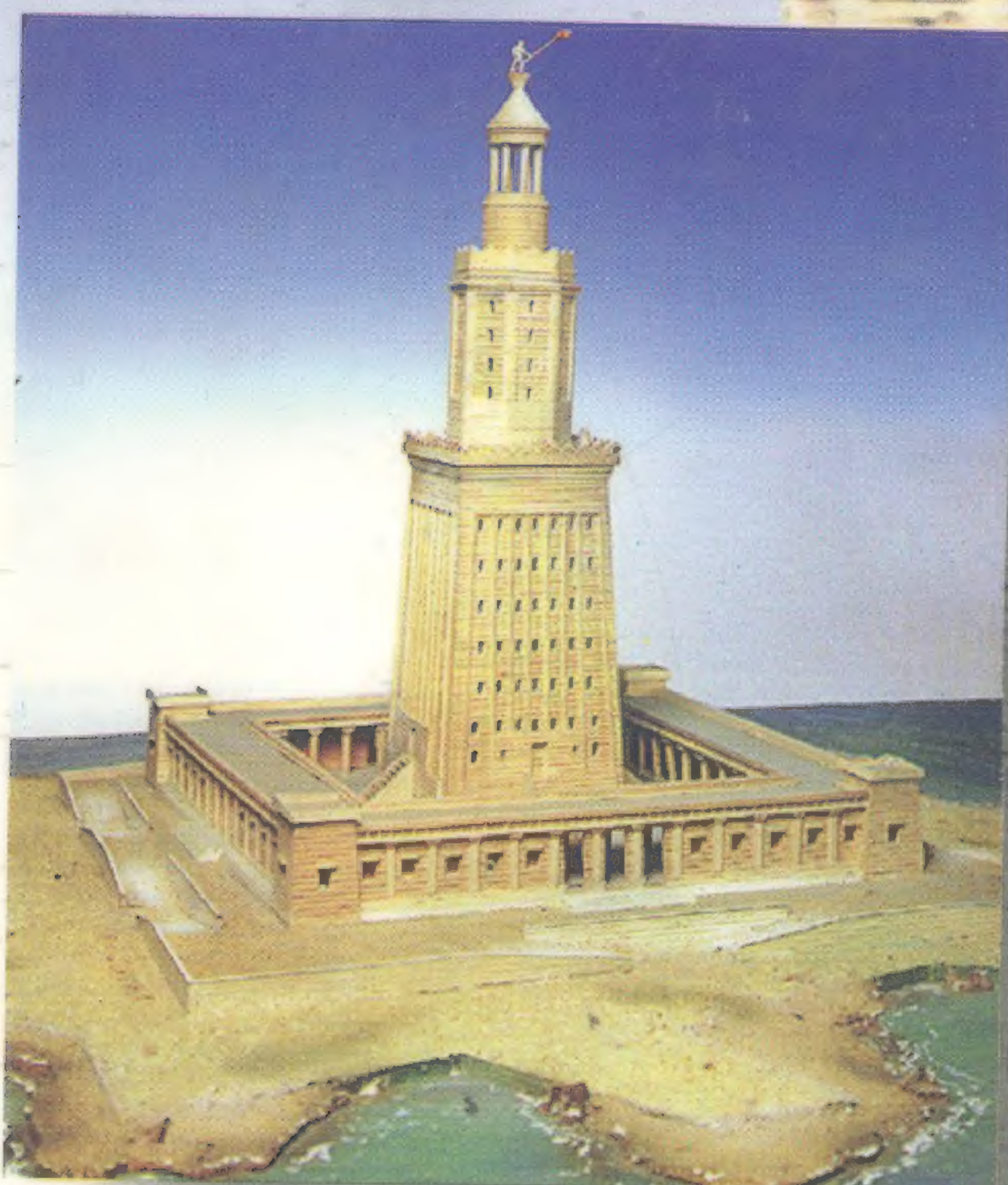


# أثار الإسكندرية القديمة



الأستاذ الدكتور

**عزت زكي حامد قادوس**

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية  
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٨





مكة موقع مقبرة

الإسكندر الأكبر

والمقبرة المرمية





# آثار الإسكندرية القديمة

الأستاذ الدكتور

عزت زكي حامد قادوس

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

كلية الآداب — جامعة الإسكندرية

١٩٩٨







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







# إهداء

من أوفي من أحب ... إلي أحب من أوفي

إلي روح أمي الطاهرة في جنات الخلد ..... دعاء رحمة  
إلي عطاء أبي الذي لا ينضب معينه ..... عميق امتنان  
إلي أبنائي محمد، أحمد وصغيرتي ندي ..... مناط اعتراف  
إلي زوجتي الوفية التي تمسح عني تعب الأيام ..... جميل عرفان

علي أوفيهم حقهم!!







# المقدمة

الإسكندرية، ترنيمة الزمان، القصة الأسطورية، معشوقة التاريخ النضيد،  
ذروة الألق الحضاري، لا أدري إن كنت أسكنها أما أنها تسكنني وتتوسد  
حناياي !

حاورت المدن جميعها، إلا أنني لم أسمع إلا همسها من بين جفون الأيام.  
من بين المدن جميعها أنظر حولي ولا أجد سوى الإسكندرية تتوسد  
عيناى.

الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط، يتنسم زائرها من أنفاسها  
عبق التاريخ.

قصارى القول: الإسكندرية هي التاريخ والحضارة والمجد.  
أننى أسرق ولست بسارق من كنوزها سرّاً أحياناً، وفكرة أحياناً، وعمراً  
أحياناً أخرى، وكأننى أسترده ما سرقتّه الأيام.  
ألم أقل أنى لست بسارق، أننى أستعيد إليها ما سلبته الأيام في غفلة من  
الزمن، فمن يحاكم الإسكندرية يجد أنه يسلبها حقها..... أفق المدينة  
يحكي هذا ... قلاعها ... صواريخها ... أعمدتها... كل رفة من موجهها.  
ولعل عبقرية المكان في الإسكندرية قد أوحى لفارسها "المقدوني" أن  
يؤسس مدينة يتحاكى بها الزمان، ويتطلع إليها كل شغوف بالمجد،  
ومولع بالشهرة ومقدس للعلم والمعرفة، من خلال جامعها العتيقة  
ومكتبتها الزاخرة بكنوز المعرفة ومنتدياتها التي شهدت حوار العقول  
وتواصل الأجيال وتفاعل الحضارات وتباين الثقافات.



لذا كان لزاماً عليّ أن أمسح عن عينيها غبار الأيام لعلّي أستطيع أن  
أُميط اللثام عن كثير من علامات الاستفهام التي أرقت عشاق هذه المدينة  
ولعلّي بذلك أكون قد وفيت حقها في نفسي.

الإسكندرية في ١٥/١١/١٩٩٨

أ.د عزت زكي حامد قادوس



## المحتويات

٧	الإهداء
٩	مقدمة الكتاب
١١	طبوغرافية مدينة الإسكندرية القديمة
٥١	الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة
٧١	مشكلة موقع مقبرة الإسكندر الأكبر والمقبرة المرمرية
١١٣	فنار الإسكندرية (⊖) →
١٣٧	الآثار الغارقة
١٤٤	معبد السرابيوم →
١٥٨	إعمود السوارى →
١٦٥	معبد الرأس السوداء →
١٧٥ - ٢١٤	منطقة كوم الدكة
١٧٥	المدرج الرومانى
١٩١	الحمامات الرومانية
٢١٥ - ٢٧٢	الجبانة الشرقية للإسكندرية
٢٢٣	مقابر الشاطبى →
٢٣٥	مقابر مصطفى كامل
٢٦٥	مقبرة سيدى جابر
٢٦٨	مقابر أنطونيادس

٢٧٢ - ٢٧٣

### الجبانة الغربية للإسكندرية

٢٧٩

مقابر الأنفوشي

٣٢١

مقابر كوم الشقافة

٣٥٩

مقابر القبارى

٣٦٦

مقابر الوردىان

٣٧١

مقابر المكس

٤٥٢ - ٣٧٣

### ضواحي الإسكندرية القديمة ( إقليم مريوط )

٣٨٥

مدينة أبو صير

٤١٥

مدينة ماريسا

٤٥٤

مدينة أبو مينا



طبوغرافية مدينة

الإسكندرية القديمة





## تقديم :

يفتح البحر المتوسط ذراعية يحتضن عروسة الخالدة ( الإسكندرية ) وهي تختال وتتكرس امواجهة علي صخورها الدنيا كلها تشهد علي ذلك العرس الذي عقده التاريخ منذ نحو ٢٣٣٠ عاما عرسا مهيبا معطرا بعبق التاريخ ينعقد فخره بلواء الاسكندر الأكبر.

كان التاريخ ايامئذ ينظر ويسجل خروج الاسكندر من مقدونيا يقود جيوشة الظافرة لتتهاوي ممالك الفرس وبلدان الشرق تحت سنايك خيول الاسكندر محرزا النصر العظيم علي الفرس - القوة العظمي في الشرق - في موقعة اسوس عام ٣٣٢ ق.م ويتربع علي عرش العالم القديم. قبل ذلك أثر الاسكندر ان يتجه صوب مصر بعد سقوط آسيا الصغرى وبلاد الشام في يديه وهدفه من الإبحار إلى مصر تأمين ظهر جيشه من خطر الأسطول الفارسي القابع علي مقربة من سواحل مصر الشمالية في البحر المتوسط وضمان الحصول علي القمح اللازم لبلاد اليونان ولأفراد جيشه.

يصل الاسكندر إلى بلوزيوم (بالوطة الحالية) ومنها إلى منف (ميت رهينة الحالية) وتصبح مصر كلها في قبضته وأهلها يظهرون له الود والترحيب وهو يقابل ذلك منهم بإظهار التوقير والاحترام لآلهتهم وشعائهم ويتم تنصيبه فرعوناً علي الطريقة المصرية ويزمعه الاسكندر الرحيل إلى الغرب لزيارة معبد الاله آمون إله مصر الأعظم في سيوة ويخوض غمار رحلة طويلة شاقة.

## بداية الفكرة :

في الطريق علي ساحل البحر المتوسط يسترعي انتباه الاسكندر بقعة من اليابسة تفصل البحر المتوسط عن بحيرة مريوط ويفكر الاسكندر مليا في تلك البقعة إن لها مواصفات عجيبة تصلح لإنشاء مدينة عظمي علي احدث الطراز في ذلك الوقت ومن هذه المواصفات:

١ - إمكان وصول مياه الشرب العذبة من النيل عن طريق الفرع الكانوبي.

٢ - وجود جزيرة صغيرة في مواجهة تلك البقعة لا تبعد عنها أكثر من ميل واحد مما يمكن وصلهما معا.

٣ - تعتبر هذه الجزيرة جبهة دفاعية أمامية للمدينة.

٤ - وجود بحيرة مريوط جنوب هذه اليابسة يشكل تحصينا دفاعيا من ناحية الجنوب.

هذه المواصفات أقنعت الاسكندر بضرورة إنشاء مدينة في هذا الموقع تحمل اسمه وتخلد ذكره علي مر الزمان ، وتكون ميناءا عالميا يخدم التجارة الدولية في المنطقة. وجدير بالذكر إن الطرف الغربي من هذه المنطقة هو عبارة عن قرية تسمى راكوتيس (راقودة) كان مأهولا بالسكان الذين كانوا يعملون بالصيد. اختمرت الفكرة في ذهن الاسكندر أراد تحقيقها علي وجه السرعة فعهد إلى مهندسة اليوناني الشهير دينوقراطيس بتخطيط هذه المدينة الجديدة.

## تخطيط المدينة:

اختار المهندس دينوقراطيس النمط الهيبودامي لهذه المدينة وهو عبارة عن شارعين رئيسيين متقاطعين بزاوية قائمة ، ثم تخطيط شوارع



أخرى فرعية تتوازي مع كل من الشارعين مما يجعل مساحة الأرض اشبة بقطعة الشطرنج ، وهو التخطيط الذي شاع استخدامه في العديد من المدن اليونانية منذ القرن الخامس ق.م، وبدأ المهندس دينوقراطيس بمد جسر يربط بين الجزيرة التي سميت فيما بعد بجزيرة فاروس نظراً لإنشاء فنار الإسكندرية – إحدى العجائب السبعة في العالم القديم – على الطرف الشرقي لها وبين اليابسة. كان طول هذا الجسر سبعة استاديوم أي ما يقرب من ١٣٠٠ متر مما جعله يكتسب اسم هيبستاديوم heptastadium أي السبعة ستاديات. ونتيجة لإنشاء هذا الجسر أصبح هناك ميناءان أحدهما شرقي ويسمى بالميناء الكبير portus magnus والآخر غربي وسمي ميناء العود الحميد portus eunostus، وقد كان الميناء الشرقي أكثر أهمية في العصرين البطلمي والروماني.

### تقسيم المدينة:

ثم تقسيم إلى خمسة أحياء حملت حروف الأبجدية اليونانية الأولى A, B, Γ, Δ, E والتي تمثل الحروف الأولى من خمس كلمات يونانية: وترجمتها: شيدها الاسكندر الملك ابن الآله.

ومن هذه الأحياء : الحي الملكي (البروكيون )، الحي الوطني ،حي اليهود،وهي من أهم الأحياء في المدينة القديمة. ويمتد الشارع الرئيسي من الشرق إلى الغرب في وسط المدينة وهو المعروف بشوارع كانتوب (شارع فؤاد حالياً) ويحده من الشرق بوابة كانتوب ومن الغرب باب سدرة. أما الشارع الطولي الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب فهو يقابل الآن شارع النبي دانيال وكان يحده من الشمال بوابة القمر ومن الجنوب الجنوب بوابة الشمس. ومن المعروف أن المنطقة الساحلية التي نشأت فيها مدينة الإسكندرية تتميز بمظهر تضاريسي يتلخص في مجموعة

سلاسل تلالية جيرية تمتد موازية لساحل البحر ، هذه السلاسل التلالية مرتبة من البحر صوب اليابس على النحو التالي:

أ- سلسلة التلال الساحلية : وتبدأ من رأس العجمي ثم تسير في إتجاه الجنوب الغربي ويعتقد أن الجزر الغارقة خارج ميناء الإسكندرية هي الامتداد الشرقي لها.

ب- سلسلة التلال الوسطي : وتعرف باسم سلسلة المكس - أبوقير أحيانا سلسلة سيدي كرير، وتظهر هذه السلسلة بشكل واضح في جنوب المدينة ويمكن تتبعها من الغرب إلى الشرق وهي تلال: طابية المكس - طابية باب الغرب - طابية الناموس - طابية الملاحه - طابية صالح - محجر القباري (المفروزة) - كوم الشقافة - كوم الناضورة - كوم الدكة - تل المستشفى الأميري (الجامعي) - تل الحضرة (مستشفى المواساة) - تل النزهة - تل ثكنات مصطفى كامل - طابية سيدي بشر - طابية البرج - طابية السبع في منطقة أبى قير. ومتوسط ارتفاع هذه السلسلة ١٥ مترا.

ج- سلسلة التلال الداخلية وتعرف بجبل مريوط - وهي لا تمتد نحو الشرق كثيرا ولذلك فهي تختفي في مدينة الإسكندرية.

تخطيط الإسكندرية طبقا للمصادر القديمة:

من أهم المصادر القديمة التي تحدثنا عن وصف الإسكندرية الكتاب السابع عشر للجغرافي استرابون الذي الإسكندرية الكتاب عام ٢٤ ق م. وقد بدأ استرابون حديثه عن المدينة معدا مميزات موقعها الفريد مشيرا إلى أن المدينة يحدها من الشمال البحر المتوسط ومن الجنوب بحيرة مريوط والتي يمدّها النيل بالمياه العذبة عن طريق عدة قنوات. وقد وصف استرابون الموانئ الموجودة على بحيرة مريوط بأن حركة



الاستيراد فيها اكبر من التصدير، علي عكس الميناء الكبير في الإسكندرية.

ويصف استرابون اليايسة التي اقيمت فوقها مدينة الإسكندرية إنها تشبة العبادة العسكرية المقدونية وإن لها ضلعان طويلان يحدهما مياه البحر والبحيرة ويبلغ طول هذه اليايسة حوال ٣٠ استاديوم بينما يتراوح عرضها بين ٧ - ٨ استاديات. أما عن شوارع المدينة فيقول استرابون أن شوارع المدينة كانت تتقاطع بزوايا قائمة ويتميز بها شارعان رئيسان متقاطعان بزوايا قائمة ولكنها اوسع من الشوارع الأخرى . ويشير استرابون إلى القصور الملكية وأنها تمثل ربع أو ثلث المدينة هذا فضلا عن ضخامتها وفخامتها.

ويتطرق استرابون للحديث عن الموسيون ويقول أنه جزء من القصور الملكية وأنه يحتوي علي ممشى طويل مزود علي جانبيه بمقاعد، ومبنى ضخم يضم قاعة طعام كبيرة مخصصة لأعضاء الموسيون.

أما عن السوما فيقول استرابون أنها جزء من الحي الملكي وأنها احتوت علي رفات الإسكندر الأكبر والملوك البطالمة مما يؤكد وجود قبر الإسكندر بمدينة الإسكندرية ، وسوف نتحدث بالتفصيل عن موقع مقبرة الإسكندر فيما بعد.

ثم يصف استرابون المدينة بأن الزائر القادم من البحر يدخل إليها عن طريق ميناء كبير يحده من جهة اليمين جزيرة فاروس التي تحتوي علي الفنار الشهير ومعبد إيزيس قاريا ومقابر الأنفوشي. ومن اليسار سلسلة من الصخور وكذلك رأس لوخياس الذي يوجد عليها القصر الملكي الذي يتصل بالقصور الملكية الداخلية عن طريق البساتين، أما

علي يمين رأس لوخيلاس فيوجد معبد إيزيس لوخيلاس وعلي الساحل كان يوجد الميناء الملكي الخاص وميناء صناعي آخر علي جزيرة انتيرودوس يليه المسرح ثم معبد الإله بوسيديون (البوسيديون)، ثم اللسان الصناعي الذي يقع في نهايته استراحة ماركوس أنطونيوس والذي يطلق عليها التيمونيوم. يلي هذا الجزء علي الساحل مبني القيصرون (ابن كليوباترا السابعة من يوليوس قيصر) والامبريون ثم الترسانة الخاصة ببناء السفن (نافاليا) والتي تمتد حتى الهيپاستوديوم يلي ذلك الميناء الغربي (العود الحميد) والذي يوجد به الميناء الصناعي (الكيوبوتوس) حيث يصب في هذا الميناء قناة تمتد من بحيرة مريوط. أما غرب هذه القناة فيتحدث استرابون عن امتداد المدينة ومدينة الموتى (نيكروبوليس) بما فيها من حدائق وبساتين وأماكن للتحنيط، وهي تمثل الجبابة الغربية بالمدينة.

والي الشرق من هذه القناة يوجد معبد الإله سيرابيس (السرابيوم) وكذلك الإستاذ الرياضي (استاديوم). ويتطرق استرابون إلى الحديث عن الباتيوم وهو تل صناعي يرتفع في وسط المدينة بأكملها من فوق هذا التل. أما ديودور الصقلي فلم يقدم لنا وصفا تفصيليا للمدينة عند حديثه عن الإسكندرا الأكبر واكتفى ببعض التعليمات فيما يخص جمال وأتساع مدينة الإسكندرية وكيف أن البطالمة قد بذلوا قصارى جهدهم في جعل هذه المدينة أجمل مدن العالم.

ورغم هذه الإشارات القليلة إلا أنه مصدر هام نظرا لأنه شاهد عيان يصف ما رآه عند زيارته للإسكندرية في عصر الملكة كليوباترا وقد وصف لنا ديودور الشارع الرئيسي الطولي وأطلق عليه اسم دروموس وكذلك أشار إلى وجود الشارع العرضي هذا فضلا عن وصفة للحي

الملكي. وقد ذكر المؤرخ بوليبيوس الذي زار مصر ضمن بعثة رسمية عام ١٣٦ ق.م في عهد بطليموس الثامن (يورجتييس الثاني) بعض الإشارات القليلة عن الحي الملكي والأستاديوم الهيبودروم.

وقد ذكر يوليوس قيصر في كتابة عن حرب الإسكندرية (في عصر الملكة كليوباترا السابعة) وصفا لجزيرة فاروس وفنار الإسكندرية والحي الملكي بالإضافة إلى مسرح الأحداث التي جرت فيها حرب الإسكندرية حيث أطلق علي الوادي اسم مستنقع وهو الوادي الذي يبدأ من قاعدة رأس لوخياس ويمتد حتى بحيرة مريوط.

تلك بعض وأهم المصادر القديمة التي تحدثت عن طبوغرافية مدينة الإسكندرية القديمة، علما بأن الإسكندرية قد ورد ذكرها عند كل من جوزيف فلافيوس، فيلون اليهودي، أخيلوس تاكيثوس، وأميانوس ماركلينوس، وأبيانوس وديوكاسيوس ولكن لم تعد كتاباتهم مجرد الإشارات السريعة والقليلة عن طبوغرافية الإسكندرية.

محاولات رسم خريطة للإسكندرية القديمة خلال القرن التاسع عشر والعشرين:

طبوغرافية الإسكندرية من خلال خريطة الفلكي عام ١٨٧٢:

حدد الفلكي علي خريطة طول المدينة بـ ٥٠٩٠ مترا، أما العرض فكان متغيرا فهو ١١٥٠ مترا من ناحية نيكروبوليس، ونحو ١٤٠٠ متر ناحية بوابة كانوب، وهو في الداخل نحو ١٥٦٠ متر تجاه طريق الهيبستاديوم ، ٢٢٥٠ متر تجاه رأس لوخياس وهو أخيرا ١٧٠٠ متر تقريبا في الجزء الأكبر من المدينة. هذه المقاييس تتفق مع ما ذكره استرابون حين قال إن عرض الإسكندرية هو بين ٨،٧ استاد، بينما



فلافيوس جوزيف وفيلون يؤكدان أنه عشر ستاديات ، هذا في الوقت الذي يتفقون فيه جميعا علي أن طول الإسكندرية هو ٣٠ استاد.

أما أسوار المدينة فبعضها لا يزال قائما حتى الآن ويمكن رؤية بقايا السور في منطقة الشلالات ولكن هذه الأسوار إنما ترجع إلى العصر العربي حين أقامها أحمد بن طولون في القرن الثالث الهجري. أما أسوار الإسكندرية القديمة فقد اكتشفت أثناء القيام بالحفر وراء رأس لوخيّاس (السلسلة) حيث اكتشفت علي مستوي سطح البحر تقريبا أساسات يبلغ عرضها خمسة أمتار مبنية بأحجار صغيرة وبلاط مكون من الجير وقطع الطوب الصغيرة وكانت تحتل مساحة ٣٠٠ متر علي المساحة من أ إلى ب علي الخريطة، أما بقايا نفس السور فقد وجدت علي عمق ثلاثة أو أربعة أمتار تحت الأطلال، ممتدة مسافة ٢٠٠٠ متر تقريبا أي من ب إلى ج علي الخريطة وعند نقطة ج تبدأ الأرض في الانخفاض، ولا تكاد ترتفع خمسة أمتار فوق سطح البحر بحيث أدى ذلك إلى إعاقة عملية الحفر من ج إلى د في مساحة قدرها ٧٠٠ متر.

وقد تتبع الفلكي السور في أماكن أخرى جنوب المدينة واكتشفت جزءا منه في المناطق هـ و ز ح ط ، هذه البقايا عبارة عن كتل كبيرة من البناء يبلغ عرضها خمسة أمتار وتتكون من أحجار سميكة إلى حد ما، وتختلف ملاحظها عن ملاط الجزء المكتشف عند رأس لوخيّاس شوارع الإسكندرية القديمة:

اكتشف محمود الفلكي في الإسكندرية القديمة — أثناء قيامه بأعمال الحفر — أحد عشر شارعاً رئيسياً مرصوفة كانت تخترق المدينة عرضاً وهذه الشوارع هي ص ١، ص ٢، ص ٣، ص ٤، ص ٥، ص ٦، ص ٧، ص ٨،

و وص-٢، ص-٣، ص-٤، وكذلك سبعة شوارع طولية مرصوفة هي  
ل ١، ل ٢، ل ٣، ل ٤، ل-٢، ل-٣، ل-٤.

ويتوسط هذه الشوارع الطولية الشارع الكانوبي (شارع فؤاد حاليا) ويحده  
من ناحية الشمال ثلاثة شوارع متوازية معه هي الشوارع ل ٢، ل ٣، ل ٤  
ومن الجنوب الشوارع ل-٢، ل-٣، ل-٤.

ونبدأ الحديث عن الشارع الكانوبي الذي يسمى الآن شارع فؤاد ومن  
قبل كان يسمى شارع باب شرق وهو يمر علي كنيسة سانت أثناسيوس  
والتي صارت فيما بعد مسجد العطارين، ويبعد هذا الموقع مسافة ١٢٨٥  
مترا عن عمود السور، ٨٠٠ متر عن السلسلة ومسافة ١٨٣٥ عن باب  
رشيد أو باب شرق. وقد حدد محمود الفلكي خمس نقاط أخري بحيث  
بلغت المسافة بين طرفي النقاط الست مسافة ٢٣٠٠ متر علي خط  
مستقيم يمتد من جانبية حتى السور المحيط ويكون الشارع الكانوبي الذي  
يبلغ عرضه ١٤ مترا. تقريبا ويبلغ طوله حوالي ٥٠٩٠ متر وهذا  
الشارع يمتد من الشرق والشمال الشرقي إلى الغرب والجنوب الغربي،  
مكونا زاوية قدرها ٢٤,١٥ درجة مع الخط الشرقي الغربي. وعند النظر  
إلى خريطة الفلكي يتضح أن الشارع الكانوبي ينحدر انحدارا سريعا ثم  
يستمر حتى الباب الكانوبي.

### الشوارع الطولية الأخرى:

أجري محمود الفلكي أعمال الحفر في عشرين مكانا من الشارع ل ٢  
علي امتداد ٢٤٠٠ متر، وفي اثني عشر مكانا من الشارع علي امتداد  
٢٩٠٠ متر، ويبلغ عرض هذه الشوارع حوالي سبعة أمتار، وهو  
العرض العام بالنسبة لجميع شوارع المدينة، ما عدا الشارع الكانوبي  
والشارع المقاطع ص ١ اللذين يبلغ عرض كل منهما ١٤ مترا.

ومما يثير الإعجاب في تخطيط مدينة الإسكندرية القديمة - طبقا للحفائر التي اجراها محمود الفلكي - التوازي الواضح للشوارع الطولية والعرضية. وكذلك الانتظام الدقيق للمسافة بين جميع الشوارع الرئيسية، فالمسافة بين كل شارعين هي دائما ٢٧٨ مترا، إلا بين الشارع ل٣ والشارع ل٤ حيث تبلغ من ناحية ترعة شيدا ١٧٧ مترا فقط.

وقد لاحظ الفلكي أن الشارع الأخير علي خريطة يتوسط شارعين، وقد رأي آثار الشارع الرئيسي التالي علي مسافة أبعد قليلا في مقبرة الأهالي بجوار العمود وعلي نفس مسافة الـ ٢٧٨ مترا تقريبا من الشارع ل٣، غير أن الفلكي لم يسجله علي خريطة إلا بخطين من النقط وذلك نظرا لأنه لم يستطع الحفر في هذا المكان.

ويؤكد الفلكي أن أحجار الرصف متماثلة في كل مكان من موقع الحفر وهي كتل سوداء أو رمادية اللون سمكها حوالي ٢٠ سم ويتراوح طولها وعرضها بين ٣٠، ٥٠ سم، ويتوقع الفلكي أن هذه الأحجار قد جلبت من أسوان أو من الجبال المجاورة لها، فهي تتميز بأنها متماسكة جدا وصلبة للغاية.

### الشوارع المتقاطعة:

كشفت أعمال الحفر التي قام بها محمود الفلكي في هذه الشوارع أن كل الشوارع المتقاطعة تتجه كلها في خطوط مستقيمة ، متوازية تماما فيما بينها، ومتعامدة تماما علي الشارع الكانوبي، مكونة جميعا زاوية قدرها ١٥، ٢٤ درجة إلى الشمال إلى الغرب، وممتدة من الشمال ناحية البحر إلى الجنوب ناحية ترعة شيدا. وقد تم تحديد أحد عشر شارعاً رئيسياً، يبعد كل منها عن الآخر مسافة ٣٣٠ متراً. وإلى أقصى الغرب



وعلي نفس المسافة استطاع الفلكي أن يحدد الشارع الأثني عشر، وهو شارع رئيسي حدده علي خريطته بخط منقط لم يتم الحفر فيه.

وهناك خمسة شوارع متوسطة حددها الفلكي علي خريطته، الأول منها موجود بين الشارعين الرئيسين ص ١، ص ٢ علي مسافة ١١٠ مترا من الأخير، والثاني بين الشارعين الرئيسين ص ٣، ص ٤ علي بعد ٥١ مترا تقريبا من الأخير، والثالث يوجد بين الشارعين ص ٥، ص ٦ علي بعد ٩٦ مترا تقريبا من الأخير، أما الشارعان المتوسطان الأخيران فيقعان علي جانبي الشارع الذي يمر بعمود السواري، ويبعد كل منهما عنه بمسافة ١١٠ متر.

وقد حدد الفلكي الشارع المتقاطع الرئيسي ب ص ١ وهو من اجمل الشوارع المتقاطعة إذ يبلغ عرضه نفس عرض الشارع الكانوبي أي ١٤ مترا، وهو يبعد مسافة ١١٤٩ مترا عن مسلة القيصرين و ٢٣١٠ مترا عن عمود السواري من ناحية الشرق. هذا الشارع العرضي يبدأ من رأس لوخيلاس حيث كان يوجد القصر الملكي ثم يمر قريبا من ميناء السفن الملكية والترسانة، وينتهي عند ميناء آخر علي ترعة شيديا. ويتميز هذا الشارع بأن عرضه ضعف عرض الشوارع الموازية له، وكذلك فهو يتكون من طريقين علي نفس المستوي وبنفس العرض مرصوفا رصفا عاديا، والآخر كان مغطي بالجير والأحجار الصغيرة. والملفت للنظر أن بين هذين الطريقين وعلي طول الشارع كانت توجد مساحة صغيرة يبلغ عرضها نحو متر واحد وهي مغطاة بالطمي مما جعلنا نعتقد أنه ربما كان يوجد صف من الأشجار في منتصف الطريق يقسم الشارع إلى قسمين أحدهما مرصوف وربما كان مخصصا للعربات والآخر لراكبي الخيل.

أما نقل البضائع فمنه عن طريق ثلاثة شوارع رئيسية هي ص ٥، ص ٦، ص ٧، كان أحد هذه الشوارع يتجه نحو الامبريوم والأسواق والمخازن، والاثنان الآخران كانا يتجهان نحو الترسانة والميدان الكبير المطل علي الميناء.

ملاحظات علي بعض الأماكن التي حصرها الفلكي:

أولا: جزيرة فاروس

من المعروف إن جزيرة فاروس كانت منفصلة تماما عن ارض اليابسة في الإسكندرية القديمة ولكنها أصبحت الآن جزءا من الإسكندرية الحديثة (منطقة المنشية ومجمع المساجد). وكان طول الجزيرة المواجه للشاطئ من أقصى الشرق (موقع فنار الإسكندرية القديم) إلى أقصى الغرب نحو ٢٦٠٠ متر بينما يتراوح عرضها بين ٤٠٠ و ٥٠٠ متر.

وقد لاحظ الفلكي أنه عند طرف الجزيرة من الشرق توجد صخرة طولها ٢٣٠ مترا وعرضها ٢٠٠ متر وفوقها شيد منار الإسكندرية القديم وذلك طبقا لرواية استرابون حين ذكر أن هذه الصخرة كانت محاطة بالماء من جميع نواحيها.

وقد رأى الفلكي إن ارض جزيرة فاروس لها شكل الساق :فهناك ثلاثة تلال عالية يتدرج ارتفاعها من عشرة أمتار إلى أحد عشر مترا تكون الكعب وبطن الساق والركبة ثم تنحدر منخفضة بالقرب من قصر رأس التين الحالي. وقد كانت هذه الجزيرة قائمة أيام الشاعر اليوناني هوميروس حيث امتدح موقع هذه الجزيرة وكما له حيث ذكر أن المسافة بين اليابسة والجزيرة كانت تقدر بمسافة (يوم ملاحه) حتى يصل المرء

إلى الميناء المأمون علي طرفها الشرقي. هذا وسوف نتحدث عن قنار الإسكندرية الذي كان مقاما علي الطرف الشرقي للجزيرة في جزء لاحق.

### ثانيا: الهيبتاستاديوم

وهو الطريق الذي كان يربط — عند تأسيس المدينة القديمة — بين اليابسة وجزيرة فاروس حيث يتحدث استرابون عن هذا الجسر الذي يتجه إلى الطرف الغربي من الجزيرة ويصل بين اليابسة والجزيرة، وكان بهذا الجسر قنطرتان توصلان إلى ميناء يونسستوس (العاود الحميد).

ويبلغ طول هذا الجسر سبعة أستا ديات وقد قدر يوليوس قيصر طول هذا الجسر بتسعمائة خطوة وهذه المعلومة التي وردت عن لسان استرابون ويوليوس قيصر صادرة عن شهود عيان، وهي معلومات كانت كافية للفلكي بأن يحدد هذا الطريق علي خريطته حيث يقول أن هذا الجسر كان يتجه نحو الطرف الغربي من ناحية النقطتين  $Z, x$  المبينتين علي الخريطة وهو الطرف الأقرب إلى المدينة.

ويبلغ طول هذا الجسر ١٢٣٥ مترا. أما عن الفتحتين اللتين ذكرهما استرابون فلا يمكن أن يكون مكانهما إلا عند طرفي الطريق، إحداهما قرب المدينة والآخر قرب الجزيرة، وكان يحرسهما حصنان قائمان علي مقربة من طرفي الهيبتاستاديوم، إحداهما فوق القارة والآخر في الجزيرة

### ثالثا: الميناء الكبير

يطلق هذا الاسم علي الميناء الشرق الذي كان يعرف باسم *portus magnus* وكان هذا الميناء هو الميناء الرئيسي للإسكندرية القديمة، وكان مدخله ضيقا جدا تتخلله الصخور، وداخل هذا الميناء شيد البطالمة بعض الدور الملكية فوق جزر طبيعية أو صناعية،



وكان شاطئ هذا الميناء ابتداء من رأس لوخيلاس علي يسار الداخل إلى الميناء مزينا بقصور ملكية ودور عامة حتى موقع الهيبتاستاديوم. ويحدثنا جوزيف فلافيوس عن الحالة القديمة لهذا الميناء حيث يقول: " أن مدخل ميناء الإسكندرية وعرا جدا بالنسبة للسفن، حتى في وقت هدوء البحر، لأن فتحته ضيقة جدا و لأن الصخور المختفية تحت الماء تضطر السفن إلى أن تحيد عن طريقها المستقيم، ومن جهة اليسار يوجد سد قوي كأنه ذراع تعانق هذا الميناء، بينما تعانقه من جهة فاروس التي أقيم بها برج عظيم يحتوي علي شعلة دائمة الإضاءة، ويرى ضوءها علي بعد ثلاثمائة ستاد، وهي تهدي الملاحين إلى الطريق الذي يجب أن يسلكوه، ولحماية هذه الجزيرة من هيجان البحر أحيطت بأرصفة لها أسوار سميكة جدا، ولكن حينما يشتد هياج البحر من هذه المقاومة التي يلقاها، فإن امواجه التي يرتفع بعضها فوق بعض تزيد من ضيق مدخل المدخل الميناء وتجعله أشد خطرا، وبعد أن تتغلب السفن التي تصل إلى الميناء علي هذه الصعاب، تصبح في أمان، ويبلغ امتداد هذا الميناء ثلاثين إستادا.

وقد استطاع محمود الفلكي اكتشاف جزءا كبيرا من هذا السد علي عمق ٣ أو ٤ أمتار تحت الماء وقد رسمه علي خريطته بادئا من رأس لوخيلاس وممتدا إلى قرب مدخل الميناء، ويرى بوضوح تحت الماء وقت هدوء البحر بطول يزيد علي ٢٠٠ متر. ونتيجة لشدة هياج الأمواج فقد هبطت بالمباني والصخور مما جعل الفلكي يؤكد أن جزيرة انتيروودوس وطريق انطونيوس الذي كان التيمونيوم عند طرفه غارقا تحت الماء وهابطا إلى عمق ٣ أو ٤ أمتار تحت سطح المياه. وقد اكتشف محمود الفلكي في داخل الميناء عن طريق سبر الغور والنظر تحت الماء وقت

هدوء البحر عدة بقايا أثبتتها البعثة الفرنسية للآثار الغارقة التي عملت في هذا الموقع في عامي ١٩٩٦، ١٩٩٧ وهذه البقايا تتمثل في:

١ - بقايا صخرة تكون مع الرصيف حوضا كبيرا عند أسفل رأس لوخيلاس وهذا الحوض كان مخصصا لرسو السفن الخاصة بالملوك دون غيرهم.

٢ - بقايا صخور جزيرة لها شكل حدوة الحصان وتبعد مسافة تتراوح بين ثلاثمائة وأربعمائة متر عن ميناء الملوك، وبين ٢٠٠ - ٣٠٠ متر عن الرصيف وهذه الجزيرة تقع على عمق ثلاثة أو أربعة أمتار تحت الأمواج، ربما كانت هذه هي جزيرة انتيروودوس وخصوصا إن هناك بقايا بناء عظيم هو الدار الملكية التي شيدت بالجزيرة طبقا لما أورده استرابون.

٣ - بروز تحت الماء، يبدأ من القارة على بعد ٦٥٠ متر من ميناء الملوك، ويدخل إلى الميناء كذراع طولها ٢٠٠ متر، وهو لا يزال ممتدا ولكن في بناء طوله ٣٠٠ متر في اتجاه مواز للهيبتاستاديوم، وينتهي بهضبة عريضة مبنية وهي موجودة إلى مسافة ٥٥٠ متر من المسلة، وفي اتجاه الشارع المقاطع ص ٥، وهي بلا شك بقايا البوزيدونيوم (معبد نبتون) وطريق انطونيوس، والتيمونيوم (استراحة ماركوس انطونيوس).

٤ - على بعد ١٠٠ متر من المسلة وعلى امتداد الشارع الطولي ل ٣ تري بقايا مبني القيصرون.

#### رابعاً: القصور الملكية

حدد محمود الفلكي مسافة الـ ٢٣٠٠ متر التي بين رأس لوخيلاس والهيبتاستاديوم كمنطقة القصور الملكية والمباني البحرية وذلك طبقا لما

ذكره الكتاب القدامى. كان القصر الملكي الذي عرف باسم "القصر الخارجي" مقاما فوق رأس لوخياس. أما القصر الرئيسي والقصور الملكية الأخرى الداخلية فقد قامت فوق البروز الذي حدده الفلكي تجاه جزيرة أنتيرودوس ومبنى التمونيوم بين الشارعين المتقاطعين ص ٢، ص ٥ علي الميناء.

خامسا : مسرح الإسكندرية البطلمي (موقعه وبنائه المعماري)  
لعل من أهم المشاكل التي شغلت علماء الآثار المهتمين بالإسكندرية مشكلة المسرح الكبير الذي عاصر فترة بناء هذه المدينة الهلنسية الجديدة في عصر البطالمة الأوائل في القرن الثالث ق.م.

وحيث إن هذه المدينة التي قرر الإسكندر الأكبر بناءها علي النمط الإغريقي كان يتوافر لها كل أسباب النجاح في أن تصبح مدينة عالمية ومنارة للعلم والمعرفة في العالم الهلنستي، لذلك كان لابد من احتوائها علي المعالم الرئيسية للمدينة اليونانية ومن هذه المباني المسرح الذي كان أحد الأبنية في أي مدينة يونانية حيث كان مركزا للتجمع وتبادل الرأي إلي جانب دوره الثقافي المعروف. وقد أدت طبيعة نشأة المسرح اليوناني الدينية وارتباطها بعبادة الإله ديونيسوس إلي انتشار المسارح في جميع المدن اليونانية حيثما وجدت عبادة ديونيسوس. إذ أنه من المعروف أن المأساة قد نشأت من الأغاني الديثورامبية وأن الملهاة نشأت من الأغاني الفالكية، وكلاهما مرتبط بعبادة ديونيسوس.

من المعروف أن المسرح الإغريقي كان له تأثير لا يستهان به علي المجتمع بصفة عامة، كما ارتبط ارتباطا وثيقا بقضاياها حيث كان شعراء المسرح لا يعبرون فحسب عن الآراء السائدة في عصرهم ومجتمعهم وإنما كانوا يسهمون بأساليب مختلفة في خلق اتجاهات وآراء جديدة، أما



مسرح الإسكندرية فلم يلعب نفس الدور إذ لم يكن مسرحاً قومياً وإنما كان للتسلية نتيجة سيطرة المال على كل مناحي الحياة.

وحين ننظر إلى الإسكندرية نجد أنها كانت مدينة ذات صبغة تجارية واضحة في عصر بطلميوس الأول، وما لبثت تحت حكم بطلميوس الثاني أن أصبحت مركزاً مهماً للأدب والعلوم حيث تم تأسيس المتحف Museion والمكتبة فتوافد عليها كل رجالات الفنون والعلوم أمثال ثيوكريتوس وإقليدس حتى أصبحت بعد فترة وجيزة عاصمة العالم القديم. وبطبيعة الحال فقد انتشرت في هذه المدينة اليونانية عبادة الإله ديونيسوس الذي كانت احتفاله على أعلى مستوى من الفخامة.

فإذا أخذنا في الاعتبار أن الحكام البطالمة كانوا حريصين كل الحرص على استقطاب مشاهير الشعراء والممثلين وتوفير كل سبل الراحة لهم فضلاً عن ما يقدمونه لهم من امتيازات مالية هائلة، فإن كل ذلك لابد أن يدفع هؤلاء إلى تفضيل مدينة الإسكندرية على أي مكان آخر في العالم الهلينستي وبالتالي حظي مسرح الإسكندرية على شهرة فائقة في عهد بطلميوس الثاني حتى صار أشهر مسارح العالم القديم قاطبة.

ومن الجدير بالذكر أن الإسكندرية في تلك الفترة قد ظهرت فيها مجموعة من الروابط (النقابات) الحرفية والتي كانت رابطة المسرح التي يرأسها الشاعر فيليسكوس Philiscus إحدى هذه الروابط. ونستدل من ذلك على أن المسرح والمشتغلين به كانت مهنة لا تقل أهمية عن غيرها من المهن في ذلك الوقت. وقد ساعد وجود هذه الرابطة على ازدهار المسرح السكندري وحين اختفت هذه الرابطة واجهت المسرح الكثير من العقبات.

ويحيط بمسرح الإسكندرية الكبير كثير من الغموض سواء من ناحية الموقع الذي أشارت إليه بعض المصادر دون التطرق لأية تفاصيل وكذلك من ناحية الشكل الذي لم يتطرق إليه أيضا أي من هذه المصادر التي تحدثت عن الإسكندرية القديمة.

أما من ناحية المصادر التي تحدثت عن مسرح الإسكندرية الكبير فهي قليلة للغاية بل ونادرة حيث لم يصلنا معظم ما كتب عن الإسكندرية القديمة في بداية عهدها في العصر الهلنستي مثل كتابات أبولونيوس الرودوسي وكالينوس الرودسي في القرن الثالث ق. م.

لذلك فإن اعتمادنا سوف يكون على الكتاب الذين زاروا الإسكندرية وقدموا وصفا لها. وأقدم هذه المصادر بوليبيوس الذي أطلق على المسرح السكندري اسم المسرح الديونيسي مما يظهر الصلة الوثيقة بين المسرح وبين عبادة الإله ديونيسوس.

والمصدر الثاني عن مسرح الإسكندرية يؤرخ في عهد يوليوس قيصر أي في النصف الثاني من القرن الأول ق. م. حيث ذكر قيصر أن المسرح كان مجاورا للقصر الذي سكن فيه عند وصوله الإسكندرية وكان القصر متصلا بالمسرح حيث اتخذ المسرح حصنا دفاعيا.

المصدر الثالث كتبه سترابون حيث يتحدث عن الحي الملكي ويذكر أن المسرح كان يقع إلى أعلى الميناء تل صناعي بالقرب من معبد الإله بوسيدون.

المصدر الرابع فيلون الذي يذكر أن مسرح الإسكندرية كان مقرا لاجتماعات الشعب الثائر في فترة الاضطهاد ضد اليهود (في فترة حكم كاليغولا) عندما جلد فيه اليهود البارزون وكذلك السيدات اليهوديات.

وهناك أيضا بعض المصادر التي تتحدث عن مسرح الإسكندرية الذي شهد العديد من أحداث الاضطهاد والاضطرابات والمذابح حتى منتصف القرن الخامس الميلادي وسوف نتناول هذه المصادر عند الحديث عن تأريخ مسرح الإسكندرية.

ومما تقدم نلاحظ القصور الكبير في المصادر التي تتحدث عن مسرح الإسكندرية الكبير، وتجاهل معظم هذه المصادر لموقع هذا المسرح وشكل بنائه، لذلك سوف نعتمد في تحديد موقع هذا المسرح علي بعض الخرائط التي رسمت للإسكندرية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مع توظيف بعض المعلومات القليلة التي وردت في بعض الحفائر التي أجريت في المنطقة التي كانت جزءا من الحي الملكي في الإسكندرية. هذه المنطقة هي التل المقابل للميناء الشرقي والذي يقوم عليه الآن كلية الطب والمستشفى الأميري (الجامعي) في الإسكندرية.

كانت أولى المحاولات لرسم خريطة للإسكندرية القديمة علي علماء الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١) حيث يقول Genis - Saint إن المسرح كان يقع أمام جزيرة صغيرة تسمى أنتيروودوس ويتصل المسرح بالقصر عن طريق ممر يسمى Syrinx وكان حي البركيون يشتمل علي العديد من المباني المهمة مثل القصر الملكي والمسرح والدھليز الخاص به وغير ذلك من المباني.

وفي عام ١٨٠٢م يقارن P. chaussard خريطته مع خريطة الإسكندرية الحديثة ويتبين من الخريطة أن حي البروكيون به تـلـان أحدهما وهو الجنوبي تل كبير يقع في المنطقة المقام بها المستشفى الأميري الآن.



ويحدد G. Parthey في خريطة للإسكندرية إبان دخولها تحت الحكم الروماني في عام ٣٠ ق. م، مكان المسرح الكبير بأنه يقع أمام جزيرة أنتيرودوس حيث كانت أماكن المشاهدين تتجه نحو البحر وخلف المسرح يوجد ممر يؤدي إلى جهة الجنوب.

وتوضح خريطة الكابتن W. H. Smyth في عام ١٨٤٣ مكان المسرح البطلمي، الذي يرمز له بحرف S علي خريطة، أمام جزيرة أنتيرودوس وبالتحديد عند التل المقابل لها. ومن أفضل وأدق الخرائط التي رسمت للإسكندرية القديمة عام ١٨٦٦ خريطة محمود بك الفلكي والتي كانت نتاج أعمال حفر عديدة قام بها في منتصف القرن التاسع عشر حيث حدد مكان المسرح الكبير بأنه عند قمة البروز الذي يظهر علي خريطة في المربعات ل ٢ - ل ٣ و ص ٣ - ص ٤ إلى الجنوب من القصر الملكي.

وفي عام ١٨٨٢ تظهر خريطة H. Kiepert حيث يحدد مكان المسرح إلى الشمال من شارع كانوب تماما أمام جزيرة أنتيرودوس حيث تتجه مقاعد المسرح في رأيه إلى جهة الشمال. أما T. Neroutos - Bey فيحدد مكان المسرح عند التل الواقع أمام جزيرة أنتيرودوس حيث توجد القنصلية الإنجليزية (سابقا) والمستشفى الأميري وذلك علي الخريطة التي نشرها عام ١٨٨٨.

وفي عام ١٨٩٣ قام W. Sieglin برسم خريطتين للإسكندرية القديمة إحداهما للإسكندرية البطلمية في القرن الأول ق. م. حيث يقع المسرح الديونيسي أمام الميناء الكبير مقابلا لجزيرة أنتيرودوس حيث تتجه مقاعد المشاهدين نحو البحر. أما الخريطة الثانية فتصف الإسكندرية الرومانية في القرن الثالث والرابع الميلادي حيث كان

المسرح لا يزال قائما في نفس المكان أمام جزيرة أنتيرودوس بالقرب من الفوروم الروماني وسط المدينة. وكذلك يحدد G. Lumbroso عام ١٨٩٥ مكان المسرح في نفس الموقع أمام الميناء الكبير.

ويحدد G. Botti علي خريطته للإسكندرية البطلمية عام ١٨٩٨ أهم معالم المدينة ومنها مسرح ديونيسوس الذي يقع في بطن التل المقابل لجزيرة أنتيرودوس، ويعتقد أن المسرح لا يقع علي البحر مباشرة وإنما قليلا إلي الداخل طبقا لوصف استرابون، ويقول أنه كان يمكن مشاهدة البحر من المقاعد العليا في المسرح حيث تتجه مقاعد المشاهدين نحو البحر.

ويري Ev. Breccia أن المسرح كان يقع إلي الشمال الشرقي من ميدان سعد زغلول ويواجهه تقريبا جزيرة أنتيرودوس ويحدد مكانه في التل الذي يحتله الآن المستشفى الأميري طبقا للعديد من المكتشفات من نفس المنطقة.

وفي عام ١٩٢٩ ينشر Breccia خريطة أخرى للإسكندرية القديمة حيث حدد المسرح في حي البروكيون مقابلا لجزيرة أنتيرودوس ويتجه المسرح بمقاعده إلي البحر، ويقع المسرح في نهاية شارع من الممكن أن يكون إمتداد شارع المتحف اليوناني الروماني حاليا.

وفي كتابه الصادر عام ١٩٦٢ والذي ضم جميع الخرائط التي رسمت عن الإسكندرية القديمة يقارن Adriani خريطة الإسكندرية الحديثة مع خريطة الفلكي حيث يتبين منها أن المسرح البطلمي يقع إلي الجنوب من شارع الإسكندر الأكبر وهو شارع ترام الرمل أمام مسجد القائد إبراهيم الأول مقابلا أيضا لجزيرة أنتيرودوس الغارقة تحت مياه البحر.

أما P.M. Fraser الذي قدم عرضا مفصلا لطبوغرافية الإسكندرية في عام ١٩٧٢ فيقول إن المسرح كان مواجهها لجزيرة أنتيرودوس ولكنه يشكك في كون التل المقابل لها تلا طبيعيا بكامله.

وإذا حاولنا تتبع الآراء التي استعرضناه سابقا من خلال المصادر والخرائط التي تعرضت للمسرح البطلمي الكبير نجد أن جميع هذه الآراء تتفق في أن المسرح البطلمي كان مواجهها لجزيرة أنتيرودوس وكان جزءا من حي البروكيون. فأين كان موقع المسرح البطلمي علي وجه التحديد.

من المعروف أن المسرح اليوناني ظل مرتبطا منذ نشأته بالطبيعة أي أنه يعتمد في موقعه علي موقع المكان الذي اختير لبنائه فلا بد أن يبني في بطن الجبل أو التل علي العكس تماما من المسرح الروماني الذي كان بناءا قائما بذاته. وإذا ما استعرضنا المنطقة المواجهة قديما لجزيرة أنتيرودوس نجد أن المنطقة المرتفعة الوحيدة هي التل الذي تشغله الآن المستشفى الأميري وجزء من كلية الطب في منطقة الأترارطة بالإسكندرية حيث أن جميع الشوارع المؤدية إلي هذه المنطقة تتجه إلي أعلى عند القدوم من جهة الشمال أو الجنوب وهذا التل هو جزء من سلسلة التلال الوسطي في الإسكندرية، أي أنه تل طبيعي بكامله حيث تتميز المنطقة الساحلية التي نشأت فيها مدينة الإسكندرية بمظهر تضاريسي يتلخص في مجموعة سلاسل تلالية جيرية تمتد موازية لساحل البحر

وإذا قارنا هذا الموقع بما جاء في المصادر القديمة نجد أنه يتفق مع وصف يوليوس قيصر بأن المسرح لا يقع علي البحر مباشرة وإنما يقع إلي الداخل قليلا، وكان القصر الذي اتخذه يوليوس قيصر مركزا له



متصلا بالمسرح الذي اتخذ منه حصنا لكي يكون بمثابة استحكام وحتى لا يرغب علي القتال. لذلك فلا يمكن أن يكون هذا المكان الذي أستخدم كحصن أو قلعة إلا عند منطقة مرتفعة تسمح له برؤية أي هجوم قادم وبالتالي فإن المسرح نفسه كان هو الحصن الذي احتمي به يوليوس قيصر في الحرب السكندرية عام ٤٨ ق. م. وكذلك استرابون الذي يحدد موقع المسرح أعلي الميناء الصناعي ويقصد به الميناء الملكي.

وتشير الدلائل الأثرية التي اكتشفت في هذه المنطقة أي في الجهة الشمالية الغربية من التل في عام ١٨٩٢ إلى وجود بقايا سلام نصف دائرية من الرخام اليوناني المستورد ومدونا عليها حروف يونانية وذلك يؤكد وجود المسرح في هذا المكان. كذلك اكتشفت في هذه المنطقة بالقرب من نادي القوات المسلحة والقنصلية الإنجليزية (سابقا) العديد من الكتل الحجرية وبقايا أبدان وتيجان أعمدة وعدد من العملات الفضية التي ترجع إلى القرن الثالث ق. م. وبعض البقايا المعمارية كتيجان الأعمدة الأيونية وقطعة فسيفساء، هذه المكتشفات تعود كلها للعصر الهلنستي.

وفي عام ١٩٣٢ أسفرت حفائر Adriani التي أجريت علي بعد ٢٠٠ متر شرق نادي القوات المسلحة أسفل المستشفى الأميري عن عثوره علي بوابة Porticus تؤدي من القصر إلي المسرح ولكنها تهدمت في عام ١٩٦٣ حين أضيفت بعض المباني إلي المستشفى الأميري.

وفي عام ١٩٤٤ - ١٩٤٥ قام Wace بحفائر في الجزء الجنوبي الشرقي من تل المستشفى الأميري وذلك بجوار شارع شامبليون وقد أكتشف هناك أنفاقا رومانية متأخرة ولا يوجد أي أثر لتكوينات بطلمية

عدا بعض شقاقيات فخار من العصر البطلمي المتأخر لذلك كان على حق حين قال إن المسرح لا يمكن أن يوجد في هذه الجهة من التل. إذن فإن المسرح البطلمي لم يوجد في الجهة الشرقية أو الغربية من هذا التل وهنا يتبقى احتمالان سوف نناقشها بعد الحديث عن احتمالات شكل هذا المسرح وتكوين بنائه.

لم نتحدث أي من المصادر القديمة أو العلماء الذين تناولوا مشكلة المسرح البطلمي عن أي احتمالات لشكل هذا المسرح واتجاهه أو حجم هذا المسرح وأبعاده، وأغفلت أي وصف معماري لهذا المسرح، ولا نعرف سببا لهذا الصمت الغريب من المصادر تجاه هذا الموضوع، رغم أن مسرح الإسكندرية كان من أشهر المباني المعمارية الهلنسية. لذلك رأيت أنه من الواجب توضيح هذه الجزئية الشائكة محاولا وضع تصور ترجيحي لشكل مسرح الإسكندرية الكبير في العصر البطلمي، لعلنا نستطيع أن نقدم حلا لهذه المشكلة المعقدة.

وحيث أنه لا يتوافر لدينا أي معلومات عن هذا المسرح فضلا عن إندثار، واستحالة الحفر في هذه المنطقة في وسط المدينة التي تضج بالمباني العديدة المهمة. فلا نملك مع هذه الظروف إلا أن نقارن أشكال المسارح الهلنستية المعاصرة لمسرح الإسكندرية بغية تحديد الخصائص العامة المميزة لهذه المسارح والتي بلا شك سوف تقترب كثيرا من شكل مسرح الإسكندرية الغير قائم الآن والذي أتبع بلا جدال نفس النظريات الهلنستية المعاصرة له بحكم بنائه اليوناني وتواجده في مدينة يونانية.

### تأريخ مسرح الإسكندرية:

لا شك أن مسرح الإسكندرية كان من المباني الرئيسية التي شملها التخطيط الذي وضعه دينو كراتيس لهذه المدينة الخالدة. وقد تم تنفيذ

وبناء هذه المباني خلال فترة حكم الملوك البطالمة الثلاثة الأوائل أي خلال القرن الثالث ق.م. ولابد أن المسرح قد شهد ازدهاراً عصور مدينة الإسكندرية وعاصر فترة ازدهار الأدبي في مكتبة الإسكندرية خلال القرن الثالث ق.م. ونجد أن بطليموس الرابع الذي اعتلى العرش في نهاية القرن الثالث ق.م. يؤلف تراجيديا سماها أدونيس، مما يؤكد أن المسرح كان يقدم عروضاً في هذه الفترة. ويتحدث بوليبيوس عن مسرح الإسكندرية في عام ١٣٦ ق.م. أما في عصر شيشرون وفارو فنجد عروضاً من الدراما والتراجيديا والكوميديا تقدم على مسرح الإسكندرية. كذلك يتخذ يوليوس قيصر هذا المسرح كحصن له، ويصف المؤرخ استرابون هذا المسرح أثناء زيارته للإسكندرية. وقد شهد هذا المسرح أحداثاً دامية في عصر الإمبراطور كاليغولا (٣٧ - ٤١ م)، وكان المسرح مقر اضطرابات المسيحيين ضد اليونانيين واليهود في فترة البطريق Cirillo وكانت تعقد فيه اجتماعاتهم. ثم بعد ذلك كان المسرح مقر تنبؤ القديس مينا وكفاحه وانتصاره، وفي المسرح كانت تعقد الاجتماعات في حضور الإمبراطور ماكسيمينوس (٣١١ - ٣١٢ م). واستمر مسرح الإسكندرية يؤدي دوره حتى عام ٤٢٨ م حين حدثت به مذبحة في أثناء أحد الاحتفالات أدت إلى تخريبه وتدميره ولم نسمع بعد ذلك عن مسرح الإسكندرية الكبير في أي من المصادر القديمة أو نصوص الرحالة في العصور الإسلامية.

وبعد أن حددنا الفترة الزمنية التي عاشها المسرح وشهد أحداثها نتطرق الآن إلى التساؤل الأخير: هل كان المسرح يقع في الجهة الشمالية من التل أم في الجهة الجنوبية؟



إذا نظرنا إلى الموقع نجد أن مسرحا كبيرا لأهم مدينة يونانية في هذا الوقت لم يكن ليبني في الجهة الجنوبية من التل حيث إن ارتفاع التل من هذه الجهة الجنوبية لا يفي بهذا الغرض وكذلك درجة انحداره، فهو قليل الانحدار لا يسمح ببناء مسرح كبير يستوعب أعداد المشاهدين الهائلة التي عاشت في الإسكندرية.

أما وجود المسرح في الجهة الشمالية فهو الأكثر تأكيداً حيث إن ارتفاع التل ودرجة انحداره من هذه الجهة يسمحان بوجود مبنى ضخم ذي دور ثقافي وتربوي في مدينة الأدب والفنون والعلوم، ومما يؤكد ذلك قول استرابون أن هذا المسرح يقع أعلى الميناء الصناعي (الملكي) أي أنه قد شاهد هذا المسرح حين وصف هذه المنطقة في الحي الملكي، وكذلك استخدمه القائد يوليوس قيصر كتحصين له لصد الهجمات وعلى ذلك لا يمكن إلا أن يتجه المسرح ناحية البحر. أضف إلى ذلك أن المشاهدين كان يمكنهم رؤية المباني الكبيرة أمامهم عند حضور العروض المختلفة مما يميز هذا المسرح عن غيره من مسارح بلاد اليونان، ويخدم في بعض الأحيان العرض المسرحي باعتباره خلفية طبيعية. كذلك نجد أن اتجاه الهواء القادم من البحر من خلف خشبه المسرح يساعد على نقل الصوت بسرعة أكبر إلى المشاهدين الجالسين في مواجهته.

وعلى ذلك يكون موقع الأجزاء الرئيسية لمسرح الإسكندرية البطلمي كالتالي:

خشبه المسرح إلى الشمال يليها الأوركسترا ثم مدرجات المشاهدين إلى الجنوب ويوجد على الجانبين مدخل شرقي ومدخل غربي لدخول الممثلين والمشاهدين.

تلك هي الملامح الرئيسية للمسرح البطلمي في الإسكندرية والذي ظل يؤدي دوره ووظيفته الثقافية والتربوية على مدى أكثر من ستة قرون من الزمن في الإسكندرية مدينة الأدب والفنون ومنارة العلم والمعرفة في العالم القديم.

#### سادسا: مبني القيصرون

هذا المبني لابد وأنه انشيء بعد قدوم يوليوس قيصر إلى الإسكندرية ويقال أن كليوباترا هي التي شيدته تخليدا لذكرى يوليوس قيصر أو لابنهما قيصرون. ويقع القيصرون جنوب المسلتين اللتان حددهما الفلكي علي خريطة بين الشارعين العريضين ص ٤، ص ٥، وذلك في محاذاة الخط الذي يقع عليه مبني التيمونيوم. ويقع القيصرون مباشرة إلى اليسار من القصور الملكية التي تقع على الساحل.

#### سابعا: المباني المقابلة للهيبتاستاديوم

إلى الغرب من مبني القيصرون وبين الشارعين العرضيين ص ٥، ص ٦ توجد المستودعات أو الأبوستاس Apostases وهذه المستودعات أو المخازن كانت تودع فيها السلع التي تباع في السوق، وكذلك أحواض البحرية. أما أمام الهيبتاستاديوم مباشرة فيقع الميدان الكبير الذي عسكرت به جيوش يوليوس قيصر إبان حرب الإسكندرية حيث يقول يوليوس قيصر:

"وهكذا حارب رجالنا من فوق القنطرة والسد وحارب العدو من مكانه عند رأس القنطرة" هذا الميدان الكبير حدده الفلكي شمالا بين الشارعين العرضيين ص ٧، ص ٨.

أما الترسانة الصغيرة فقد حدها الفلكي بجوار الميناء الخاص بالملوك والذي كان يسمى الكيبوتوس أو ميناء الصندوق ، وهي تقع إلى الغرب من الكيبوتوس وإلى الشمال الغربي من الميدان الكبير وجدير بالذكر أن استرابون لم يتحدث عن هذا الميدان. ولكن تحدث عن المباني والآثار التي كانت تظهر حوله.

#### ثامنا: التيمونيوم

بعد أن يترك المرء معبد نيبتون - الذي يقع في الناحية الشمالية فيما بين الشارعين ص ٣ ، ص ٤ - متجها ناحية الغرب يري ساعدا ممتدا إلى البحر. وقد مد أنطونيوس هذا الساعد حتي وسط الميناء بواسطة طريق وأقام عند طرفه استراحة ملكية سماها التيمونيوم بنسبة إلى الفيلسوف اليوناني تيمون حيث كان ما فعله ماركوس أنطونيوس في نهاية حياته، حينما تخلى عنه أنصاره الكثيرون بعد هزيمته في موقعه أكتيوم وإنسحابه إلى الإسكندرية، هو أنه عزم علي أن يعيش بقية أيامه مثلما عاش تيمون في حياة العزلة ويمتد هذا الساعد من الساحل في اتجاه الشمال الغربي حيث يقع مبني التيمونيوم تماما أمام الشارع العرضي ص ٥.

#### تاسعا: الميناء الغربي (العود الحميد)

كما أوضحنا من قبل كان الميناء المزدهر بالتجارة وحركة السفن هو الميناء الشرقي (الميناء الكبير) وكان يجيء بعده من حيث الأهمية الميناء الغربي فهو يقع علي الجانب الآخر من الهيبتاستاديوم جهة الغرب. وإلى الجنوب الغربي من هذا الجسر يقع ميناء الصندوق الكيبوتوس وهو يحتوي أيضا علي أحواض سفن، وبجوار هذا الميناء



الصغير تصب ترعة صالحة للملاحة وتمتد حتى بحيرة مريوط، وخلف هذه الترعة غربا لا يوجد سوي جزء صغير من المدينة، ثم يجد الإنسان ضاحية النيكروبوليس وهي مدينة الموتى أو الجبانة الغربية التي احتوت فيما بعد على مقابر القباري والورديان والمكس.

#### عاشرا: السوما

ذكر استرابوان أن السوما كانت جزءا من قصر الملوك، وكلمة السوما تعني الجثمان وهو مكان محاط بأسوار ويضم قبور الملوك وقبر الإسكندر ويذكر المؤرخ أخيل تاكيتوس أن موقع هذا السوما في وسط المدينة في حي سماه باسم السوما، وقد حدد محمود الفلكي موقع السوما عند سفح تل كوم الدكة على الشارع الطولي الكبير في اتجاه الجنوب بين الشارين ص ٤، ص ٥. وسوف نتحدث بالتفصيل عن السوما عند التطرق للمقبرة المرمرية وقصة دفن الإسكندر الأكبر.

#### حادي عشر: المتحف أو معبد ربات الفنون Museion

ذكر استرابون أن المتحف هو جزء من قصر الملوك، وكان يضم منتزها ومكانا مزودا بالمقاعد الخاصة بالاجتماعات، وقاعة كبيرة للطعام كان العلماء الذين يعملون في المتحف يتناولون فيها الوجبات، وكان مدير هذه الجماعة كاهنا يعين من قبل الملوك البطالمة وفي العصر الروماني من قبل الأباطرة.

وعلى ذلك يمكن القول أن المتحف لم يكن سوي جمعية من العلماء يقيمون في مبني عام يسمى بالموسيون أو المتحف. وقد حدد الفلكي موقع هذا المتحف بجوار السوما في المربع الذي يقع بين

الشارعين العرضيين ص ٥، ص ٦ من ناحية وبين الشارع الكانوبي والشارع الطولي ل- ٢ من ناحية أخرى.

### ثاني عشر: تل البانيوم والجيمنازيوم

يتحدث استرابون عن هذا الجزء من المدينة ويقول أن الإسكندرية كانت تمتلئ عموماً بالمباني العامة والمقدسة، وأجملها ملعب الجيمنازيوم حيث توجد الردهات المسقوفة التي يبلغ طولها أكثر من استاد (حوالي ٢٠٠ متر) وفي الوسط يوجد مقر التحكيم والحدائق. وبجوار هذا البناء يوجد البانيوم وهو تل صناعي له شكل النحلة التي يلعب بها الأطفال، أو صخرة منحدرية، وهناك سلم حلزوني يقود إلى القمة حيث تشاهد المدينة كلها بجميع نواحيها من ذلك المرتفع المشرف عليها. ويستطرد استرابون ويقول: "من نكروبوليس حتى الباب الكانوبي يمتد الشارع العريض الذي يقطع المدينة ماراً بطول ملعب الجيمنازيوم" وهو يقصد بالشارع العريض شارع كانوب أي أن الجيمنازيوم كان يقع في المربع الواقع بين شارعي ص ١، ص ٢ ويحده من الشمال شارع كانوب.

أما عن البانيوم فيعتقد أنه كان فوق قمة كوم الدكة أعلى تل بالمدينة القديمة وهو تل صناعي ارتفاعه ٣٥ متر فوق مستوى سطح البحر ومعنى كلمة كوم الدكة هو التل الذي به دكة للجلوس. أما كلمة البانيوم فهي تعني رؤية كل شيء أو المنظر الجميل، ويعتقد الفلكي أنه لا بد أن هناك مقاعد (دكك) للراحة والاستمتاع بالمنظر العام للمدينة.

## أحياء مدينة الإسكندرية القديمة

كانت مدينة الإسكندرية القديمة مقسمة إلى خمسة أحياء رئيسية كما يذكر استرابون وفيلون السكندري ويمكن تحديد هذه الأحياء كما يلي:

### أولاً: حي ميدان السباق

وهو يشمل الجزء الشرقي من المدينة وقد كان منفصلاً عن باقي المدينة بالمستنقع أو الأحراش وكان يقطعه الشارع الكانوبي ويشتمل على ميدان السباق.

### ثانياً: حي البروكيون

وهو الحي الذي يقع به معظم القصور ويمكن تسميته بالحي الملكي حيث كان يشمل المنطقة الواقعة بين البحر وبين ما يقع من الشارع الكانوبي بين ميدان الهيبتاستاديوم وميدان الجيمنازيوم.

### ثالثاً: حي كوم الدكة

وهو حي السوما ويشمل هذا الحي كوم الدكة والمرتفعان الواقعان بين هذا التل وبين الترعة والذان يكونان معا هضبة واحدة يمكن أن تكون حياً يحده من ناحية الشمال ملعب الجيمنازيوم والسوما ومن ناحية الشرق الشارع المقاطع ص ١، ومن ناحية الغرب الشارع المقاطع ص ٥ وأخيراً الأسوار المحيطة من ناحية الجنوب، وهذا الحي محدد تقريباً شرقاً وغرباً بالقناتين الجوفيتين الثالثة والرابعة كما يذكر محمود الفلكي.

### رابعاً: حي الموسيون

وهو حي المتحف وهو أصغر الأحياء جميعاً ونظراً لوقوع المتحف داخل نطاق هذا الحي فقد اقترح محمود الفلكي تسميته بحي المتحف أو حي الموسيون.



وهو يتكون من هضبة صغيرة تقع بين القناتين الجوفيتين الثانية والثالثة من ناحية، وبين الشارع الكانوبي والأسوار المحيطة من ناحية أخرى، هذه الهضبة كانت تكون الحي الرابع ويفصله عن حي السوما الشارع المقاطع ص ه الذي يمر بين السوما والمتحف.

#### خامسا: حي راكواتيس

وهو الحي الوطني وكان يسكنه المصريون نظرا لأنه كان النواة الذي تكونت منها مدينة الإسكندرية، وقد كان هذا الحي منفصلا تقريبا عن المدينة بالدرب الصغير الذي يري بين تل السرابيوم وبين المرتفعتين اللذين يكونان نواة حي المتحف. ولابد أنه - طبقا لخريطة الفلكي - كان منفصلا عن الحي الأخير بالقناة الجوفية الثانية التي كانت تحده من ناحية الشرق، وهو يحد من جوانبه الأخرى بالبحر وبالأسوار المحيطة بالمدينة. وكان معبد السرابيوم يحتل من هذا الحي الطرف الجنوبي الشرقي، بينما يحتل مسجد الألف عمود أو المسجد الغربي الكبير طرفه الشمالي الغربي.

وإذا نظرنا إلى هذه الأحياء الخمسة نجد أن حي ميدان السباق هو بطبيعة أرضه أوسع الأحياء ولو أن ذلك لا يعني أنه كان أكثرها سكانا، ولابد أن حي البروكيون المجاور له قد طغى عليه لتوسيع قصوره وحدائقه العامة، ولتشيد قصور أخرى من تلك القصور التي كانت كثيرة العدد وذلك يتفق مع قول استرابون:

"إن المدينة تشمل أماكن أو حدائق عامة، وقصورا ملكية تشغل ربع مساحتها بل ثلثها، لأن كل ملك كان يحرص على أن يضيف بدوره جديدا إلى المباني العامة، وكذلك إلى القصور الملكية". وهذا الوصف من جانب

استرابون يتفق مع بلينيوس في قوله: "أن المهندس المدني الذي خطط مدينة الإسكندرية كان قد أفرد خمس المدينة للمباني الملكية".

## ضواحي مدينة الإسكندرية القديمة

أولاً: مدينة الموتى (النيكروبوليس)

وهي تجاور مدينة الإسكندرية من الناحية الجنوبية الغربية، وكانت هي الضاحية الوحيدة الملاصقة لها، فلا يفصلها عنها سوى الأسوار المحيطة وكانت تمتد بين البحر وبحيرة مريوط، وهي مخصصة للمقابر وسراديب الدفن التي عثرت عليها بعثة الآثار الفرنسية في عام ١٩٩٧ بالقرب من الكوبري العلوي الذي يربط بين ميناء الإسكندرية والطريق الصحراوي. ولابد أن النيكروبولس كانت تمتد على طول أرض القباري بما فيها المكس، بينما تحدها من ناحية الجنوب الغربي ترعة المواصلات التي بين الخليج وبين بحيرة مريوط. وكلمة القباري العربية تعني ذلك الذي يدفن الموتى أي الذي يفتح القبر لكي يدفن الأموات أو الذي حرقته الدفن أو عمل المعدات للدفن. ويتضح من هذه التسمية أن العرب قد احتفظوا في كلمة القباري بذكرى الفكرة التي ربط اليونانيون بينها وبين معنى كلمة نيكروبولس أي مدينة الموتى أو مدينة القبور.

وقد تحدث استرابون عن هذه المنطقة بقوله:

"لم يبق وراء الترعة سوى جزء ضيق من المدينة ثم يري الإنسان ضاحية نيكروبولس حيث يوجد عدد كبير من الحدائق والقبور والدور الذي أعد كل شيء فيها لتحنيط الجثث":

ومن هذا الوصف يتضح أن الترعة التي يتحدث عنها استرابون هي الترعة المتفرعة من النيل والتي تصب مياهها في الميناء الغربي (العود الحميد) وليست ترعة المواصلات التي بين الخليج وبين بحيرة مريوط. التي كانت تمثل الحد الشمالي الغربي بضاحية نيكروبوليس. وكذلك فإن منطقة نيكروبوليس لم تكن كلها مقابر وإنما كانت تحتوي علي الحقائق أيضا.

وكانت الجهة التي تتصل فيها هذه الترعة بالبحر تحمل اسم باب البحر، وعلي مقربة منها توجد ناحية تسمى (باب العرب) وهي المنطقة التي دخل منها العرب الأوائل الإسكندرية فاتحين، وأخيرا فإن كل الجزء الصغير من الأرض التي تقطعه الترعة المجاورة يسمى المكس ومعناه الرسم الواجب الدفع وجاءت هذه الكلمة من المكوس.

وقد أدخل بلينيوس منطقة النيكروبوليس ضمن حساباته حينما حدد محيط الإسكندرية بخمسة عشر ألفا رومانيا وهو ما يعادل ٢٣,٥ كم أي أن طول المدينة الإجمالي كان عشرة كيلو مترات فإذا أضفنا ضعف هذا الطول أو ضعف متوسط العرض وهو كيلو متر ونصف تقريبا ينتج عن ذلك ٢٣ كم لمحيط المدينة وضاحيتها.

**مدينة النصر (نيكوبوليس):**

وهو الجزء الذي قال عنه استرابون بعد ما عبر ميدان السباق: "توجد علي مسافة ثلاثين ستادا من الإسكندرية وعلي شاطئ البحر، ناحية نيكوبوليس الأهله بالسكان كأنها مدينة من المدن. وقد أدخل قيصر أغسطس الكثير من التحسينات علي هذه الناحية، بعد أن هزم فيها أولئك الذين تقدموا ضده مع أنطونيوس".



وقد توصل محمود الفلكي إلى أن الموقع الإستراتيجي الذي أختاره أغسطس وهزم فيه غريمه أنطونيوس، لا يمكن أن يكون إلا تلك المرتفعات الواقعة على بعد ٢٠ ستادا إلى ٣٠ ستادا من المدينة، في الشمال الشرقي منها، وهي نفس المنطقة في مصطفى كامل الذي أختارها الجيش المصري معسكرا له.

وإذا كان الكاتب جوزيفوس قد قدر ٢٠ إستادا أي ٣٣٠٠ متر للمسافة بين نيكوبوليس وبين المدينة، بينما قدر لها استرابون ٣٠ أستادا أي ٤٩٥٠ مترا، فلعل ذلك لأن هذه الضاحية قد نمت من جانب المدينة في خلال الأربعين سنة أو الخمسين سنة التي تفصل بين هذين المصدرين. كذلك يحدثنا بلينيوس عن منطقة تسمى يوليوبوليس أنها واقعة على مسافة ألفي ألفا رومانية من المدينة وهو ما يقرب من ثلاثة كيلو مترات، ونعتقد أن هذه المنطقة لا يمكن إلا أن تكون ضاحية النيكوبوليس.

### ضاحية "اليوزيس":

إن وصف إسترابون لهذه المنطقة في كتابه يوضح أن هذه المنطقة كانت منعزلة تماما عن المدينة حيث يقول:

"إذا خرج الإنسان عن طريق الباب الكانوبي، فإنه ينحدر إلى يمين التربة التي تتجه نحو كانوب على حافة البحيرة، ويذهب الإنسان مع هذه التربة إلى شيديا، متبعا الفرع الذي يمضي ليتصل بالنهر الكبير، وإلى كانوب، ولكنه يقابل أولا (اليوزيس)، الواقعة بالقرب من الإسكندرية، ومن (نيكوبوليس) على نفس شاطئ التربة الكانوبية، وهي تشمل أماكن لـهو ومتعة، ومساكن في موقع بديع، يؤمها أولئك الذين يبحثون عن المتعة

من الرجال والنساء، وهناك يبدأ بشكل ما نوع من حياة الانحلال التي يحياها القوم في كانوب".

وهذه المنطقة التي وصفها استرابون بين الباب الكانوبي من ناحية اليمين وفرع الترعة عند سفح المرتفعات الجنوبية في نيكوبوليس لا بد وأن تكون منطقة الحضرة حيث أنها المنطقة الوحيدة التي يري الإنسان فيها أسوار أساسات قديمة وخزانات وقنوات جوفية مما يدل علي قيام مركز سكني كبير. وترتفع أرض هذه المنطقة المثلثة الشكل أكثر من اثني عشر متر فوق مستوي سطح البحر كما توضح خريطة الفلكي، ويقع مركز هذه الأرض المرتفعة علي بعد ١٥٠٠ متر تقريبا شرق الباب الكانوبي وعلي بعد ٢٢٠٠ متر جنوبي مسجد سيدي جابر القريب من البحر.

ويتحدث الفلكي عن معبد كبير لا يزال الإنسان يري بقاياه في أعماق الوادي، وهذا المعبد يقع علي مسافة ١٨٠ متر تقريبا شمال غربي النقطة الواقعة علي امتداد الشارع الكانوبي، علي مسافة ٧٠٠ متر خارج الباب ويبلغ عرضه أربعة بليترات تقريبا، وطوله استاد واحد ويحاذي اتجاه الشوارع الطولية، ويرى هناك عدد من قواعد التماثيل في مكانها الأصلي ومن رؤوس الأعمدة وكلها من الجرانيت الأحمر.

ويبدو أن هذا المعبد كان أحد معبدين شيئا في نيكوبوليس وقد تسبب بناء هذين المعبدين في هجر بعض معابد أخري قديمة كانت أقيمت بالمدينة وهذا يؤكد استرابون حين يقول:

"في داخل الترعة يوجد القيصرون وأماكن مقدمة أخري شيدت قديما، وقد هجرها الناس تقريبا منذ إنشاء معابد نيكوبوليس حيث يوجد المسرح الدائري والأستاد وتقام المباريات التي يحتفل بها كل خمس سنوات".

وعلي ذلك فقد أعتبر استرابون كل الأرض الواقعة بين ضاحية  
نيكوبوليس والمدينة جزء من الضاحية ذاتها، وبما أن هذه المنطقة كان  
يقام بها الألعاب فإنها تحتاج إلى مساحة كبيرة تقام عليها هذه الألعاب  
وهذه الضاحية هي الوحيدة التي توفر هذه المساحة المتسعة التي  
تستوعب كل الحاضرين الذين يبلغ عددهم - طبقا لما رواه الكتاب العرب  
- مالا يقل عن مليون شخص كل سنة.

وعلي ذلك نلاحظ أن الاسم المسمي به هذه المنطقة وهو "الحضرة"  
تدل علي الحضور والاجتماعات والمواعيد، مما يدعونا إلى القول بأن  
استرابون في كتابه كان يقصد هذه المنطقة دون غيرها.





الخـرائط الطبوغرافية

للايسكندرية القديمة





فيما يلي نستعرض أهم الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة:

تاريخ النشر 1838

اسم الناشر Barthy

- المراجع نظرا لأنها سابقة لخريطة الفلكي فقد اعتمد في خريطته على ما أورده المصادر القديمة وعلى الخرائط التي وردت في كتاب "وصف مصر" للحملة الفرنسية.

- فترة الخريطة: تعرضت إلى المدينة في "العصر الروماني"، كانت ضمن دراسة عن الموسيون القديمة.

الجديد	الاتفاقيات	الاختلافات
١- حدد مبني القيصرون بمسلكيه غرب التيمونيوم.	١- حدد بوابة كانوب عند النهاية الشرقية للشارع.	لأنها تعتمد على حفائر فقد جاءت تخطيطية.
٢- خصص مكان آخر للسيبستيون بالقرب من بوابة القمر.	٢- خصص الجزء الغربي من الشارع العرضي الرئيسي لحي راقودة	١- الشوارع الطولية امتدت موازية لساحل البحر وبالتالي ذات ميل ملحوظ.
٣- حدد في الحي الوطني الإستاد	٣- خصص شرق الشارع العرضي وشمال شارع كانوب لحي البروكيون	٣- حدد بوابتي الشمس والقمر عند نهايتي الشارع العرضي الممتد أسفل الهيبتاستاديوم.
٤- الموزيون والمكتبة حدد لهما مبني واحد	خصص شرق حي البروكيون للحي اليهودي	٤- كانت نقطة تقاطع الشارعين الرئيسيين إلى الجهة الغربية من المدينة.
٥- حدد بطريقة عشوائية المسرح وملحقاته - السوما - المعسكر المقدوني - الارزينوي - الملهي - الإستاد	٥- حدد على ساحل الميناء المباني التي أوردها استرابون حيث خصص ربوة رأس لوخيلاس للقصر الملكي بينما القسم الشرقي من الميناء الشرقي خصص فيه القصور الداخلية.	٥- الشارع العرضي كان ص ٨ أسفل الهيبتاستاديوم وليس النبي دانيال (عند الفلكي بعده)

## تابع

٦- إلى الجنوب من الحي الملكي ومن شارع كاتوب حدد مكان الباتيوم يليه الديكاستريوم ثم الجمنازيوم.	٦- حدد لميناء يونسستوس ميناء الكيوتوس
٧- حدد ميناء للقراصنة علي جزيرة فاروس	٧- حدد السرابيوم ذو الشكل المربع الذي تحتل أركاته أبراج ويتوسطه عمود ضخمة داخل حي راقودة.
٨- حدد خارج الأسوار الشرقية الهيبدروموس	٨- حدد الفناء ومقر إقامة العاملين به
٩- حدد في الجنوب قناة النهر التي تنتهي في ميناء الكيوتوس وتتصل بميناء علي البحيرة	٩- حدد مدينة الموتى في موقع بعيد خارج الأسوار الغربية.

تاريخ النشر 1888

اسم الناشر T.Neroutsos

المراجع: خريطة الفلكي - المصادر القديمة - الحفائر التي أجريت عقب  
الفلكي.

اسم الكتاب: L'ancienne Alexandrie .Etude Archeologique et Topographique

١- حدد القصور الداخلية علي القطاع الشرقي من ساحل الميناء الكبير رأس لوخيلاس الاميوروم	١- اعتبار شارع ص ١ (الفلكي) شارع رئيسي	١- حدد التيترايولون عند تقاطع ص ٥ مع ل ١
٢- حدد معبد لإيزيس لوخيلاس وبجواره مقبرة لكليوباترا إلي الجنوب من القصر الملكي	٢- بوابة كاتوب عند النهاية الشرقية لشارع كاتوب	٢- حدد جنوب القصر الملكي الأكربول المقدوني
٣- بين الاميوروم والهيبتاستاديوم مبنى ارزينوي ويندس	٣- فرق بين اليوسيس الداخلية والبحرية	٣- حدد لبوابة الشمس بوابة رشيد عند السور الغربي لاعتقاده إنها تمثل الحدود البيزنطية الاسلامية

## تابع

-الميدان الكبير اسفل الهيبتاستاديوم	-فرق بين النيكروبوليس والجيكوبوليس	
-القناة تصب في الكيبوتوس المربع الشكل -معبد ساتورن بجوار الجمينازيوم والبلاسترا	-جعل الفئار إلى أقصى الشرق	
-معبد إيزيس بيلوزيا بجوار مبني التيترا بيلون وعلى شمال المعبد وبطول ص ٥ حدد قصر لهادريان ثم كنيسة ماركوس ثم مبني القيصرين غرب معبد إيزيس حدد التيخايوم ثم كنيسة اثناسيوس	-جعل على طرفي الهيبتاستاديوم قلعتان واحدة على اليايسة والأخرى على الجزيرة	اتفق مع كيبرت في وجود شارع عرضي خارج الأسوار الشرقية يتقاطع مع شارع كاتوب
-عثر على مقابر كوبرياي والكومباريوم	-مع الفلكي في تحديد مكان الجميناز حيث وضعه في مكان مقابل لتحديد الفلكي مع الناحية الأخرى من شارع كاتوب وجعل الديكاستيريوم مكانه	
-حدد معبد لإيزيس فاريا وميناء للقراصنة	-مع كيبرت في أنه جعل قناة النهر في قطاعها الأخير تحت الأرض وتصب في الكيبوتوس الذي أرجعه إلى البحر.	

تاريخ النشر 1893

اسم الناشر: Von Sieglin

المراجع: خريطة الفلكي - خرائط سابقة مثل خريطة نيروتسوس

الفترة الأولى: ترجع للقرن الأول قبل الميلاد. الثانية ترجع للقرن الثالث أو الرابع الميلادي.

الخريطة الأولى: ترجع للقرن الأول قبل الميلاد.

الجديد	الاختلافات	الاتفاقيات
- جعل ميناء ليمنايوس علي شكل خليج تكون من تعمق البحيرة حتى وصولها لحدود شارع كاتوب معتمدة علي وجود الوادي أسفل رأس لوخيلاس	- حدد موقع القلعتين علي قنطرتي الهيبتاستاديوم وليس علي اليابسة مثل الآخرون.	- مع نيروتسوس في جعل الفئار إلي أقصى الشرق - تحديد شارع خارج حدود المدينة الشرقية (عرضي)
- امتدت حدود المدينة حتى البحيرة قرن أول ق. م / قرن أول ميلادي		- نيروتسوس في وجود اليوس بحرية وداخلية
- جعل قناة النهر تصب في الميناء الملكي وجعل قناة أخرى تخرج من الجهة الغربية للبحيرة وتصب في ميناء يونستوس اسمهم ألفيوس بوسيدوس - ألفيوس ستيجاتوس ومدخل للميناء الكبير الفيسوس تاوروس	- أول من حدد ترسانة ملكية حدد ملحقات السيرابيوم وحي الاسبنيوم وبه معبد منيرفا حدد معبد إيزيس سبرابيس جنوب طريق كاتوب حدد معبد لمركوريوم (هيرميس) عند الحدود الجنوبية لسور المدينة غرب ميناء ليمنايوس	



## الخريطة الثانية: ترجع إلى القرن الثالث أو الرابع الميلادي.

- جعل حدود المدينة الشرقية من أسفل رأس لوخيلاس إلى البحيرة	- اختفى ميناء الكيبوتوس	- حدد مكان الهيودروم خارج الأسوار الشرقية
- ذكر بوابتي الشمس والقمر (تسمية ترجع للقرن ٢) على شارع كاتوب	- الغي اسم مدخل ميناء ايونستوس	- حدد في منتصف شارع كاتوب نقطة الوسط Meson Podium
- جعل قناة النهر تصب في البحر شرق رأس لوخيلاس خارج الحدود الشرقية مباشرة واسماها اجاثوديمون بينما من جهة الغرب تخرج قناة من البحيرة تصب في البحر وربط بين القناتين بقناة اسمها فلوفويس نوفوس	- اختفى ميناء ليمنايوس	- أطلق اسم دروموس على شارع كاتوب
- منطقة اليوسيس جعلها منطقة مقابر	- اختفت القلعتان عند حافتي الهيبتاستاديوم	- حدد أماكن كل من الموسيون - التيخايوم - إيزيس سيبرابيس - الجميناز - الديكاستيزون الاصطبلات الرومانية. معبد نيوس
- حدد ميناء على البحيرة اسمها فيالي Phiale Portu Agathodomo	- اختفت أسماء مداخل الميناء الشرقي والغربي	
- حدد بوابة اجاثودمون خارج بوابة كاتوب التي الغي اسمها	- اختفى المعسكر الروماني	
- الترسانة عند الميناء سماها Naupagial	- اختفت النافلي من حي راقودة	
- خارج الزاوية الجنوبية الشرقية للصور حدد معبد لكاتوب	- أطلق على الباتيوم اسم Copronmons أطلق على الحي الملكي اسم نيابوليس	

تاريخ النشر: 1905

اسم الناشر: Blomfield

المصادر: الفلكي مع بعض التغيرات

أهميتها وفترتها: تركز علي إيضاحاتها لحالة المدينة الحديثة ١٩٠٥  
سواء الموقع أو أطلال المدينة القديمة التي بقيت.

الاجتماعات	الاختلافات	الجديد
-مع سيجلين (خريطة ٢) في عدم تحديد ميناء كيبوتوس	-حدد شارع واحد هو شارع كانوب.	-حدد الحدود الشرقية علي طول سلسلة التلال الصغيرة من الشاطبي وكامب شيزار والحضرة حتى وسائل الدفاع الفرنسية وذلك اعتمادا علي طبيعة الأرض
-تحديد مكان القيصرين	-الترسات البحرية عند الميناء الملكي وليس عند قاعدة الهيبتاستاديوم	-حدد إلي الشرق من الهيبتروم (نادي سبورتنج) التحصينات التي أقيمت في القرن ١٩
	-مبنى الأرسينوي أسفل رأس لوخيلاس لوجود الترسات	حدد بحيرة الحضرة التي أعطت الدليل علي طول البحيرة إلي المياه المالحة (تاريخ جفاف البحيرة)
	-لم يجعل للبحيرة أي تعاريج	
	-لم يجعل لقتاة النهر أي صلة بالبحيرة	

## المصادر: المصادر القديمة - خريطة الفلكي

الفترة:

الافتتاحات	الاختلافات	الجديد
- مع سيجلين (خريطة ٢) حدد قناة بين قناة النهر وقناة البحيرة أطلق عليها Agathodeomon Pluvius Sebastion	- مع الفلكي في الحدود الشرقية حيث اكتشفت مقابر الشاطبي التي حددت الحدود الفعلية للمدينة	- وسع الأحياء مما أدى إلى تقليل عددها عن الفلكي
- أن ص ه شارع عرضي رئيسي	- اختفاء شارع ص ا الذي أثبت وجوده الفلكي	- أضاف شارع جنوب شارع كاتوب
- مع نيروتسوس في تحديد معبد إيزيس لوخيلاس	- اختفاء الميدان الكبير من عند قاعدة الهيبتاستاديوم	- أطلال شارع السبرابيوم حتى قاعدة الهيبتاستاديوم
- سيجلين في إطلاق اسم تاوروس على الميناء الكبير	-- جعل البيروكيون جزءا من النيابوليس وحدد له ما بين القيصرون ومجموعة أبنية المسرح. - مع الفلكي في تراجع الحي اليهودي للغرب - مع نيروتسوس في عدم تحديده لمقبرة كليوباترا على رأس لوخيلاس	- حدد معبد لافروديت بجوار قلعه اليابسة (يختلف عن نيروتسوس الذي حدده إلى شمال التتراييلون)
- الفلكي في السوما والباتيوم والجمينازيوم		- حدد معبد إيزيس بيلوزيا على شارع كاتوب وصفة بين معبد سبرابيس والارسينوي

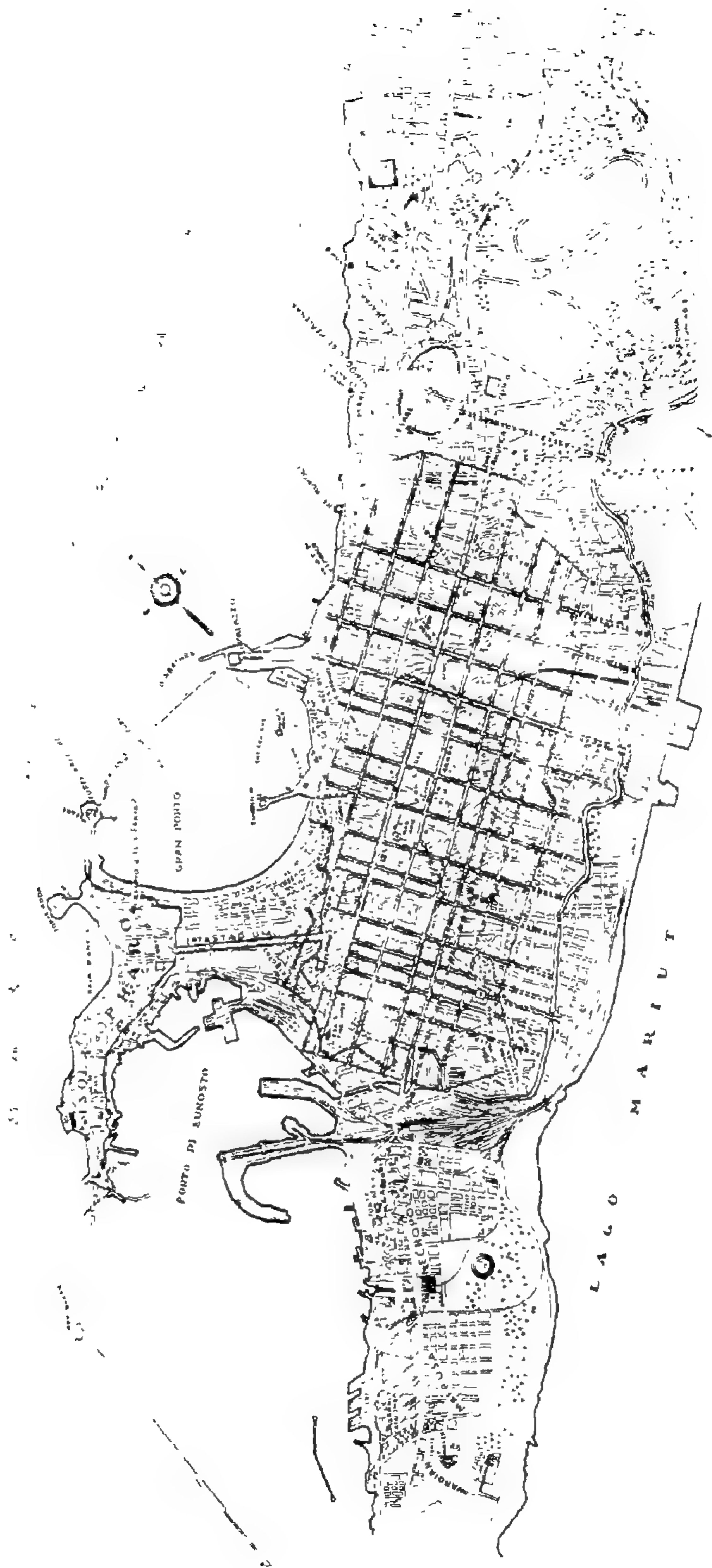
<p>-نهر وتسوس في قلعتي الهيبتاستاديوم علي اليابسة والجزيرة.</p> <p>حدد مكان الأرسينوي جنوب النيوري- الابوستاس- وميناء علي البحيرة.</p>		<p>-حدد شمال الجميناز معسكر لم يحدد هويته (معسكر مقدوني)</p> <p>حدد مكان موزايك هلينستي جنوب رأس لوخيلاس</p> <p>- اكتشف كتاكومب كوم الشقافة في البداية اعتبرها مسيحية ثم عرف أنها وثنية رومانية.</p>
<p>أعاد الميناء المطل علي ميناء يونسوس وجعل قناة النهر (البحيرة) تصب فيه.</p>		



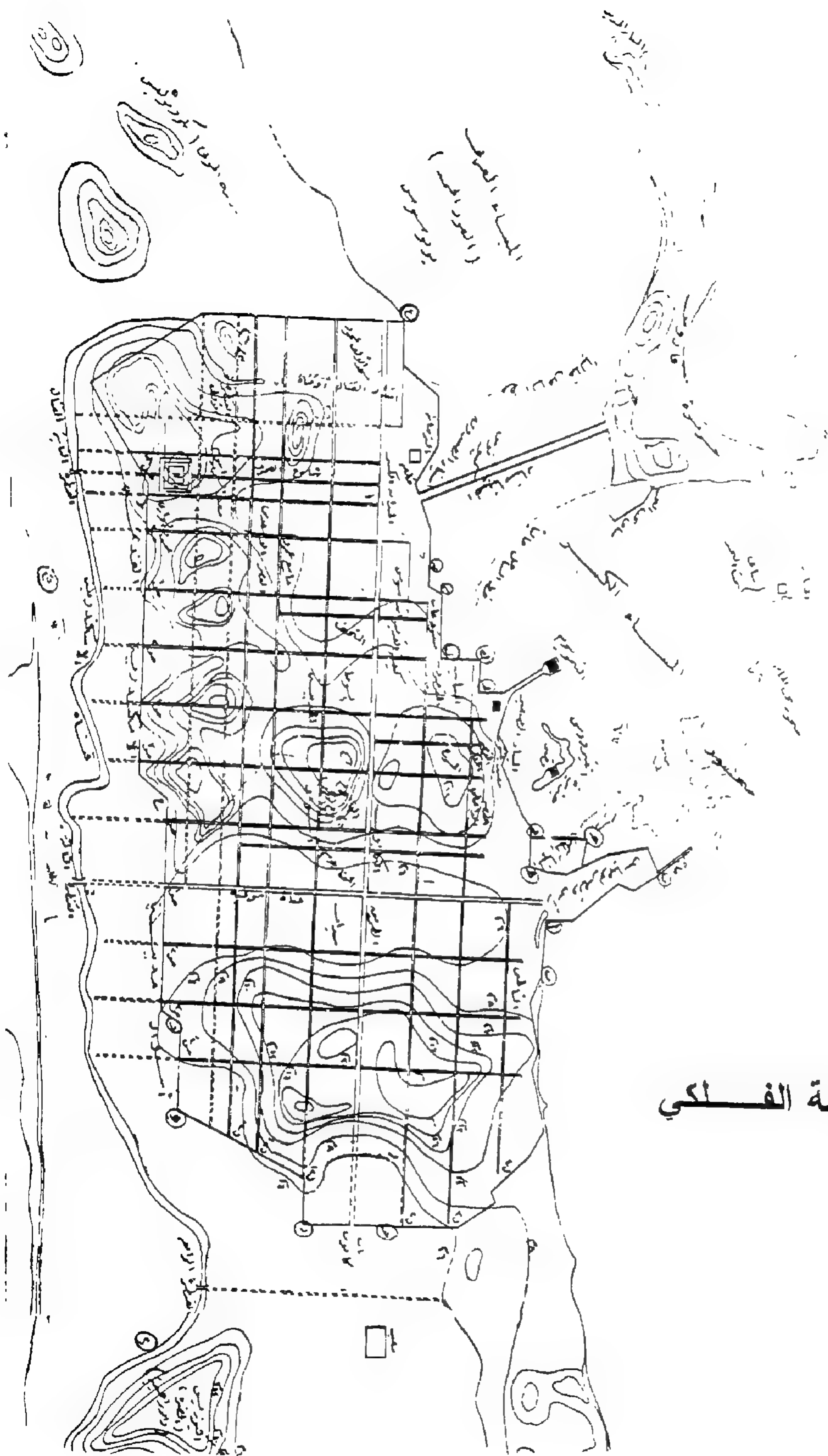
الاجتديد	الاختلافات	الاتفاقات
<p>أزاد في الشوارع العرضية-كما ذكر أن المدينة عند إنشاءها لم تتعدى حدودها- حدود الأسوار العربية عند بوابة رشيد.</p> <p>ذكر ثلاث مراحل لاتساع المدينة جنوبا الأولى قبل استرابون (إلى بوابة رشيد) الثانية عصر استرابون امتد حتى ص ٣ ووضع عندها بوابة كاتوب الثالثة بعد استرابون ووضع على رأسها بوابة الشمس.</p> <p>فرع من قناة النهر ذراع يصب في الميناء الكبير وأخرج فرع صغير من البحيرة ليتقابل في الجهة الغربية مع القناة التي جعلها تصب في كيبوتوس</p> <p>- ذكر ثلاث مراحل اتساع جنوبا الأولى استرابون (قرن ١ ق م) وكانت المدينة ٧-٨ استاديا الثانية بعد استرابون (قرن ١ م) ١٠ استاديا الثالثة قرن ٢ م ١٢ استاديا</p>	<p>- حدد الهيبودروم داخل الأسوار شمال شارع كاتوب</p> <p>- أول من ذكر استحالة وجود السوما في الأماكن التي ذكرتها المصادر من قبل وحدد مكانها عند الحدود الشرقية في الاتساع الثاني للمدينة</p>	<p>- مع الفلكي في الأسوار الشرقية للمدينة</p> <p>- مع الفلكي في وضع بوابتي الشمس والقمر على شارع كاتوب</p> <p>- مع بريشيا في أن ص ٥ شارع رئيسي (دراسة تحليلية)</p> <p>- مع نيروتسوس في تحديد إيزيس لوخيلاس والمقبرة</p> <p>- مع الفلكي في امتداد شارع كاتوب خارج السور الشرقي.</p>
<p>أول من ذكر إستحالة وجود السوما في الأماكن التي ذكرتها المصادر من قبل وحدد مكانها عند الحدود الشرقية في الاتساع الثاني للمدينة.</p>		





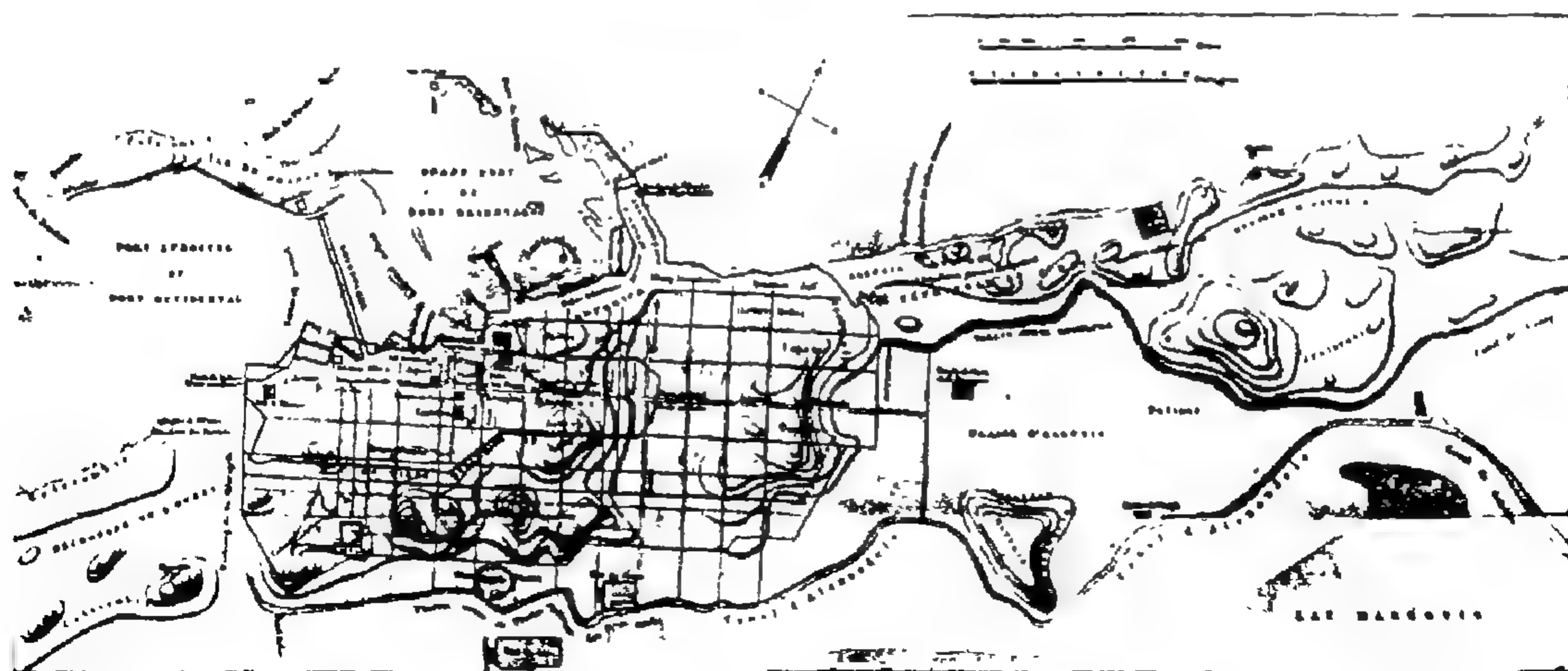
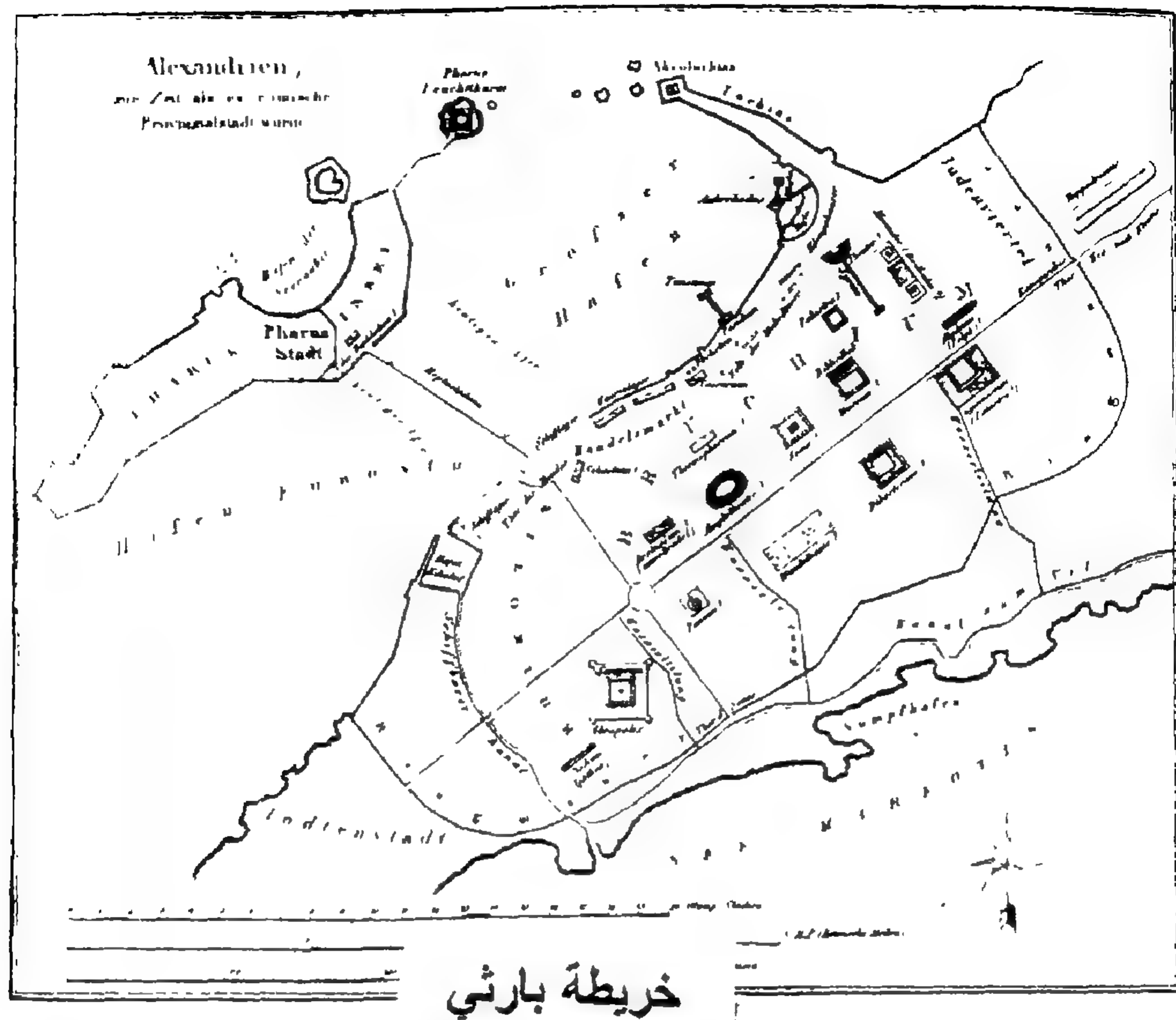


خريطة للمدينة الحديثة



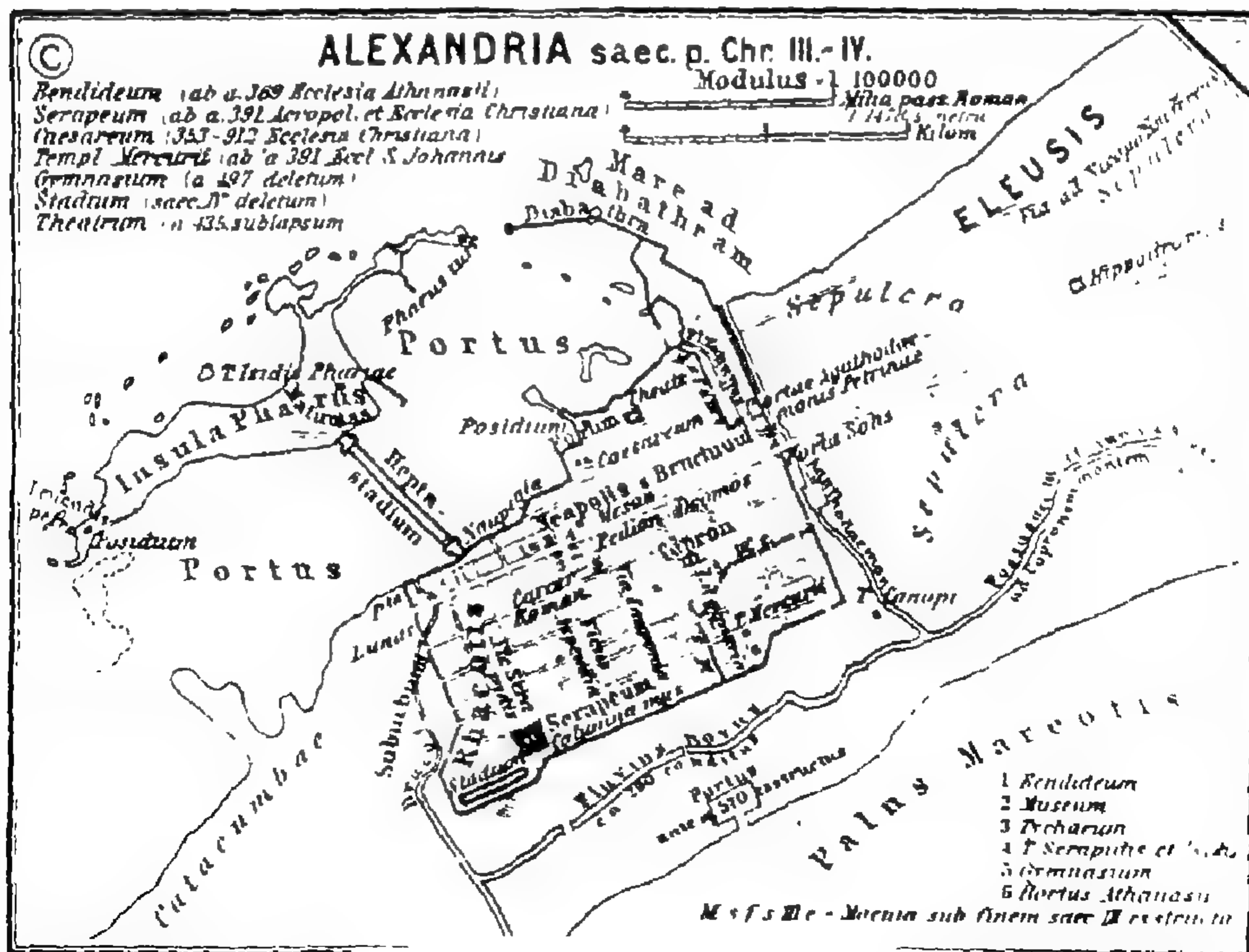
خريطة الفلبي







خريطة فون سيجلن ١



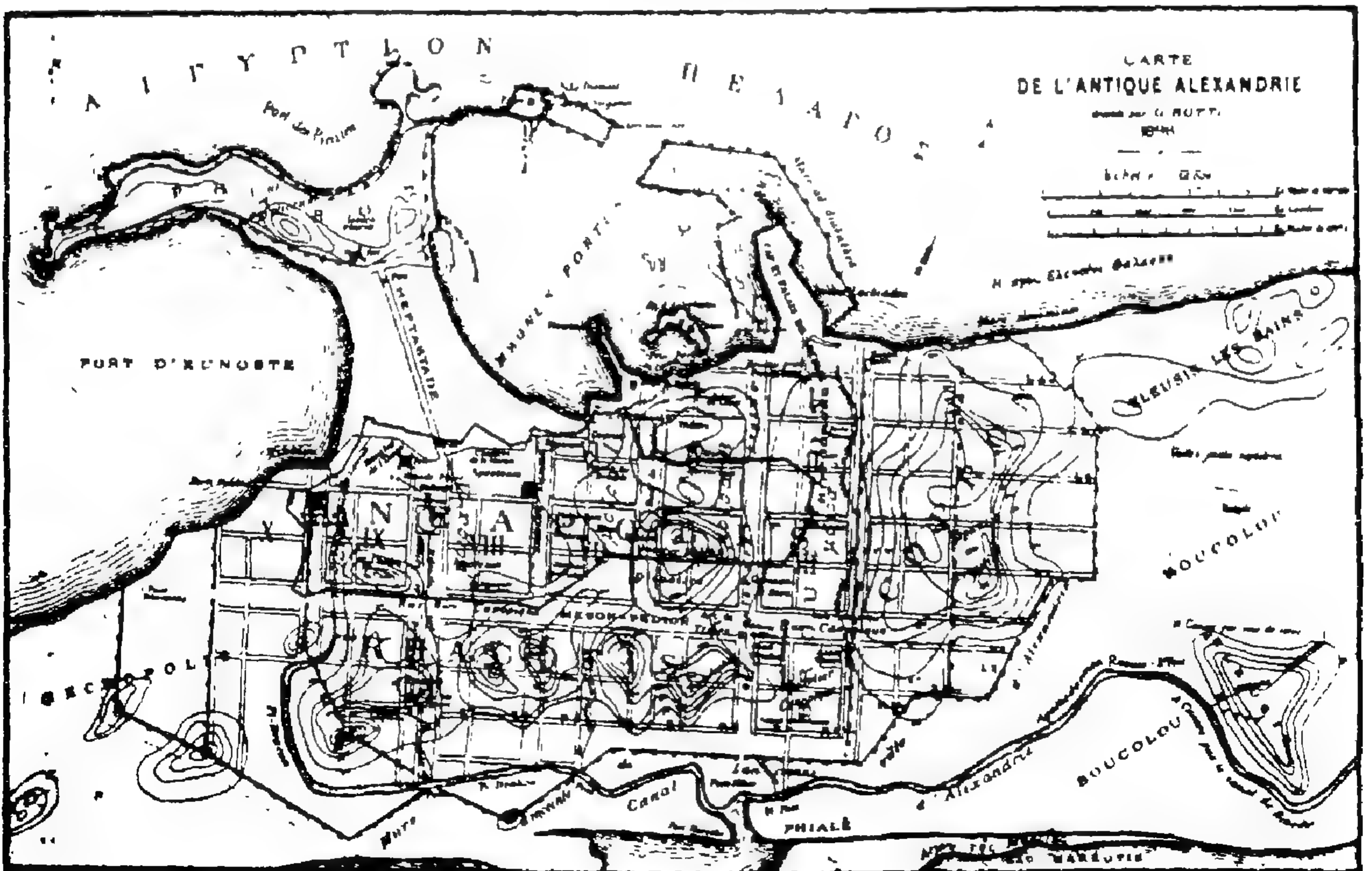
خريطة فون سيجلن ٢





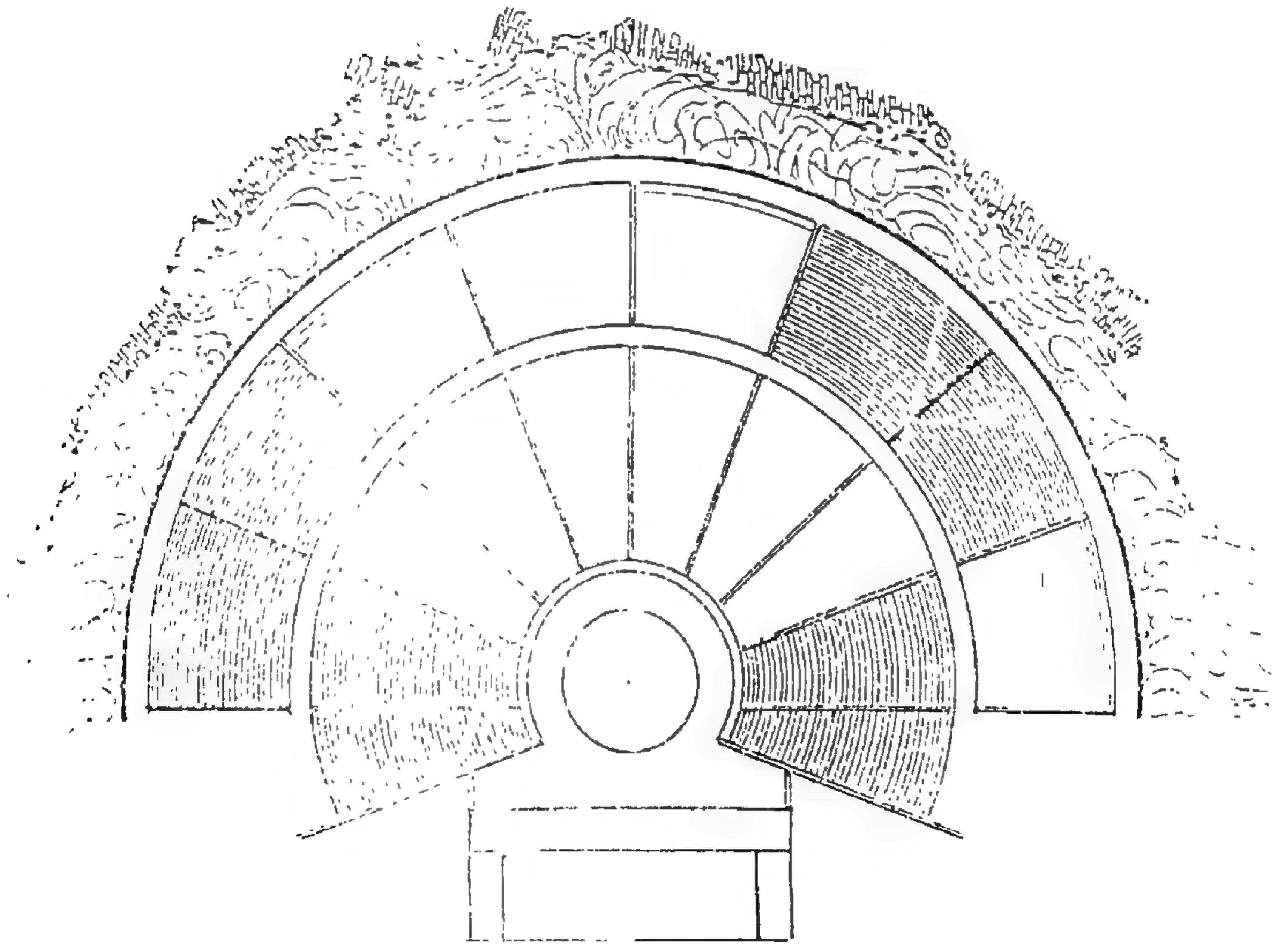
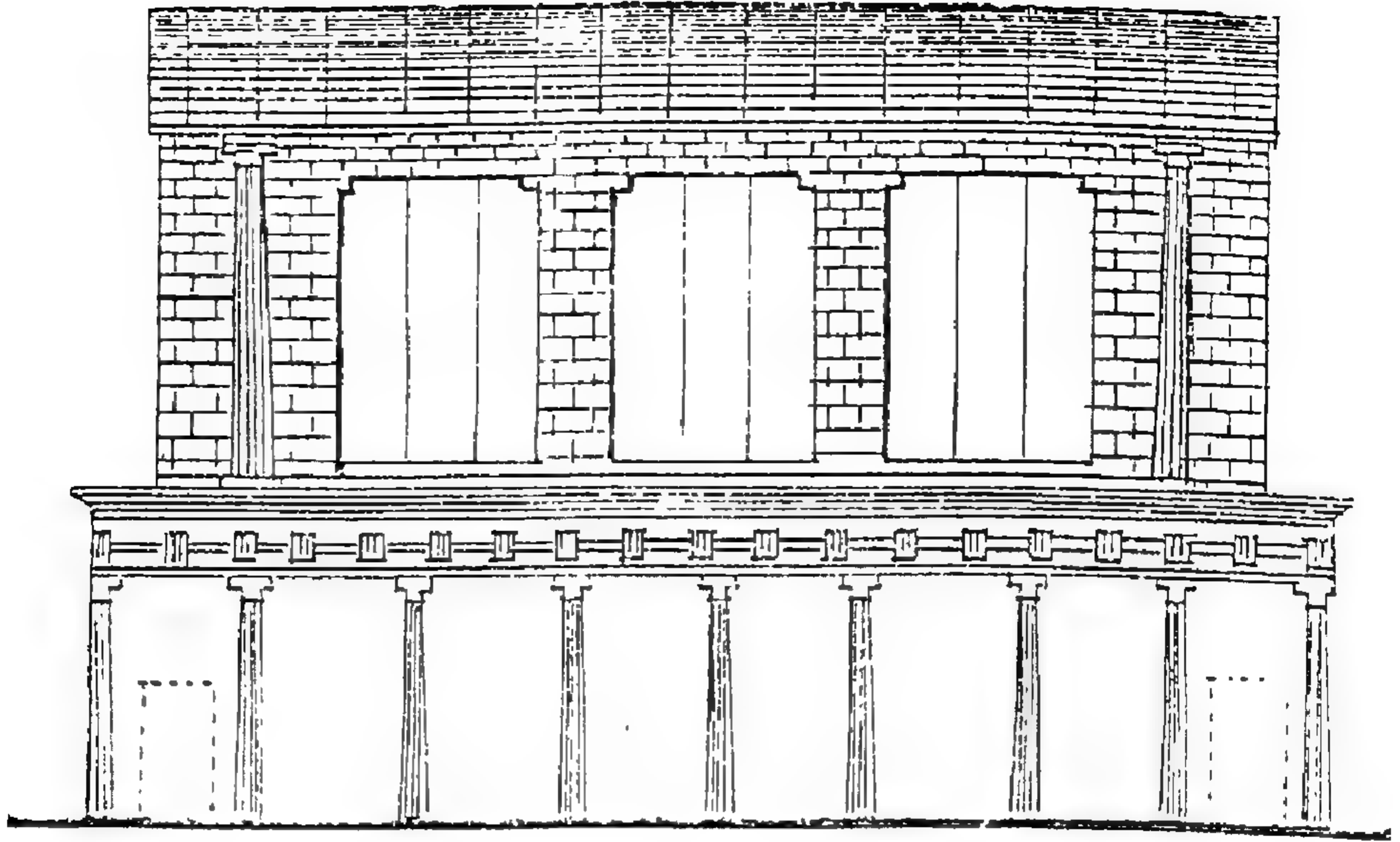


خريطة كبرى



خريطة بوتي





تصور للمسرح البطلمي



## مقدمة:

كان الاسكندر رجل حرب وسياسة واقتصاد، أتى إلى الشرق ولم تكن المسألة جديدة عليه فهو يسمع عن العرب الذين ينقلوا التوابل والبخور والطقوس الدينية والصمغ والعطور، والعرب ورد ذكرهم عند إلياذة هوميروس، وذكرهم أيضاً هيرودوت وهو أول من عمل تخطيط لخريطة شبه الجزيرة العربية "أرابيا" العربية الصخرية واليمن السعيدة.

ونحن نعرف أن البخور والتوابل كانت تصل إلى اليونان حيث يوصلها العرب لحد الحدود الشمالية لشبه الجزيرة ويتسلمها منهم الفينيقيين وهم الوسطاء، والدولة الفارسية عندما اكتسحت مصر ربطت التجارة بين البحر الأحمر وبين النيل.

إذن العرب وشبه الجزيرة العربية لم يكونوا شيئاً مجهولاً عند الإغريق في العصر الكلاسيكي. وهدف الاسكندر إلى مزج الحضارتين الشرقية والغربية حيث كانت الحضارة الشرقية ممثلة في الربة أطلنطا والحضارة الغربية ممثلة في الربة أثينا. وأفلاطون عندما كتب عن الأسطورة كان يصور الصراع بين الشرق ممثلاً في أطلنطا حيث الثراء والبذخ وبين أثينا والتي لها الحضارة الهيلينية و كانت الغالبة لأثينا. وأصبح لدى الإغريق شوق بأن يأخذوا عن الحضارات الشرقية حيث أننا نعرف أن الشرق كان منطقة جذب بالنسبة للإغريق وموطن ثراء وقوة وحضارات قديمة.

- حملة الاسكندر إلى الشرق كانت هي الفيصل بعد أن أكتسح آسيا الصغرى وسوريا وأراد أن يتوصل إلى مناطق الذهب فنجدة بعث بعثتين



وعملية استطلاعية بدأت بها فتوحات الاسكندر وبدأ يرسل البعثات الاستكشافية. وكانت هذه البعثات ممثلة في قائد يسجل الرحلة من قمة الخليج العربي ويصل إلى قمة البحر الأحمر، والآخر من قمة البحر الأحمر إلى قمة الخليج العربي لذا نجد مجموعة استقرت عند رأس الخليج العربي عند الكويت. لذلك نلاحظ مستعمرات يونانية على أطراف الخليج ولم نجدها في شبه الجزيرة لأنها كانت مناطق قحط وفقير اقتصادي ولم تكن هناك قيمة لجذبهم.

- كلنا نعرف أن الاسكندر الأكبر قاد إغريق أوروبا في غزوة كبرى ضد الفرس. وأنتصر عليهم ودك عرشهم وشيد إمبراطوريته الواسعة على أنقاض ملكهم، وكانت هذه الغزوة انتقاماً لغزوات الفرس في بلاد اليونان حيث عرفت باسم الحرب الميدية وبدأت بمعركة ماراثون في عام ٤٩٠ ق.م وانتهت بمعركة ميكاالي البحرية في عام ٤٧٩ ق.م. وفي أول شهر نوفمبر من عام ٣٣٣ ق.م التقى الاسكندر الأكبر بالملك العظيم دارا (Darius) عند إسوس (Issos) في كيليكا (Cilicia) بعد ما التقى به الاسكندر بحوالي ستة شهور عند نهر جرانيكوس Granicus وبرغم قلة قوات الاسكندر والتفاوت بينه وبين قوات الملك دارا ألا أن الاسكندر وبعبقريته استطاع أن يقهر قوات الملك الفارس وفروا إلى آسيا وأصبح أمام الاسكندر سبيلان بعد ذلك أما أن يتبع قوات الملك الفارسي دارا ويقضى عليهم ويصبح سيد آسيا أو يترك الفرس يعيدون تنظيم صفوفهم في الوقت الذي يكون قد ثبت أقدامه في الغرب.

كان الاسكندر في سن الثالثة والعشرين من عمره ويعرف جيداً أن قوات الملك الفارس تربض وراء ظهره ولا سبيل لدية فسي أن يلتقي

بقوات الملك الفارس إلا بعد ما يكون قد أستولى على شواطئ ومواني شرقي البحر المتوسط حيث توجد قواعد الأسطول الفارسي ويقطع بذلك الإمدادات بين تلك المواني وبين الأسطول الفارسي. هذا مما جعل بعض المؤرخين يتعجبون من حملة الاسكندر إلى الشرق في ذلك الوقت، وهذا يظهر لنا من الخطبة التي ألقاها الاسكندر بنفسه كما يحدثنا "أريان" (Arrian (II.17.4 في كتاب عن حملة الإسكندر.

ونجده يحتل بدون عناء مدن الساحل السوري الشمالي واستولى بعد ذلك على صور بعد حصار دام ستة أشهر ثم مضى في طريقه إلى مصر وبالرغم في نفس الوقت وجدنا الملك الفارس دار يكتب إليه متنازلاً عن الممتلكات الفارسية غرب الفرات وعارضاً عليه يد ابنته ألا أن الاسكندر رفض ذلك. وبالرغم من أن قائدة الأمين بارمينيون (Parmenion) قال "لو أنى مكان الاسكندر لما ترددت من قبول العرض" وهى نفس أجابه الاسكندر التي قالها "ولو أنى مكان بارمينيون كنت أفعل ذلك".

- والثابت تاريخياً أن غزو الاسكندر كان برياً وأول محطة له كانت بلوزيون وهى ميناء ثم العاصمة منف واتجه إلى نقراطيس على الفرع الكانوبى وهى ميناء ثم اتجه إلى كانوب وهى ميناء ثم توجه إلى برايتنيوم وهى ميناء في طريقة إلى واحة سيوه.

- بعد دخول الاسكندر منف واستقبال المصريين له وتوج في معبد الإله بتاح فرعوناً ووضع السلطات في أيدي حاكمي الوجهين البحري والقبلي ولم يعين حاكم عام للبلاد كما يخبرنا اريان Arrian III.5.7 وأقام حفلاً إغريقيا رياضياً وموسيقياً اشترك فيه الإغريق والمصريين وقدم القرابين للعجل أبيس المصري.

بعد ما ترك الاسكندر منف ليقوم برحلته في الشمال الغربي إلى معبد أبيه أمون في سيوه واتخذ الفرع الكانوبى للنيل حتى الساحل ثم تتبع الساحل غرباً حتى وصل إلى قرية راقودة والتي تواجهها جزيرة فلروس وإلى الجنوب منها تقع بحيرة ماريا "مربوط" وقال هنا تؤسس مدينتي وأمر بأن تتخذ عاصمة للبلاد بدلاً من منف العاصمة القديمة، لأنها تتناسب مع أهداف الاسكندر الاقتصادية والحضارية والحربية ثم وصل بعد ذلك إلى برايتنيوم واستقبله أهلها وبينوا له أنهم لم يساعدوا الأسطول الفارسي وأمدوه بالخيول اللازمة لرحلته ثم اخترقت الصحراء إلى معبد زيوس آمون بـسيوه حيث نودي إليه بابن الإله ثم عاد إلى منف بعد رحلته ووضع فيها النظام الإداري حيث قسم مصر إلى قسمين يحكمهما مصريين خاصة في الدلتا، وأثنى من الإغريق في مصر العليا والدلتا.

ترك الاسكندر مصر في ربيع سنة ٣٣١ ليواصل حربه ضد الملك الفارسي في الشرق وهكذا استطاع الاسكندر في فترة قصيرة لم تتجاوز الأحد عشر عاماً أن ينشئ إمبراطورية مترامية الأطراف. وكان السبب الرئيسي في وحدة الإمبراطورية هو بلا شك شخصيته وذكائه وخضوع القواد له.

لا توجد أي مشكلة أثرية سببت جدل مثل تلك المتعلقة بموقع مقبرة الاسكندر الأكبر والمشكلة ترجع إلى نهاية القرن الرابع الميلادي عندما سأل يوحنا فم الذهب بتأكيد: أخبرني أين توجد مقبرة Sema الاسكندر؟ ومن ذلك الاستفسار يتضح أن مقبرة الاسكندر لم تكن مرئية ومكانها غير معروف ولم تلبث أن تجددت المشكلة في العصور الحديثة وظهرت المشكلة مرة أخرى في مطلع القرن التاسع عشر عندما أخبر مسلمو



الإسكندرية الجنود البريطانيين بأن جنود نابليون قد أخذوا تابوت الاسكندر من مسجد العطارين عند انسحابهم من حملتهم الفاشلة على مصر عام ١٨٠١م. ولقد وجد الجيش البريطاني التابوت في موقع المستشفى الفرنسي وأرسلوه إلى المتحف البريطاني في لندن ومنذ ذلك الحين وبعض الدارسين يقومون بسلسلة من الأبحاث والحفائر ولديهم أمل في العثور على مقبرة ذلك الملك المقدوني.

ولكن يجب أن نتساءل هل تم فعلاً دفن الاسكندر في الإسكندرية أم أن مقبرته كانت تقع في مكان ما في إمبراطوريته الواسعة؟

وطبقاً لداسيوس Daesius من ٣٢٨ - ٣٢٣ ق.م أن الاسكندر رحل في عمر الثالثة والثلاثين وفي اليوم التالي لوفاته اجتمع مجلس القادة وأقروا اقتراح برديكاس أن ينصبوا أخو الاسكندر المعتوه فيليب الثالث وأبن الاسكندر بوثميوس من روكسانا "الاسكندر الرابع" على رأس الإمبراطورية هكذا أمر برديكاس أقوى رجل في بابليون حيث ظل كبير القادة ولدية سلطة فعالة على آسيا ولقد عزم يتصرف كأنه حاكم للإمبراطورية.

وكان الثمن الذي طلبه بطليموس للاعتراف ببرديكاس هو أن يمنحه مصر وأن يعهد لأرهيدياوس Arrhidaeus القائد المقدوني ذو السلطة تنظيم جنازة الاسكندر وبعد إعلان ذلك بأيام قلائل تم تحنيط جثمان الاسكندر، وكان يجب أن يظل الجثمان في بابليون Babylon لما يقرب من عامين قبل الجنازة وهذا التأخير نجم بصفة جزئية عن الاختلاف بين قادة الجيش المسئولين عن مكان الدفن وأيضاً بسبب الأعداد لجنازة عظيمة كان يحتاج إلى وقت طويل.



وكان أمل برديكاس الذي بات يحلم به أن يتم دفن الاسكندر في بدنا بإيجاي Aegae والتي كانت عاصمة مقدونيا السابقة والوطن الحقيقي للملوك وكذلك فهي قلب إمبراطورية الاسكندر هذا الأمل ظل يراوده حتى بعد أن قرر مجلس القادة طبقاً لرواية "ديودور" أن فضل دفن الاسكندر يجب أن يؤول إلي معبد أبية آمون في سيوه.

أما برديكاس الذي تصرف كما لو كان الوريث الشرعي لإمبراطورية الاسكندر خاصة بعد أن تزوج كليوباترا أخت الاسكندر فمقدونيا يجب أن تظل مركز الإمبراطورية المتحدة. أما إيجاي وبصفة خاصة بعد أن أذيعت النبوءة فإن الخير والرخاء والاستقرار كان سوف يحل بالبلد الذي سوف يتم فيه دفن الإسكندر، وإلى جانب هذا فإنه على أخت الاسكندر وأمها أولمبياس أن يكون لهن فضل دفن الاسكندر في إيجاي ويمنعوا هذا الفضل عن برديكاس ولكن هل تم دفن الاسكندر في إيجاي Aegae كما زعم بابيلون؟

إنه لمن الطبيعي لأي ملك مقدوني أن يطالب بأن يكون مكان دفنه مع الملوك المقدونيين الآخرين بداخل المقبرة الملكية في إيجاي. أما الاسكندر فقد كان مختلفاً عن سائر البشر والملوك المقدونيين الذين سبقوه لأنه كان ملك عالمي وهو ملك الملوك وسيد أباطرة العالم كله فلقد كان مزيجاً من الألوهية والبشرية (نصف إله ونصف بشر) كما أقر وحي أبوللو في ديدما Didyma وحي آمون في سيوه وكهنة بابليون، فهو ابن الإله زيوس آمون الذي طلب حتى من اليونانيين بأن يعترفوا بألوهيته، ولقد كان المقدوني الذي تزوج من أميرة فارسية وكذلك تزوج بعده العديد من اليونانيين من نساء فارسيات وكذلك فقد أقام صلة قوية

بين المقدونيين والفرس وأيضاً فقد عين الفارسيين كحكام عسكريين على الولايات.

وهكذا فلم يكن الاسكندر في اعتقادي ينتمي إلى مقدونيا فقط مثل أسلافه وعلى هذا فليس من المدهش أن يقرر مجلس القادة في اجتماعهم في بابليون طبقاً لقرار وحى زيوس Babylon أن يتم دفن الاسكندر في معبد آمون في سيوه ومع ذلك فالمرء يتساءل هل تم هذا باتفاق القادة أم كانت تلك هي رغبة الاسكندر نفسه؟

أن الروايات القديمة والمؤرخين القدامى يتحدثون لنا بشكل أو بآخر عن حقيقة موت الاسكندر فهو لم يحدث فجأة بين يوم وليلة لأن مرضه قضى عليه من ١٦ دايوس إلى ٢٨ دايوس وكان الألم يعاوده وصحته تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ومما لا شك فيه فقد شعر الاسكندر بهذه الحقيقة على الأقل. وذلك عندما أصطف الجنود المقدونيين حول سريريه واحد بعد الآخر في اليوم السابق لوفاته وبعد أن تم خبر وفاته بين الجنود الذين زعموا بأن الاسكندر قد توفى تماماً، هذا دعاه من أن يطلب من أولئك الذين كانوا محيطين به أن ينفذوا رغبته المتعلقة بمكان دفنه وبصفة خاصة عندما أدرك أن أغلبية أجداده من بيت أياكيدس الذين لم يتعدوا الثلاثين، وإنه من الأكثر عقلانية أن نفترض أنه أعرب عن تلك الرغبة عندما أراد أن يدفن ولأنه بعد بضعة أيام من إلام المرض به عبر عن قلقه المتعلق بشؤون الدولة وهذا يتضح عندما أعطى ختمة إلى برديكاس والذي كان من أكثر القواد الموثوق بهم.

إن السجلات القديمة تمدنا بروايتين عن رغبة الاسكندر بخصوص موقع مقبرته أحد تلك السجلات هي عبارة عن مخطوط قبطي لأحد السكندريين ويدعى "خاديمون" الذى عرفة كاشمو لامبروزو وبوتى

Botti بخيوريمون وقد كان عضوا في الموزيون في الإسكندرية عام ٨٠ ميلادية، هذا المخطوط يزعم بأن الإسكندر أراد أن يتم دفنه في الإسكندرية في مصر. أما الرواية الأخرى فتتضح من خلال كتابات بوزانياس الذي أقر بأن الإسكندر رغب أن يتم دفنه في معبد آبيه آمون في سيوه.

إننا نقبل رواية بوزانياس لأننا نعلم أن قرار مجلس القادة نفذها وجاء موافقاً تماماً معها. وإلى جانب هذا فنحن لا نرى سبباً في إن يفضل الاسكندر الإسكندرية عن كل المدن في إمبراطوريته الواسعة وعن كل المدن التي بناها وفوق كل هذا فإن الاسكندر كان على علم بأن المدينة لا تزال تحت الإنشاء، فإن كان على الاسكندر أن يفضل الإسكندرية لأنها تقع في مصر حيث يوجد آمون فإنه من الأكثر عقلانية أن يختار سيوه حيث يقع معبد آبيه.

ومن ناحية أخرى فإن الجميع أقرّوا العناية والاحترام الذي يوليه الاسكندر لآمون في سيوه، ففي معبد سيوه حصل الاسكندر على الشرف بسبب نسبة لآمون عندما سمى بابن زيوس آمون وبالإضافة إلى هذا فقد كان دائماً يستشير وحى آمون وبصفة خاصة بخصوص ما الذي يجب أن يفعله لصديقة المتوفى هيفا يستون الذي توفي قبله بشهر واحد فقط هكذا فمن المرجح أن قرار مجلس القادة بخصوص دفن الاسكندر جاء حسب رغبة الاسكندر نفسه.

إن الموكب الجنائزي كان جاهزاً لكي يبدأ رحلته الطويلة في حوالي نهاية ٣٢١ ق.م ولقد كانت العربّة والتابوت الذهبي اللذان صنعهما هيرونيموس Heronimos والفنانون الآخرون من روائع الفن ومن خلال وصف ديودوروس نستطيع القول أن العربّة كانت بها قبو ذهبي



مغطى بالأحجار الكريمة ومزخرف بمنحوتات عبارة عن ماعز وخواتم ذهبية وجرلندات وbuccrania، ولقد كان يوجد بها صورة لإناس منتصرين وهم يحملون تذكارات النصر وقد كان القبو يلمع عند صف الأعمدة الذهبية والذي كان بداخله شبكة مذهبية تحمل لوحات طويلة منصورة وكان يجر العربة ٦٤ بغلا وهم يرتدون التيجان الذهبية والأجراس وحول أعناقهم كان يوجد أطواق مرصعة بالأحجار النفيسة.

إننا نعلم من بوزنياس أن جنازة الاسكندر اتخذت طريقها إلى ممفيس حيث قام بطليموس بدفن الاسكندر ومما يؤكد أن الدفن كان في ممفيس هو وجود نقوش على شقف رخام باروس. ولذلك فالمرء يتساءل هل كلن من المفترض أصلا أن يأخذ موكب الدفن طريقة إلى سيوه أم كان يجب أن يكون جزء من الرحلة عبر البحر؟

والتابوت الحجري المكتشف عام ١٨٨٧ في مدينة سيدون Sidon في سوريا وموجود الآن بمتحف القسطنطينية والمسمى باسم تابوت الإسكندر نظرا لأن الاسكندر مصورا عليه في أحد معاركه ضد الفرس أثير حوله جدل كبير. فالأثرى حمدي بك والأثرى ريناخ Reinach اعتقد أن التابوت الحجري كان لبرويكاس أو باومينو أو مازايوس الفارسي أو أنه للاوميدون صديق الاسكندر أو كولوفون ابن ارتابازوس ومن ناحية أخرى اعتقد مندل Mendel أن الونيموس الفينيقي الذي نصبه الاسكندر على العرش حوالي عام ٣٣٢ هو الذي صنعة لنفسه.

على أية حال فليست المشكلة هي من يخص هذا التابوت، ولكن يجب أن نسلم أن هذا التابوت كان مصنوعا بأمر من اليونانيين وليس من الفينيقيين كما اعتقد مندل فهو مصنوع من الرخام على الطراز اليوناني الخالص الذي يرجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد وفوق هذا فقد اتخذ



شكل المعبد اليوناني ذو الزوايا acroteria والـ antefixes والنحت على المثلث الناشئ عن الزوايا أو الـ pediment.

ومما لا يترك مجالاً للشك أن يكون قد تم صناعة في بلاد اليونان وأن الذي صنعه فنان يوناني ذو ذوق رفيع عالي وتفكير يوناني أحس برهبه الموكب ومتمرس في صنعته وليس فقط شخص معجب بالاسكندر.

وهناك نقطة أخرى يجب الإشارة إليها وهي إن تمثيل الاسكندر على التابوت يذكرنا بالصورة الملونة للملك الموجودة على اللوحات التي حملتها العربة الجنائزية والموصوفة لنا عن طريق ديدور الصقلي ومما يجعلنا نعتقد أن التابوت خصص لجسد الاسكندر هو صناعته الدقيقة والزخارف الفنية والألوان المستخدمة في هذا التابوت. ولذلك فمن الممكن أن يكون هذا التابوت قد تم البدء في تنفيذه كجزء من الأعداد للجنازة قبل وفاة الاسكندر وهذا ينطبق أيضاً على العربة أو كما يبدو لي أنه أعد في الوقت الذي كان يجب أن يكون فيه الجثمان في بابلين. وإذا كان الأمر كذلك فإنه من المرجح أن تكون النية كانت مبيتة أن يتم نقل الجثمان بكفنة المذهب من سيدون بداخل ذلك التابوت الرخامي لكي يحميه من الأمواج ومن رطوبة المياه المالحة في الطريق البحري من سيدون إلى برايتنيوم (مرسي مطروح) وعندئذ سوف يتم نقل الجثمان من بابلين إلى سيدون.

ولكن كان يجب أن تذهب الجنازة بالطريق البري إلى مصر قادمة من سوريا بدلاً من الطريق البحري ولقد حضر بطليموس مع قوة كبيرة إلى دمشق كما أخبرنا ديودوروس الصقلي وعلى ذلك فإن وصول بطليموس إلى سوريا يبدو وكأنه غير متوقع لأنه تعلق بأنه جاء ليضيف عظمة على الموكب الجنائزي بينما كان واضحاً بأنه أراد أن يحمي الجثمان من

الخطف على يد برديكاس وضباطه. وعندما بدأ الموكب الجنائزى رحلته كان بريكاس فى آسيا الصغرى فقد كان فى نيته أن يرأس جيش قوى وأن يقود الجنازة إلى ايجاي، ولذلك فقد أرسل بطلميوس وأتالوس لكسي ينقلوا تلك الخطة إلى أرهيداىوس Arrhidaeos الضابط المسئول عن الجنازة والذي بدا كما لو كان يتصرف بالموافقة مع بطلميوس ولقد رأى قادة برديكاس أن تتم الخطة ولو بالقوة إذا احتاج الأمر.

ولكن ذلك لم يتم نظراً لوصول بطلميوس إلى سوريا فقد كسان من الممكن أن ينجح بطلميوس وأتالوس ولكن لابد وأن فشلهم كان أحد الأسباب المباشرة والتي جعلت برديكاس يهاجم مصر شخصياً، فقد كان ينوى ليس فقط أن يؤمن جثمان الاسكندر ولكنه أيضاً أراد أن يعاقب بطلميوس لأنه قتل صديقة ونائبة كليومنيوس ولأنه قام بغزو قورينه ولأنه قام بعمل تحالف ضده مع عدوه أنتيباتروس.

وعن طريق بعض النصوص الطريفة التي تناولت إلى حد ما عملية الاستيلاء على الجثمان ونقله إلى مصر أثرت أن أذكر نص ديدوروس واسترابون حيث يقول لنا ديدوروس:

"لقد قضى أرهيداىوس عامين فى الأعداد لهذا العمل لنقل جثمان الملك من بابل إلى مصر، ومن أجل عظمة الاسكندر فقد رحل بطلميوس مع حامية حتى سوريا واستولى على الجثمان لإدراكه هذا المجد العظيم.

ولهذا قرر إلا ينقله إلى آمون ويبقى فى المدينة التي أسسها (بنفسه) يكاد أن يجعل منها أعظم المدن المسكونة ولذلك أعد مقبرة تليق بعظمة الاسكندر وتم دفنه فيها وقدم له تقديمت "قرايين" تليق بعظمة الأبطال وبذلك حصل على مكانه خاصة ليس من الناس فحسب بل من الآلهة أيضاً".

أما سترابون فيتحدث إلينا عن موقع قبر الإسكندر حيث يقول لنا:  
"والسيما أيضاً كما تسمى جزء من القصور الملكية وتمثل المحيط الذي  
كان يحتوى على مقابر الملوك وقبر الاسكندر لأن بطلميوس بن  
لاجوس "سوتير" استبق برديكاس بانتزاعه جثة الاسكندر منه في أثناء  
نقله إياها من بابل وقد عرج بها شطر مصر تحركة الأطماع والرغبة في  
امتلاك هذه البلاد وفضلاً عن ذلك لقي برديكاس حتفه بأن ذبح الجند  
عندما هاجمه بطلميوس وضيق عليه الخناق بمحاصرته في جزيرة قحله  
وهكذا قتل برديكاس بأن سد الجند الذين هاجموه حرابهم الطولية إلى  
صدره، أما الملوك الذين كانوا في صحبته من فيليب أرهيدايس  
Arrhidaeos وأطفال الاسكندر وكذلك روكسانا Rhoxana زوجة  
الإسكندر فقد رحلوا إلى مقدونيا.

ثم حمل بطلميوس جثة الاسكندر التي ووريته في التراب في  
الإسكندرية حيث لا تزال ترقد في مكانها الآن لا في نفس التابوت الذي  
كانت فيه من قبل الآن التابوت الحالي مصنوع من الزجاج (أو لعله من  
الرخام) وقد كان ذلك التابوت الذي وضع بطلميوس الجثة فيه مصنوعاً  
من الذهب ولكن بطلميوس الملقب بكوكيس وأيضاً باريساكتوس نهب  
التابوت الذهبي على أثر حضوره من سوريا ثم طرد بعد ذلك فوراً وعلى  
ذلك لم تكن لغنيمة أي جدوى".

وهكذا رأينا سواء كل من ديوروروس أو سترابون فعلاهما فكلاهما قد  
جهلا أن بطلميوس دفن الاسكندر في بداية الأمر في ممفيس ثم نقل بعد  
ذلك إلى الإسكندرية.

على آيه حال فبالرغم من أن المصادر القديمة لم تغل عملية دفن  
الاسكندر في ممفيس إلا انه من المرجح أن اتجاء برديكاس هذا نحو



الإسكندرية خاصة في محاولة حماية الجثمان كان بسبب أن مقدونيا قد أملت على بطلميوس أن يكون مكان الدفن في ممفيس وليس في سيوه فقد كانت ممفيس في ذلك الوقت عاصمة كما نعرف لأن الإسكندرية كانت لا تزال تحت الإنشاء وكان سبب المطالبة بدفن الاسكندر في ممفيس هو أن جثمان الاسكندر هناك كان سيبقى تحت حماية بطلميوس أما وجود الجثمان في سيوه بعيداً عن العاصمة فهناك دائماً خطراً من سرقة الجثمان أو أجزاء أخرى من المقبرة، لأن المقبرة عندئذ لن تحاط بحراسة مباشرة من جانب بطلميوس ولأن الرحلة من النيل إلى سيوه طويلة وصعبة وخطره.

ومن هذا المنطلق اعتقد بعض المؤرخين أن آلهة النيل مثل آمون في طيبة وبتاح في ممفيس أو رع في هليوبوليس كانت أعلى مكانة من آمون في سيوه حيث برر روبنسون موقف بطلميوس بدفن الاسكندر في ممفيس وذلك لأن ممفيس كانت مركزاً لعبادة أهم الآلهة ولأنها المكان الأول لبطلميوس سوتير حيث يستطيع أن يقيم فيها عبادة الاسكندر كما تحدثنا برديات El Hibah والفنتين في صعيد مصر.

ومع ذلك فنحن لا نتفق مع روبنسون في أن آلهة النيل أعلى منزلة من آمون في سيوه فقراره ممكن أن يكون صحيحاً إذا كان الأمر يتعلق بالسكان المصريين أما بالنسبة للإغريق فالوضع مختلف تماماً، فآمون سيوه كان بلا شك أعلى منزلة من كل آلهة مصر لأنه كان أكثر الآلهة المعروفة لليونانيين منذ مدة طويلة وذلك قبل قيام الاسكندر بزيارة معبد سيوه، ولقد عرفه الإغريق من خلال مستعمرين قورنيه الذين كانوا يأتون ليستشيروا وحيه لأن سيوه كانت مجاورة لقوربنة، ولقد كان أكثر الأثينيين



وأشهر الإغريق يستشيرون وحى آمون لأنه كان عند الاثنين يعادل وحى دلفى ودودونا.

ولقد نال آمون سيوه الشرف فى أثينا حيث وجدناه قد عبد قبل عام ٣٧٠ - ٣٧١ ق.م وكان له معبداً قبل ٣٣٣ - ٣٣٢ ق.م ولقد مدحه بنداروس ويوربيدس وكتاب يونانيون آخرون ولقد كان الإغريق يبجلون هذا الإله حتى أن البعض دعاه "زيوس آمون". فالاسكندر لم يقم بتلك المهمة والمغامرة الخطيرة عبر الصحراء إن لم يكن قطعاً أن إله سيوه أعلى منزلة بالنسبة للإغريق، ولذلك فليس من المرجح هذا السبب الذي أشار إليه روبنسون والذي دعى بطلميوس أن يدفن الاسكندر فى ممفيس.

وفوق هذا وذلك فإن بطلميوس كان مقدونياً وكان آمون سيوه الهاً مصرياً حسب رؤيته، لهذا فهو ينظر إليه من خلال أعين إغريقية وليست مصرية.

ويجب إن نشير إلى انه لم يبق جسد الاسكندر فى ممفيس بصفة دائمة لأننا نعلم أن السلطات انتقلت إلى العاصمة الجديدة القائمة بتحمل تبعات وظروف ذلك العهد الجديد إلا وهى الإسكندرية والتي أصبحت بلا شك عاصمة مصر والعاصمة والمقر الجديد للملوك البطالمة وحتى تكون فى مأمن بالإله الجديد المحلى فى عهد فيلا دلفوس Agathodaemon فليس ذلك بكثير على الاسكندر الذي أتى بالبطالمة إلى هذا القطر وهو المكان المناسب لمؤسس الإسكندرية.

ولقد قام بطلميوس فيلادلفوس بوضع مقبرته أو الـ Sema بالقرب من أكبر مربع فى المدينة حتى يلفت الانتباه إليها بسبب أهميتها كمدينة للإله وهكذا فقد كانت مقبرته كعبة أنظار الشعوب القديمة والحرم المقدس

حتى أن القادة الرومان كانوا يزورونه ويظهرون إليه احترامهم فهي تحتوى على مقابر لسوتير وبرنيكى والدا فيلادلفوس وهم الذين رفعوا إلى مصاف الآلهة. بالإضافة إلى ذلك فيقال أن الكاهن الأكبر لممفيس حث على نقل جثمان الاسكندر إلى الإسكندرية وإذا كان هذا صحيحاً فقد فعل ذلك لكي يبعد أي خطر ممكن أن يحدث لممفيس ومعابدها فقد رأى أن بروديكاس حارب معركتين ضد بطلميوس وقد وصل إلى بلوزيوم فى أحدهما وفى الأخرى وصل حتى جنوب بوبستس (تل بسطة) بالقرب من ممفيس - كل هذه المعارك خاضها من أجل جثمان الاسكندر ولأسباب أخرى وعلى هذا فقد خشي الكاهن الأكبر أن يحاول بعض القادة مرة أخرى أن يحصلون على الجثمان.

على أي الأحوال ومما لا شك فيه أن الاسكندر قد تم دفنه في الإسكندرية وأن مقبرته زارها الكثيرون ليس فقط الأباطرة الرومان ولكن أيضاً بعض المؤلفين اليونانيين والرومان لأن الاسكندر كان يعتبر الإله الثالث عشر للسناتو.

ومن هذه الزيارات نذكر يوليوس قيصر الذي زار المقبرة ووقف برهة أمام جثمان الإسكندر ويخبرنا سويتونيوس Suetonius إن أوغسطس نظر إلى جثمان الإسكندر باحترام وأقام أمامها إكليل من الزهور ألقى عليها بالزهور وعندما سؤل عما إذا كان يحب الذهاب إلى مقابر البطالمة، فأجاب أنه جاء ليزور الملك وليس الموتى. ويخبرنا أيضاً ديوكاسيوس أنه عندما عانق أوغسطس جسد الاسكندر فقد كسر جزء من أنف الاسكندر ويخبرنا سويتونيوس أن كاليجولا قد قلد درع الإسكندر. أما ديوكاسيوس الذي عاش حتى حوالي عام ٢٠٠ ميلادية فيخبرنا أن الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس قد زار المقبرة ووضع كل البرديات

المقدسة التي جمعها من المعابد ووضعها بداخل النابوت الزجاجي ومنع الناس من زيارته، وكذلك أن ابنه كاركالا نزع اثنين من أرجواناته ووضعها على جسد الاسكندر مع جواهره وخواتمه.

ومن هذا كله نستطيع القول أن الكتاب والمؤرخين القدامى لم يستقوا معلوماتهم من مصدر ما قديم موحد ولكن كل منهم لديه إشارة مختلفة عن الآخر مما لا يدع مجالاً في الشك في إن الاسكندر قد تم دفنه في الإسكندرية.

وأما بخصوص موقع مقبرته في الإسكندرية فقد أثار حولها جدل كبير خاصة في القرن التاسع عشر وهو جدل قديم لم ينته بعد .....

### المقبرة المرمرية:

قبل أن أتحدث عن وصف المقبرة المرمرية والتي اكتُشف في مقابر اللاتين عام ١٩٦٤ يجدر القول بأنه علي الرغم من التغير الذي حدث في تخطيط الإسكندرية البطلمية والطبوغرافية الخاصة بها مثل أي مدينة أخرى إلا أن المعالم الرئيسية التي وضع أساسها مهندس الإسكندر دينوقراطيس بناء علي تعليمات الإسكندر ظلت كما هي. مثلما وجدنا الشارع الطولي الرئيسي "شارع فؤاد" ورأس لوخيلاس والتي لم يتغير معالمها حتى الآن.

حقيقي إن المقبرة المرمرية التي اكتُشفت في مقابر اللاتين أثارت حولها جدلاً ليس المقصود بكلمة جدل هذه أنها شخص الإسكندر أم لا، لأن الفخرائي نفسه لم ينسبها إلي الإسكندر وهو جدال لا يزال قائماً ووجهات نظر مختلفة ولكنها متقاربة إلي حد ما عن مكان دفن الإسكندر فبينما البعض اعتبرها إحدى المقابر الملكية لأن فخامة البناء وكتل



الألباستر الضخمة إن دلت علي شيء فإنما تدل علي شخصية مالك هذه المقبرة والتي جلب الكتل الضخمة من الألباستر إلى هذا المكان فلا بد أنه رجل ذو مكانة بارزة.

والبعض الآخر اعتبرها أنها تخص شخصية ذات حيثية سكنت هذه المنطقة وأرادت أن تتواجد مقبرتها إلي الجنوب من منطقة السكني تقليد للسوما الملكية إلا أنه هناك نقطة أخرى يجب الإشارة إليها وهي أن هذه المقبرة هي الوحيدة المبنية وليست محفورة في الصخور كما سنرى في المقابر الأخرى ولذلك فمن المرجح أنها كانت مسقوفة" — Tumulo وهو شكل القباب الإيتروسكي أو بالشكل الهرمي Pyramides وبالتالي فإنها تكون متقاربة مع المقابر الملكية في الشكل.

علي أية حال فقد الاعتقاد سائداً لقرون طويلة أن مقبرة الإسكندر تقع عند تقاطع الشارعين الرئيسين الطولي والعرضي وهكذا فإن موضوع موقع السوما يتوقف علي وسط المدينة البطلمية بالذات والتي كانت حدودها الشرقية تمتد من رأس لوخيلاس إلي الجنوب كما يقول استرابون وحدودها الغربية ناحية الغرب والشمالية البحر. والجنوبية عند الترعة وهي حالياً المحمودية". وكان الاعتقاد السائد أن موقع السوما يوجد في وسط المدينة الحالية وبالذات في تل كوم الدكة وحتى مكان مسجد النبي دانيال علي أية حال فقد دل الفحص الدقيق لخزان المياه الموجود أسفل مسجد النبي دانيال أنه ليس مقبرة علي الإطلاق وعلي الرغم من وجود تابوتين من الجرانيت فيه، هذا بالإضافة إلي أن المنطقة كلها تقع جنوب الشارع الكانوبي وبالتالي فهي خارج نطاق الحي الملكي، مما يتعارض مع أقوال استرابون.

وجدير بالذكر أن نقول أن الاكتشاف الهائل بمقابر اللاتين قد لفت الأنظار إلى أن تقاطع شارع ل ١ مع ص ١ هو الأرجح وليس تقاطع ل ١ مع ص ٥ علي خريطة الفلكي. ولم يكن الفخراي فقط هو الذي توصل إلي تلك الاكتشاف بمحض الصدفة إنما أيضاً أدرياني وهو آخر مدير أجنبي للمتحف اليوناني الروماني نشر مقال خاص بالموقع وهكذا فنجد أن موقع مقبرة الإسكندر في الجزء الذي يتقاطع فيه (الشارع الذي يأتي من رأس لوخياس وهو الشارع العرضي الرئيسي) مع امتداد شارع فؤاد. وهو بلا شك الشارع الطولي الرئيسي أقصد يجب أن نتخيل هذا الشارع العرضي حتى نستطيع أن نحدد السوما لذلك وجدنا أن الحديث في المقبرة المرمية يقودنا بالتالي إلى الحديث عن قبر الإسكندر والذي كان مقاماً في حدود الحي الملكي، والموقع ليس من السهل تحديده ولدينا ثلاثة آراء لمؤرخين في هذا الموضوع.

١ - Strabo ذكر في كتابه السابع عشر الجزء الثامن أن السوما كانت جزءاً من القصر الملكي ومحاطة بأسوار وتضم إلي جانب قبر الإسكندر قبور الملوك البطالمة ويخبرنا بأن بطلميوس بن لاجوس هو الذي أستحوذ علي الجثمان ودفنه في الإسكندرية في تابوت من الذهب استبدله بتابوت من الزجاج "أو لعله من المرمر".

٢ - Didorus Sicilus يذكر في كتابه الثامن عشر وصول جثمان الإسكندر إلي مصر وأن بطلميوس بدلاً من نقله إلي سيوة قرر دفنه في الإسكندرية حيث بني له معبداً يتناسب مع مكانته.

٣ - Pausanias يقول إن قبر الإسكندر تم تشييده في عصر بطلميوس الثاني.

## تحقيق:

مما سبق يتضح لنا أن كلاً من إسترابون ديودوروس قد جهلاً أن الإسكندر دفن أولاً في منف وهذا مؤكد لنا من نص منقوش على لوحة مرمرية من رخام باروس إلى جانب ذلك رأينا أن الكتاب القدامى اختلفوا فيما بينهم في من أقام مقبرة الإسكندر بالإسكندرية، فبينما نجد أن كلاً من إسترابون ويودوروس يرجعان إنشاء مقبرة الإسكندر وبالتالي السوما إلى بطلميوس الأول، يذكر لنا بوزانياس أن بطلميوس الثاني هو الذي أنشأ هذه المقبرة. أما المؤرخ Zenopios فيذكر لنا أن بطلميوس الرابع هو الذي أقام في وسط المدينة السوما حيث ضم فيها كل رفات البطالمة السابقين ورفات الإسكندر..... فما حجم هذه المشكلة؟

نجد أن بطلميوس أراد تحويل قبل الإسكندر إلى مقبرة جماعية ضخمة وإن استمر قبر الإسكندر نفسه عنصر مستقل حيث كان في وسط الحجرة الرئيسية يري من كل صوب وحذب بحيث كان أباطرة الرومان يزورون هذا الجزء وحده دون مقابر الملوك.

يؤكد لنا لوكيانوس أن البطالمة المتأخرين أقيمت مقابرهم ما بين السوما والأرض التالية لها في الحي الملكي، ونظراً لامتداد هذه المقابر من الجنوب إلى الشمال وليس العكس (قطعاً وبالتأكيد) وهذا يفسر لنا فكرة تضخم الجبانة الملكية وازدياد مساحتها مما جعل كليوباترا إلى إقامة ضريحها عند الساحل.

## شكل مقبرة الإسكندر:

يتحدث إلينا بوزانياس عن مقبرة الإسكندر في منف ووصفها بأنها اتخذت شكل الـ Tumulo الإيتروسكي هذا بالنسبة للشكل الخارجي



والذي أثر بشكل أو بآخر على العمارة الجنائزية ليس فقط في الإسكندرية ولكن في كل أنحاء العالم الهلينستي خاصة مقبرة أوغسطس Mausselleo. أما عن الشكل الداخلي لهذا الضريح فمن المرجح أن انتشار المقابر ذات الأرائك في مقابر الإسكندرية كدليل على شكل قبر الإسكندر ذاته نظراً لقوة الاحتمالات في تأثير العمارة الجنائزية الملكية على مقابر الإسكندرية.

تفسير المقبرة المرمرية في ضوء طبوغرافية الإسكندرية القديمة:

قبل أن أشير إلى موقع المقبرة المرمرية بمقابر اللاتين وأنها تكون خارج حدود المدينة البطلمية بالطبع لأننا نعلم أن حدود الحي الملكي كانت من الناحية الشمالية جهة البحر، ومن الناحية الشرقية هي رأس لوخياس (والذي بدأ استرابون منه الوصف، حيث وجدناه يدخل المدينة من ميناء البحر ورسم لنا المواني من البحر فأصبح الشرق لنا هو الغرب له). وهذه الحدود الشرقية مؤكدة لنا خاصة بعد اكتشاف المقابر الشرقية الهلينستية إلى الشرق من رأس لوخياس بينما الحدود الغربية تتكون من مباني معبد بوسايدون والأبريوم وعلي بعد منه المسرح والذي يجب أن يكون على حدود الحي الملكي.

أما بالنسبة للحدود والجنوبية فهي غير مؤكدة فبينما البعض يشير إلى شارع كانوب كحد لتلك الحدود يعتقد البعض الآخر أن الحي الملكي الذي كان يخرقه الحد الجنوبي وهو شارع كانوب.

لا شك وأن المدينة قد خضعت للتطور والتغير والذي طرأ على طبوغرافيتها حيث أعتقد محمود بك أن خريطته تنطبق على العصر

الهلينستي بالرغم من أنه قد ذكر في كتابة (الإسكندرية القديمة) أن الشوارع الذي قام بتخطيطاتها تقع علي مستوي أرضي أعلي من المستوي الأصلي، وبذلك تنطبق هذه الخريطة علي العصر الروماني.

ثمة نقطة أخرى يجب الإشارة إليها إلا وهي أن حدود المدينة بقيت كما هي من الناحية الغربية بينما اتسعت المدينة من جهة الشرق ومن الجهة الجنوبية وبالرغم من أن الاتساع من الجهة الجنوبية لم يحمل معه مشكلات طبوغرافية بعكس الحال عند الاتساع ناحية الشرق.

وإذا نظرنا إلي الأسوار الشرقية التي حددها الفلكي واتخذها أساساً لتحديد الناحية الشرقية للمدينة يمكننا التأكد أنها لا ترجع إلي العصر الهلينستي وإنما ترجع إلي العصر الروماني المتأخر.

أما في عصر استرابون نجد أن المدينة قد اتسعت في الاتجاه الشرقي والدليل علي ذلك أنه لم يذكر شيئاً عن المقابر في الجهة الشرقية والدليل الأثري علي ذلك أنه علي مسافة قريبة من مقابر الشاطبي والتي ترجع إلي أوائل العصر الهلينستي قد عثر علي فيلا ترجع إلي النصف الثاني من القرن الأول ق.م وموزايكو وكذلك عثر في اتجاه نفس موقع مقابر الشاطبي علي آثار تدل علي تواجد حي يهودي ثاني، ومما لا شك فيه أنه أحدث زمنياً من زمن المقابر نفسها ويمكن أن يرجع إلي بداية القرن الثاني ق.م.

وعلي ذلك يمكننا القول أنه مع بداية العصر الهلينستي امتدت المدينة من الناحية الشرقية أبعد قليلاً من رأس لوخيلاس بينما عند الناحية الشمالية الشرقية امتد الحي الملكي خارج الأسوار والتي لم يتبق منها شيئاً ولا من تخطيطها. وعلي أثر ذلك هجرت المقابر القديمة "الشرقية" وأصبح الدفن في منطقة الإبراهيمية وسبورتنج بينما أصبحت

منطقة مقابر الشاطبي والحضرة منطقة سكني بدليل تواجد الحي اليهودي شرق الحي الملكي.

إذا نظرنا إلى موقع مقابر اللاتين نجدها تبعد نسبيا شرقا عن حدود الحي الملكي والذي اتفقت المصادر القديمة علي أنه يمتد من رأس لوخيلاس نحو الجنوب، مما يبعد هذا الحد عن امتداد منطقة مقابر اللاتين نحو الشمال والتي تكون قريبة من مقابر الشاطبي حيث أنه من المؤكد — طبقا للمصادر التاريخية — بأنها كانت خارج حدود الحي الملكي.

وكما ذكرت من قبل فإن فخامة البناء وكتل الألباستر جعلت البعض يعتقد أنها مقبرة ملكية تكون مقبرة الإسكندر علي القرب منها خاصة إذا عرجنا بمقدار ٣٠ ° شمالا حتى رأس لوخيلاس في اتجاه شمال شرق (أي من شارع قناة السويس حتى السلسلة بميل).

وهكذا ومما سبق فهذه المقبرة تنتمي للعصر الهلينستي (قرن ٢ ق.م) وهي ليست مقبرة ملكية أو جبانة ملكية علي الإطلاق وذلك لموقعها والذي أثار حوله جدل كما سنذكر ذلك في الصفحات القادمة وكذلك لعدم تواجد أية مقابر أخرى معها. ونحن نعرف أن السوما كانت محاطة بأسوار. فهي ربما جاءت مواكبة لاتساع المدينة نحو الشرق متخطية بذلك منطقة الشاطبي والتي خضعت للسكني منذ القرن الثاني ق.م وتؤكد الدلائل الأثرية ذلك كما سبق الذكر.

وعلي ذلك يمكننا التخمين بأنه ربما أرادت شخصية هامة ذات سلطة ونفوذ أن تكون مقبرتها إلي الجنوب من منطقة السكني وذلك تقليدا للسوما الملكية.



## موقع مقبرة الإسكندر

حول موقع مقبرة الإسكندر أثير جدل عظيم وهذا الجدل لا يزال قائماً حتى الآن فهناك روايتين وضعنا الإسكندر علي ارتباط مع مسجدين ففي الإسكندرية وهذا يرجع إلي حقيقة أن الناس اعتقدوا أن الإسكندر الأكبر هو الإسكندر ذو القرنين الذي ورد ذكره باحترام في القرآن الكريم علي أساس:

أ- أنه يتم تمثيل الإسكندر علي عملات مرتدياً قرني آمون هذه العملات كانت متداولة علي نطاق واسع في أوروبا وأفريقيا وآسيا وبعض مناطق من إمبراطوريته وبعد وفاته ظهرت له عملات وهو يظهر علي وجهها مرتدياً قرنين" أي تاج عليه قرنين.

ب- لقد كان لدي الإسكندر إمبراطورية واسعة جداً وهذا هو ما يتطابق مع ما ذكر في القرآن الكريم من أن حكم ذو القرنين كان واسعاً جداً.

ج- إن شعب إمبراطورية الإسكندر كان يعظمه وإن أسطورة الإسكندر لا تزال باقية حتى الآن في العالم الفارسي.

ولكل هذه الأسباب أيضاً تدعي دولتان في آسيا أن لدي كليهما مقبرة الإسكندر بداخل حدودهما ففي ولاية مارجيلان عاصمة ولاية فرجينا أظهر الأهالي هناك المقبرة التي يعتبرونها مخصصة للإسكندر، وفي الساحل الشرقي من سومطره في بالمبياجي توجد مقبرة أخرى يعتبرها الأهالي أنها تنتمي إلي الإسكندر وبالرغم من ذلك فلا توجد أي خلفية تدعم ادعاءات هذه الدول الآسيوية فيجب أن نرفض كل هذه الادعاءات لأننا نعلم من المصادر الأدبية القديمة أن الإسكندر لم يدفن فقط في الإسكندرية في مصر بل أن مقبرته زارها الأباطرة الرومان.

إن عبادة الإسكندر التي بدأها البطالمة والتي ظلت تحت الحكم الروماني تحولت إلى شكل من أشكال التبجيل عند المسيحيين. وفيما بعد عند المسلمين هذا الاحترام جعل العرب يربطون مقبرته بمسجدين في الإسكندرية لأن الإسكندر كان عند المسحيين ابن الفرعون وبعدهم أخذ مسلمو المدينة التابوت الفرعوني ووضعوه بمسجد العطارين، هذا التابوت الآن موجود في المتحف البريطاني وقد ثبت أن هذا التابوت لنكتانبو الثاني (Nectanbo II).

أما الرواية الأخرى التي لديها الكثير من الأدلة تدعي بأن المقبرة تقع تحت مسجد النبي دانيال أو بجواره في الإسكندرية ولقد سماه محمود بك ونيروتسوس وزوجب وبوتي وهوجارث وتيرش وبرتشيا وأدرياني وآخرون بأنه مسجد النبي والملك إسكندر وقد ذكره ليو أفريكانوس وبعده الرحالة مالمول. ومن الجدير بالذكر أنه ليس هناك صلة تربط الإسكندرية بالنبي دانيال وهو أحد أنبياء بني إسرائيل عاش فيما بين القرنين السادس والخامس ق.م ومات في بابل ودفن فيها أي أنه عاش ومات قبل إنشاء الإسكندرية أما دانيال المنسوب إليه المسجد المعروف باسمه فهو الشيخ محمود دانيال الموصلي أحد شيوخ المذهب الشافعي، قدم إلى الإسكندرية في نهاية القرن الثامن الهجري واتخذ من مسجد الإسكندر كما كان يسمى حينئذ مكان يدرس فيه الأصول وعلم الفرائض علي نهج الشافعية حتى وفاته عام ٨١٠ هجرية فدفن في المسجد ثم أصبح ضريحه مزاراً للناس وحرف الاسم من "الشيخ دانيال إلى النبي دانيال".

ويعتقد Alan Wace أنه طالما أن المقابر الإسكندرية كانت توجد خارج المدينة اليونانية وموقع بوابة رشيد في السور العربي من المحتمل أنه يميز الحد الشرقي من الشارع الرئيسي القديم الذي كان يتبع خط

شارع فؤاد الحالي وترعة المحمودية في الغرب تحدد الحد الغربي للمدينة القديمة والخط الشمالي الجنوبي الذي يقسم هذه المنطقة إلى اثنين يمر إلى الغرب من منطقة كوم الدكة الحالية هكذا فإننا لابد أن نبحث عن مقبرة الإسكندر في مكان بالقرب من نقطة تقاطع شارع فؤاد مع شارع النبي دانيال لأنه كانت هناك عادة تقضي بأن مؤسس المدينة ذو الطبيعة الإلهية لابد أن يتم دفنه بالقرب من مركزها. ويعتقد Breccia أيضا أن مقبرة الإسكندر تقع بالقرب من مسجد النبي دانيال.

ويدعم كل من ويس وبريشا رأيهما على أساس:

أ- ما قاله الرحالة مالمول من أنه حتى منتصف القرن السادس عشر دأب المسلمون على تكريم مبني صغير يطلق عليه مقبرة النبي والملك إسكندر وأن هذا المبني كان في منتصف المدينة وليس بعيدا عن كنيسة القديس مرقس، وكنيسة القديس مرقس القبطية هذه تقع بالقرب من شارع النبي دانيال والمسافة التي تفصل بينها وبين مسجد النبي دانيال هي ٣٠٠ متر.

ب- ما سجلته سير القديسين الذين استشهدوا في بداية عصر المسيحية في أنه عند بناء كنيسة للأنبياء إلياس ويوحنا وأثناء تنظيف الأرض تم اكتشاف كنز من الزخارف الذهبية وهذا الكنز يرجع إلى عصر الإسكندر.

وفي اعتقادي أن ما قاله ليوأفريكانوس ومالمول وبعض الرحالة والكتاب العرب والأسبان ليس له قيمة في هذه النقطة لأننا كما نعلم وكما أخبرنا سترابون أن الإسكندرية وخصوصا المربع الملكي في المدينة البطلمية الذي يقع فيه مقبرة الإسكندر، هذا المكان قاس منذ القدم في سلسلة من الدمار والنكبات: هذه النكبات بدأت تحت عصر كراكالا



واستمرت تحت حكم زنوبيا وأوريليان وديكيوس ودقلديانوس وثيوفيلوس وجستنيان. وكلنا نعلم أنه في نهاية القرن الثالث الميلادي اشتعلت الثورات والحروب في العالم الروماني ولم تسلم منها مصر مما أدى إلى دك أركان مدينة الإسكندرية بما فيها المقبرة الملكية في عهد الإمبراطور أوريليان عام ٢٧٢ ودمرت المدينة مرة أخرى أيام حكم الإمبراطور دقلديانوس عام ٢٩٦ ثم جاءت المسيحية فأنت علي البقية الباقية في آثار الإسكندرية وعلي هذا فإن موقع مقبرة الإسكندر كان مجهولا ويؤكد هذا العبارة التي قالها يوحنا فم الذهب من القرن الرابع والتي تتضمن:

أخبرني أين مقبرة الإسكندر

που γαρ, ειπε μοι, το σημα Αλεξανδρου  
أيضا ولأن العرب اعتادوا علي أن يكون لديهم مقبرة الشيخ أو النبي الذي يتم تسميه المسجد علي أسمه مثل مسجد سيدي الحسين في القاهرة والسيد البدوي في طنطا وأبو العباس في الإسكندرية لذلك فمن المفترض أن يعتقد مسلموا الإسكندرية أن مسجد النبي والملك إسكندر يحتوي مقبرة الإسكندر الأكبر. وفي اعتقادي أن هذا لا يمكن أن يكون صحيحا لأنه قد تم تسميه المسجد فيما بعد بمسجد النبي دانيال، والنبي دانيال نفسه لم يدفن في المسجد وأعتقد أنه من الطريف أن نعلم أن المقبرة التي بداخل المسجد خالية.

وأما بخصوص ما ذكرته سير القديسين عن وجود كنز يرجع إلي عهد الإسكندر أثناء تنظيف الأرض لبناء كنيسة إلياس ويوحنا وهذا الكنز قد تم اكتشافه في منطقة كوم الديراس أي كوم الدكه حاليا فيمكن الرد علي ذلك بقولنا أنه لمن الحقيقي وجود مقابر في كوم الدكه وقد كشفت الحفائر التي أجريت مؤخرا عن بعض منها وعلي أية حال فإن هذه

المقابر قليلة في الأهمية فمن وجهة نظري أن هذه المقابر لا توجد بينها مقبرة الإسكندر لأنها بسيطة ومن النوع العادي ولا تمثل جزء في مدينة الموتى الملكية القديمة وكذلك فإن المقابر العادية من هذا النوع وجدت في كل مكان في الإسكندرية مثل الشاطبي والحضرة والقباري وفي كل مكان.

أما الكنز المذكور في سير القدسين فمن الممكن أنه ينتمي إلي أي شخصية في عهد الإسكندر سواء كانت هذه الشخصية مدنية أو عسكرية وإن اكتشاف تمثال هيراكليس لا يعني بالضرورة أن مقبرة الإسكندر مجاورة لأننا نعلم أن التماثيل من القطع التي يمكن تحريكها ومن الممكن أن تنتقل من مكان إلي آخر كذلك فإنه ليس لدينا أي مصدر يقرر أن تمثال هيراكليس قد تم وضعه أمام مقبرة الإسكندر فنحن نعلم أيضا أن تماثيل الإسكندر تم اكتشافها عند أبي قير وهذا لا يعني أن الإسكندر قد دفن هناك.

وفي عام ١٨٥٠ أعلن سشليزي المترجم اليوناني في القنصلية الروسية أنه رأى خلال فتحة في الباب الخشبي في القباء التي توجد أسفل مسجد النبي دانيال رأي تابوتا زجاجيا بداخله مومياء لرجل "يقصد الإسكندر" متوج بتاج وتتناثر حول جسده الكثير من البرديات ويبدو أن سشليزي أستقى خياله من خلال قرأته لسترابون وديوكا سيوس والكتاب القدامي الآخرين. وبالرغم من هذا فإن محمود الفلكي أكتشف حطام في القبور ولا يمكن أن يبقى تابوت زجاجي دون أن يدمر، إلي جانب هذا فإن Schilizzi كان جامعا للآثار وكان بإمكانه أن يحتفظ بسر التابوت ومحتوياته لنفسه إذا كانت قصته هذه حقيقة.

وقد أجريت حفريات عديدة في كوم الدكة قام بها بريشا وأدريانى وويس وميخالوفسكي وآخرون ولكن هذه الحفريات لم تبين أي أثر على وجود مقبرة الاسكندر في كوم الدكة وإن العمود الجرانيتي الموجود أسفل مسجد سيدي عبد الرازق الذي يقع على الجانب المقابل لشارع النبي دانيال هو أحدث في التاريخ من مقبرة الاسكندر بسبب استعمال قاعدة أيونية يقف عليها ذلك العمود وهذا هو شكل روماني يرجع إلى فترة متأخرة.

أن مسجد النبي دانيال تمت تسميته بمسجد النبي والملك اسكندر لأن ليو أفريكانوس والرحالة مالمول بعده قرروا أن مسجد الاسكندر يقع في منتصف المدينة ولا يبعد عن كنيسة القديس مرقس وكذلك طبقا لأخيل تاكتيوس فإن مقبرة الاسكندر موضوعة تقريبا في منتصف مدينة الإسكندرية. أن هذه التسميات ليست صحيحة من وجهة نظري لأن مدينة الإسكندرية العربية ليست في حجم نفس المدينة الرومانية في عهد أخيل تاكتيوس فالمدن مثل الناس فهي في بعض الأحيان صغيرة وفي بعض الأحيان كبيرة لذلك فمن الخطأ أن نعتقد أنه عندما تنمو المدينة فهي تنمو بكل المقاييس في جميع الاتجاهات فمنتصف المدينة يتغير كل وقت لأن الإسكندرية الآن تغيرت تغيرا عظيما عن المدينة التي ترجع إلى القرن الخامس عشر لذلك فلا بد أن نتوقع أن مدينة الإسكندرية في العصر الروماني مختلفة في امتداد مساحتها عن المدينة العربية ولا بد أن منتصف المدينتين لا يكون واحدا.

ولكي نحدد بدقة منتصف مدينة الإسكندرية في العصر الروماني على عهد أخيل تاكتيوس وموقع مقبرة الاسكندر يجب علينا أن نختبر نص هذا المؤلف ونقارنه بكتابات المؤلفين الآخرين في العصر الروماني لأن أحدا



من كتاب العصر البطلمي لم يترك لنا أية سجلات عن الموقع. وفي وصف أخيل تاكيثوس للإسكندرية الذي تركه لنا في روايته فهو يقول أن مغامرات Le cuippe وكليتفون هي بلا شك أفيد وأهم مرجع فيما يتعلق بموقع مقبرة الاسكندر وأهميته تأتي في حقيقة أنه يوناني ولد في الإسكندرية وقد رأى ووصف المدينة من خلال أعين أهل المدينة الذين يعرفونها جيدا.

واعتقد أن رواية أخيل تاكيثوس ترجع إلى القرن الثالث الميلادي ونحن نعلم أن التدمير الذي حدث للإسكندرية وخصوصا لأجمل حي في المدينة قد تم تحت حكم أوريليان في عام ٢٧٢ ميلادي لذلك يجب أن نتوقع أن نجد السكندريون وخاصة اليونانيون منهم غير سعداء بسبب الكوارث التي ألمت بأجمل حي والذي يقع فيه مقبرة الاسكندر ولأن حكم أوريليان قام بقمع السكان اليونانيين وكذلك فعل خلفاؤه من الأباطرة فقد كان من الطبيعي على اليونانيين الذين تم قمعهم أن يحاولوا إيجاد طريقة للتعبير عن حزنهم العميق وأسفهم إذا تلك الكارثة بطريقة لا تستطيع أن نعتبرها عدائية ضد المحتلين الرومان في مصر عن طريق ابتكار النكات وكتابة الكوميديات والروايات أو ما يشابهها لذلك فإني اعتقد أن أخيل تاكيثوس كان أحد اليونانيين في الإسكندرية الذين رثوا مدينتهم المنكوبة فقد أراد أن يظهر لاتباعه الحي الجميل الذي تم تدميره لذلك كتب هذه الرواية Τα κατὰ Λευκιππὴν καὶ Κλειτοφῶν وجعل الراوي يزور الإسكندرية قبل الدمار. هكذا فقد وجد فرصة لوصف المدينة التي عرفها ورآها قبل التدمير أو كما وصفها له والده أو معارفه الذين رأوا ما كانت عليه المدينة والنص الذي تركه لنا أخيل تاكيثوس يقول كالآتي: وبعد أن استمرت الرحلة لمدة ثلاثة أيام وصلنا الإسكندرية

ودخلنا في بوابة الشمس كما كانت تسمى وفوجئنا في الحال بجمال المدينة الساحر، والتي ملأت عيناى بضوء النهار. ومن بوابة الشمس إلى بوابة القمر وهما حراس المداخل المقدسة وعند منتصفها تقريبا يقع الجزء المفتوح في المدينة والذي يتفرع منه الكثير في الشوارع والذي يمكن أن تتخيل نفسك فيه في الخارج بينما أنت في المنزل وعند التقدم لمائة ياردة للأمام وصلت إلى مربع يسمى باسم  $\tau\omicron\pi\omicron\varsigma$   $\text{Alexandrou}$  حيث رأيت مدينة ثانية وكانت بهو هذه المدينة منقسم إلى مربعات مدعم بالأخرى على هيئة زوايا قائمة وحاولت أن أحملق إلى كل شارع لكن رؤيتي كانت لا تزال غير مرضية ولم أستطيع أن استوعب كل هذا الجمال في تلك البقعة في الحال".

هذه ترجمة صادقة لنص الكاتب اليوناني الذي ولد بالإسكندرية، أخيل تاكيتوس حيث صور في روايته البطل كليتيون وهو يدخل في بوابة الشمس ويرى مكان الإسكندرية وقد سمي المكان في المدينة على اسم الاسكندر وبلا شك فإن أخيل تاكيتوس يعنى هنا الاسكندر الأكبر وليس الإمبراطور الروماني سفيروس اسكندر لأنه ليس لدينا أي مرجع يثبت أن حي من مدينة الإسكندرية سمي علي أسم إمبراطور روماني، ومن ناحية أخرى فالاسكندر الأكبر ليس إلا مؤسساً لمدينة الإسكندرية والاهـا حالياً لها فقط ولكنة قد تم دفنه بها كما أخبرنا استرابون وآخرون.

وبالرغم في ذلك فحينما ذكر المؤلفون القدامى مقبرة الاسكندر كانوا يسمونها أو يطلقون عليها كلمة  $\Sigma\eta\mu\alpha$  كما هو معروف في أسـترابون وأطلق عليها بسيدو كالتشنيس  $\Sigma\omega\mu\alpha$  أو  $\mu\eta\mu\alpha$  مثلما أطلق عليها زنوبيوس ويتضح لي أن كلمة  $\tau\omicron\pi\omicron\varsigma$   $\text{Alexandrou}$  أطلقت في عهد أخيل تاكيتوس على المنطقة التي كانت تحوى كل المقابر

الملكية أو مدينة الموتى الملكية المخصصة للبطالمة والاسكندر وكذلك  
المتنزهات المرتبطة بها.

ولقد أعطانا أخيل تاكتيوس بعض الإشارات عن موقع ربع الاسكندر  
عندما ذكر إن المسافة بينه وبين الحي الرئيسي في الإسكندرية تفصلها  
بعض الاستاديات القليلة ولكي نحدد هذا الموقع لابد أولاً أن نحل بعض  
المشاكل الطبوغرافية لأن معظم الذين رسموا الخرائط الذين عاشوا في  
الإسكندرية القديمة قد أمدونا بمعلومات مختلفة لحي الاسكندر.

وقبل استعراض وجهات النظر المختلفة حول هذا الموقع لابد أن  
ندرك أن أخيل تاكتيوس عرف هذا المربع عن طريق إعطاؤه أداة  
التعريف "To" لذلك فأخيل تاكتيوس يعنى المربع أو مربع المدينة  
الرئيسي وإني أعتقد أن مكان هذا المربع أو هذا الحي يمكن تحديده لأننا  
نعلم في كتاب استرابون (XVII 1.8) أن دينوكراتيس عندما قام بتخطيط  
مدينة الإسكندرية القديمة أتبع النظام الذي أتبعه هيبوداموس الميليطي  
ونفس النظام أتبع في بعض المدن الهيلينستية مثل Herculaneum,  
Priene وكما أخبرنا استرابون فإن تخطيط الإسكندرية أعتمد على  
انتشار شارعين متسعين يقابل أحدهما الآخر عند الزوايا اليمنى وهذان  
الشارعين يقطعان المدينة بالطول وبالعرض إلى أربعة قطاعات والكثير  
من الشوارع الجانبية تجرى موازية لهذا الشارعان المتسعان. والتقاطع  
الذي يتقابل عنده الشارعان المتسعان هذا التقاطع يشكل مربع وهذا هو  
المربع الرئيسي في المدينة الذي أخبرنا عنه أخيل تاكتيوس.

ومن هذا يمكننا معرفة أن الشارع الذي أتبعه زائر الإسكندرية في  
رواية أخيل تاكتيوس بعد مروره في بوابة الشمس كان أحد الشارعين



الرئيسيان في الإسكندرية وهذا يتضح في حقيقته أنه المربع يقع في منتصف هذا الشارع.

وبالرغم من هذا فأي الشارعين الرئيسيين أتبعه الزائر قبل المرور في هذه البوابة؟ هذا يمكن معرفته إذا كانت لدينا القدرة على تحديد موقع بوابة الشمس. والمؤرخ مالمول يخبرنا أن أنطونينوس بيوس قام ببناء بوابة الشمس وبوابة القمر ولكنه لم يعطينا المسافة بين أي من هاتين البوابتين وأي مبنى آخر معروف، أما بارثي وماتر Matter فقد وضعوا بوابة الشمس بالقرب من البحيرة عند نهاية الشوارع العرضية المختلفة وقد وضع نيروتسوس البوابة عند الشارع الطولي الرئيسي الذي يؤدي إلى كانوب، تماما عندما يتلاقى هذا الشارع العرضي الذي يربط رأس لوخياس بالبحيرة أما زوغيب وبريشيا فيعتبرون بوابة الشمس أنها بوابة كانوب نفسها.

وقبل محاولة تحديد بوابة الشمس لابد أن نأخذ في الاعتبار أن النيل كان في الماضي متصلا مع بحيرة مريوط عن طريق قنوات لذا فقد كانت البحيرة هي حلقة الوصل بين الدلتا والإسكندرية وطالما أنه لم يذكر في النص أن الزائر دخل المدينة في مدخل آخر غير طريق البحيرة فلا بد أنه دخل عن طريق البحيرة إلى الميناء الواقع على البحيرة الذي عرفه البعض بميناء Φιαλη، لذا فلا بد أن نتوقع أن نجد بوابة الشمس إلى جوار ميناء البحيرة ولما كانت الشمس تشرق من الشرق فلا بد أن بوابة الشمس وميناء البحيرة يقعا على الجزء الشرقي من البحيرة أي جنوب شرق المدينة.

إن الطريق الذي يبدأ ببوابة الشمس لابد أن ينتهي ببوابة القمر لأن بعض المؤلفين بما فيهم مالمول وأخيل تاكتيوس ذكر البوابتين معا لذا

فإذا كانت بوابة الشمس واقعة عند نهاية طريق عرضي فلا بد أن بوابة القمر تقع عند النهاية الأخرى لنفس الطريق أي بالقرب من البحيرة ولأن الطرق في نظام تخطيط المدن كانت مستقيمة فلا بد أن اتجاه هذا الشارع العرضي كان من الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي من المدينة وهذا الطريق لابد أنه الطريق العرضي الرئيسي في المدينة لأن بوابة الشمس وبوابة القمر كانتا أهم بوابتين في المدينة، إلى جانب هذا فإن الحي الرئيسي في المدينة يقع في منتصف هذا الطريق.

وبالإضافة إلى كل هذه الأسباب فنحن نعلم من استرابون (XVII.1.7) أن ميناء البحيرة كان أهم ميناء في الإسكندرية بسبب كمية البضائع الهائلة التي كانت تمر من خلاله لذلك فلا بد أن هذا الطريق الذي بنى إلى جواره كان أعرض الطرق العرضية لوجود زحام بين عربات نقل البضائع المارة خلال هذا الطريق.

وبالرغم من أن بعض الدارسين وافقوا على وضع بوابة الشمس إلى جوار البحيرة أو بالقرب منها فقد اختلفوا فيما بينهم حول موقع الشارع العرضي الفسيح وقد اعتقد بارثي وماتر أن هذا الشارع يقع على امتداد الهتياستاديوم، أما برثي وأدرياني فقد وضعوا هذا الشارع عند موقع شارع النبي دانيال أما محمود الفلكي فقد اعتبر أن الشارع الممتد بين رأس لوخيلاس وميناء البحيرة أنه الشارع العرضي الرئيسي ويتفق معه زوجيب ألا أن زوجيب اعتقد أن شارع النبي دانيال هو شارع السيماء. أنني اتفق مع محمود بك لأنه كان لديه أكبر فرصة للقيام بحفائر في أجزاء مختلفة في الإسكندرية في حوالي ١٨٧٠ لعدم وجود مباني تعوق حفائره وهكذا فقد وجد أو تمكن من تحديد سبعة طرق طوليه و ١١ طريقاً عرضياً ووجد أن شارعين أوسع من غيرهما هذان الشارعان أحدهما

طولي والآخر عرضي. ولقد اكتشف محمود بك أرصفة ذلك الشارع الطولي عند نقاط متعددة إلى جانب هذا ففي نهاية هذا الشارع فقد اكتشف محمود بك رصيف الميناء القديم الذي يشابه تماما رصيف ميناء البحيرة.

نقطة أخرى لابد أن أشير إليها، فنحن نعلم أن الطريق في الماضي كان من الإسكندرية إلى الدلتا وبقية أنحاء مصر لذا فمن الطبيعي أن نجد طريق قديم يمر من رأس لوخيّاس حيث تقع القصور الملكية للبطالمة إلى ميناء البحيرة فلا بد أن يكون هذا الطريق سهل وسريع لبقية أنحاء مصر التي يحكمونها.

ولقد كانت البحيرة بالنسبة للملوك البطالمة وأهل المدينة مكانا للرحلات والمتعة نظرا لوجود جزر صغيرة في هذه البحيرة، هذه الجزر يتم فيها إعداد المشروبات لذلك فقد كان لابد من وجود طريق يبدأ من أماكن سكن الملوك عند رأس لوخيّاس يؤدي إلى ميناء البحيرة ولما كان هذا الطريق مستخدم من قبل الملوك كثيرا فلا بد أن يكون أوسع في الشوارع الموازية له وأن نجده مزينا بالأعمدة.

والآن وقد تمكنا من معرفة الشارع العرضي الرئيسي فلنحاول إيجاد الشارع الطولي الرئيسي، ففي كل حفائر المدينة وخرائط المدينة يبدو هذا الطريق أنه يسير أسفل شارع طريق الحرية لأن محمود بك وجد أن هذا الشارع هو أوسع شارع طولي بين سبعة شوارع طولية أخرى وقد تأكد محمود بك من هذا الشارع الطولي عندما فحص الشارع عند ستة نقاط، إلى جانب هذا فقد تم اكتشاف العديد من المباني القديمة على طول امتداد هذا الشارع، فقد تم اكتشاف بقايا معبد مصري للإله سيرابيس والإلهة إيزيس هذا المعبد قد تم اكتشافه على أحد جوانب هذا الشارع وأيضا تم



اكتشاف بقايا مبنى بطلمي آخر على نفس الجانب في الطريق عند وضع أساسات مبنى التأمين المجاور لسينما أمير.

وهذا الشارع سمي بالشارع الكانوبى نسبة إلى بوابة كانوب ولأنه كان يؤدي إلى مدينة كانوب القديمة التي كانت ميناء فرعوني على النيل وفي العصر القبطي سميت هذه المدينة بأبي قير وبالمثل سمي هذا الطريق بطريق أبي قير الذي تحول حاليا إلى شارع طريق الحرية ولذلك يبدو أن طريق كانوب القديم ظل متخذاً تسمية كانوب التي تغيرت إلى أبي قير. والآن فقد أصبح من الممكن تحديد موقع الحي الرئيسي في المدينة على عهد أخيل تاكتيوس لأن رأس لوخيلاس لم يتغير موقعها منذ العصر البطلمي فلا بد أن نتخيل طريق في رأس لوخيلاس يقطع المدينة وطالما لدينا الطريق الطولي "طريق الحرية" هكذا فإن الحي الرئيسي للمدينة على عهد أخيل تاكتيوس سيكون عندما يتقابل الشارع القادم في السلسلة مع طريق البحيرة عند الزاوية اليمنى، هذا المكان يقع في شارع طريق الحرية على بعد حوالي ٣٠ متر غرب مقبرة اللاتين. فإذا أخذ المرء هذا الطريق وسار في مكان الشلالات في اتجاه السلسلة عند الزاوية اليمنى فإنه سيصل بعد بضعة أمتار من الiardات إلى الربع الذي سمي على اسم الإسكندر.

ويعتقد فوزى الفخراني أنه لمن المناسب أن توجد مقبرة الاسكندر مع مقابر البطالمة في مكان مقابر اللاتين الحالية فلان الـ Sema كانت تشكل جزءاً من الحي الملكي طبقاً لسترابون فسنجد أن مقابر اللاتين تقع أيضاً بداخل نفس المربع الممتد في شرق رأس لوخيلاس إلى مقابر الشاطبي ومن جنوب رأس لوخيلاس إلى الشارع الكانوبى بالإضافة إلى هذا فإن هذه المنطقة ليست فقط مجاورة للقصور الملكية في رأس

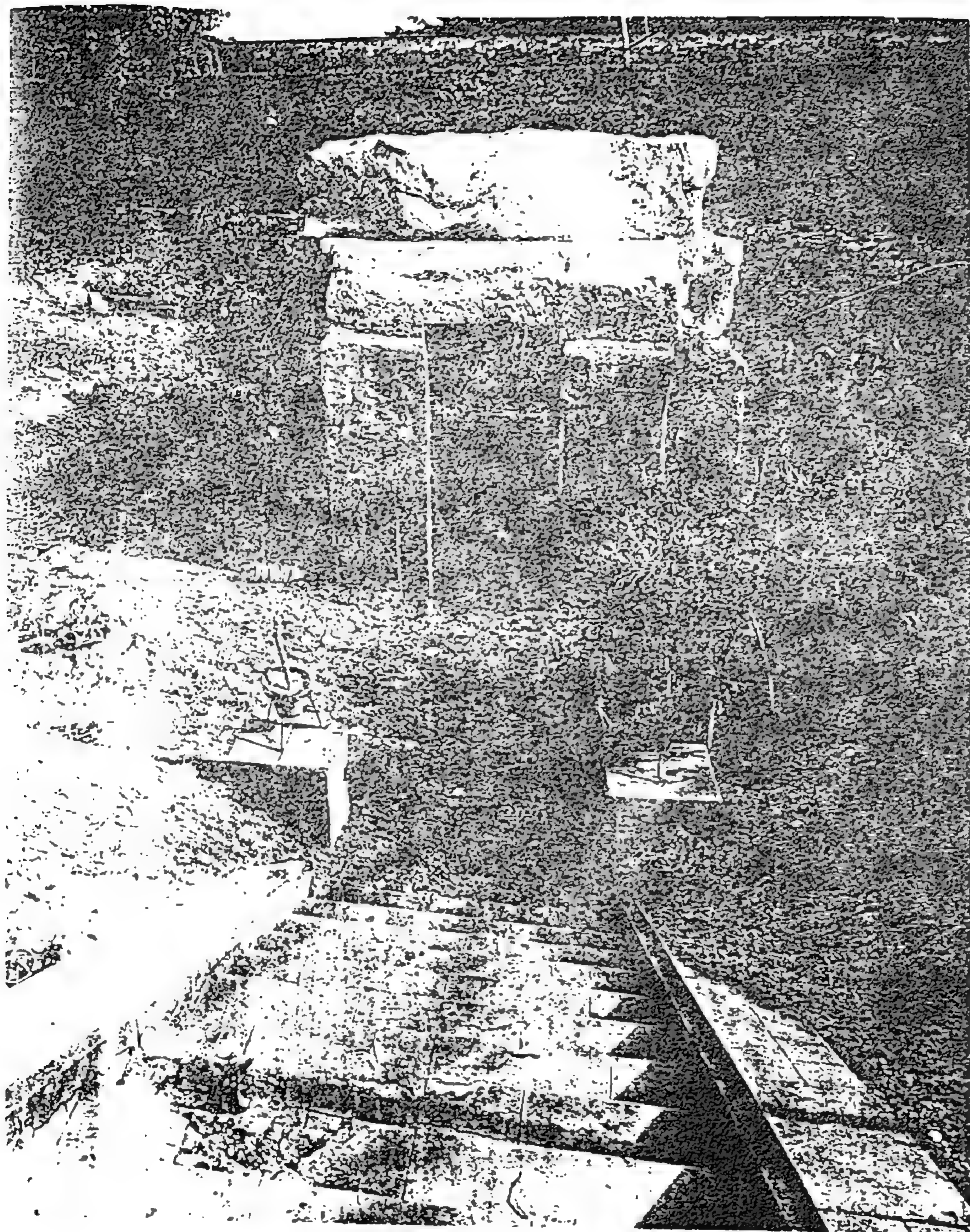
لوخيّاس والحي الملكي ولكن أيضا مجاورة لمقابر اليونانيين في الإسكندرية الذين كانوا من نفس موطن البطالمة وبهذا فإن المقابر الملكية كانت تقع بين المقابر البطلمية في الشاطبي والحضرة والإبراهيمية.

ويدعم الفخراي رأيه عن طريق اكتشاف المقبرة المرمرية في مقابر اللاتين، فيعتقد الفخراي أن هذه المقبرة المرمرية من الممكن أن تكون جزءا من المقابر الملكية لأن هذه المقبرة لا يوجد لها مثل في عظمتها لأن كل جانب من جوانبها الثلاثة مثل السقف والأرض كل منها مبنى من قالب ضخّم وسميك من المرمر ويبلغ متر في السمك وثلاثة أمتار في الطول.

كذلك فإن هذه المقبرة مبنية وليست محفورة كما في باقي المقابر المكتشفة في الإسكندرية التي ترجع إلى العصر اليوناني والروماني وفضلا عن ذلك فإن موقع مقابر اللاتين يتطابق مع ما قاله زنوبيوس الذي عاش في القرن الثاني الميلادي من أن مقبرة الاسكندر تقع في منتصف المدينة وفي العصر الروماني على عهد زنوبيوس كان هذا المكان في منتصف المدينة لأنه كما نعلم أن المدينة توسعت شرقا حتى ضمت إليها ضاحية نيكوبوليس التي أقامها أوغسطس لذا فإن مساحة المدينة في القرن الثاني الميلادي كانت تمتد في المكس والورديان من جهة الغرب إلى مصطفى كامل وحي الرمل في الشرق. وقد كشفت الحفائر في الرأس السوداء النقاب عن معبد روماني من العصر الأنطونيني، هكذا فإننا نجد موقع مقابر اللاتين الحالي يقع في منتصف مدينة الإسكندرية الرومانية في القرن الثاني الميلادي.

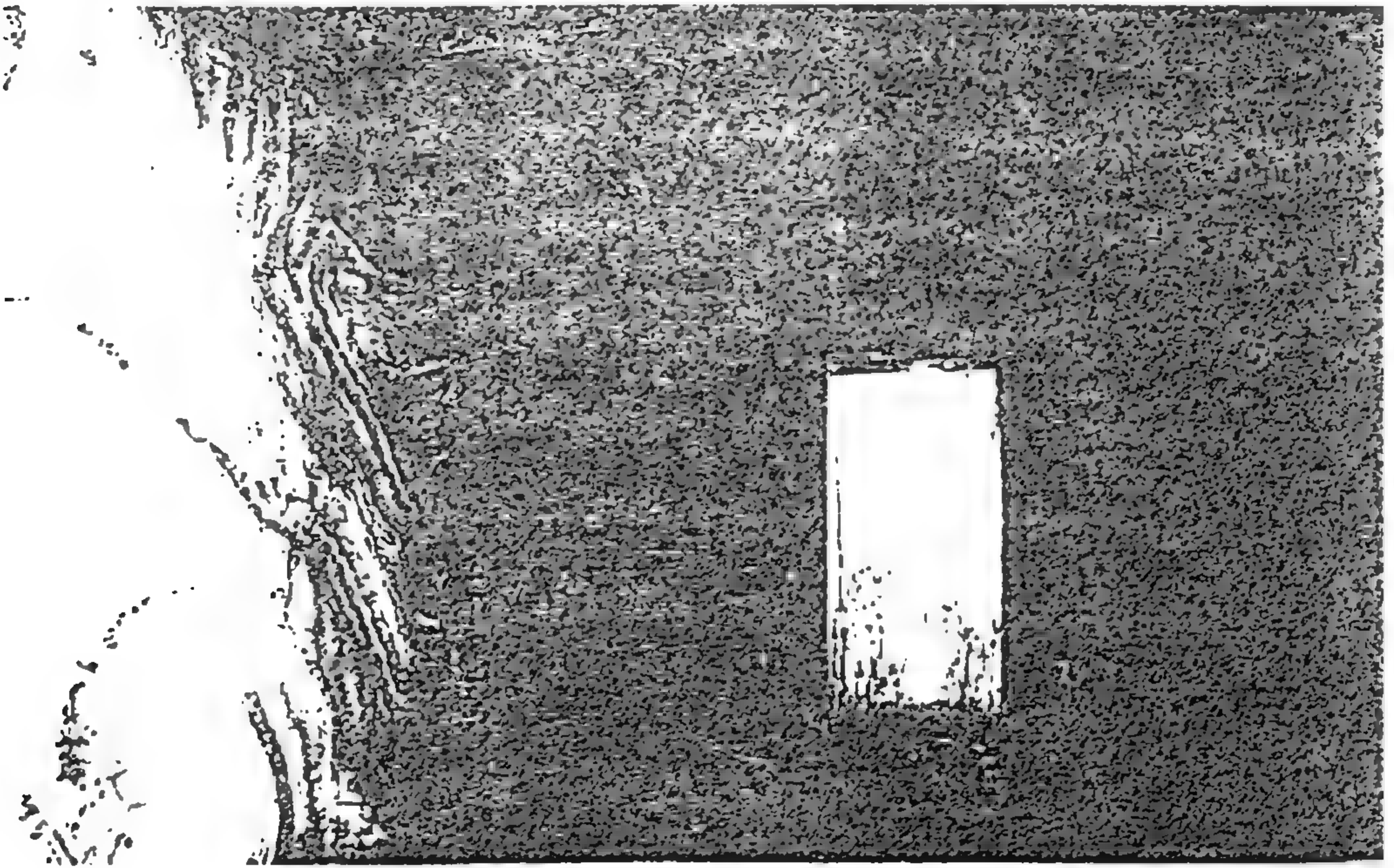
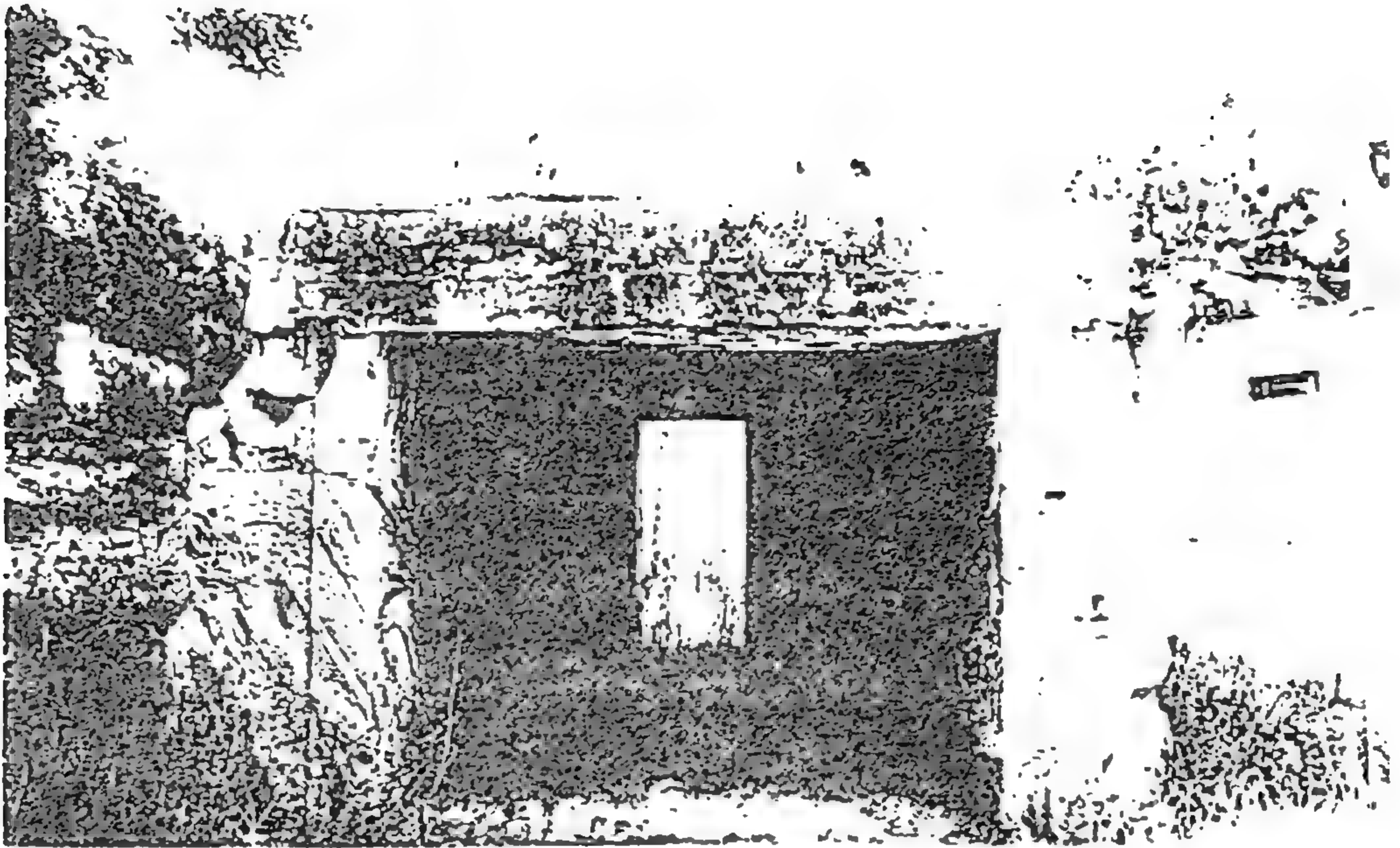
ولكنني لا أتفق مع الفخراني في هذا الرأي لأن منطقة مقابر اللاتين كانت خارج أسوار المدينة البطلمية ويمكن تفسير وجود المقبرة المرمرية بأنه لما ازداد التوسع في مدينة الإسكندرية جهة الشرق أصبحت هذه المنطقة منطقة مساكن وبقيت فيها الفيلات ومن المحتمل أن تكون هذه المقبرة لشخص ثري أراد أن يدفن بجوار منزله.





المقبرة المرمرية من الخارج





المقبرة المرمية من الداخل



فَنَارُ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ





## المنارة Pharos

المنارات نوع عرف علي السواحل المصرية قبل عصر الإسكندر الأكبر وتعتبر منارة الإسكندرية من عجائب الدنيا السبع القديمة وقد بناها المهندس Sostratos من كنيديوس خلال عصر الملك بطلميوس الثاني حوالي ٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م وقد عُرف عموماً علي أنه أبو المنارات.

وسواء اكتسبت الجزيرة اسمها من المنار المبني عليها أو المنار اكتسب اسمه من الجزيرة فهذا غير مؤكد فكلمة فاروس كانت تطلق علي المنارة في جميع اللغات. فالمنار في اللاتينية بمعنى Pharos وفي اللغة الأسبانية والإيطالية Faros والفرنسية Fare وكلمة Pharos تستخدم كثيراً في الإنجليزية.

وكما قلنا منذ قام المهندس Sostratos ببنائها والذي أذن له الملك البطلمي بنقش اسمه علي هذا الصرح كنوع من الاعتراف بالفضل وقد كتب Sostratos إلي الآلهة لهؤلاء الذين يسافرون بواسطة البحر وفيما يتعلق بهذا النقش فإن المؤرخين قد أكدوا أن المهندس Sastratos الذي كان علي علم تام بأساليب الولاية في هذه الأيام القديمة خشي أن يحولوا المبني إلي نصب تذكاري ليس له ولكن لولي نعمته الملك ولذلك بمجرد انتهائه من هذا النقش السابق ذكره قام بتغطيته وإخفائه بطبقة جصية وفوقها قام بنقش عبارات أخرى يمتدح فيها الوالي فيلادلفوس ولكن سرعان ما تلاشي هذا الجزء من الجص بفعل وتأثير مياه البحر وظهر النقش الأصلي.

وقد قام الرومان بتقليد منارة الإسكندرية مباشرة في منارتهم مثل منار Ostia و Carthage وفي أيامنا الحاضرة مازالت توجد منارات مشابهة لمنارة الإسكندرية تعتمد في إضاءتها على النيران المنبعثة والخطر الوحيد لمثل هذه المنائر هو أن هذه النيران المنبعثة منها تظهر من بعيد وعلى سبيل الخطأ وكأنها نجوم.

وقد وصف قيصر مدينة الإسكندرية عند استيلائه عليها في أواخر العصر البطلمي فقال أن منارة الإسكندرية برج مرتفع جدا ومشيد تشبيدا جميلا أخذ وهذا البرج قائم على جزيرة فاروس الواقع تجاه مدينة الإسكندرية وهي متصلة بالشاطئ بواسطة طريق ضيق مشيد في البحر من الأحجار المنقولة من محاجر المكس ويعترض هذا الطريق كوبري ضيق محصن.

ولا يفوتنا في هذا المقام ما ذكره أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي الملكي الأندلسي المعروف بابن الشيخ والذي عاش بين ١١٣٢ - ١٢٠٧ وزار الإسكندرية في عام ١١٦٥ - ١١٦٦ م في كتابه "الفياء" حيث أوضح في الجزء الثاني منه وصفا مفصلا لمنارة الإسكندرية.

وبالرغم من تعدد الأبحاث التي تناولت شكل هذا المنار إلا إن دراسة العالم Thiersh تيرش عن هذا الشكل يعتبر من أهم المراجع الآن نظرا لاعتماد دراسته أيضا على مباني مشابهة لشكل الفئار مثل بقايا الفئسار بالقرب من Taposiris Magna أبو صير بمريوط والتي تعتبر صورة مصغرة من فئار Pharos وأقل بكثير منه في الثراء وفي الزخارف.



## مواد البناء المستخدمة في بناء المنارة:

لقد بلغت تكلفة بناء منارة الإسكندرية حوالي ٨٠٠ تالينت وإن هذا السفر يعتبر رخيصاً للغاية حيث إن ٨٠٠ تالينت تكون مساوية تقريباً لحوالي ٢٠٠٠ جنيه إسترليني في الأيام الحالية ولقد سخر العبيد في عملية إنشائها وقد بنيت المنارة من الأحجار المنحوتة التي استخرجت من محاجر المكس وعملت لها حلي بديعة من المرمر والرخام والبرونز وأقيمت فيها أعمدة كثيرة جرانيتية استخرجت خصيصاً من محاجر أسوان ولا تزال آثار هذه الأعمدة الجرانيتية موجودة للآن حول طابية قايتباي.

تشير المصادر أيضاً إلى تواجد معبد إيزيس علي جزيرة فاروس حيث مثلت إيزيس كثيراً بجانب الفئار خاصة علي عملات القياصرة الرومان وهي المعروفة باسم Isis Pharia ما يدل علي أنه كان لإيزيس معبد بالقرب من الفئار ونحن لا نعرف كثيراً عن هذا المعبد من العصر البطلمي ، خاصة أن عملة سكندرية من عصر هادريان سك فوقها شكل إيزيس فاريا وبالقرب من الجزيرة عثر علي ذلك التمثال الضخم لإيزيس والمحفوظ الآن بالمتحف اليوناني الروماني.

ويقال أن البناء كله كان منيع وصلد بمعنى أنه لا يسمح بنفاذ الماء وصامداً لأمواج البحر المتلاطمة التي كانت تنكسر علي الكتلة الحجرية التي بني منها وخاصة الواجهة الشمالية للمنارة والتي يقال أن أحجارها كانت ملتصقة ببعضها ليس عن طريق المونة العادية ولكن بواسطة رصاص مصهور.

## وصف المنارة:

في القرن الثالث عشر الميلادي أكد الجغرافي العربي الإدريسي أن المنارة كانت ترتفع حوالي ٦٠٠ قدم حوالي ١٣٥ متراً بينما أكدت مصادر أخرى أن ارتفاعها قد يصل إلى ٥٩٠ قدم وعموماً فمهما كان ارتفاعها وأبعادها فإنه مما لا شك فيه أنها كانت صرحاً شامخاً إعجازياً.

### أولاً: البناء الخارجي

أقيمت المنارة على قاعدة واسعة مربعة وكان المدخل لهذا الفناء من الجهة الجنوبية وكان يؤدي إلى هذا المدخل درج وقد شيدت المنارة على الطراز البابلي على هيئة ثمانية أبراج كل فوق الآخر وكل منها أصغر حجماً من الذي أسفله "النظام الهرمي"

- الطابق الأرضي ارتفاعه ٦٠ متر، مربع الشكل به نوافذ عدة عريضة مزخرفة وحجرات يبلغ عددها ٣٠٠ حجرة حيث كانت توضع الآلات ويقيم العمال وينتهي هذا الطابق بسطح في جوانبه أربعة تماثيل ضخمة من البرونز تمثل Triton ابن Neptun إله البحار.

- الطابق الثاني مئمن الأضلاع ارتفاعه حوالي ٣٠ متر والطابق الثالث مستدير الشكل وبداخل البناء سلم حلزوني وربما كان هذا السلم مزدوجاً ويتوسطه آله رافعة تستخدم في نقل الوقود إلى المنارة وهناك رأي آخر بأن السلم كان من الاتساع بحيث يسمح لدواب الحمل في نقل الوقود إلى أعلاه.

### ثانياً: المجمرة

في قمة المنارة كانت توجد مجمرة عظيمة يخرج منها عامود من النار يظل مشتعلًا بصفة مستمرة طوال الليل ويتحول إلى عامود دخان

أثناء النهار ولتزويد هذه المجمرة بالوقود فإن المهندس العبقري Sostratos قد صمم طريقة مذهلة وهي عبارة عن سطح مائل يرتفع ببطء شديد متسلقا النصف الأسفل من المبنى حاملا عليه الخيول المحملة بالوقود بل وحتى كان من الممكن أن يكون محملا بعربات خشبية تجرها خيول تحتوي على الوقود ثم ينقل الوقود بعد ذلك إلى المجمرة عن طريق روافع.

### ثالثا: البناء الداخلي

أما بالنسبة للجزء الداخلي للمنارة أو ما يوجد في باطنها فقليل جدا الذي قيل والذي يعرفه عنه وعموما فإنه يقال أنها كانت تتكون من ٣٠٠ حجرة فسيحة يسكنها حامية كبيرة مسئولة عن المنارة.

وطبقا لما يقوله ويرويه العرب الأوائل فإن المنارة كانت مبنية من أساس من الزجاج وقيل أن المهندس Sotratros قبل أن يقرر نوع المادة التي سوف يستخدمها كأساس قام باختبار أنواعاً مختلفة من الأحجار والطوب والجرانيت والذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والزجاج وكل أنواع العناصر والمعادن الأخرى وأجري عليها اختبارات مختلفة فوجد أن الزجاج هو أفضل هذه العناصر والمعادن جميعا وهو الوحيد الذي يصلح كأساس بالمقارنة بجميع هذه العناصر الأخرى والمعادن ولذلك فقد استخدمت كتل ضخمة من الزجاج لتكون أساس المنارة.

### رابعا: المرآة

في القرن السابع كانت المرآة الضخمة التي توجد في المنارة تعتبر من أعز وأعظم معالمها بل أكدت بعض الأساطير أنه كان من الممكن



خلال هذه المرآة رؤية ومشاهدة كل ما هو موجود في مدينة القسطنطينية والتي كانت تبعد عنها بمسافة كبيرة وأنه أيضا كان من الممكن أن تعكس هذه المرآة الضخمة أشعة الشمس فتتسبب في حرق كثير من السفن التي تعبر أمامها في البحر علي بعد ١٠٠ ميل وعلي ذلك فإنه يمكن القول طبقا للرواية العربية أن Sostratos بواسطة هذه المرآة والمجمرة الضخمة التي في قمة المنارة قد استطاع أن يتح كمية كبيرة من الضوء أقوى وأعظم وأكثر اختراقا من أي منارة أخرى في كافة العصور وحتى الحديثة جدا منها وأن أفكاره هذه كانت تعتبر أول تفكير في التاريخ بالنسبة لنظرية العدسات وقبل اختراعها بزمان طويل.

ومن المعروف أن المرايا في العالم القديم كانت تصنع من ألواح من المعادن اللامعة ولكن يقال أن مرآة هذه المنارة بالذات كانت مصنوعة من حجر شفاف في الغالب هو الزجاج وهذا هو ثابت فعلا.

وقد كانت هذه المرآة من الضخامة بحيث أن الرجال الذين أنزلوها من مكانها بعد أن استمرت الآلاف من السنين في إرشاد السفن لم يستطيعوا أن يعيدوها إلي مكانها مرة أخرى - ويقولون أن الجالس تحتها يمكنه رؤية المراكب التي تبحر في البحر علي بعد لا يمكن رؤيتها فيه بالعين المجردة فهي في هذه الحالة أشبه بمنظار مكبر بما يجعلنا نظن أنه ربما توصل علماء الإسكندرية إلي طريقة صنع العدسات.

### موقع بناء المنارة:

وعن المكان الذي أقيمت به المنار فنحن نسلم حتى الآن بأنه هو نفسه المكان الذي يوجد به طابية قايتباي الواقعة عند الطرف الشمالي لجزيرة فاروس والواقع أن شهادة يوليوس وسترابون تؤيد ذلك:

فأولا يقول سترابون "إن الطرف الشرقي للجزيرة يتكون من صخرة محاطة بالماء من جميع الجوانب ويعلوها برج من عدة طبقات شيد بشكل بديع من رخام أبيض والواقع أنه علي شاطئ منخفض من كل جانب مجرد من المواني مزين بالصخور كان لابد أن توضع علامة مرتفعة حتى لا يغيب مدخل الميناء عن أعين الملاحين القادمين من أعالي البحار".  
ثم يستطرد قائلا:

والمدخل الغربي أيضا ليس سهل المرتقى ومع هذا فهو لا يتطلب الكثير من الحيلة ، وهو يوصل إلي ميناء آخر يسمى يونستوس ، وفي داخله مرفأ مجوف كبطن الكف ومغلق ، أما الميناء الذي يميزه برج المنار فهو الميناء الكبير والميناءان الآخران ملاصقان له عند طرفيهما ولا يفصلهما عنهم سوي الطريق المسمى بالهيبستاديوم . أي أنه من الممكن أن نقول أن موضع المنار كان في الطرف الشمالي الشرقي لجزيرة فاروس.

أما يوليوس قيصر فيقول :

"يضيق مدخل الميناء إلي درجة أن أية سفينة لا تستطيع أن تلجه برغم المسيطرين علي المنار وقد خاف قيصر أن يستولي عليه العدو فأسرع بالاستيلاء عليه وأنزل به قواته واحتله ووضع به حامية وقد بعث أيضا إلي جميع البلدان المجاورة يطلب إرسال المواد الغذائية والمدد عن طريق البحر " فنجد أن هذه الفقرة تؤيد وجود المنار في الجزء الشمالي الشرقي من جزيرة فاروس ، لأنه لو كان المنار مقاما علي صخرة عند الطرف الغربي للجزيرة علي مقربة من مكان المنار الجديد لما شعر قيصر بالقلق ولكان من المحال علي سادة المنار أن يحاولوا بأي شكل دون وصول السفن إلي الشاطئ. ويقول فلافيوس جوزيف:

عن برج Phazael بالقدس الذي كان ارتفاعه ٩٠ ذراعا وطول جانب مربع قاعدته ٤٠ ذراعا ما يلي:

" إن شكله يشبه شكل منار الإسكندرية حيث توجد شعلة دائمة الإضاءة لتكون مصباحا للملاحين يمنعهم من السير وسط الصخور والتعرض بذلك لخطر الفرق غير أن هذا أوسع حجما من ذاك "

ثم يقول في مكان آخر:

"إن وضوح شعلة المنار تمتد إلى مسافة ثلاثمائة ستاد" وأخيرا فإن نفس هذا الكتاب يقول في الجزء ١٦ الفصل التاسع عن الآثار اليهودية عند الكلام عن الأبراج التي أقامها Herode في القدس "إن برج Phazael لا يقل شأنًا عن برج فاروس" ويتضح من هذه الفقرات التي كتبها شهود عيان إن عرض برج المنار كان يتراوح بين ٤٠ ، ٥٠ ذراعا (كان تيروا) أما الارتفاع فإنه طبقا لتقدير المسعودي وفلافيوس جوزيف وكتاب آخرون كان يتراوح بين ١٠٠ ، ١٢٠ مترا لان ال ٣٠٠ ستاد التي كانت تري علي مسافتها شعلة النار طبقا لما كتبه جوزيف يمكن أن تكون قد قربت إلي أرقام.

الفتح العربي ووصف العرب للمدينة:

صفة الإسكندرية كما رآها العرب:

يعتبر العرب المنارة من أغرب عجائب العالم وقالوا أنه ليس علي قرار الأرض مثلها بنيانا ولا أدق عقدا، فهي مبنية من الحجارة المشدودة بالرصاص ونشير هنا إن فكرة استعمال المعدن مع الحجارة في البناء صحيحة وخاصة في الأعمدة الرومانية العظيمة التي تتكون من قطعة مستديرة من الحجارة المثقوبة التي توضع بعضها فوق بعض



ويخترقها عمود المعدن الذي يشدها فيما بينها. ولكن بعض الكتاب أساء فهم هذا الفن وظن إن كل بناء عظيم (مثل الأهرام ) استعمل فيه المعدن كما هو الحال هنا وهذا غير صحيح.

وصف آخر : ووصفت المنارة بأنها راسية في البحر علي سرطان من الزجاج، وفكرة أن البناء الهائل كان يرتكز في البحر علي سرطان من عقرب أو جعل من زجاج خرافة من غير شك ولكن لها أساسها الصحيح أيضا ولقد نص علي ذلك "بتلر" عند حديثه عن وصف العرب للمسلتين القريبتين من القيصرون. "فابن رسته" يصف المسلة علي أنها علي شكل منارة (أي برج) مربعة تحتها قاعدتين علي صورة سرطان من نحاس، ولقد بين "بتلر" إن هذا أمر حقيقي وإن المسلة التي نقلت إلي نيويورك كانت قائمة علي أربع صور من المعدن علي هيئة سرطان بين جسم المسلة وقاعدتها ومن هنا جاء الخلط مع المنارة فقليل أنها قائمة هي الأخرى علي سرطان من زجاج.

أما بالنسبة لارتفاعها: فقليل أنها أعلي بنيان علي وجه الأرض وبلغ البعض وقال أن بعضهم رمي بحجر من أعلاها عند غروب الشمس وله رفيق ينتظر في أسفله ( المنار) فما وصل الحجر إلا بعد مغيب الشفق.

الغرائب التي نسبت إلي المنارة:

أ- ومن هذه الغرائب : المرأة العجيبة التي كانت تحملها في أعلاها فهي إحدى عجائب الدنيا الأربع يري الجالس تحتها مدينة القسطنطينية ويمكن أن يشاهد فيها كل مركب يقلع من سواحل البحر كلها.

أما عن الروايات التي قيلت عن هذه المرأة :  
إنها كانت من حجر شفاف أو من زجاج مدير وهذا يدعو إلى التأمل في  
أنه ربما كان المقصود بذلك عدسة وليس مرآة وهذا يعني أنه ربما  
عرفت فكرة التلسكوب في هذا الوقت المبكر.

ب- أما التمثال: فالي جانب المرأة قيل أن المنارة كانت تحمل في رأسها  
تمثالا يشير بسبابته نحو الشمس أينما كانت وتمثالا يشير إلى البحر  
إذا قرب العدو يطلق دويا هائلا.

أما قصة هذا التمثال: ويبدو أن قصة التمثال الذي يشير إلى الشمس  
لها أساس تاريخي مثلها مثل سرطان الزجاج كما أشار إلى ذلك "بتلر" إذ  
يظن أنه كان في أعلي المسلة (وليس المنارة) تمثال يمثل آلهة النصر  
عند اليونان (وهي Nike) ذات الجناحين التي تقف على قدم واحد وتمد  
يدها اليمنى كما كانت العادة في كثير من التماثيل اليونانية.

وبسبب تلك الأعاجيب التي نسبت إلى المرأة وكان يجاورها من التماثيل  
والصور ظهرت أسطورة تاريخية تقول أن ملك الروم احتال حتى يتمكن  
من تحطيم المرأة وهدم رأس المنار علي عهد الوليد بن عبد الملك وذلك  
بعد أن أوهم الخليفة أن المنار مبني علي كنوز من ذهب وجواهر وأقنعة  
فهدمه حتى يستخلصها له.

ما قاله المؤرخين العرب وغير العرب عن المنار:

أ- الرحالة الأندلسي بن جبير يقول:

" إن منار الإسكندرية يشاهد علي بعد يزيد علي سبعين ميلا وأنه قاس  
بنفسه أحد جوانبه الأربعة في عام ٥٧٨هـ فوجده يزيد علي خمسين  
قصبة (Brasses) ويقول أيضا أن منار الإسكندرية من أعظم ما شاهدناه

من عجائب الإسكندرية الذي قد وصفه الله عز وجل علي يد من سخر لذلك "آية المتوسمين وهداية للمسافرين" لولاها ما اهتدوا في البحر إلي بر الإسكندرية الذي يظهر علي أزيد من سبعين ميلاً ومبناه في غاية العتاقة والثاقة طولاً وعرضاً، يزاحم الجو سموا وارتفاعاً.

ب- أحد المؤرخين العرب من القرن الرابع الهجري:

في فقرة أوردها المقرئزي: "بين المنار وبين مدينة الإسكندرية في الوقت الحاضر مسافة ميل تقريباً وهو المنار علي طرف لسان من الأرض محاط بالماء من جانبيه ومشيد علي مدخل ميناء الإسكندرية"، غير أنه ليس الميناء القديم حيث كانت السفن لا ترسو عليه لبعده عن المساكن.

وهذه الفقرة رغم غموضها إلا أنها تؤيد لنا شهادة استرابون ويوليوس قيصر بأن المنار كان مقاماً عند الطرف الشمالي الشرقي من الميناء المعروف بالميناء الجديد.

ج- المسعودي:

يقول المقرئزي نقلاً عن المسعودي عن مقياس الفئار: "إن ارتفاع هذا المنار في الوقت الحاضر يقرب من مائتين وثلاثين ذراعاً وكان في الزمن القديم نحو أربعمئة ذراع، وقد نال منه الزمن والزلازل والأمطار... ولبنائه ثلاثة أشكال: فهو مربع إلي أقل قليلاً من نصفه وأكثر قليلاً من ثلثه: والبناء هنا من حجر أبيض وهو ما يقرب من مائة ذراع وعشرة أذرع، وهو بعد ذلك ذو ثمانية أضلاع ومبني من الحجارة والمصيصة وعلي امتداد أكثر قليلاً من ستين ذراعاً، وهناك شرفة تمكن من الطواف حوله، وأخيراً فإن جزءه الأعلى مستدير"



ويدلنا الحساب علي أن ارتفاع المبني اللترم لكي يراه القادم من البحر علي هذا البعد لابد أنه أكثر قليلا من ١١٠ متر وعلي ذلك فإن نتيجة هذه الشهادة تتفق مع تقدير المؤلفين العرب الذين وردت أقوالهم فيما سلف "

د- الرحالة الأندلسي ناصر خسرو (٤٣٩ - ٤٤٢ هـ):

"يقول هذا الرحالة: " تقع الإسكندرية علي شاطئ بحر الروم وشاطئ النيل وتصدر منها بالسفن فاكهة كثيرة لمصر. وفي الإسكندرية منارة كانت قائمة وكان فوقها مرآة محرقة، فكلما جاءت سفينة رومية من القسطنطينية أصابتها نار من هذه الحراقة فاحرقتها". وقد بذل الروم كثيرا من الجهد والحيلة فبعثوا شخصا فكسر المرآة. وفي عهد الحاكم سلطان مصر جاءه شخص وعرض عليه أن يعيدها كما كانت فقال له الحاكم :

"لا حاجة إلي ذلك فإن الروم مرسلون إلينا الآن الذهب والمال كل سنة وهم راضون بأن يذهب جيشنا إليهم ونحن معهم في سلام تام "

هـ- الرحالة بنيامين:

يقول " ولازال منار الإسكندرية يهدي السفن الغادية والرائحة ويشاهد عن بعد مائة ميل نهارا وفي الليل ينبعث منه نور يهتدي به الملاحون".

الحقائق التاريخية والأثرية عن عمارة المنارة (بعد الفتح العربي):

لقد وصف الكتاب الأوائل المنار بشكل عام تنقصه الدقة فعرفوا أنه يقع علي فوهة الميناء الأعظم وأنه يمتاز بارتفاعه الشاهق وأنه لا درج له بل يصعد إلي أعلاه في منحدر لولبي كذلك الذي يوجد في منارة مسجد

سامراء وشببها منذنة جامع ابن طولون يستطيع الناس الصعود إلى أعلاه على ظهور الدواب وقالوا أنه يحتوي على أكثر من ثلاثمائة حجرة اختلفوا في تقدير ارتفاعه ولو أن عدد كبير منهم وهم ينقلون بعضهم عن البعض يأخذون بأن ارتفاعه بلغ ٣٠٠ ذراع أو مائة قدم (بن رسته - بن حوقل - الإدريسي) ويرجع الفضل للمسعودي الذي انتهى به المطاف إلى مصر حيث توفي فيها. فيذكر أن طول المنارة كان يبلغ ٢٣٠ ذراعا وأنه كان في العصور القديمة ٤٠٠ ذراع. وتنقسم المنارة إلى ثلاث طبقات السفلي منها مربعة الشكل مبنية بالحجارة ويبلغ طولها ١١٠ ذراع والوسطي لها شكل مثنى ومحيطها أقل من محيط الطبقة السفلي إذ يوجد بين بناء الطبقتين فراغ يدور فيه الإنسان سمكه يوازي سمك حائط الطبقة الثالثة العليا فلها شكل مستدير وهي الأخرى ذات محيط أقل من محيط الطبقة الثانية ويؤيد هذه المعلومات الدقيقة من مقاسات المنار عبد اللطيف البغدادي أيضا.

وإلى جانب الوصف الدقيق يعطينا معلومات تاريخية هامة عن الزلازل التي ألمت بالإسكندرية وما ألحقته بالمنار والبحر حتى أيامه. ويذكر الكتاب أنه كان في قمة المنار مسجد نسبونه إلى سيدنا سليمان وربما كانت القبة التي بناها أحمد بن طولون في أعلي المنار تعني إصلاح هذا المسجد، وتقول النصوص أنه كان يربط في هذا المسجد الحراس وغيرهم، ويبدو أن هذا المسجد كان الخلوة التي ينقطع فيها هؤلاء العباد من المرابطين الساهرين على حراسة المدينة.

ويقول يوسف بن الشيخ المالقي:

"أن المنارة أقيمت على قاعدة من الصخر يبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح البحر اثني عشر ذراعا وبنيت من ثلاثة طوابق (الأسفل والمتوسط

والأعلى ) وكلما ارتفع الطابق قلت مساحته وكان الطابق الأسفل مربع الشكل والأوسط مثنى الأضلاع والأعلى مستديرا. وبلغ محيط كل قاعدة من قواعد الطوابق الثلاثة علي التوالي "

$$٤٥ \times ٤ = ١٨٠ = \text{خطوة} = ١٢٦ \text{ م}$$

$$١٠ \times ٨ = ٨٠ = \text{خطوة} = ٥٦ \text{ م}$$

$$٤٠ = \text{خطوة} = ٢٨ \text{ م}$$

وبلغ ارتفاع الطابق الأسفل ٧٠ م وبه ٥٠ منفذا في حوائطه وطريق حلزوني من الداخل يصل إلي سطح الطابق الأسفل وللوصول إلي السطحين الأوسط والأعلى يستخدم الصاعد سلمين حجرين الأولي ٣٢ درجة والثاني ١٨ درجة ويحتمل أن مصدر النور المنبعث من قمة المنارة كان نيرانا تظل موقدة طوال الليل علي السطح العلوي.

**مصير المنارة وكيف تم انهيارها:**

نجد أن المنارة بقيت تؤدي وظيفتها علي أكمل وجه حتى الفتح العربي في عام ٦٤١ وفي سنة ٦٧٣هـ زار بيبرس الإسكندرية للمرة الرابعة وجدد منارة رشيد. وكانت منارة الإسكندرية قد تهدم أعلاها وتصدع بناؤها وأذنت بالانهيار فأمر بترميمها وتجديد ما تهدم منها وأقلم بأعلاها مسجدا في المكان الذي كانت تشغله قبة أحمد بن طولون التي أقامها بعد أن تهدم الجزء العلوي من المنارة علي أثر زلزال عام ١٨٠هـ.

إلا أنه حدث في عام ٧٠٠هـ أن سقط المصباح وهناك قصة شائعة تروي في هذا الصدد وهي أن أحد أباطرة العصر البيزنطي هو الذي أوعز بإسقاط المصباح عندما أراد مهاجمة مصر إذ وجد أنه من العسير مهاجمتها بسبب بهذه المرأة التي كانت ترشد عن السفن وهي في عوض



البحر وبالتالي يمكن تدميرها قبل الاقتراب من الشاطئ فأرسل رسولا إلي الخليفة ليخبره أن كنز الإسكندر مخبأ تحت مصباح المنارة فبدأ الخليفة في هدمها وقبل أن يتدخل أهل الإسكندرية لمنعه كان الطابقان العلويان قد هدمتا. أما بالنسبة للسلطان "الناصر محمد بن قلاوون" فقد اتبع سياسة بيبرس في العناية بثغر الإسكندرية.

ففي الإسكندرية ٧٠٢هـ حدث زلزال عنيف سبب تهدم كثير من آثار الإسكندرية ومنارها وسورها وأبراجها فكتب السلطان إلي والي الإسكندرية يأمر بترميم ما تهدم، علي أن العناية بترميم المنار كانت غير كافية إذ أننا نستدل من وصف ابن بطوطة لهذا المنار عام ٧٢٥هـ علي أن أحد جوانبه كان مهدما. ويبدو أن سبب ذلك يرجع إلي أن الناصر قد أزمع إقامة منار جديد إزاء المنار القديم، فأهمل المنار القديم حتى نال ما ناله من تخريب. فلما زار "بن بطوطة" عند عودته إلي المغرب ٧٥٠هـ وصفه يقول "وجدته قد استولي عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود إلي بابه".

وكان الملك الناصر شرع في بناء منار مثله إزاءه فعاقه الموت عن إتمامه ولاشك أن الناصر محمد كان يود أن يحقق هذا المشروع فمات دون أن يتمه واتجه سلاطين المماليك من بعده وأقاموا المنارة الصغرى عند رأس لوكياس المواجهة للمنارة القديمة. وفي عام ٨٨٠هـ قام ابن طولون بترميم المنارة إذ أنشأ قبة خشبية في أعلاها (٢٦٢هـ — ٨٧٥م) كما رمم ابنه خمارويه ما كان قد تهدم من قوائمها الغربية.

وقد رمت كذلك في عام ٩٨٠هـ حيث زيدت بعض الإضافات للجزء المثلث الأضلاع ولكنها لم تستطع أن تقاوم الأحداث التي عصفت بها. إذ أنه في حوالي عام ١١٠٠هـ حلت بها كارثة أخرى فسقط الجزء المثلث

أثر زلزال عنيف ولم يبق منها سوى الطابق الأول المربع الشكل الذي أصبح بمثابة نقطة مراقبة وشيد فوقه مسجد. وأخيرا أتى الزلزال الذي حدث في القرن الرابع عشر على البقية الباقية من البناء وتبعثرت الأحجار المختلفة عن سقوطه في الجزيرة.

وفي عام ١٤٨٠ أقام السلطان "أبو النصر قايتباي" قلعة جديدة في الموضع الذي كانت تقوم فيه المنارة القديمة وكانت قد تهدمت حتى أساسها وكانت القلعة التي أقامها قايتباي على أساس المنارة لا تعدو برجا ضخما أتم بناءه في سنين حكمه وهي ما زالت اليوم تحتفظ بشكل قاعدة المنار المربعة تحرس مدخلي المينائين (الشرقي والغربي).

وكان لهذا البرج فناء داخلي أقيمت فيه ثكنات الجند وألحق به مسجد زعم بعض الناس أن السلطان مدفون فيه. وهذا الزعم باطل بدليل أن قايتباي دفن بضريحه الذي أقامه في صحراء قايتباي ظاهر القاهر. ونجد أنه أقام هذه القلعة إثر تهديد الأتراك بغزو مصر ثم جدد محمد علي (١٨٠٥ - ١٨٤٨) هذا الحصن الذي هدمه الإنجليز بقنابلهم عام ١٨٨٢ عند احتلالهم لمصر. وأخيرا قامت مصلحة الآثار بترميم البناء وتقويمه. واختفت بذلك منارة الإسكندرية إلى الأبد ولم يبق للعالم إلا صورة مصغرة منها وجدت بابي صير بمريوط.

### الأساطير التي قيلت عن المنار:

ولقد دعت العجائب والأساطير الشعبية التي شاعت ودونت إلى القول بأن المنار كان من بناء الفراعنة أو من بناء الملك الذي بني رومية الكبرى والإسكندرية والأهرام. كل هذا رغم أن الكتاب العرب يعرفون بانيها الحقيقي وهو أحد البطالمة (بطلميوس الثاني).

ولقد صارت هذه المعلومات العجيبة أمرا تقليدا دونها الجغرافيون  
الأقدمون مثل ابن رسته واليعقوبي وتوسع فيها المسعودي توسعا كبيرا  
في كتبه وعنه أخذ معظم المتأخرين.

### مكانة المنارة عند أهل الإسكندرية:

كانت المنارة مبنية من السكندريين الذين خصصوا لها يوما جعلوه  
عيدها السنوي وكان يوم الخميس دائما ويبدو أنه كان "خميس العهد"  
وأنه حرف وسمي "بخميس العدس" بعد أن أصبح طعام يوم العيد هذا هو  
العدس وكان الناس يصعدون في يوم عيد المنار هذا إلى أعلى يتأملون  
بنيانه ويطلون من أعلاه إلى البحر وعلى معالم المدينة ويصلي من يريد  
التبرك بالصلاة في مسجده وذلك من الصباح إلى أن ينتصف النهار.

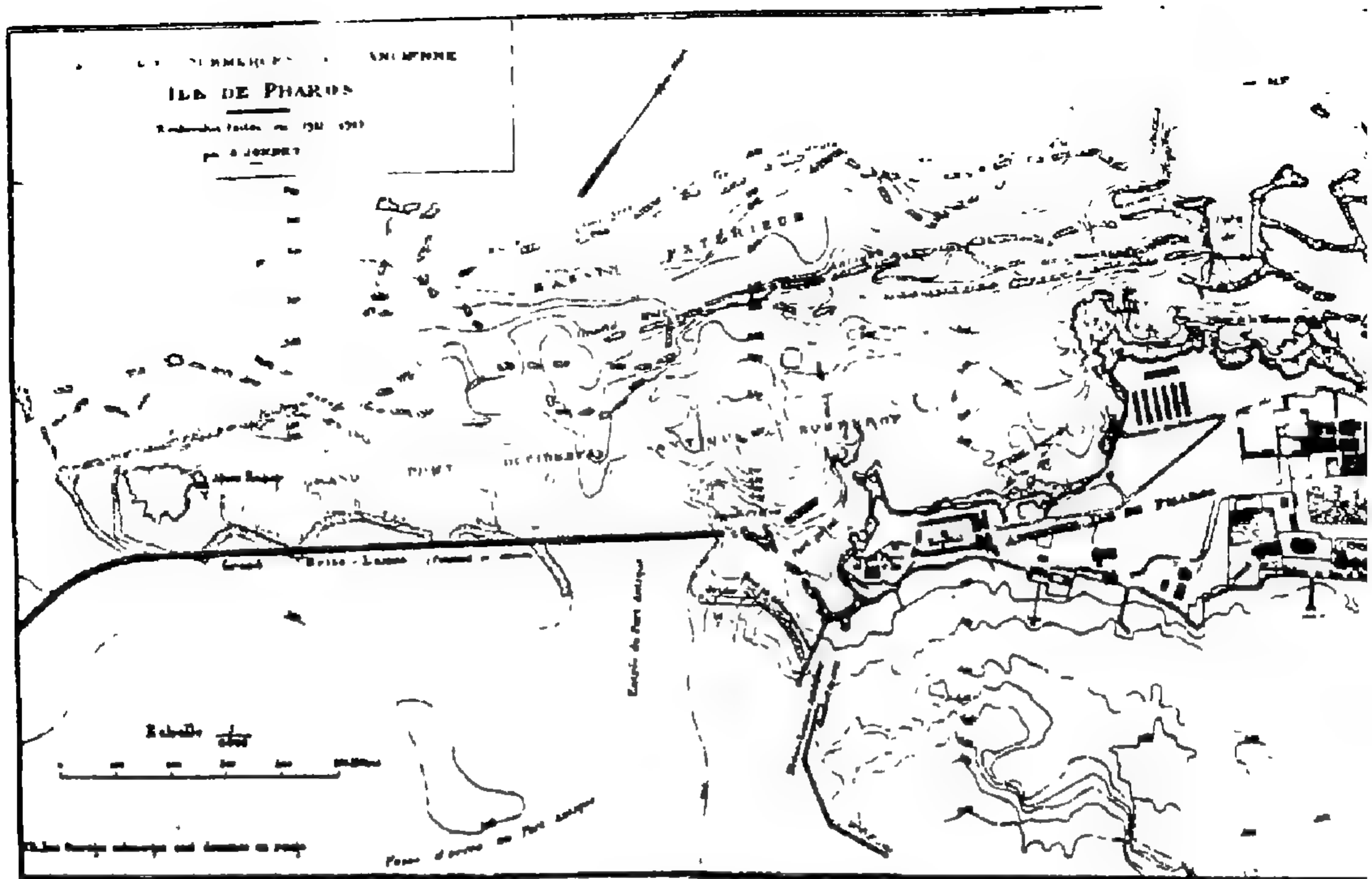
### أثر المنارة على العمارة الإسلامية:

ولقد كان للمنارة آثاره على العمارة الإسلامية وخاصة في شرقنا  
العربي وفي بلاد المغرب العربية وأعتقد أن المنار الإسكندرية كان له  
تأثيره على بناء أبراج الكنائس في مصر والشام. وأن هذه الأبراج أوحى  
إلى العرب بناء مآذن المساجد ابتداء من النصف الثاني للقرن الأول  
الهجري على أيام والي مصر مسلمة بن مخلد. وأقدم نماذج هذا النوع  
من المآذن التي تذكر بشكل منار الإسكندرية هي منارة المسجد الجامع  
بالقيروان ومنارة المسجد الجامع بقرطبة (هذا ولو أن هاتين المئذنتين  
المربعتين متواضعتان في الطول كما أن الطبقات العليا منها أشبه ما  
تكون بالحلية وليس بالأجزاء الرئيسية).

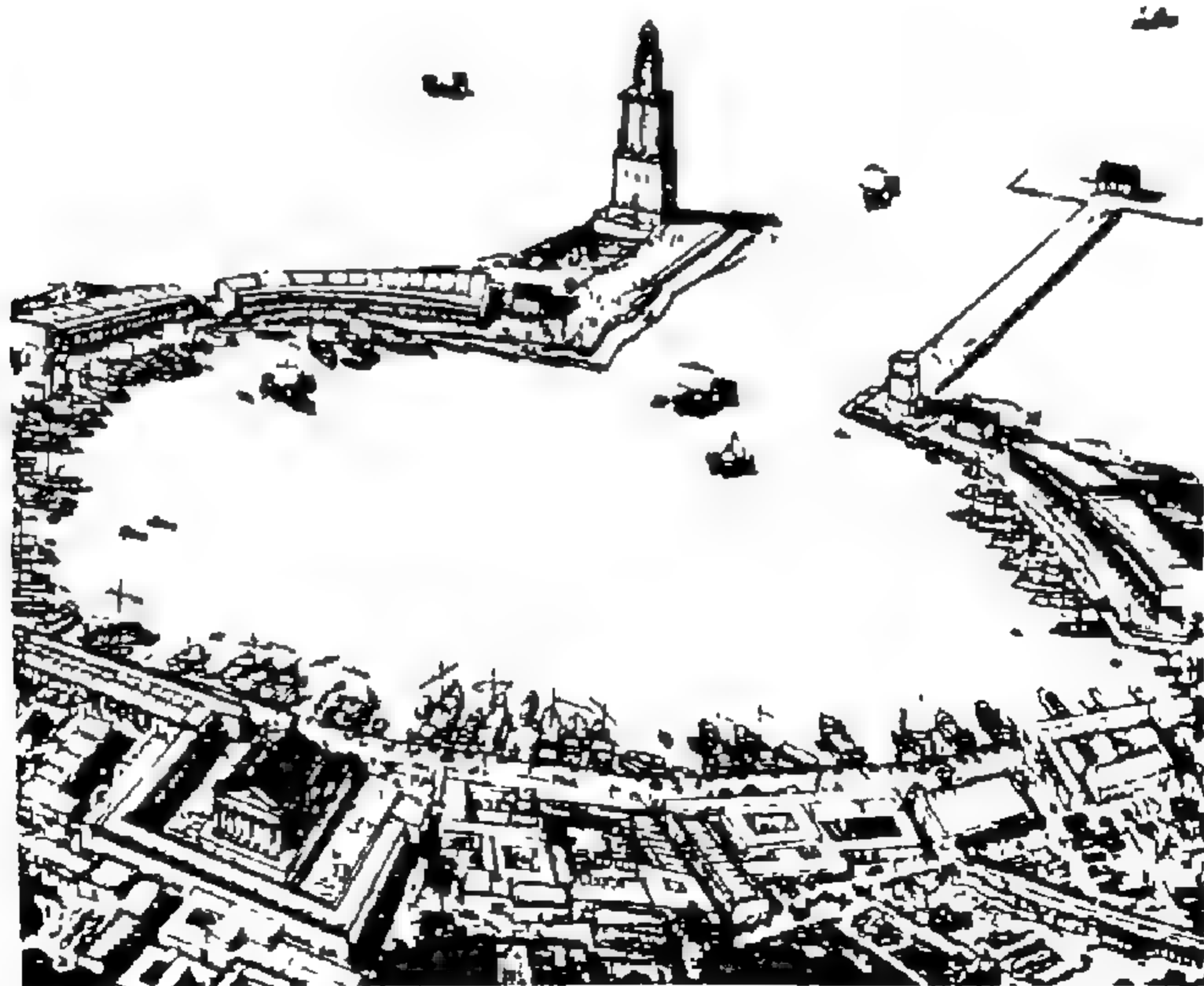
أما المآذن التي تعتبر نماذج حقيقية لمنار الإسكندرية فهي منارة  
جامع أشبيلية ومنارة جامع الكتبية بمدينة مراكش ثم منارة جامع حسان



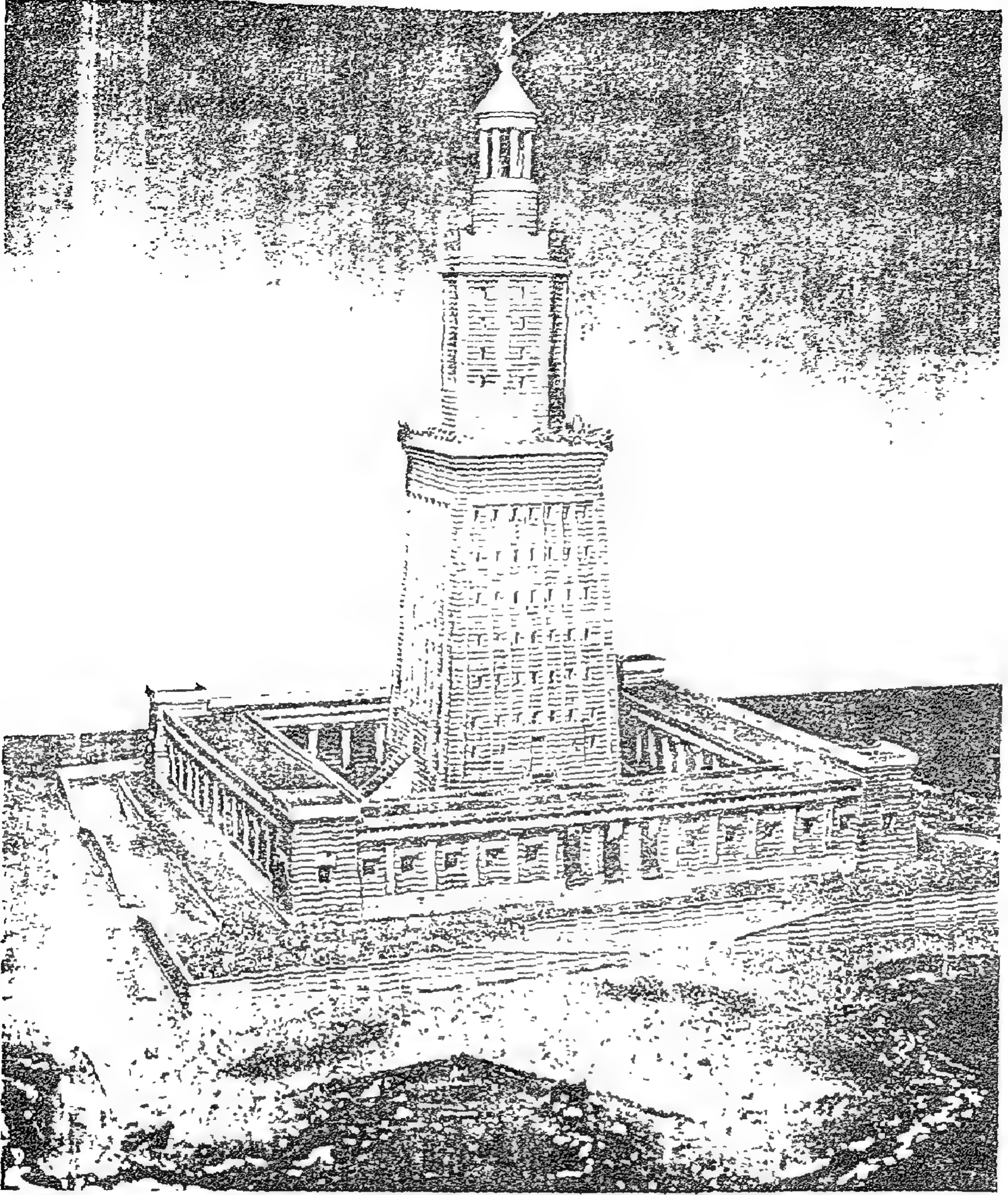
بمدينة الرباط وهذه الأخيرة لم يتم بناء الأجزاء العليا منها فهذه المآذن  
مربعة الشكل شاهقة الارتفاع حوالي ( ٨٠م ) وليس لها درج بل لها  
منحدر لولبي بداخلها يسمح بصعود الناس والدواب إلى أعلاها وتحتوي  
تفتح على طريق الصعود هذا ولكنها لا تزيد على بضع غرف ولقد نص  
عبد الواحد المراكشي في كتابه علي أن مئذنة جامع حسان التي بناها  
المنصور الموحدي في أواخر القرن السادس الهجري إنما بنيت علي  
هيئة فنار الإسكندرية.



خريطة طبوغرافية لجزيرة فاروس



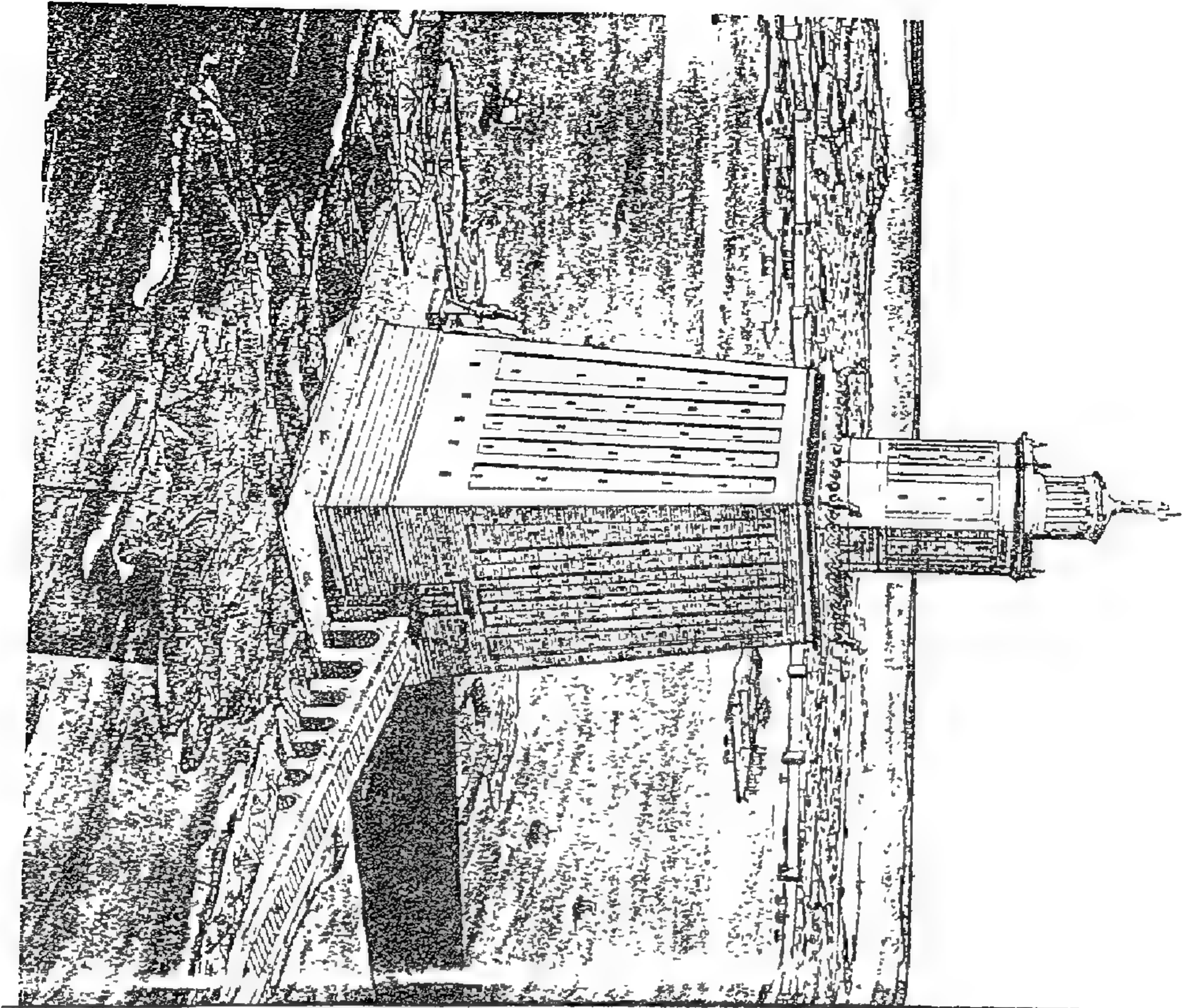
منظر عام للميناء الشرقي



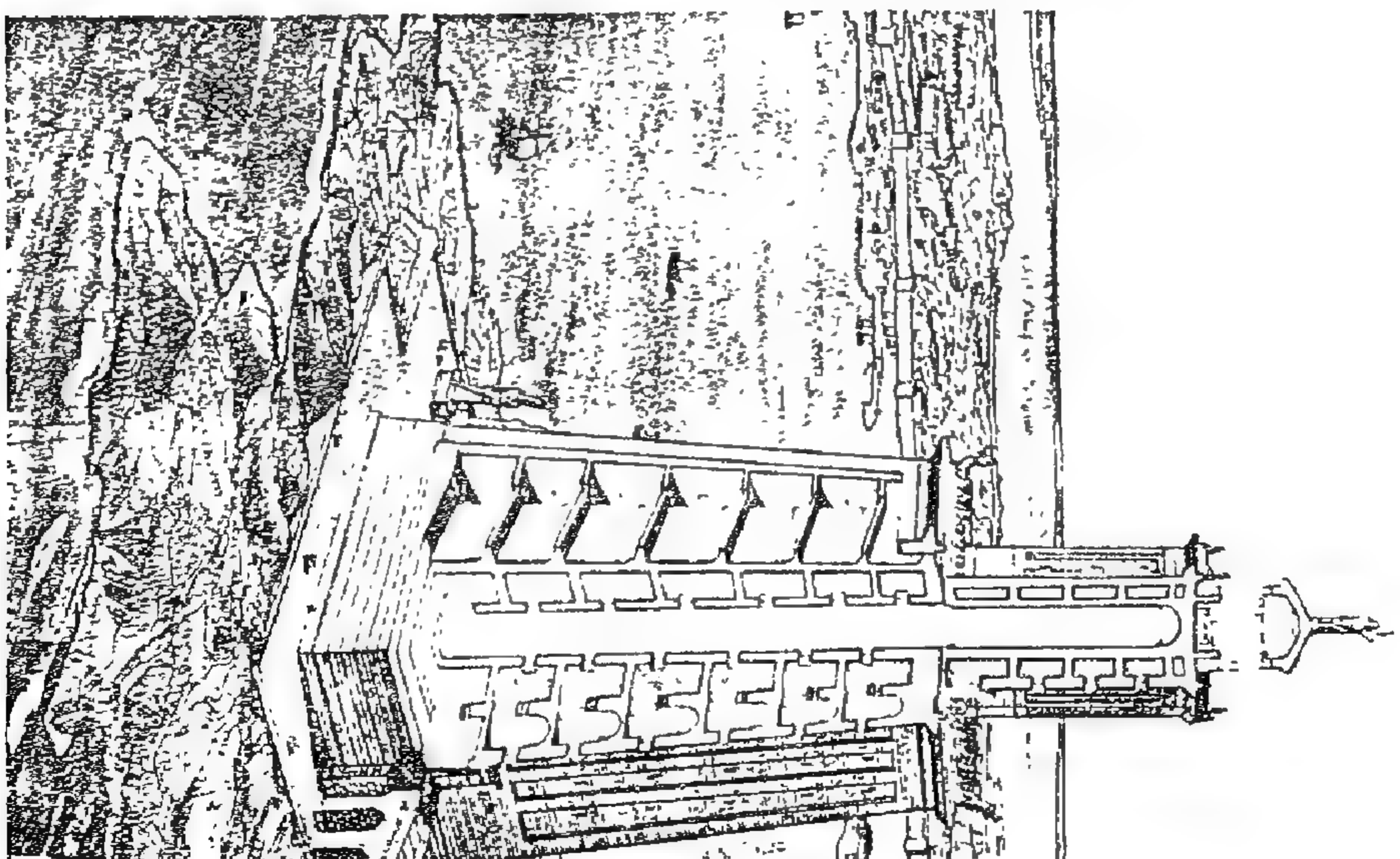
تصور لفنار الإسكندرية

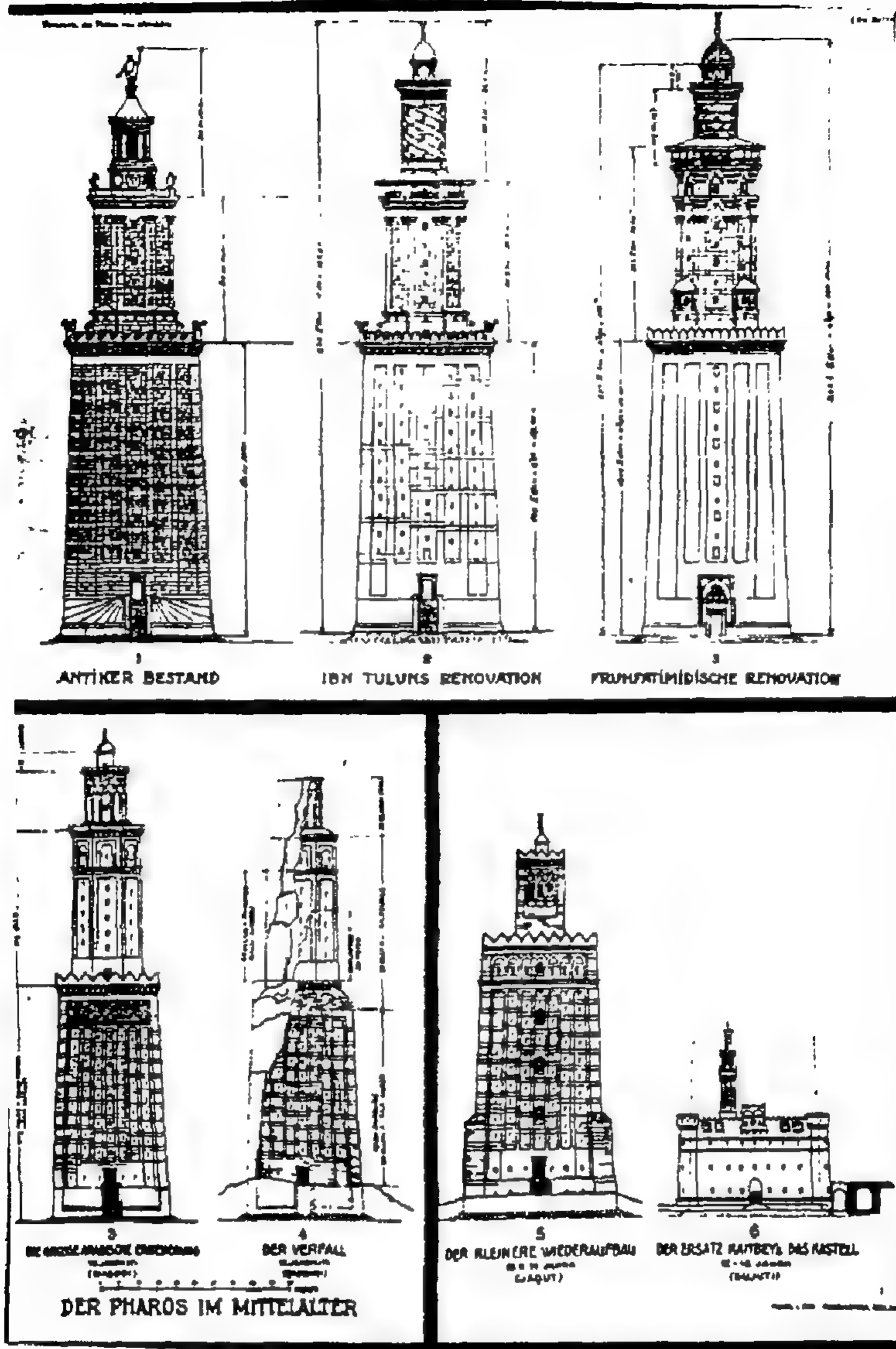


## فَنَارُ الإسكندرية



## مَقْطَعٌ دَاخِلِيٌّ فِي الْفَنَارِ





## فنار الإسكندرية عبر العصور



## الآثار الغارقة والمنتشلة من منطقة قلعة قايتباي:

كان أول من تحدث عن وجود آثار غارقة في منطقة قلعة قايتباي الغواص المصري الراحل كامل أبو السعادات في عام ١٩٦١ حيث ذكر في تقرير له قدمه للمتحف اليوناني الروماني أنه شاهد أثناء قيامه بالغوص في هذه المنطقة العديد من التماثيل والكتل الحجرية الغارقة وأنه قام برسم وتحديد مواقع بعض تلك القطع. وعلى هذا الأساس فقد قام بعض الغواصين من القوات البحرية المصرية في عام ١٩٦٣ بانتشال تمثال ضخم من الجرانيت لسيدة بطول ٨ متر ووزن ٢٥ طن، وهو الموجود حاليا بالمتحف البحري والذي كنا نعتقد أنه تمثال للإلهة المصرية إيزيس إلا أنه الآن الأرجح أنه تمثال لزوجة أحد البطالمة (غالبا بطلميوس الثاني) مصورة على هيئة الإلهة إيزيس، وعلى ذلك تكون صاحبة التمثال الملكة إرسينوي الثانية.

ومنذ ذلك التاريخ تمت محاولات قليلة من قبل بعض الأثريين لاكتشاف المزيد حول هذا الموقع وذلك مثل ما حدث في عام ١٩٦٨ حين قامت عالمة الإنجليزية د. أونر فروست بمصاحبة كامل أبو السعادات بالغوص في المنطقة وتسجيل ١٧ قطعة من الجرانيت ما بين تماثيل أبو الهول وبعض الأعمدة والقواعد ولكن الأمر لم يتعدى مجرد التسجيل والوصف المبسط.

وفي عام ١٩٩٤ بدأت البعثة الفرنسية التابعة للمركز الفرنسي لدراسات الإسكندرية برئاسة د. جان إيف أمبرير بعمل أول مسح أثري دقيق للمنطقة والذي أسفر عن اكتشافات أكثر من ٢٥٠٠ قطعة أثرية ٩٠% منها من الجرانيت وهي عبارة عن أعمدة وأجزاء من أعمدة وحوالي ٢٦ تمثال مختلف لأبو الهول وأجزاء من مسلات بالإضافة إلى



أجزاء معمارية ضخمة (حوالي ١٢ قطعة) يبلغ وزن بعضها أكثر من ٧٠ طن وجميعها ترقد علي عمق لا يزيد عن ٨-١٠ أمتار تحت الماء.

وهذه القطع هي بعض بقايا فنار الإسكندرية وبقايا بعض المباني الأخرى التي كانت قائمة في تلك المنطقة. وتتفاوت تواريخ تلك القطع ما بين قطع يونانية بطلمية الطابع مثل التمثال الضخم الذي تم انتشاله من الموقع في ٦ أكتوبر عام ١٩٩٥ وهو لأحد ملوك البطالمة (بطلميوس الثاني) الذي يرجح أنه كان قائما في مكان بارز حول فنار فاروس (التمثال الآن في معرض في فرنسا). ويظهر بطلميوس في هذا التمثال يرتدي ملابس الفرعون، وعلي رأسه التاج الذي يرمز لشمال مصر وصعيدها، ويظهر تحته تاج ولي عهد اليونان أي المقدونيين. وبعض القطع المصرية الفرعونية مثل أجزاء المسلات وأبو الهول التي ترجع إلي فترات زمنية متفاوتة من عهد سيزوستريس الثالث (الأسرة ١٢) إلي عهد أبسماتيك الثالث (الأسرة ٢٦). وبعض هذه القطع كان قائما في هذه المنطقة بالفعل، والبعض الآخر ربما نقله بعض ملوك البطالمة من منطقة هليوبوليس لتزيين الموقع حول الفنار.

هذا بالإضافة إلي القطع المعمارية الكبيرة التي يرجح أنها تنتمي لبناء الفنار نفسه، وكذلك العديد من الأعمدة المكسورة وغير الكاملة التي يرجح أن حاكم الإسكندرية في عهد صلاح الدين الأيوبي (أسد الدين قراجا) قد جلبها من منطقة عامود السواري وألقي بها في مدخل الميناء لصدده ضد أي محاولة للغزو الصليبي.

أما تلك القطع المنتشرة وعددها حوالي ٣٥ قطعة فتعتبر من أفضل القطع التي عثر عليها من حيث حالتها والتي أمكن معالجتها وترميمها في معمل الترميم بالمسرح.

أما عن أثر مياه البحر علي تلك القطع، فنظرا لأن هذه القطع من مواد صلبة مثل الجرانيت والكوارتزيت فلقد تحملت وجودها تحت المياه لكل من هذه الفترة ولكن نلاحظ اختفاء معالم الوجوه بالنسبة للـ Sphinx وكذلك اختفاء بعض النقوش والزخارف من المسلات، وذلك لأن البحر وحركة الأمواج والرمال وخاصة في فصل الشتاء والعواصف واحتكاك تلك القطع بعضها ببعض في هذه المنطقة علي مدي آلاف السنين، أدت هذه العوامل كلها إلي طمس بعض المعالم، لكن بوجه عام القطع في حالة جيدة.

بعد الانتشال يتم وضع القطع في أحواض من الماء العذب وذلك لإزالة الأملاح التي تشبعت بها تلك القطع أثناء وجودها تحت الماء، ويتم تغيير الماء العذب بشكل دوري وأيضا قياس درجة الملوحة حتى يتم التأكد من تخلص القطع من كل الملح الذي تشبعت به، عندئذ يمكن تعريضها للهواء دون خوف. أما إذا تعرضت القطع إلي الهواء مباشرة دون أن تتخلص من الملح الموجود بها فإن هذا الملح يجف ويتبلور ويتسبب في تفتت القطع حتى ولو من الجرانيت.

الموقع مازال به العديد من القطع التي قامت البعثة بتسجيلها جميعا بدقة، والتي سوف تفيدنا كثيرا في معرفة المزيد حول فنار الإسكندرية الشهير وعن طريقة بناؤه.

هناك عدة مشروعات مقدمة لتحويل هذه المنطقة إلي متحف حي تحت الماء، وتدرس هيئة الآثار المصرية حاليا مشروع مقدم من فرنسا بشأن عمل أنفاق زجاجية تحت الماء يستطيع الزائر من خلالها رؤية ما هو موجود تحت الماء من آثار.

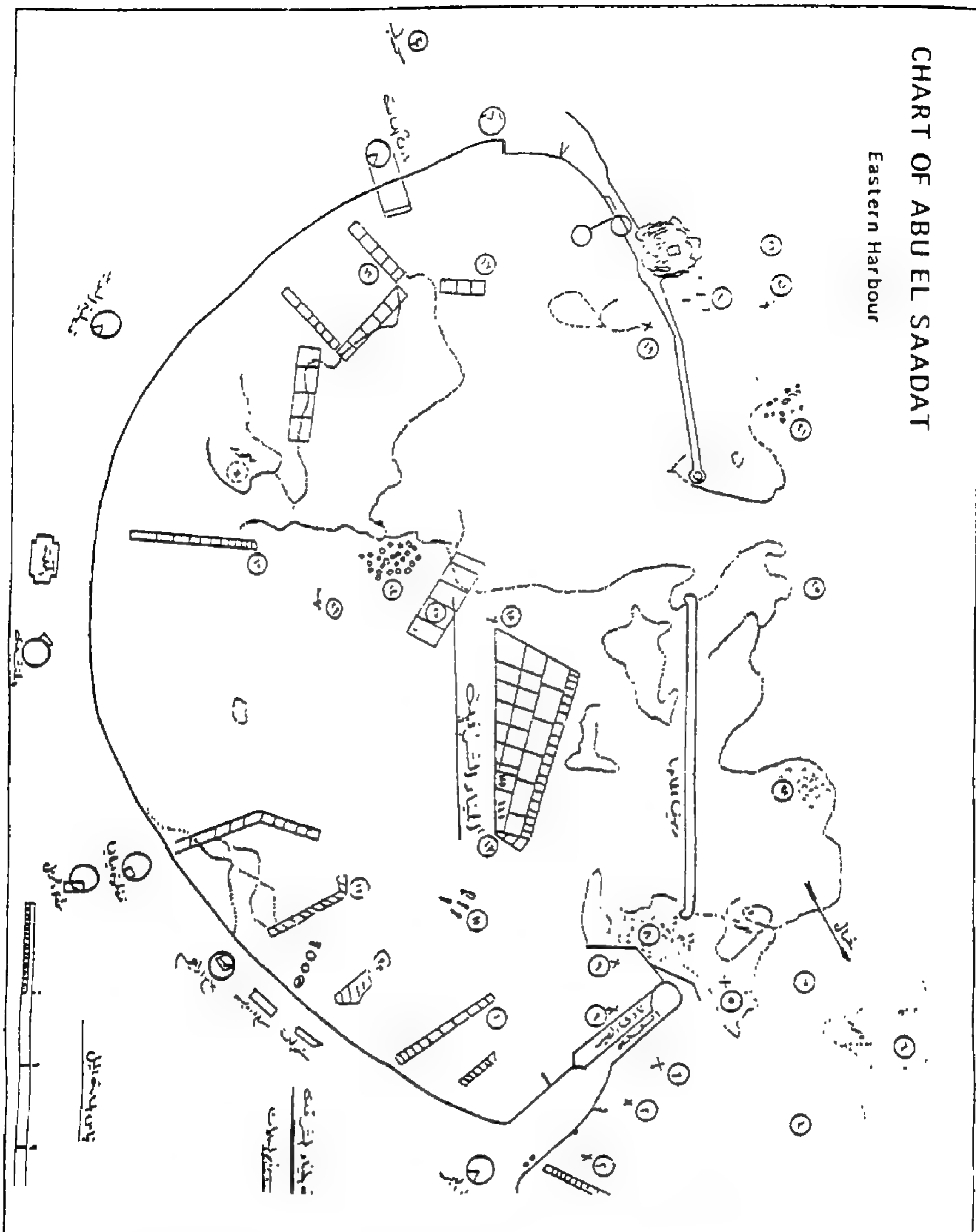
وفي شهر أكتوبر ١٩٩٨ تم انقشال تمثالين من الميناء الشرقي أحدهما تمثال لأبى الهول يعتقد أن وجهه يمثل بظلميسوس الثاني. أما التمثال الآخر فهو لأحد كهنة إيزيس الذي يرتدي عباءة تلف الجسم بالكامل ويحمل إناء علي شكل أوزوريس. هذا وتواصل البعثات الفرنسية أعمالها حالياً في منطقة الميناء الشرقي بقيادة أمبرير وجوديوه.

كذلك تدرس هيئة الآثار المصرية مشروعاً لبناء موديل من فنار الإسكندرية إلى جوار قلعة قايتباي عند الطرف الشرقي لجزيرة فاروس في مقابل معهد الأحياء البحرية.

هذا وقد أقيم معرضاً في باريس في مايو ١٩٩٨ اختص بعرض القطع المنتشلة من قاع الميناء الشرقية بالإسكندرية تحت اسم معرض "مجد الإسكندرية" وهذا المعرض عكس لأول مرة أمجاد هذه المدينة التي كانت منارة ثقافية وأدبية وفنية للعالم علي مر العصور وقد أقيم هذا المعرض في القصر الصغير بباريس، ويعتبر هذا المعرض أول معرض دولي خارجي يسلط الأضواء علي المكتشفات الحديثة بمدينة الإسكندرية. ونظراً لأهمية هذا المعرض فقد افتتحه الرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس الفرنسي جاك شيراك تجسيدا للعلاقات المصرية الفرنسية في مجال الآثار.



## Eastern Harbour

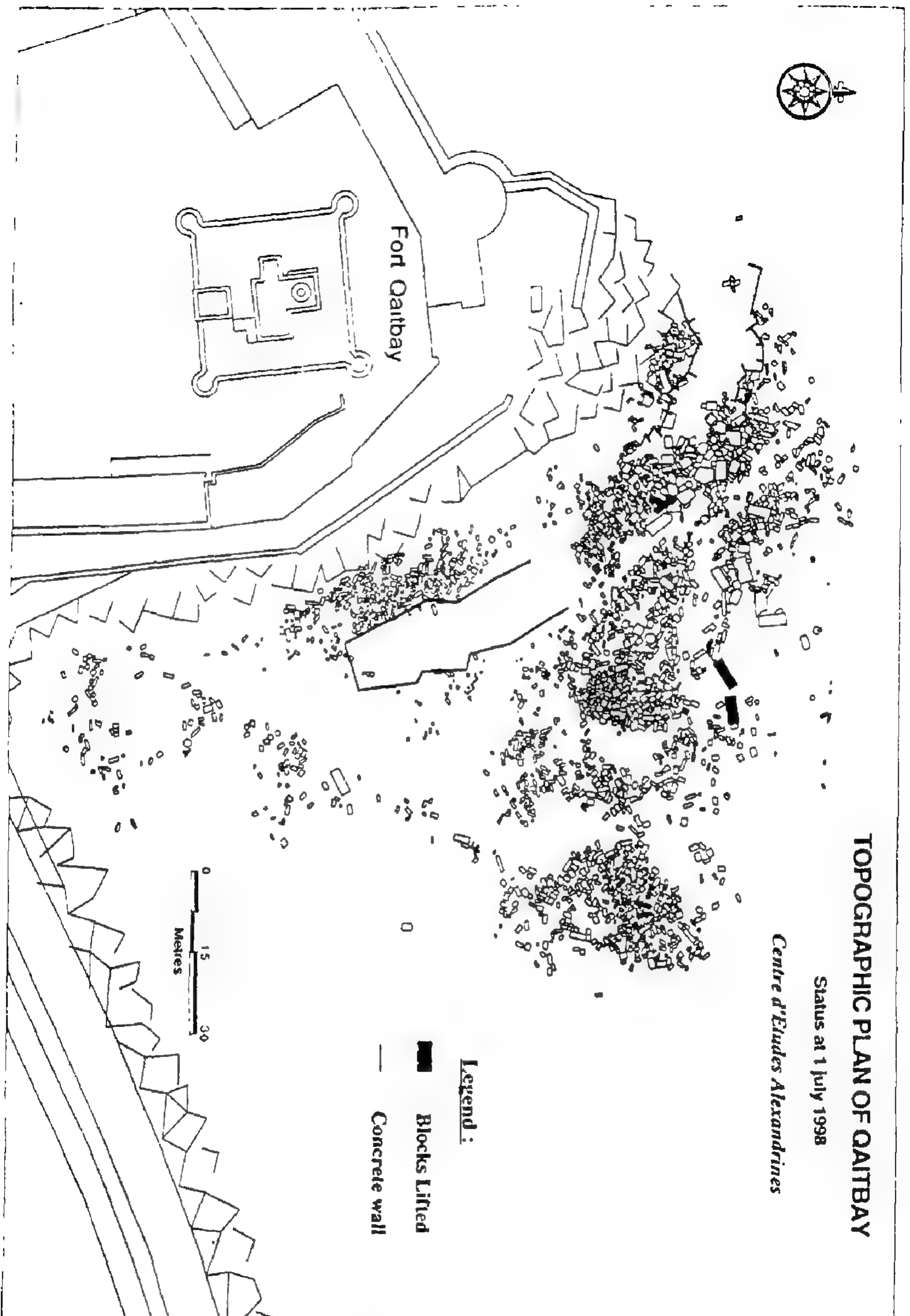


## خريطة كامل أبو السعادات للميناء الشرقي

N 31°  
13 00'



152



طوبوغرافية منطقة قايتباي



## معبد السرابيوم: Serapeum:

يقع معبد السرابيوم في الحي الخامس للإسكندرية وهو الحي الوطني أو حي راقودة، وكانت تلك المنطقة قبل قدوم الإسكندرية وقبل تأسيس المدينة جزءا من ١٦ قرية مصرية، وجزءا من قرية راقودة التي كانت النواة التي تأسست عليها مدينة الإسكندرية علي يد الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م.

وقد عرفت هذه المنطقة بعد تأسيس مدينة الإسكندرية باسم أكروبوليس المدينة أو المكان المرتفع الذي يقوم عليه أهم المعابد والمباني الدينية، وذلك علي نمط المدينة اليونانية الذي كان الأكروبوليس يمثل أهم جزء حيوي فيها لما يحويه من مباني دينية لآلهة المدينة. ومن أهم المباني فوق أكروبوليس الإسكندرية معبد السرابيوم، أو معبد الإله سيرابيس، وهي تلك المنطقة الواقعة اليوم فوق تل باب سدره بين منطقة مدافن المسلمين الحالية والمعروف باسم "العمود" وهضبة كوم الشقافة الأثرية.

وفوق هذا المرتفع الحصين أقيم إلي جانب معبد السرابيوم العظيم معبدا للآله مثرا يعرف باسم "مثيريوم"، كما وجد علي التل ضريح ملكي من العصر البطلمي ربما أستخدم كمعبد، هذا بالإضافة إلي الآثار الأخرى التي كانت علي التل مثل المكتبة الصغرى ورواق أو دار الحكمة التي كانت بمثابة الجامعة في العصر الروماني.

هذا وأسس الإمبراطور كلاوديوس علي تل الأكروبوليس مدرسة للتاريخ عرفت باسم "الكلاوديوم" وما بقي منها أصبح يسمى في عصر الإمبراطور أركاديوس باسم "الأركاديوم" وكانت مركزا لمدرسة الإسكندرية. ومنذ عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م) أخذ

الأركاديوم اسم انجليوم وقد ألحق به دير وكنيسة بنيت للقديس يوحنا المعمدان ثم تهدمت في عام ٦٠٠ ميلادية وأعاد البطريك إسحاق بناءها (٦٨١-٦٨٤م) واستمرت حتى تهدمت نهائيا في حوالي القرن العاشر.

### فكرة إنشاء المعبد:

بعد وفاة الإسكندر الأكبر اقتسم قواده الإمبراطورية الشاسعة التي تركها، فكانت مصر من نصيب بطلميوس بن لاجوس الذي عمل علي اشتراك كل من المصريين والإغريق في كافة المجالات التي تسهم في تقدم مرافق الدولة الجديدة. ولما كان الدين يمثل المحور الرئيسي لحياة كل من المصريين والإغريق فكان لزاما علي بطلميوس أن ينطلق من هذه الزاوية حتى يمكنه التوفيق بين متطلبات العنصر المصري والعنصر الإغريقي.

وقد فكر بطلميوس بن لاجوس في التقريب بين المعتقدات اليونانية القادمة معه إلي الشرق، فهداه تفكيره إلي إنشاء ديانة جديدة تفي بحاجيات كل من الطرفين. لذا كان لابد من الاستعانة برجال الدين، فشكل لجنة عليا لهذا الأمر يتمثل فيها الجانبان المصري واليوناني. وقد رأس اللجنة المصرية الكاهن مانيتون Manetho ورأس اللجنة اليونانية تيموثيوس Timotheus وبعد العديد من المناقشات والمشاورات ومزج بين الأفكار استقر رأي اللجنتين علي أن يكون محور الديانة الجديدة هو الثالوث المقدس المكون من الإله سيرابيس والإلهة وإيزيس وابنهما الإله حربوقراط.

وجدير بالذكر أن الإلهة إيزيس وابنها حربوقراط من الآلهة المصرية الأصيلة، وانتشرت عبادتهما في العديد من المناطق المصرية في مصر وخارجها، فكلاهما إله مصري ولم يدخل عليهما جديد عندما اختيرا ليكونا

ضلعين من أضلاع الثالوث السكندري الجديد. أما سيرابيس فقد كان هو نفسه الإله المصري أوزير حابي Osir-Hapi، وكان الإغريق يدعونه Oseraois. وقد اشتق اسم سيرابيس من العجل أبيس الذي يتحصد مع أوزيريس مكونا اسم أوزير حابي أو أوسيرابيس، أي العجل أبيس بعد وفاته. وقد وضع رجال الدين نصب أعينهم تقديم سيرابيس إلى الإغريق والمصريين في صورة تناسب آراءهم ومعتقداتهم فأستقر رأيهم علي تصوير الإله الجديد بشكل رجل ملتحي ملامحه الإله زيوس كبير الآلهة اليونانية. وقد أنشأ لهذه الديانة الجديدة معبدا أعتبر في ذلك الوقت من أعظم معابد حوض البحر المتوسط.

كان المعبد يأخذ شكلا مستطيلا وهو مأخوذ من شكل المنازل اليونانية القديمة حيث يوجد المدخل ناحية الشرق وكان طول ضلعه من الشرق إلى الغرب ٧٧ مترا في حين بلغ طول ضلعه من الشمال إلى الجنوب حوالي ٨٧ مترا، وكان قدس الأقداس يحتوي علي تمثال ضخيم للإله سيرابيس في هيئته اليونانية ولدينا نسخا عديدة من هذا التمثال في المتحف اليوناني الروماني.

وتدلنا المصادر القديمة في العصر البطلمي والروماني أن هذا المعبد أقامه مهندس يوناني، وكان البناء يحتوي علي عدة مداخل شامخة ويحتوي أيضا علي أعمدة كبيرة تحيط بجوانبه الأربعة. وداخل قدس الأقداس وضع تمثال للإله الجديد سيرابيس كان هذا التمثال دقيق الصنع ومرصعا بالأحجار الكريمة.

وكان البناء في مجمله علي الطراز اليوناني وكان يضم إلي جانب أهميته الدينية مكتبة كبيرة سميت بالمكتبة الصغرى نظرا لوجود مكتبة الإسكندرية الكبرى حتى يمكن التفريق بينهما. وتدل كتابات المؤرخين



علي أن معبد السرابيوم كان من أعظم المعابد في حوض البحر الأبيض المتوسط.

وعلي الرغم من أن المعبد لم يبق منه سوى أطلال إلا أننا نعرف الكثير عن وصفه وذلك من خلال كتابات المؤرخين القدامى، الأمر الذي مكن Alan Rowe من تحديد الجزء العلوي بالتل الذي يوجد عليه عمود السواري. أما الجزء الثاني فيقع أسفل التل حيث الممرات الطويلة والدهاليز التي يوصل إليها طريقان أحدهما خصص للعربات والآخر للمشاة.

ويقع المعبد وسط التل وله مداخل من أربعة أعمدة وسلم كبير من المرمر شيد علي النمط الروماني كما وصفه أفثونيوس، ثم صالة مسقوفة يرتفع سقف جزءوها الأوسط عن باقي سقف الصالة الذي يتخذ شكل قبة محمولة علي صف مزدوج من الأعمدة الرخامية ثم ساحة مربعة يتوسطها فناء تحيط به أعمدة وتزين جدرانه مناظر من الميثولوجيا اليونانية. ويحيط بالمعبد أروقة مزدوجة قائمة علي أعمدة تيجانها مصنوعة من البرنز المذهب، وسقفها مزخرف بزخارف ذهبية.

وسط هذه الأروقة يوجد هيكل سيرابيس الذي يتوسطه تمثال للإله في وضع يسمح لأشعة الشمس التي تنفذ للحجرة من خلال نافذة في الجهة الشرقية أن تسلط مباشرة علي قم الإله.

وقد بني المعبد من الأحجار وكسي بمادة الرخام الغالية الثمن، بالإضافة إلي زخرفته بالرقائق الذهبية والفضية والبرونزية. وقد زين مدخله بمسلتين، وفي داخل الساحة المقدسة وجدت نافورة وحوض، كما وجدت حمامات وأبنية لحمل أنابيب المياه تعرف باسم (أكويدوكت).

أهم الحفائر التي أجريت في المنطقة:

كان أول من أجرى حفائر في تل راقودة هو بوتتي Botti عام ١٨٩٥ وهو مكتشف عجل أبيس الموجود حاليا في الصالة اليسرى الأولى في المتحف اليوناني الروماني، وقد عثر علي هذا التمثال في الملحق الخاص بالمكتبة الصغرى في معبد السرابيوم علي هيئة عجل بين قرنيه قرص الشمس يتوسطه الصل، وتدل النقوش التي كانت علي العمود الذي يسند جسم العجل أسفل البطن، علي أن هذا التمثال قد أقيم في عصر الإمبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨م).

أما ثاني من أجرى حفائر في المنطقة فكان Alan Rowe وكان مديرا للمتحف اليوناني الروماني في عام (١٩٤٣ - ١٩٤٤) وقد عثر علي ثلاث مجموعات من الأساس في الركن الجنوبي الشرقي للمعبد وكذلك في الركن الجنوبي الغربي، وكانت كل مجموعة من ودائع الأساس مكونة من عشر لوحات إحداها من الذهب والثانية من الفضة والثالثة من البرونز، والرابعة من طمي النيل والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة من عجينة زجاجية أما العاشرة فكانت من الذهب. وقد كتب علي كل منهما نصان أحدهما بالكتابة الهيروغليفية بالمداد الأسود وترجمته "ملك الجنوب والشمال، وريث الآلهة الأخوة، الذي اختاره آمون، قوية حياة رع ابن الشمس، بطلميوس فليعيش للأبد، بني المعبد والصور المقدس".

أما النص الثاني فكان باللغة اليونانية وقد كتبت حروفه بالضغط بقلم صلب علي اللوحات المعدنية وترجمته: "الملك بطلميوس ابن بطلميوس وأرسينوى، الآلهة الأخوة، (أقاما) لسيرابيس المعبد والصور المقدس".

وكذلك عثر علي ودائع أساس خاصة بمعبد لحربوقراط من عصر بطلميوس الرابع ( ٢٢١ - ٢٠٤ ق.م) وكان يقع داخل أسوار معبد سيرابيس في الجهة الشمالية الشرقية منه. ومن أهم الآثار المتبقية في هذه المنطقة العمود الضخم المسمى بعمود السواري (وسوف نتحدث عنه فيما بعد).

وإلى الغرب من هذا العمود نجد سلما يؤدي إلى ممرات سفلية نحتت في الصخر وهي مكسوة بالحجر الجيري. وتتضارب الآراء حول وظيفة هذه الممرات، فيعتقد البعض أنها كانت جزءاً من معبد السرابيوم بينما يعتقد البعض الآخر أنها عبارة عن المكتبة الملحقة بالمعبد والتي عرفت بالمكتبة الصغرى حيث يوجد في حوائطها فجوات منحوتة في الصخر توضع بها لفائف البردي. وفي نهاية تلك الممرات وبالضبط أسفل عمود السواري مباشرة كان يوجد معبداً لإقامة الطقوس الدينية.

ويبدو أن معبد السرابيوم قد دمر في أثناء الثورة التي قام بها يهود الإسكندرية في عهد الإمبراطور تراجان (٩٨-١١٧م)، وعلي أطلال المعبد البطلمي أقام الإمبراطور الروماني هادريان (١١٧-١٣٨م) معبداً آخر كان حسب وصف مؤرخي القرن الرابع الميلادي مربع الشكل، ولم يكن هذا المعبد أقل فخامة من المعبد البطلمي.

وتتتابع الأحداث ويلقي المعبد الروماني نفس المصير الذي لاقاه المعبد البطلمي، حيث تهدم هو الآخر تماماً في أثناء الحملة التي قام بها المسيحيون في الإسكندرية في أواخر القرن الرابع للقضاء علي الوثنية ومعابدها عام ٣٩١م وقد أقيمت علي أنقاضه فيما بعد كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا، ظلت قائمة حتى القرن العاشر الميلادي



بعض الآثار الأخرى في منطقة السرابيوم:

عند الصعود إلى أعلى الهضبة وعلى الجهة اليمنى قبل الوصول إلى قاعدة عمود السواري يوجد تمثال كبير من الجرانيت يمثل ملكا وتقف خلفه إحدى الإلهات لحمايته، ويرجع إلى عصر الدولة الحديثة في العصر الفرعوني.

أما إلى اليسار من العمود فيوجد تمثال من الجرانيت الوردي يمثل جعران عليه كتابة هيروغليفية وهو ينتمي أيضا إلى العصر الفرعوني. أما في أعلى الهضبة فيوجد ثلاثة تماثيل، اثنان منها يمثلان أبو الهول ويرجعان إلى عصر بطلميوس السادس (١٧٢-١٤٥ ق.م) من الجرانيت الأحمر الوردي. أما التمثال الثالث فيمثل أيضا أبو الهول بدون رأس وهو من الجرانيت الأسود من عصر الملك حور محب أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر من العصر الفرعوني.

كذلك توجد أجزاء من تماثيل من الجرانيت لرمسيس الثاني من ملوك الأسرة التاسعة عشر (١٣٠٠-١٢٣٥ ق.م)، وبسماتيك الأول من ملوك الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣-٦٠٩ ق.م) وقد أحضرت أغلب هذه التماثيل من عين شمس، ووجد البعض الآخر في راقودة.

كذلك يوجد في هذه المنطقة مقياس للنيل في القرن الثالث ق.م وكان يستخدم في العصر البطلمي لقياس منسوب المياه وقت الفيضان حيث كانت توجد قناة تغذى المنطقة وتعرف الآن باسم قناة المحمودية. كما يوجد ١٢ خزان كانت تحفظ فيهم المياه وكانت تمد المكتبة الملحقة بالمعبد بما تحتاجه من مياه.

أما الحمامات فيوجد حمام إلى الجنوب من عمود السواري وهو من الحمامات التي اشتهرت بها مدينة الإسكندرية وهو يرجع إلى العصر

الروماني. وقد اشتقت أسماء لتلك الحمامات من التماثيل التي تزينها فسمي أحدهما حمام الجعران، أما إلى الشمال فتوجد الباسكينا وكان يستخدمها الكهنة في عملية اغتسال الزائر قبل الدخول إلى قدس الأقداس بالمعبد.

### تأريخ المعبد:

من خلال النقوش التي وجدت علي ودائع الأساس الموجودة بالمعبد والتي كشف عنها العالم Alan Rowe نستطيع معرفة أن إنشاء المعبد يرجع إلى عصر بطليموس الثالث يورجيتيس الأول (٢٤٦-٢٢١ ق.م) وترجع المكتبة الملحقة به إلى العصر البطلمي في القرن الثالث ق.م. أما باقي المعبد فقد استكمل في العصر الروماني وقد دمر أثناء الثورة التي قامت بها يهود الإسكندرية في عهد الإمبراطور تراجان (٩٨-١١٧ م). وعلي أطلال المعبد البطلمي أقام الإمبراطور هادريان (١١٧-١٣٨ م) معبداً آخر تهدم مرة أخرى في أثناء الحملة التي قام بها المسيحيون في الإسكندرية بعد الاعتراف الرسمي بالمسيحية في عام ٣٩١ م في عهد ثيودوسيوس والتي أسفرت عن القضاء علي كل المعابد الوثنية ومنها معبد السرابيوم. وفيما بعد أقيم علي أنقاض هذا المعبد كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا، ظلت هذه الكنيسة تؤدي وظيفتها حتى القرن العاشر الميلادي.

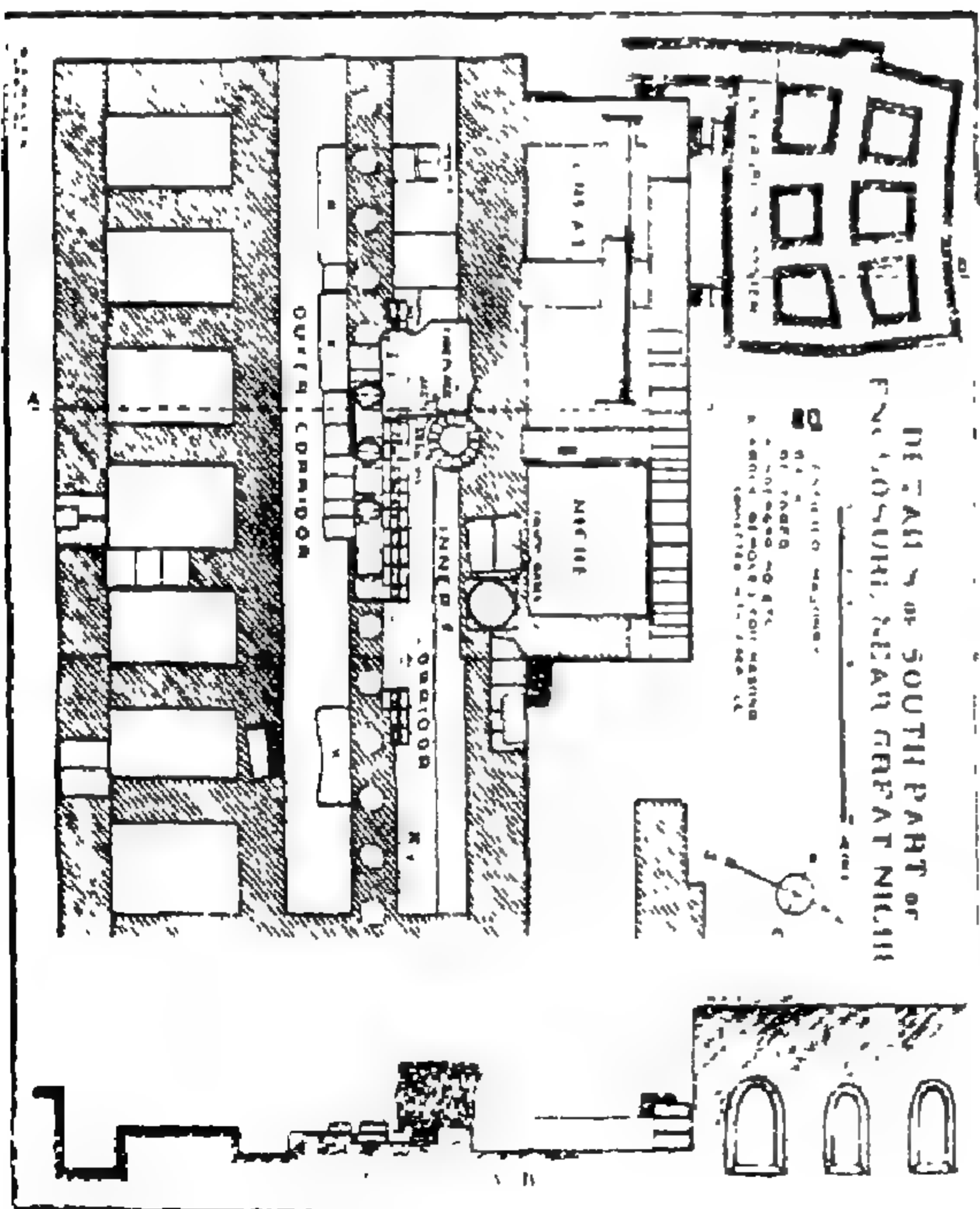
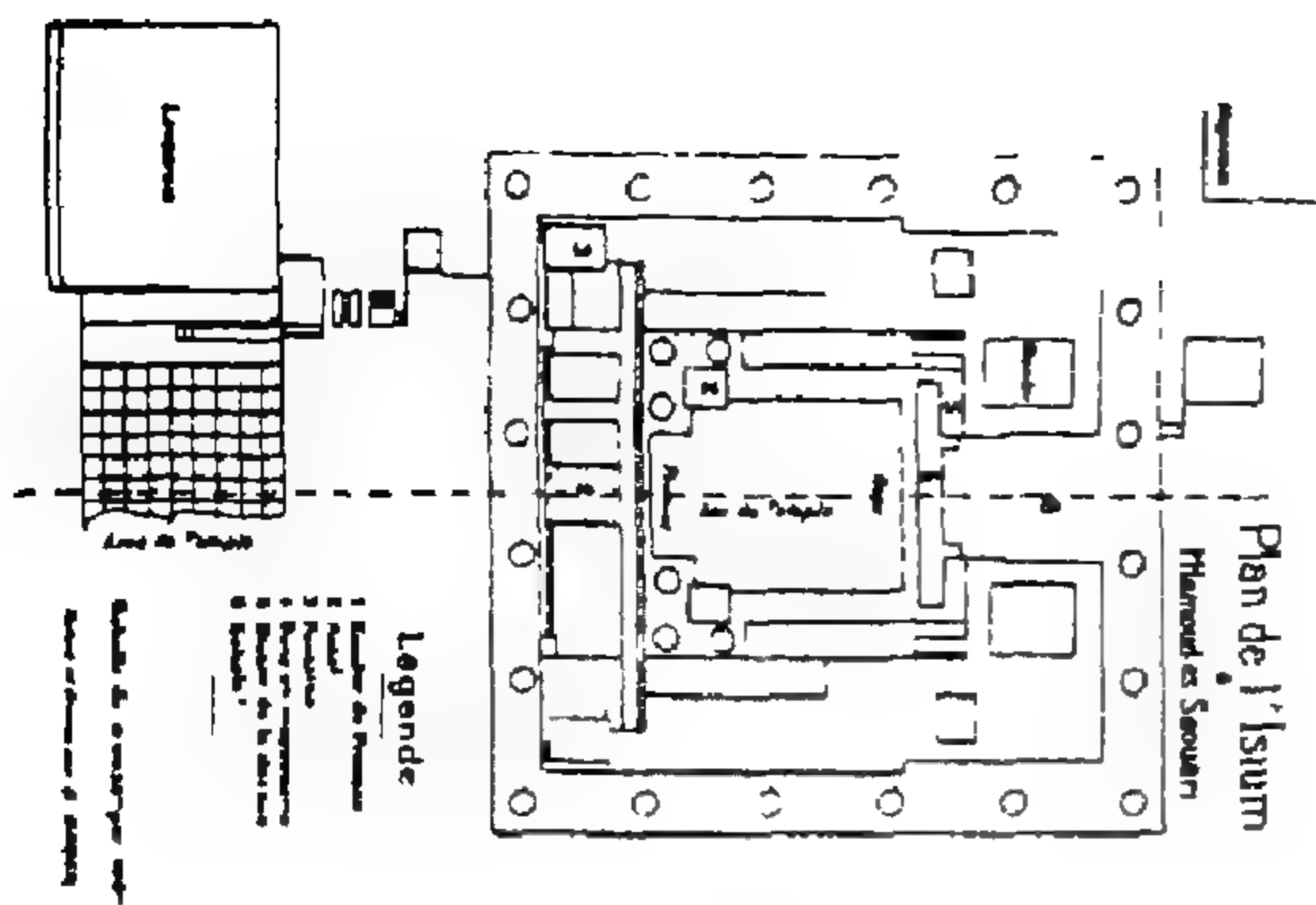
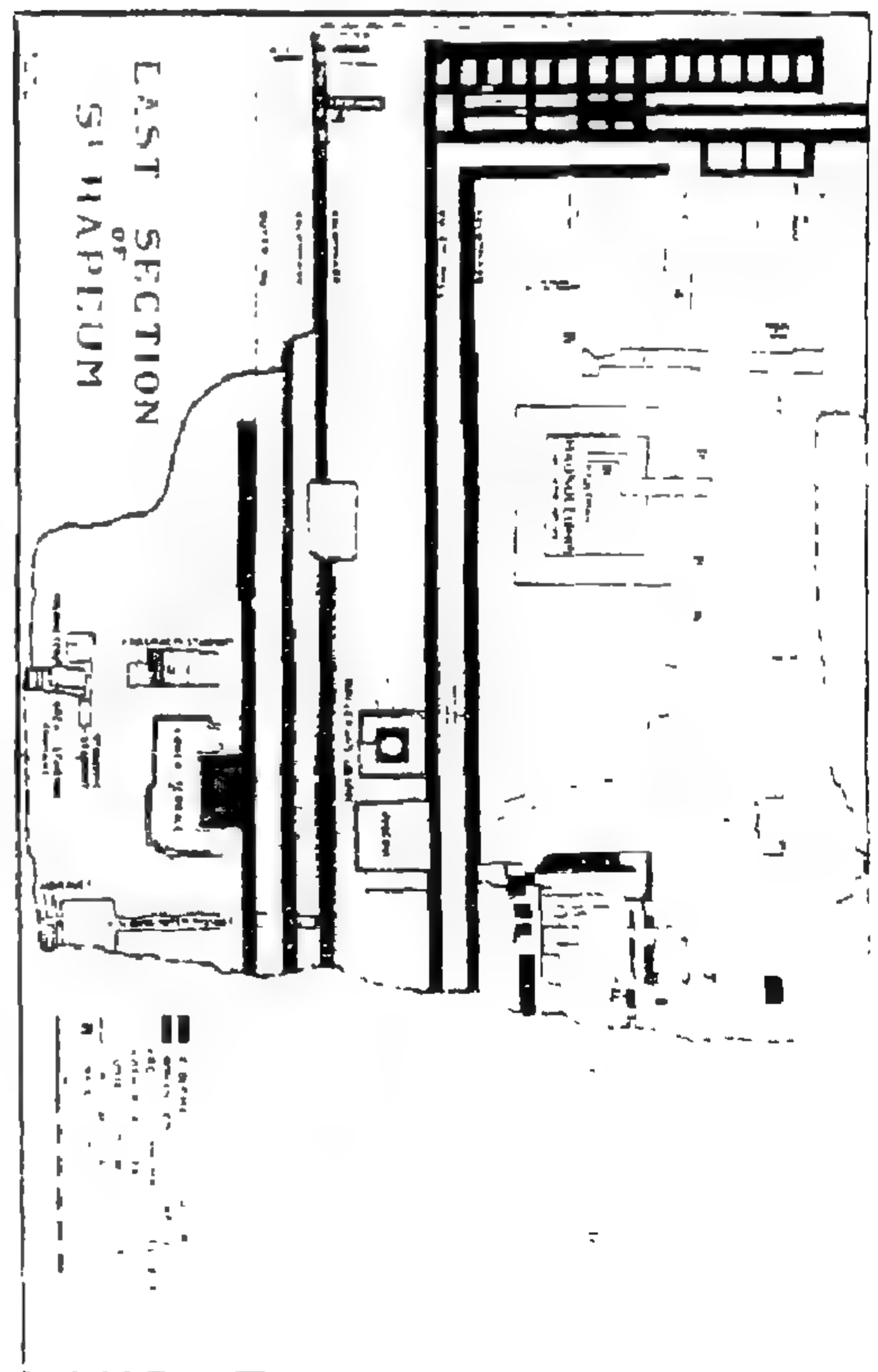
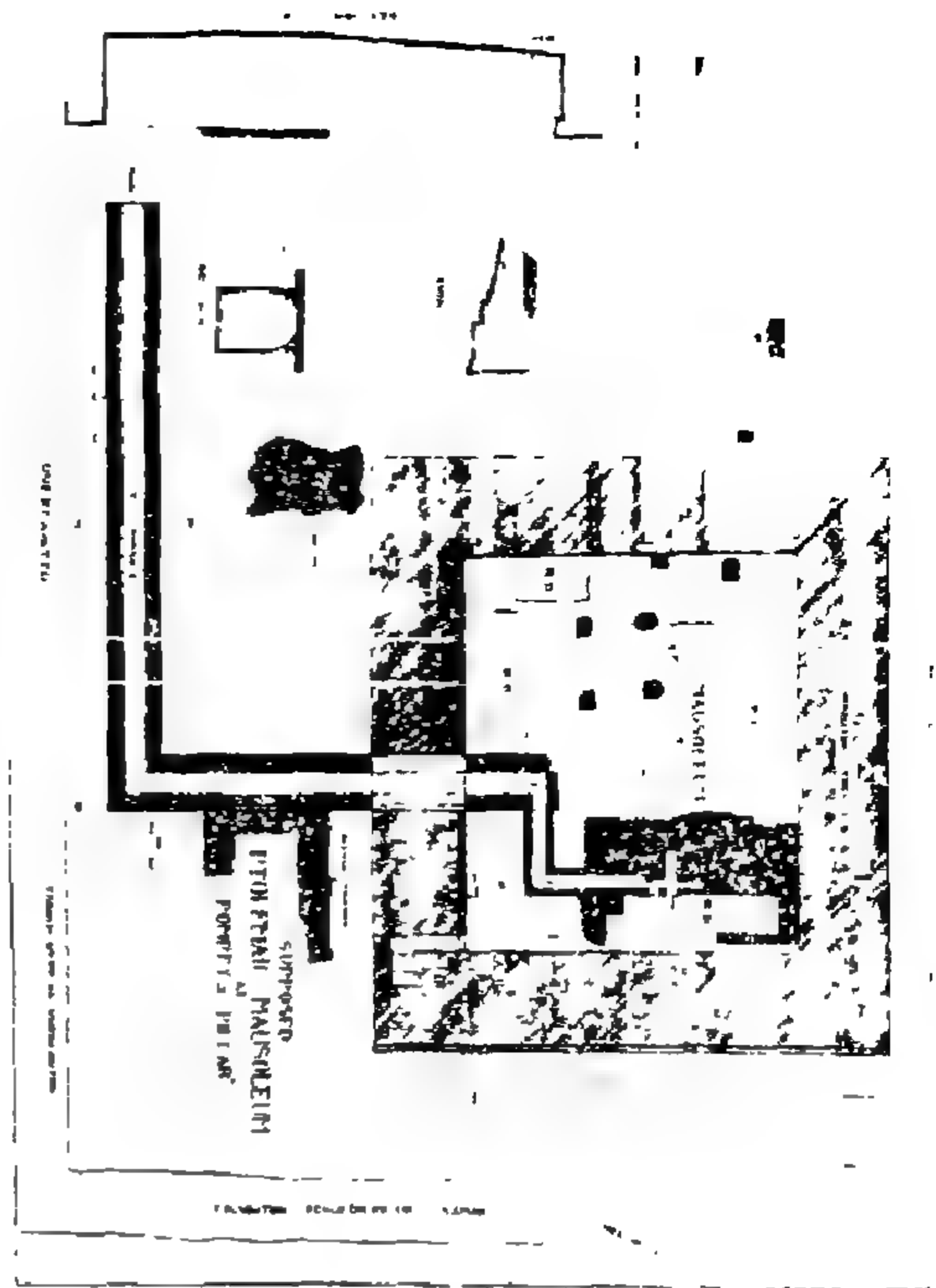
ومن خلال المجموعة الكبيرة من الوثائق التي عثر عليها في معبد السرابيوم نستطيع القول أن هذا المعبد كان بمثابة مركز إداري كبير، وظهر به نوع من التصوف الديني داخل المعبد أطلق علي معتنقيه لفظ (كاتوخوى - ناسك) لذلك وجد به أيضا مجموعة كبيرة لجأت إليه للاحتماء به من ظروف الحياة الصعبة وسكنه أيضا مثل الكهنة، خدام

ومراس. وكان المعبد يشكل كيانا مستقلا قائما بذاته أو كان أشبه بمدينة صغيرة تحاول أن تكمل نفسها اقتصاديا.

وكان هذا المعبد يعد مفخرة العالم القديم، وأشاد به المؤرخون القدماء، وكان يأتي في المرتبة الثانية بعد الكابيتول الذي يرمز لمدينة روما الخالدة ويعتبر أعجوبة من عجائب العالم القديم.

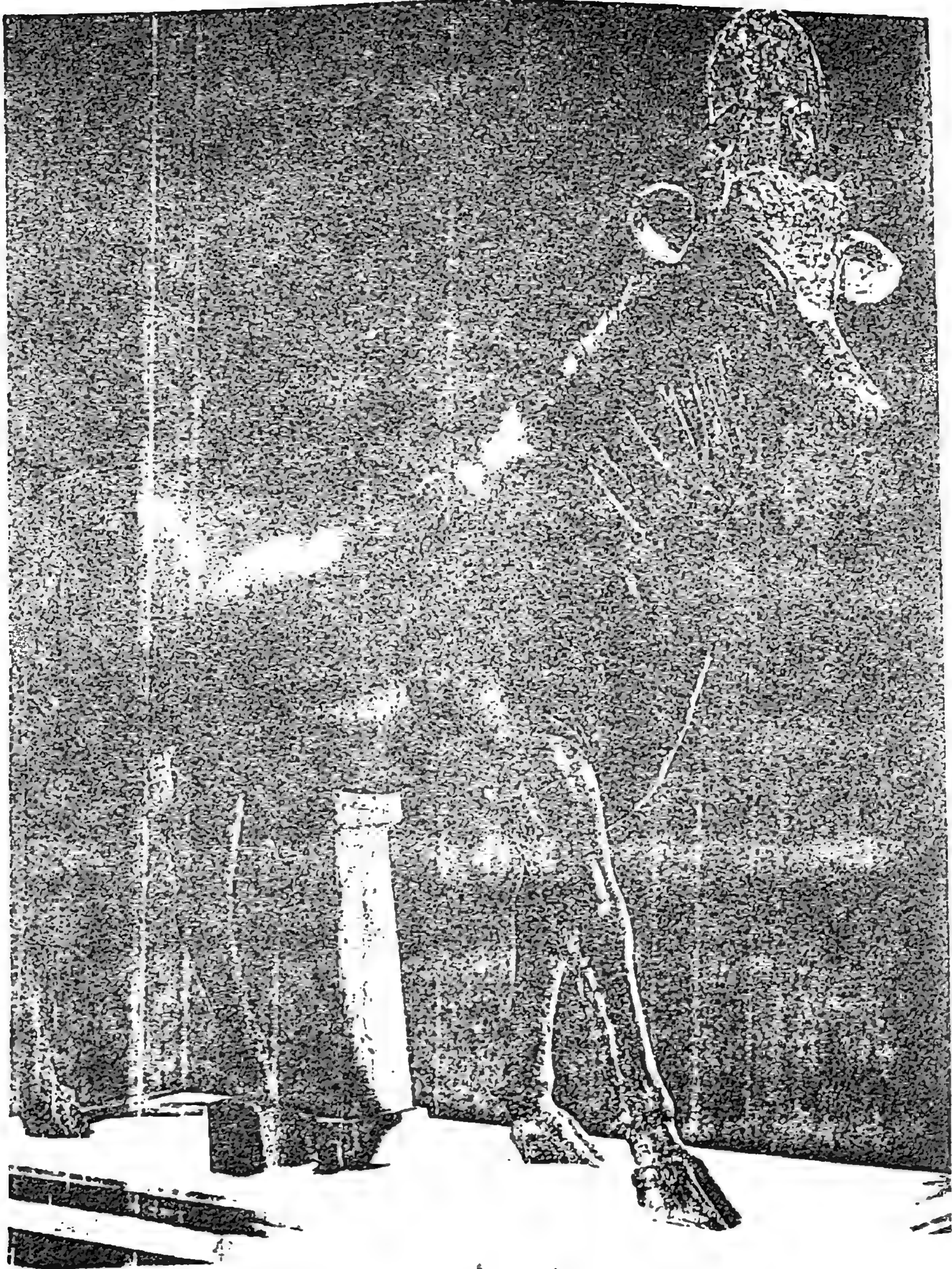






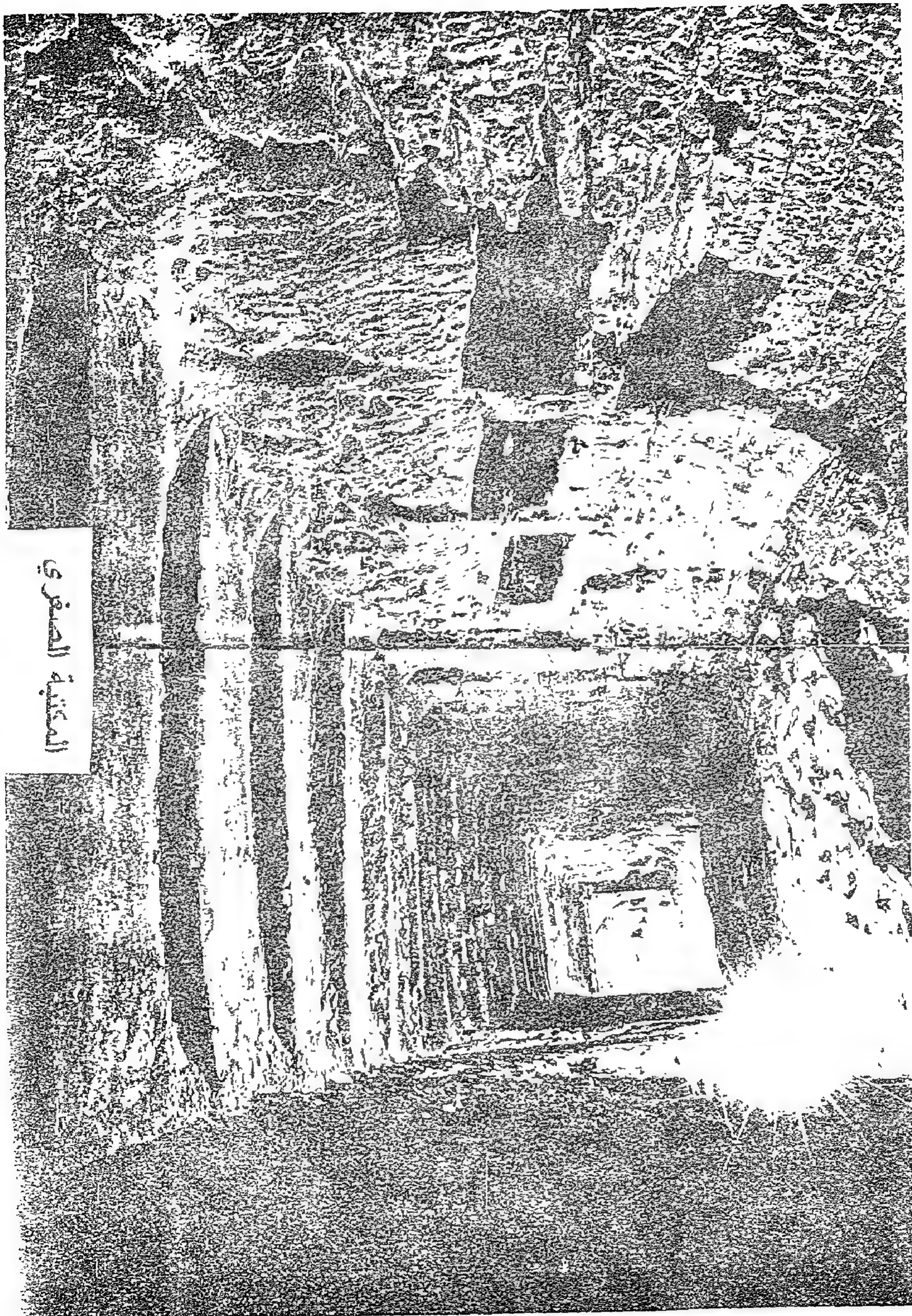
معبد السرابيوم





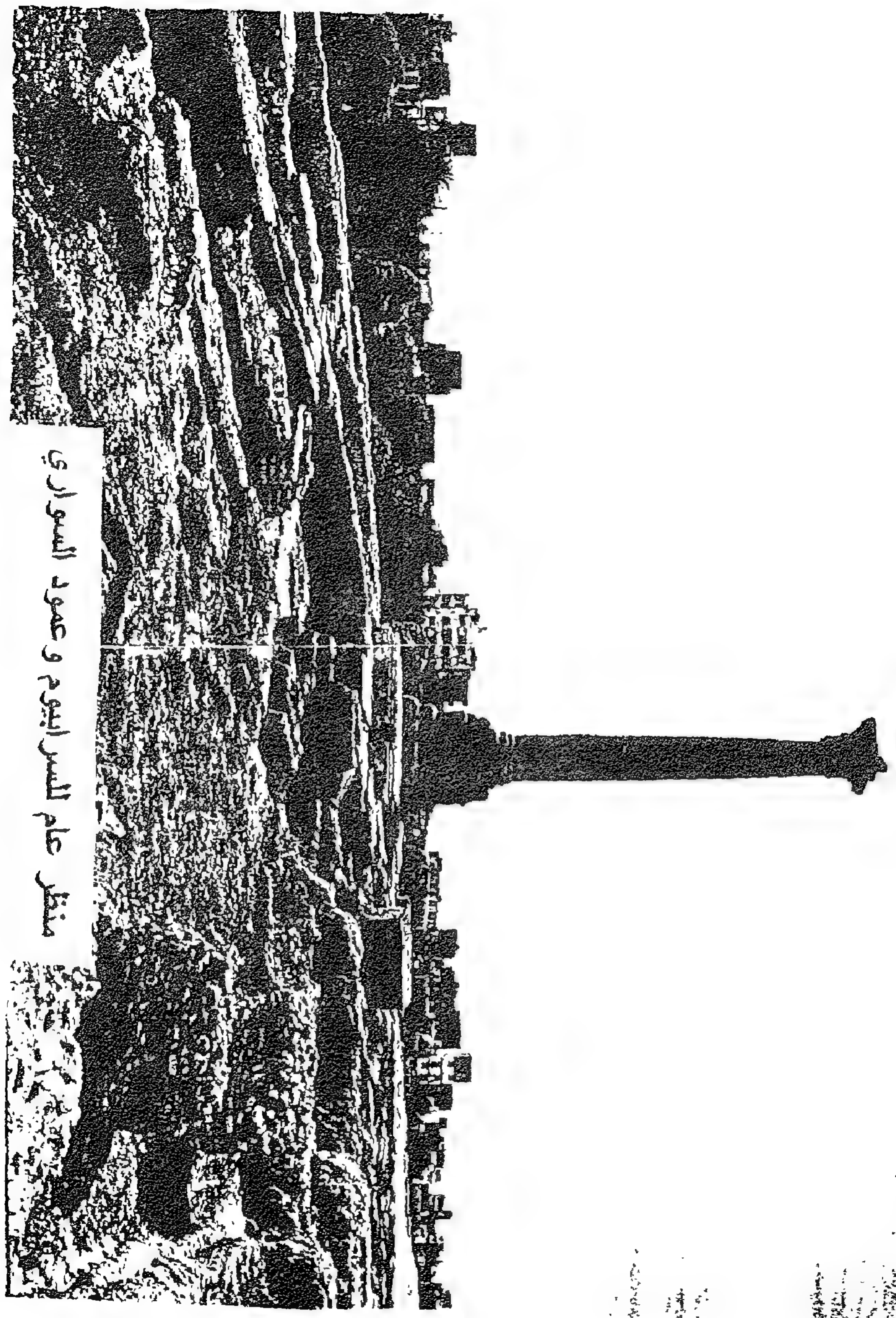
العجل أبيس





المكتبة الصفري





منظر عام للسراييم و عمود السواري

## عمود السواري:

من أشهر معالم الإسكندرية القديمة ذلك النصب التذكاري الروماني المسمى عمود السواري الذي كان دائما موضع إعجاب الجميع علي مر العصور وذلك لفخامته وتناسق أجزائه في نفس الوقت، حتى إن كثير من القصص قد نسجت حوله ومنها ما يحكي أن ٢٢ شخص تناولوا الغداء فوق تاجه.

يقع العمود في مكان بارز بين الآثار القائمة علي الهضبة المرتفعة مما يسمح برؤيته من مسافة بعيدة، وقد صنع من حجر الجرانيت الأحمر، وبدن العمود عبارة عن قطعة واحدة طولها ٢٠,٧٥ متر وقطرها عند القاعدة ٢,٧٠ متر وعند التاج ٢,٣٠ متر، أما الارتفاع الكلي للعمود بما فيه القاعدة والتاج فيصل إلى ٢٦,٨٥ متر.

## تسميات العمود:

أطلق علي هذا العمود عدة تسميات عبر العصور المختلفة، فعرف هذا العمود خطأ منذ الحروب الصليبية بأسم عمود بومبي، ويرجع هذا الخطأ إلي أن الفرنجة ظنوا أن رأس بومبي - القائد الروماني الذي هرب إلي مصر فرارا من يوليوس قيصر وقتله المصريين - قد وضعت في جرة جنائزية ثمينة فوق تاج العمود، تأثرا منهم بما اتبع من وضع رماد جثة الإمبراطور الروماني تراجان في جرة جنائزية فوق عموده القائم بروما، وقد وصل الفرنجة إلي هذا الظن استنادا إلي ما كتبه المؤرخ العربي الشهير عبد اللطيف في القرن ١٢ الميلادي حيث ذكر أنه شاهد قبة فوق تاج العمود ظنها الفرنجة الجرة الجنائزية المشار إليها وذلك بالإضافة إلي الخطأ الذي وقعوا فيه نتيجة للرسومات التي ظهرت في القرن ١٦



للعمود وفوق تاجه كره. أما تسمية العمود بأسم عمود السواري فترجع للعصر العربي وربما جاءت هذه التسمية نتيجة لارتفاع هذا العمود الشاهق بين ربعمائة عمود التي تشبه الصواري والتي أشار إليها الكاتب عبد اللطيف، لذا فقد أطلق عليه "ساري السواري"

ويحدثنا "المقريزي" أن عمود السواري كان يتوسط رواقا يضم ٤٠٠ عمود قذف ببعضها في البحر حاكم الإسكندرية (أسد الدين قراجا) في عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي عام ١١٦٧ ليزيد من تحصينات المدينة، وقد عثرت البعثة الفرنسية للآثار الغارقة في عام ١٩٩٧ في الميناء الشرقي علي كثير من القطع التي تنتمي إلي هذه الأعمدة.

ولقد استخدمت في إقامة اساسات هذا النصب أحجار يرجع بعضها إلي مباني قديمة كما يظهر من النقوش المحفورة علي كثير منها.

ففي الجانب الشرقي من قاعدة العمود وجد نقش يوناني ينص علي أن أحد السكندريين المسمى (سستور ابن ساتيروس) أقام تمثالا للملكة ارسينوي فلادلفيوس الأخت الشهيرة لبطليموس الثاني وزوجته في نفس الوقت.

وفوق هذه الكتلة الحجرية وجدت كتلة من الحجر الصوان عليها خانة ملكية مقلوبة تحمل اسم الملك بسماتيك الأول وهو من ملوك الأسرة ٢٦، كما وجدت كتلة أخرى من نفس الحجر منقوشة بالهيروغليفية بنيت في الأساس وهي داخل فتحة في الجانب الغربي تحمل اسم الملك سيسي الأول من ملوك الأسرة ١٩، كما وجدت بالأساس قطعة غيرها كتبت بالهيروغليفية محفوظة الآن بالمتحف البريطاني عليها جزء من اسم الملك سنوسرت الثاني أو الثالث وكلاهما من ملوك الأسرة ١٢.

كل هذه النقوش لا تهدينا إلى نسبة العمود أو تاريخه لأنها تقع جميعها داخل أساسات القاعدة حتى أنه أطلق على العمود أسماء متباعدة في زمنها التاريخي فقد سمي باسم عمود بومبي ومعنى هذا أنه قد بنى قبل خضوع مصر لروما أو سمي بعمود ثيودسيان وبذلك يرجع تاريخه إلى العصر البيزنطي، كما قيل أن العمود اهدي للمسيحية بعد انتصارها في ٣٩١ م ومعنى ذلك أن العمود وثني لأن السكندريين لم يكن لديهم القسوة لإقامة نصب بهذا الحجم وفي ذلك كله خطأ.

ولكي نتبين حقيقة نسبة هذا العمود علينا أن نرجع إلى نقش يوناني قديم موجود على جانب القاعدة الغربي ولقد أثار هذا النقش جدلا علميا كبيرا لأن السطح الجرانيتي قد تآكل بفعل الزمن ولذلك فالنقش غير كامل في بعض أجزائه وهو محفور في أربعة سطور وترجمته:

"إلى الإمبراطور العادل، الإله الحامي للإسكندرية دقلديانوس الذي لا يقهر أقام بوستوموس والي مصر هذا العمود".

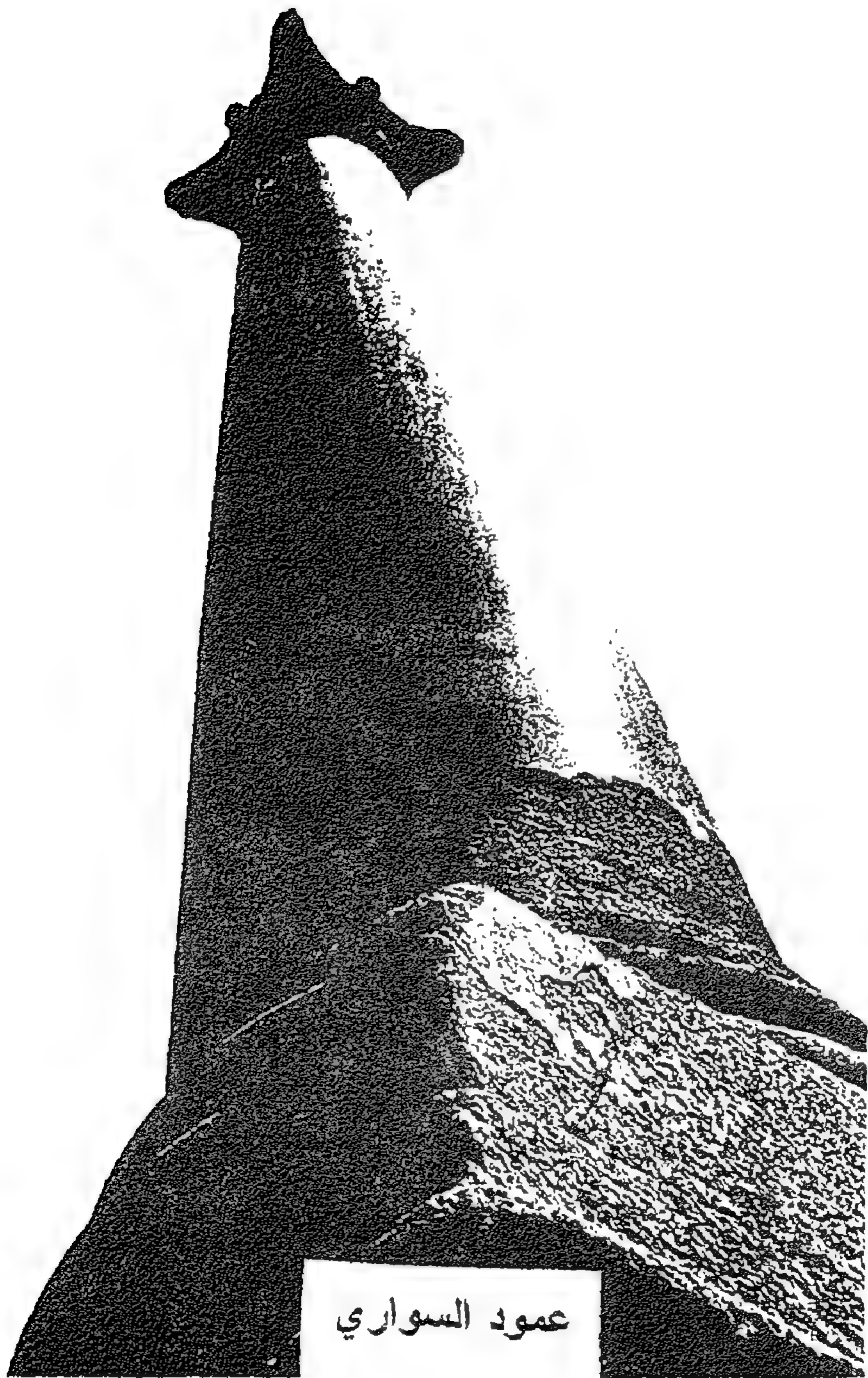
أقيم هذا العمود بعد أن أخمد الإمبراطور دقلديانوس الثورة التي قام بها في الإسكندرية القائد الروماني لوكيوس دوميتيوس دوميتيانوس الملقب بأخيل ولقد اعترفت به المدينة وأيدته في ثورة فجاء الإمبراطور دقلديانوس بنفسه إلى مصر في النصف الثاني من القرن الثالث وسقطت الإسكندرية بعد حصار دام حوالي ثمانية أشهر، وكان من جراء هذا كله أن ساد بالمدينة النهب وخرب جزء كبير منها وفقدت المدينة جزءا من تجارتها الشرقية. ولكن الإمبراطور دقلديانوس أقام بالمدينة بعض الوقت وأرجع إليها جزية القمح التي كانت روما تجمعها سنويا من مصر وأمر بتوزيعها مجانا على الفقراء من سكان المدينة، وأصلح من نظام إدارتها مما جعل الناس يتحدثون بفضله فأقيم هذا العمود ونقش عليه النص

سالف الذكر تخليداً لذكوره وتعبيراً عن شكر السكندريين له وتحديثاً بكرمه وفضله. وقد يفهم من النص أن التاج كان يعلوه تمثال للإمبراطور أسوة بما اتبع في كثير من أعمدة الأباطرة السابقين.

### إقامة العمود:

أما عن أقامه العمود فمن المعروف أنه بعد قطعة من محاجر الجرانيت عند أسوان نقل بطريق النيل ثم حمل في الترعة التي تمتد الإسكندرية بالماء العذب والتي كانت تبعد في جزء منها عن الأكروبوليس بمسافة ٥٧٠ م تقريباً، ومن الترعة نقل العمود إلى حيث يقف الآن. هذا وقد اتخذت محافظة الإسكندرية من هذا العمود شعاراً لها وكذلك قام أحد بنوك الدولة (بنك الإسكندرية) باتخاذ شعاراً له، باعتبار أن هذا الأثر هو أشهر الآثار المتبقية من العصر الروماني في مدينة الإسكندرية.





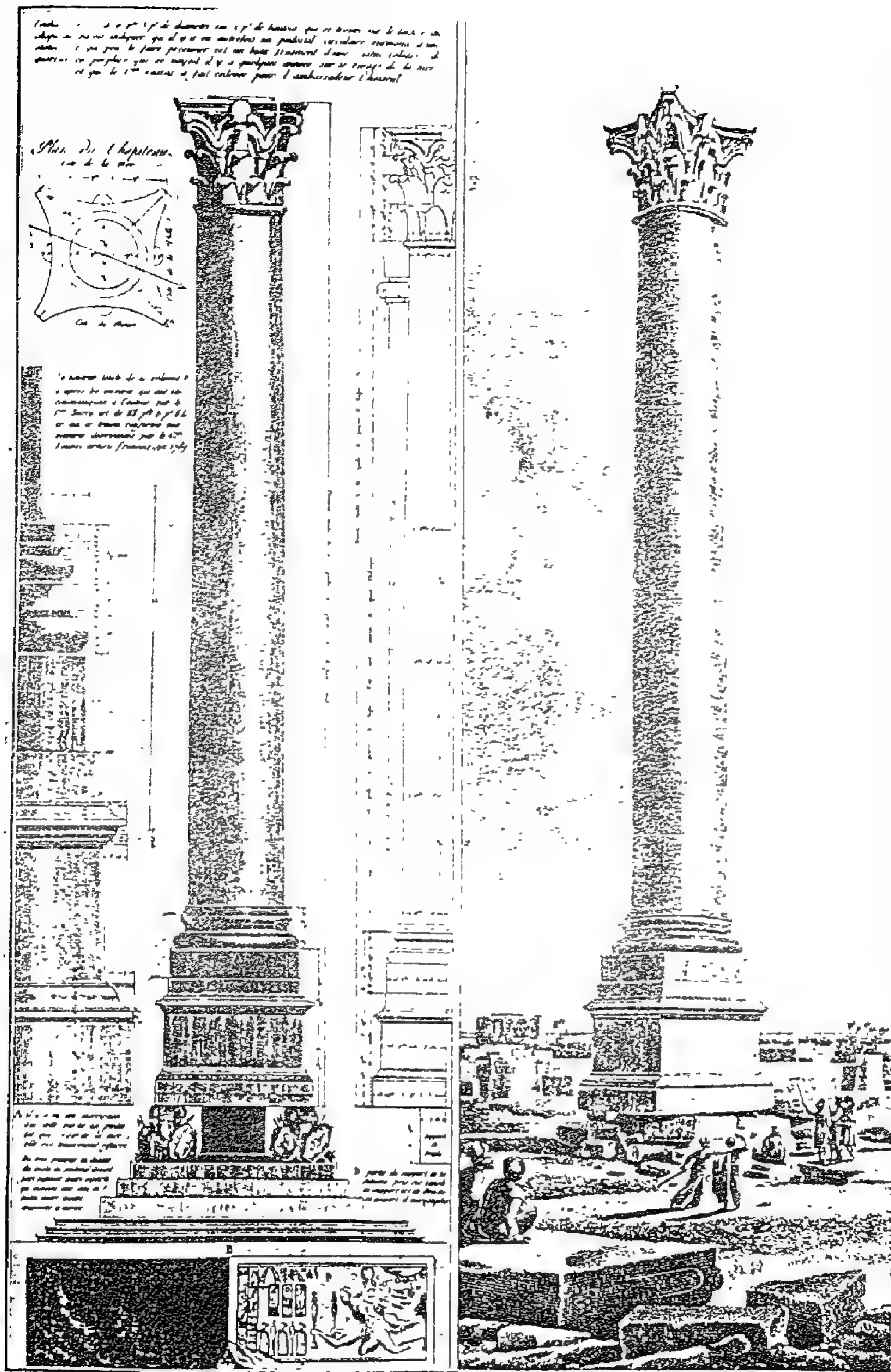
عمود السواري





أبو الهول وعمود السواري





عمود السواري في العصور الوسطى



## معبد الرأس السوداء:

جاءت تسمية هذا المعبد من خلال وجوده في أقصى الشرق من مدينة الإسكندرية القديمة وذلك في منطقة الرأس السوداء التي تدخل ضمن حي المنتزه بالقرب من محطة ترام النصر والتي يمين خط السكة الحديد الممتد من الإسكندرية لأبي قير، وقد اكتشف هذا المعبد بطريق الصدفة في عام ١٩٣٦ وظل أكثر من خمسين عاما في مكانة الأصلي، إلى أن تأثر بالصرف الصحي في هذه المنطقة مما جعل هيئة الآثار المصرية تفكر في نقل هذا المعبد من مكانة إلى موقع آخر.

بدأ التفكير في نقل المعبد عام ١٩٨٨، واختير له موقعا مرتفعاً ضمن منطقة جبانة اللاتين في وسط المدينة أمام قسم باب شرقي علي طريق الحرية وقد اعد هذا المكان لاستقبال المعبد في عام ١٩٩٣. وقامت هيئة الآثار المصرية بفك أجزاء هذا المعبد وتقطيعه وتم نقله وتركيبه في مكانة الحديث بمقابر اللاتين وقد استغرق ذلك ستة اشهر.

وقد صمم مكان المعبد الحديث علي مرتفع حتي يعطي نفس الإحساء بالمعبد الروماني الذي يقف علي مصطبة Podium وكذلك حتي يكون مؤمنا ضد الزلازل وقد وضعت نسخا من التماثيل المكتشفة بالمعبد في نفس أماكنها في الموقع الحديث. أما التماثيل الأصلية فهي محفوظة منذ اكتشاف المعبد في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.

## تخطيط المعبد:

يتكون مبني المعبد من سلم يؤدي إلى بهو به أربعة أعمدة من الرخام الأبيض الناصع، هذه الأعمدة علي الطراز الايواني الذي ساد في شرق بلاد اليونان، ويتوسط هذه الأعمدة قدم جميل الصنع من الرخام

فوق قاعدة طويلة من الرخام أيضا وهي محفوظة الآن في المتحف اليوناني الروماني. ويظهر على هذه القاعدة النقش:

"وهب ايزيدوروس هذه القدم (للإله) بعد شفائه من اثر سقوطه من عربته واصابة قدمه" ورغم ان النص لم يذكر اسم الإله أو الالهة التي قدمت باسمها هذه المتقدمة إلا انه من المرجح انه يعني الاله إيزيس إذ كانت الاله الرئيسية في هذا المعبد، بدليل ان تماثلها كان اكبر حجما من باقي التماثيل التي وجدت بالمعبد.

وكما سبق القول فإن هذا المعبد ذو طراز خاص وغير مألوف، حيث يبدو من حجمه الصغير انه معبد خاص مكون من طابقين وقد صمم على أن يكون الطابق السفلي منه للعبادة وإقامة الشعائر للاله، والعلوي الذي يقع شمال المعبد كان مخصصا لسكنى الكهنة القائمين على خدمة هذا المعبد.

وبما إن هذا المعبد رومانيا، فقد بني على أرضية مرتفعة Podium يمكن الوصول إليها عن طريق درجات السلم من الجهة الأمامية للمعبد فقط وهذه الدرجات مبنية بعرض واجهة المبنى بالكامل .

وبعد اجتياز الأربعة أعمدة الايونية الطراز في المدخل يصل الزائر إلى الحجرة الرئيسية للمعبد وهي مربعة الشكل، ويمكن الوصول إلى هذه الحجرة الرئيسية أيضاً عن طريق سلم ثانوي جانبي في الحائط الشرقي ولكنني اعتقد أن هذا السلم كان مخصصا لدخول الكهنة فقط. أما الحائط الشمالي لهذه الحجرة والذي يقابل مواجهة الدهليز فتحته مصطبة كبيرة بنيت من الحجر الجيري ووضعت عليها خمسة تماثيل من الرخام الأبيض دقيقة الصنع لاله المعبد وهي مرتبة من الشرق إلى الغرب على النحو التالي: تمثال إيزيس ثم تماثلان لأوزوريس ثم تماثل هرماتوبيس ثم أخيرا

تمثال لحربوقراط. وأمام المصطبة وجد مذبح صغير اكتشف بالقرب منه تمثالان لأبي الهول " وهذا كناية عن وجود هذان التمثالان لحماية المعبد من أي خطر قد يتعرض له.

أما الجزء السكني من المعبد وهو الطابق العلوي، فقد بقيت منه حجرتان متهدمتان بعض الشيء، تقعان في صف واحد مع المعبد وبعرضه. وهاتان الحجرتان متشابهتان في طريقة بنائهما مع بناء الطابق السفلي مما يدل علي إنها من نفس عصر المعبد. وللأسف فقد اختفت في الطابق العلوي الأجزاء المكملّة في الجانب الشرقي كما تهدم كل الجانب الجنوبي من الحجرة التي تلي الحجرة الرئيسية للمعبد. ومن الملفت للنظر إن أرضية الحجرة الخلفية من الطابق العلوي كانت مغطاة في جزء منها بقطع من الرخام رصت بطريقة منتظمة. أما الجزء الذي لم يغط بقطع الرخام فيبدو انه شغل بأريكتين بدليل وجود حائطين صغيرين في الحجرة في مكانهما. ونظرا لقلّة الرخام في مصر — كما هو معروف — فيلاحظ أن هذه الأرضية الرخامية قد أخذت من قطع رخامية سبق استخدامها بدليل وجود حرف B اليوناني منقوشا علي إحدى القطع.

ونظرا لحاجة الطقوس الدينية والشعائر إلى بعض المياه فضلا عن حاجة من يسكن في الطابق العلوي للمياه فقد اكتشفت بقايا قناة وإنائين من الفخار للمياه، كما وجدت بقايا سلم آخر يبدو من بنائه أنه أضيف في عصر لاحق للمبنى.

لذلك فإنه من المرجح أن البناء كله من معبدا خاصا إقامة ايزيدوروس للاله ايزيس اعترافا منه بفضلها عليه في شفائه من الحادث الذي تعرض له أصيب منه قدمه. والسبب في ذلك أن مثل هذا



النوع من النذور (قدم) لا يودع في المعابد العامة ابعد من الممر الأوسط  
لمدخل المعبد وذلك طبقا لرأي الفخرائي.

### تأريخ المعبد:

من خلال مكتشفات المعبد التي شملت الخمسة تماثيل التي تمثل  
الاله إيزيس وحربوقراط وهرمانوبيس نلاحظ إن هذه التماثيل تجمع بين  
العناصر الفرعونية والعناصر اليونانية الرومانية.

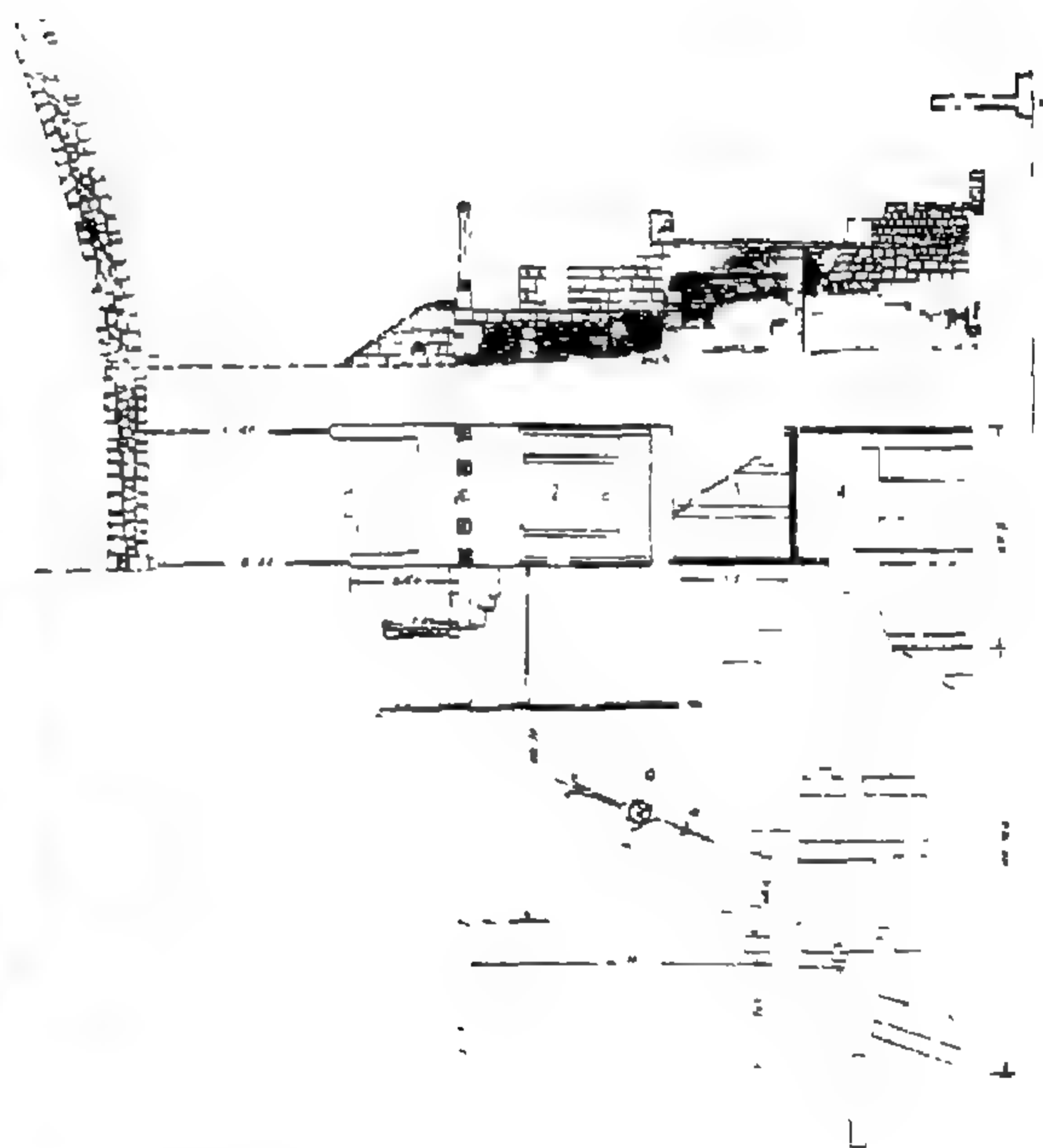
### العناصر الفرعونية:

- الاله إيزيس متوجة بالريشة المزدوجة وبجوارها تمساح.
- تكشف الاله إيزيس عن ثديها إشارة إلى إحدى وظائفها كإلهة  
للامومة.
- تمثال حربوقراط يحمل آثار ألوان أسوة بما كان متبعاً في فن  
النحت الفرعوني.
- وضع حربوقراط لإصبعه في الفم.
- يعلو رأس هرمانوبيس تاج أشبه بالسلة، ويحمل في يده  
اليسرى واحدة من سعف النخيل.
- ظهور ابن أوى بجوار الإله هرمانوبيس.
- ظهور الأواني الكانوبية علي شكل أوزوريس.
- يرتدي الإله أوزوريس غطاء الرأس الفرعوني، ويظهر الإله  
حورس مرتدياً تاج الوجهين القبلي والبحري علي معبد صغير  
نحت في صدر أوزوريس.
- يظهر علي تمثال لأوزوريس قرص الشمس المجنح بين  
ثعبانين.

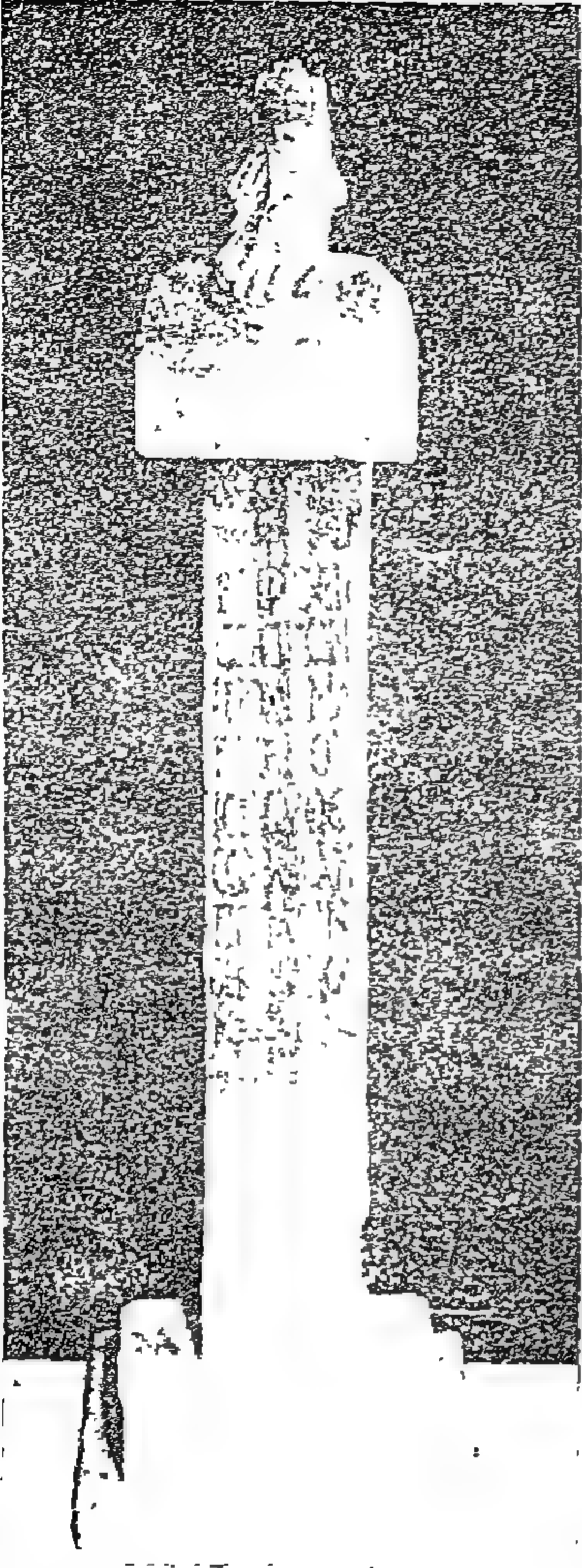
- في أحد تماثيل أوزوريس تظهر المعبودتان إيزيس ونفتيس محمولتين علي جناحي الجعل.
- العناصر اليونانية الرومانية:
- طراز الأعمدة اليونانية في المعبد فهي علي الطراز الأيوني.
- صنع تمثال إيزيس علي طراز ساد في تصوير هذه الآلهة منذ أوائل العصر البطلمي.
- معالجة ثنايات الرداء والوقفة وكذلك ملامح الوجه والشعر في تمثال إيزيس.
- يحمل تمثال حربوقراط الطابع السكندري في النحت الذي أشتهر منذ عهد البطالمة حيث ترك مكان شعر الرأس أملس من الرخام ليصاغ بالمصيص.
- وقفة الإله ذات الإحناء قليلا هي من أهم سمات الفن السكندري المتأثر بأسلوب الفنان الإغريقي براكسيثيليس.
- صياغة شعر هيرمانونيس في الرخام علي طريقة شعر الإسكندر الأكبر.
- استخدام الفنان المثقاب كثيرا في صياغة الشعر والملابس والعينين في تمثال هرمانونيس.
- حفر إنسان العين في تمثال هرمانونيس هي من أهم ملامح فن النحت في عصر هادريان والعصر الأنطوني.
- هذا فضلا عن وقوف المعبد علي مصطبة مرتفعة Podium هي من أهم سمات عمارة المعبد الروماني.

وعلي ذلك نستطيع القول بأن المعبد لابد وانه بني في الفترة من عصر  
هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) وحتى بداية العصر الاتطونيني أي انه يؤرخ  
في منتصف القرن الثاني الميلادي.





معبد الرأس السوداء



نذر معبد الرأس السوداء

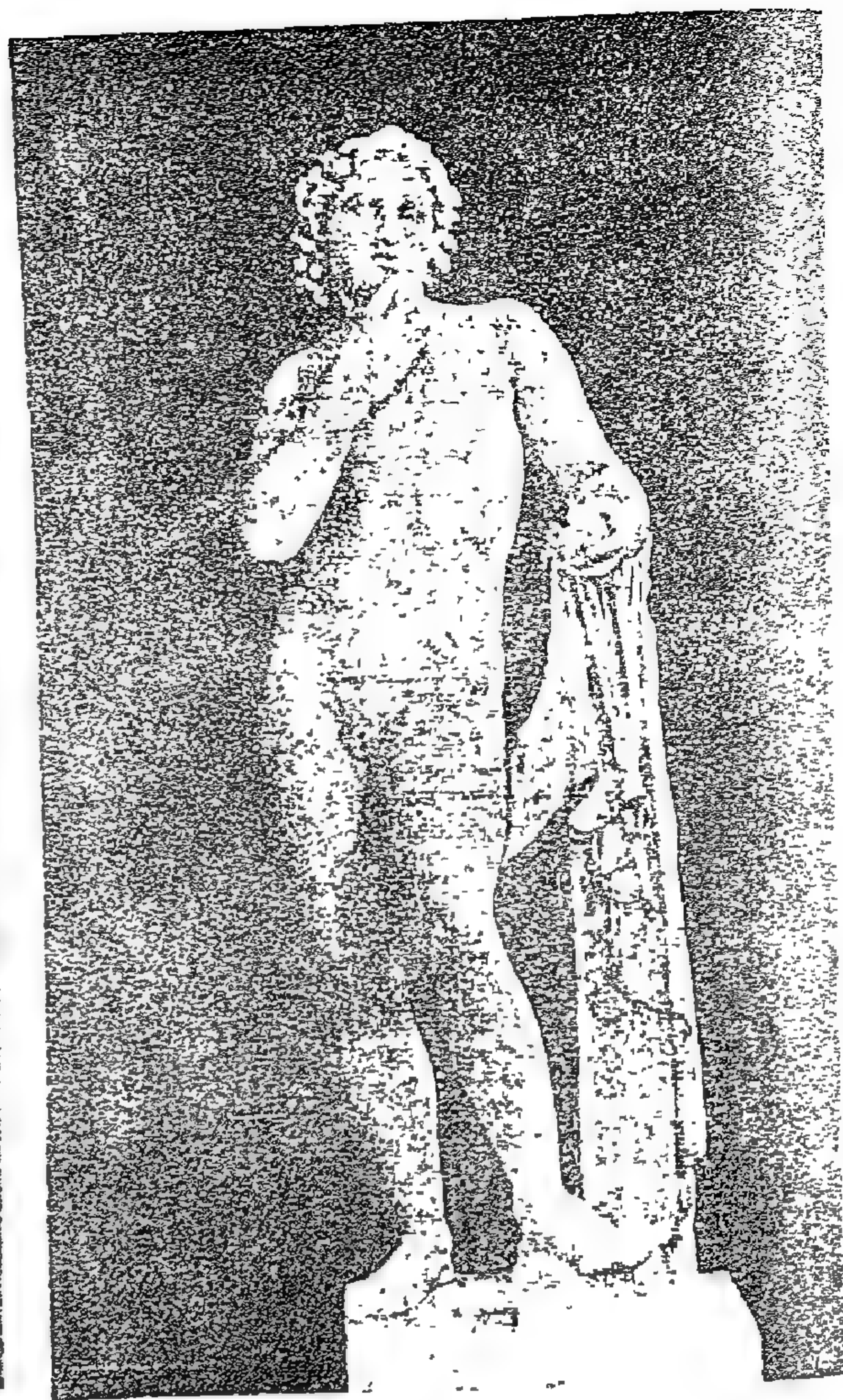


الإله إيتريس





الإله هرمانوثيس



الإله حربوقراط





الإله أوزيريس كانوب



الإله أوزيريس كانوب

منطقة كـوم

الدكة

\*\*\*\*\*

المدرج الروماني

الحمامات الرومانية





## المقدمة:

لقد مرت على الإسكندرية منذ إنشائها عصور متعاقبة فوق سطحها ولقد طرأ بمضي الزمن العديد والعديد من التغيرات فقد أثبتت الحفائر التي قام بها علماء الآثار أن مستوى سطح الأرض الآن يرتفع عن مستوى الأرض قديماً بحوالي بضعة أمتار نتيجة لتراكم مخلفات العصور عليها.

ومما لا شك فيه أننا لا نستطيع العثور على مخلفات العصر الروماني إلا بعد أن نحفر أو ننقب في الأرض بمسافة ستة أو سبعة أمتار وبالتالي فإن العثور على مخلفات العصر البطلمي تتطلب مضاعفة هذه المسافة للوصول إلى ما يريدون حيث كانت الإسكندرية مقسمة إلى خمسة أحياء كل حي يحيط به سور خاص ويحيط بكل الأحياء سور واحد وهو سور المدينة ونظراً لتطور مدينة الإسكندرية عبر العصور لذا كانت مساحتها ثابتة دائماً بمعنى أنه إذا تهدم فيها مبنى أقيم غيره ونظراً لطبيعة التكوين الجيولوجي الرسوبي للأرض حيث كان امتداد البحر إلى داخل المدينة فكانت طبيعة أرضها تشبه أرض المحلات حيث أن المباني لم تكن تقام فيها إلا بعد إتمام عملية رديم الأرض بالتراب وتسوية سطحها لكي يسهل أقامه مبنى آخر عليه' ومن ذلك نجد أن بعض المباني تبنى ثم تهدم ثم تبنى ثانية ونجد بعض هذه المباني تختفي، وهكذا نجد أنه إذا تهدم مبنى يقام مبنى آخر فوقه ومن ذلك وجدنا أن الأرض أصبحت شبة مدرجة أي أنها عبارة عن مستويات مختلفة وردت على سطح الأرض التي اختلفت وتغيرت من فترة لأخرى وهي في ذلك تشبه مدينة نابولي في إيطاليا. وأما عن تنظيم إقامة المباني الخاصة بالمدينة فقد كان من الطريف أن

القوانين تحتم على كل مالك أن يترك مسافة لا تقل عن قدم واحد بينه وبين جاره ما لم يكن هناك إنفاق بين الجارين لإقامة جدار مشترك بينهما.

ومن أهم معالم العاصمة الإسكندرية تل كوم الدكة:

وهو عبارة عن تل صناعي تكون من رديم المباني التي تهدمت وتراكمت فوق بعضها وتل كوم الدكة يعنى باللغة العربية تل به دكك للجلوس وسمى تل البانيون أي التل الذي أقيم إجلالا للإله بان بحيث تشرف قمة هذا التل على المدينة كلها وتحيط به حديقة جميلة ويقال أن بقايا هذا التل هي ما تعرف حاليا باسم كوم الدكة وكذلك سمي أيضا بتل كوم الديماس أي التل الذي يحتوى حمامات، كما سماه استرابون Belvedere نسبة إلى التل الذي يحتوى أو يكون مركزا لعبادة الإله بان اله الحدائق والمراعى الخضراء.

الحوادث التي مر بها هذا التل:

تعرض هذا التل للكثير من الحوادث ففي أثناء الحملة الفرنسية أقام عليه الفرنسيون استحكامات عسكرية لصد هجمات المصريين بعد احتلالهم للإسكندرية وبعد ذلك احتل الإنجليز مصر فأقاموا معسكرا في شمال شرق التل وأقاموا مدافعهم لمحاربة المصريين ووقف نضالهم. أما في عهد محمد علي فقد أخذ من التل مكانا لتخزين البارود في أقصى الركن الشمالي الشرقي من التل وقد حدث انفجار مروعا كان له أثر سيئ على كل ما يحويه التل من آثار وخاصة حجرة الماء البارد .Frigidarium

وفي عام ١٩٥٢ صدر قرار جمهوري بإزالته لما له من أثر سيئ في نفوس المصريين والاستفادة من المساحة الناجمة معمارياً في المدينة الحديثة. وقد بدأت أعمال الحفائر الأثرية في عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٨١ تم الكشف عن العديد من الآثار.

مدرج كوم الدكه المسمى حالياً بالمرح الروماني:

تم اكتشاف هذا المبنى الأثري عن طريق الصدفة، فقد كان هذا الموقع يشغل تل ترابي أطلق عليه تل كوم الدكه وقد حدث كثير من المناقشات حول تفسير هذا الاسم فهناك من يعتقد أن معناه هو كوم المقاعد حيث أن كلمة الدكه تعني المقعد بدون خلفية وهناك من يعتقد أن معناه هو كوم التراب المضغوط ذلك لأن الدكه - بفتح الدال - تعني التراب المضغوط.

لكن قد أهمل الفريقان كوم الدكه التي يشغلها الحي السكني بالقرب من التل الترابي فما هي وظيفة هذا التل أثرياً؟

البعض يعتقد أنه تل البانيوم Panium الذي ذكره استرابون ولكن البعض الآخر يعتقد أن منطقة الحي السكني المعروف باسم كوم الدكه أيضاً والموجود إلى الشرق مباشرة هو تل البانيوم. وقد أثبتت الحفائر والدراسات الأثرية مع الصور الطبوغرافية لهذا التل وجود الكثير من المباني العامة والسكنية في أجزاء عديدة من موقع التل الترابي.

وفي الفترة السابقة لبناء المدرج كان يشغل هذه المنطقة حي سكني كامل وأول من فكر في الخوض في كشف أسرارته هو الكولونيل هوجارث وقد وصل بالفعل إلى مستوى الحمامات الرومانية والسراديب الملحقة بها وقد قام المركز البولندي لأثار البحر المتوسط بعمل حفائر في نفس الموقع الذي ذكره هوجارث وذلك عقب صدور إزالة التل ولكن كان



هدف المركز هو الكشف عن مقبرة الاسكندر الأكبر على اعتقاد أن كوم الدكه هو نفس كوم الديماس أي "كوم الجثمان" ولكن لم يكتشف حتى الآن مباني بطلمية في هذا الموقع عدا آثار بعض أحجار لمدرسة بطلمية فضلاً عن أن قبر الاسكندر لم تغطية مبان رومانية مما ينفي أن التل هو كوم الديماس.

وقد قامت وزارة الثقافة باختبار الجزء الشرقي من التل ليكون موقعاً لمتحف الإسكندرية واختير الجزء الجنوبي ليكون موقعاً لمجمع حكومي وبدأت أعمال الإزالة للرديم المتراكم وبلغ ما أزيل منه أكثر من ٣/٤ مليون م<sup>٣</sup> وعند بدأ عملية دق الأساسات للمبنى تم اكتشاف تكوينات حجرية من الطوب الأحمر والحجر الجيري وقد تكرر الاكتشاف في الجزء الشرقي فبدأت أعمال الحفائر وكُشِفَ عن المدرج الروماني وشارك فيها جامعة الإسكندرية والمتحف اليوناني الروماني والبعثة البولندية ثم تمت بعد ذلك عملية الترميم. وقد أطلق عليه الأثريون اسم المسرح الروماني عند اكتشاف الدرجات الرخامية وكان ذلك من جانب البولنديين ولكن ثار بعد ذلك جدل حول وظيفة هذا المبنى الأثري.

### وصف المبنى:

يعتبر هذا الأثر الوحيد من المباني الدائرية العامة في مصر والذي يرجع للعصر الروماني، ذلك لأن ما سجله علماء الحملة الفرنسية من مباني دائرية بالقرب من الحي الوطني ومبنى آخر في أنتينوبوليس أخفى أثرها تماماً ولم يتبقى لنا دليل على وجودهما. لذلك فإن مدرج كوم الدكه يتميز بكونه المبنى الوحيد من نوعه في مصر حالياً، وقد مر المبنى بمراحل معمارية أضفت عليه العديد من الظواهر المحلية التي لم نجد لها مثابه في مباني آسيا الصغرى وإيطاليا.

قُسم هذا المبنى إلى جدارين متداخلين على شكل حرف ( U ) أو حدوة الحصان.

أ- الجدار الخارجي: مبنى من الحجر الجيري والطوب الأحمر على الطريقة الرومانية Opus Quadratum، يأخذ الجدار شكل حرف U ويبلغ اتساع قطره ٣٣,٥ م من الدخل ويتخلل هذا الجدار ١٧ عمود مبنى من الحجر الجيري كبير الحجم ويتميز عن الأحجار المستخدمة في شغل المساحات بين هذه الأعمدة والتي استخدمت فيها ثلاثة مدايل من تربيعات الطوب الأحمر ومن الجدير بالذكر هنا أن حجم تربيعات الطوب الأحمر ٢٥ × ٢٥ × ٦ سم وهي المقاسات المستخدمة من القرن الأول حتى القرن الثالث الميلادي، كما يتخلل هذا الجدار مداخلان على محور واحد الأول جهة الشمال والثاني جهة الجنوب.

وفي أقصى الطرف الجنوبي إلى الغرب يوجد باب داخلي يؤدي إلى إحدى الحجرات التي تقع خارج الجدار الجنوبي والذي من المؤكد أنها كانت ملحقة بالمبنى.

الأجزاء العلوية لجدران هذه الحجرة متهدمة من الداخل ونلاحظ أن هذه الأجزاء المتهدمة نتجت عن تأثير أحد الزلازل فيما يبدو، ويمكن أن تعطينا فكرة واضحة عن هذه الحجرة وطبيعتها بعد الترميم. وجدير بالملاحظة أن المدخلين الرئيسيين الشمالي والجنوبي والباب المؤدى للحجرة الجنوبية الغربية الخارجية أعيد غلقها باستخدام كتل من الحجر الجيري كبيره الحجم وتختلف عن الأحجار المستخدمة في هذا الجدار. كما أنها تكسوها طبقة قد ألفت في المرحلة الثانية وأصبح هناك مدخل واحد فقط يفتح على الشارع

الذي يطل عليه المبنى. نلاحظ أيضاً وجود أربعة دعائم خارجية مبنية بأحجار من الحجم الكبير تماثل أحجار الجدار الداخلي ولا يوجد بها أي أثر للطوب الأحمر ونوع الملاط المستخدم هو نفسه المستخدم في سد المدخل مما يؤكد تعاصر إلغاء المدخل وتدعيم الجدار من الخارج، على الأرجح بعد الزلزال هذه الدعائم تدعم الجانبين المستقيمين اثنان جهة الشمال واثنان جهة الجنوب.

ب- الجدار الداخلي والأوديتوريوم: يبلغ اتساع قطر هذا الجدار ١٣,٥ م ولكن نلاحظ انه مبنى بكتل من الحجر فقط دون استخدام الطوب الأحمر وهي كباره الحجم وهي نفس مقاسات أحجار دعائم الجدار الخارجي وهذا يؤكد إن المرحلة الثانية من المبنى فيها الجدار الداخلي وتم إلغاء المداخل وحجرات الجدار الخارجي وتدعيمه من الخارج ليخدم الجدار الخارجي كدعامة تقوية للجدار الداخلي الرئيسي في المرحلة الثانية.

بنى هذا الجدار حيث يعتمد على أقواس فتحتي الفوماتوريا Vomatoria لتحمل ضغط المقاعد والسقف عند تلاقى الجزء المنحني بالخطين المستقيمين وهذه الفتحة عبارة عن ممر قبوي السقف ثم تُشغل فراغات ببناء حجري ليتحمل ضغط قوى. نلاحظ إن الكتل المستخدمة في شغل فراغات الـ Vomatoria هي نفس نوع الكتل المستخدمة في بناء الجدار نفسه ونلاحظ وجود ممر جهة الشمال وآخر جهة الجنوب على محوري المدخلين بالجدار الخارجي ولكن هذان الممران مسدودان لامتداد صفوف المقاعد بطول الجدار الداخلي كله.



ويحمل الجدار الداخلي صفوف المقاعد وهي أصلا من الرخام  
 عدا الصف الأول السفلي فمن الجرانيت الشرقي الوردي وربما  
 استخدم كرباط لتحمل ضغط الصفوف العليا لصلابته وقوه تحمله  
 وتدلل الشواهد المعمارية على أن المقاعد كانت ستنتهي عند الدرج  
 الداخلي المؤدى للمدرجات Scalaria ثم لاحظ المعماري صغر  
 حجم المبنى فكان إن مد صفوف المقاعد وغير محور المبنى ليصل  
 إلي الشارع الرئيسي. نلاحظ أن الصفوف الثلاثة السفلى تنتهي  
 عند الدرج الداخلي من الجانبين.

جدير بالملاحظة أن المقاعد غرب الدرج الداخلي تحمل نقوشا  
 لأرقام يونانية غير منتظمة على الإطلاق فعلى سبيل المثال نجد على  
 مقاعد الصف الحادي عشر  $\lambda\Delta$ ،  $\kappa\epsilon$  بينما على مقاعد الصف  
 السادس  $\lambda\epsilon$ ،  $\kappa\zeta$  وعلى مقعد في الصف الخامس  $\lambda\Gamma$  بينما على  
 الجانب الشمالي على الصف الحادي عشر أيضا  $\lambda\Delta$ ،  $\varsigma$ ،  $\kappa\eta$  بينما  
 في الصف العاشر  $\Theta$ ،  $\varsigma$ . كما نجد أن بعض هذه المقاعد لا تحمل  
 أرقاما على الإطلاق ... وهذا يؤكد أن المعماري أعاد استخدام  
 المقاعد التي خلفت عن المرحلة الأولى وأنه لم تكن هناك ضرورة  
 لإعادة المقاعد فترتيبها وعدم احتياج الأرقام لترتيب الجلوس مما  
 يؤكد أن الغرض الذي أعيد بناء المدرج من أجله يختلف تماما عن  
 الغرض الذي تأسس من أجله أول مرة.

نلاحظ أيضا أن الرخام المستخدم في مقاعد الجلوس من  
 المرحلتين كان ينتمي لمباني أخرى سابقة من العصر الهلنستي  
 في آسيا الصغرى واليونان فضلا عن مبان أخرى في إيطاليا حيث  
 نلاحظ أنواعا مختلفة من الرخام منها رخام كراره ومصدره الرئيس

بلاد اليونان ورخام بوتشليونو ومصدره إيطاليا بالإضافة إلى الرخام نجد مواد محلية تتمثل في الجرانيت الوردي والرمادي.

كان الجزء العلوي من الأوديتوريوم تحتله مقصورة بشكل نصف دائرة يقف على كل جانب عمودان صغيران وقد عثر على عدد كبير من هذه الأعمدة معظمها من الجرانيت بينما بعضها من الرخام الإيطالي المجزع "بوتشليونو" وكانت تيجان هذه الأعمدة كورنثيه انطراز. ما عدا أربعة تربيعات doacus تحمل زخرفة عبارة عن صليب يوناني متساوي الأضلاع يتوسط هالة تنتهي من أسفل بإثنين من الحلزونات Voluts (شعار الدولة البيزنطية) ربما كان ذلك دليل على وجود مقصورتين رئيسيتين.

### أرضية الساحة (الأوركسترا):

كانت تكسوها بلاطات من الرخام وعند طرفي الجدار الداخلي وفي أرضية الأوركسترا توجد دعامتان مربعتان من الرخام تحمل كل منها نقشا "جرافينتي" محفورا بآله حادة الدعامة اليمنى عليها نقش باللغة العربية، على الجانب الغربي نقش يقول: رحمت الله على حسن بن نفع، أمين رب العالمين، رحمت الله على زيد بن لهيعة أمين. وهي مكتوبة بالخط الكوفي البسيط من القرن ٨م بينما على الجانب الشمالي نقش آخر "يوفق الله على أبو الحديد. مثل هذه النقوش الجنائزية استخدمت بكثرة على شواهد القبور الإسلامية بدليل اكتشاف ثلاث طبقات من الجبانات الإسلامية تغطي المدرج عند الكشف عنه أحدثها ترجع للقرن الثالث عشر والوسطى للقرن الحادي عشر والقديمة ترجع للقرن الثامن وهو نفس تاريخ كتابة النقشين على الدعامة الجنوبية. وتحمل الدعامة

الشمالية أيضاً نقشاً باللغة اليونانية على الجانب الجنوبي نقش يقول **VIKE TUXH ΔΟΡΟΥ** وأسفل هذا النقش رسمت عربية تجرها الخيول وفوقها رجل وغصن الزيتون. أما على الجانب الغربي فقد مثلت سيده يزدان صدرها بقلادة على شكل صليب متساوية الأضلاع وفوقها نفس النقش الذي يتمنى النصر والحظ لأحد المتسابقين.

يسبق الأوركسترا جهة الشرب صالتان مستطيلتان بينهما ممر يتصل مباشرة بأرضية الأوركسترا مما يؤكد إنه كان من هذا الجانب المطل على الشارع الرأس المكتشف إلى الغرب من المدرج والمسمى تجاوزاً شارع المسرح أرضية الصاليتين مغطاة بالفسيفساء ذات زخارف هندسية باللونين الأبيض والأسود. أما أرضية الممر فكانت تكسوها بلاطات رخامية من نفس نوع أرضية الأوركسترا مما يؤكد إنها وحده واحدة. على الجانب الجنوبي من الصالة الجنوبية يقف عمودان من الجرانيت فوق قاعدة رخامية وهي ناقوسية عليها زخارف منحوتة غير مكتملة لورقة الأكلنتوس **Acanthus** مثل هذه القواعد ذاع استخدامها في الإسكندرية في العصر الروماني، وقد تكون ثنائية أو ثلاثية أو خماسية وتدل قواعد الأعمدة المستخدمة في مدرج كوم الدكة أن هذه الزخرفة قد تمرن عليها الفنان السكندري حيث نلاحظ أن الصف السفلي مكتمل بينما الصف العلوي غير مكتمل حيث توجد مواضع تحديد الزخرفة ومكان ثقب الأرميل لعمل العمق اللازم في النحت.

غير أن عدم اكتمال هذه الزخارف يشير إلى أن الفنان كان عليه أن ينتهي من العمل في وقت محدد فلم يستطع أن ينهي عمله تماماً



وربما كان هناك تاريخ محدد من قبل لاستخدام المبنى عقب إعادة بناءه بعد الزلزال.

غربي الدرج توجد صالتان واحدة إلى الجنوب بين الصالة المغطاة بالفسيفساء والجدار الخارجي تؤدي إلى الممر المحصور بين الجدارين الداخلي والخارجي وإلى الشمال توجد الصالة الثانية تشغل نفس الفراغ الموازي لكن يتخللها جدار مبنى بمحاذاة الممر المحصور بين الجدارين الشمالي والجنوبي، الجدار الداخلي لهاتين الصالتين تكسوه طبقة الجص الخشن.

كان يحد المبنى غرباً جدار ضخم يمثل واجهة المدرج المطلّة على الشارع لازالت بعض أجزاء منه إلى الجنوب موجودة وكان مستخدم فيها ملاط مكون من جير ورمل ورماد **burnt ashes** وهي من العصر البيزنطي. جدير بالذكر أن هذا الجدار كان يتخلله مدخل يؤدي للمدرج عند المنتصف وإنه كان يمتد شمالاً ويتضح ذلك بجلاء حيث يوجد بقايا درج (يتكون حالياً من ٦ درجات) جانبه الغربي غير منتظم البناء مما يشير إلى أن هذا الدرج كان يستند على الجدار الغربي الخارجي للمبنى. ويبدو أن هذا الدرج كان يؤدي للمقصورات أعلى المدرج ماراً فوق الجدار الداخلي المبنى بمحاذاة الممر في الصالة الجانبية الشمالية ليصل فوق سقف الممر القبوي ومنه للمقصورات. نتج الممر المحصور بين الجدارين الداخلي والخارجي معمارياً عند اختصار الجدار الداخلي في العرض عن الجدار الخارجي ويبدو أنه كان هناك ضرورة معمارية حيث توجد أكتاف مبنية عند الركائز الداخلية بالجدار الخارجي وبموازاتها نجد أكتاف مبنية تلتحق بالجدار الداخلي ربطت بينهما أقواس حجرية

بينما من أعلى وفي مستوى الصف الثالث عشر من المقاعد ربطت بينهما أقواس بالطوب الأحمر شغلت الفراغات أعلى هذه الأقواس بالطوب الأحمر ثم بالحجر الجيري، نلاحظ أيضاً أن أرضية هذا الممر غير منتظمة حيث ترتفع تدريجياً كلما مررنا خلال كل قوس من الأقواس الداخلية.

أما عن سقف المدرج المفقود حالياً فمن المؤكد إنه كان على شكل قبة مبنية بالطوب الأحمر حيث إنه عثر على بقايا أجزاء تنتمي لقبة تغطي الجانب الشمالي من مقاعد الأوديتوريوم ويبدو أن هذه القبة قد تهدمت وسقطت في اتجاه الشمال حيث غطت الجزء الشمالي فقط من مقاعد الأوديتوريوم بينما ظل الجزء الجنوبي مكشوفاً فهبطت معظم مقاعد الرخام منه لتستخدم في صناعة شواهد القبور والذي عثر على كم كبير منها في التل.

### شارع المسرح:

بمحاذاة شارع ص ٤ طبقاً لخريطة الفلكي، ظهر شارع طولي يبدو إنه أنشئ مع إنشاء المدرج نفسه حيث إنه عند اختبار أساسات المدرج عثر على جانب من فيلا رومانية مبكرة كانت على جانب من الثراء حيث عثر على أرضية فسيفساء **Opus sectele** (باللون الأبيض والأسود) كما أن بعض أجزاء من الجدار المكتشف تحمل جص ملون يرجع تاريخه إلى العصر الأوغسطي، كما عثر على أواني فخارية من نوع أواني المائدة وهي أيضاً من العصر المبكر مما يؤكد أن هذا الجزء من المدينة كان يشغله حي سكني في العصر الروماني المبكر ثم عند إعادة تخطيط المدينة وإقامة مجموعة المباني العامة مهد هذا الجزء من المدينة وذلك بإضافة

رديم وتعليه مستوى المدينة وانشيء الشارع بما يتفق مع تخطيط المدينة الأصلي، ويبدو أن هذا الشارع كان على جانب كبير من الأهمية حيث من المتوقع أنه كان يؤدي إلى معبد القيصرون وطرارز هذا الشارع كباقي شوارع الإسكندرية كان يحف به من الجانب الآخر رواق Colonnade وهو الطراز في المدن الشرقية الرومانية وقد عثر على ركيزة الرواق تقسيمات الأعمدة وأجزاء منها وكانت المسافة بين كل عمودين ٤ متر تقريباً.

### التأريخ:

عند اختيار أساسات المبنى بأرضية الشارع غربي المدرج عثر على بقايا فيلا رومانية مبكرة ترجع للقرن الأول الميلادي وتؤكد أن أساسات هذه المبنى من النوع المدرج الذي يتحمل ضغطاً كبيراً ألا أنه لم يمكن تحديد فترة إنشاء المبنى من خلال الأساسات التي تختلط فيها مخلفات الفيلا مع مخلفات القرن الثاني والثالث ومن هنا تم عمل مجس لدراسة طبقات الردم حول الجدار الخارجي جهة الجنوب وهو الجانب الذي لا زال يحتفظ حتى اليوم بمخلفات المرحلة الأولى لأنه لم يستخدم في المرحلة الثانية وقد أثبتت الدراسة أن أقدم اللقى الأثرية ترجع للقرن الثالث الميلادي.

فهكذا فمن المرجح أن هذا المبنى قد بنى في القرن الثالث ثم تهدم نتيجة زلزال مدمر - الأرجح أنه زلزال عام ٣٥٥ م - فأعيد بناءه مرة أخرى عقب الزلزال وبمخلفات المرحلة الأولى ويؤكد ذلك العناصر المعمارية المختلفة.

ومن المعروف أيضاً أن استخدام الحنايا والعقود والقواس والقباب قد زاد بكثرة في عهد الإمبراطور جستنيان وهي العناصر



التي استخدمت في مبنى كوم الدكة ويبدو أن المبنى قد ظل مستخدماً حتى الفتح العربي عام ٦٤٢م وأنه نظراً لانتقال العاصمة إلى القسطنطينية فلم تكن هناك حاجة لمثل هذه النوعية من المباني فساهمت وتهدم فيما بعد وسقطت القبة لتغطي جانباً واحداً فقط ثم هجر المبنى ليستخدم كمصدر للرخام لعمل شواهد القبور ثم في القرن الثامن الميلادي استخدم للدفن كما تؤكد ذلك الجبانة التي عثر عليها أثناء عملية الكشف عن المبنى وقد ظل مستخدماً كجبانة طوال القرنين الحادي عشر والثالث عشر الميلادي حيث توجد ثلاثة جبانات متتالية كان أحدثها (العليا) في مستوى المقاعد العليا من المدرج.

سبق القول إلى أن المرحلة الأولى للمبنى والتي تبقى منها الجدار الخارجي والحجرة المتهدمة فقط كان المبنى صالة سماع موسيقى (أوديون) ثم ما لبث أن تهدم بتأثير زلزال ربما زلزال ٥٣٥ ثم أعيد بناؤه مرة أخرى ونلاحظ اختلاف أحجام الحجارة والمستخدم في المرحلة الثانية. ونلاحظ أن المعمارين استفادوا من تجربة المرحلة الأولى فأختصر قطر المبنى واعتمد على سمك الجدار الداخلي فضلاً على أنه استخدم الجدار الخارجي كدعامة فقام بتدعيمه بأربعة دعائم وإعادة بناء الأجزاء العلوية والدليل على ذلك يتمثل في الميل الخارجي للجزء العلوي الشرقي من الجدار الخارجي واختلاف أحجام الأحجار في هذا الجانب عن بقية الجدار.

### الآراء حول هذا المدرج:

١ - هناك من يرجعه إلى أنه أمفيثيتر لان مقاعد الجلوس تحيط بالمساحة من جميع الجهات ولكننا نرفض هذا الرأي لان هذه المباني يجب أن تكون ذات مساحة متسعة بما يسمح بقيام المنزلات

كما أن الساحة تكون أكثر انخفاضاً عن الصف الأول من المشاهدين والذي غالباً ما يحاط بسور ليحمى المشاهدين.

٢- القائلون إنه بوليتيريون (صالة اجتماعات سياسية) حيث عثر على شعار الدولة البيزنطية أو أنه كان مقر للحزب الحاكم في نفس الوقت وكان له مدخل واحد يؤدي إلى ممر تفتح عليه الصالتان ويتخللها ممر يؤدي إلى المقاعد وكان استخدام المقصورات يقتصر على الشخصيات الهامة فقط والتي خصصت لها أيضاً الصالتين الجانبيتين وربما النقشان اللذان يتمنيان الحظ والنصر للحزب الأخضر مرة ولأنتيدوروس مرة أخرى يبين الصفة السياسية لهذا المبنى.

٣- أصحاب الرأي أنه مسرح حيث اعتبروا الدعامتين المربعتين كانتا لحمل خشبه المسرح بينما نجد أن الدعامة الشمالية تحمل نقشاً على الجانب الجنوبي والغربي أي أنها كانت مكشوفة من جميع الجهات ويبدو أنها خصصت لحمل شئ ربما عمود من الجرانيت ليساعد في حمل القبة أو لوضع تمثال للإمبراطور، وكما يعيب هذا الرأي أن وجود خشبه المسرح إلى الغرب يسد المدخل الرئيسي الوحيد، كما أن الدرج الجانبي يتجه إلى الشمال والأرجح أنه كان يستدير شرقاً ليؤدي إلى المقصورات العلوية بينما المكان المقترح لخشبه المسرح في اتجاه عكس الدرج كما أن من يجلس على الجانبين لن يشاهد ما يحدث على خشبه المسرح أما الأرقام فهي غير منتظمة ولا يمكن الاعتماد عليها في تحديد ماهية المبنى ومن غير المنطقي أن يتم ترقيم بعض المقاعد دون الأخرى.

٤- الرأي بأنه أوديون بناءً على الأعمدة تؤكد أن هذا المبنى كان مسقوفاً وهي إحدى خصائص الأوديون المعمارية وإن النقش على

الدعامة يتمنى الفوز والحظ لأحد الذين اشتركوا في أحد المسابقات الموسيقية التي أقيمت بالمدرج وهى عادة رومانية بأن تجرى المسابقات الفنية في مبان الاوديون وكان المقعد الأوسط في الصف الأول الأمامي مخصصاً لأهم شخصيتين ويبدو انه كان يوجد تل صناعي إلى الشرق من المدرج يستند عليه البناء والدليل يتمثل في الفاصل الترابي بالجدار، ولما كانت فتحة المبنى ناحية الغرب أي عكس اتجاه الرياح فهذا يؤكد أن الموقع تمت دراسته بحيث تحمل الرياح الصوت فتصطدم بالجدار الغربي والتل الترابي فيرجع صدى الصوت وهذا من خصائص الاوديون إذ من المرجح طبقاً للشواهد المعمارية المتمثلة في شكل المبنى وعناصره المختلفة أن المبنى كان يستخدم كصالة استماع موسيقى وبالتالي فإن الجالسين على المدرجات الجانبية يستطيعون أن يسمعوا الموسيقى عكس لو كانت البناء مسرحاً فكيف يمكنهم أن يروا خشبه المسرح من الجانبين.

## حمامات كوم الدكة

### "الحمام الإمبراطوري الكبير"

نبذة عن الحمامات الرومانية:

عرفت مصر الحمامات العامة منذ عهد البطالمة الأوائل ويبدو انه

منذ ذلك الحين وجد في مصر نوعان من الحمامات:

الأولى: تقوم الحكومة ببنائه على نفقتها.



والثانية: وهو الذي يقوم ببناءه الأفراد على نفقتهم الخاصة يقصدون من بناءه منفعة تجارية تدر عليهم ربحاً.

ولما كانت الحمامات العامة من أهم مظاهر الحياة الرومانية فإنه قد صحب خضوع مصر تحت حكم الرومان ظهور العديد من الحمامات العامة. كانت الحمامات في العصر الروماني تشتهر بأنها حمامات عامة حيث ظهر نوع من الحمامات يعرف باسم Hypocaust وتغنى هذه الكلمة الدعامات التي ترفع أرضية كل من حبرات Tepidarium والـ Caldarium وهذه الدعامات تبنى من الطوب الأحمر المحروق.

وأركان الحمامات الرئيسية التي يتكون منها الحمام هي:

أ- حجره الماء البارد Frigidarium.

ب- حجرة الهواء الساخن Tepidarium.

ج- حجرة الماء الساخن Caldarium.

د- حجرة السونا Faconicum.

أولاً: حجرة الـ Frigidarium عبارة عن حجرة تحتوى على حوض له مقعد بداخله للجلوس وللحوض درج للنزول فيه من جميع الجوانب ويستعمل كمقعد، هذه الحجرة لها باب ضيقة يفتح على حجرة Tepidarium.

ثانياً: حجرة الـ Tepidarium لها محراب مغطى بنصف قبة وفى منتصف نصف القبة توجد فتحة على هيئة شباك لخروج الدخان لتجديد الهواء فى حجرة Tepidarium وهذه الحجرة يتم فيها إنزال العرق وللحجرة باب واسع يؤدي إلى حجرة الـ caldarium.

ثالثاً: حجرة الـ **Caldarium** تحتوى على حوض للماء الساخن وعلاوة  
يوجد حوض آخر للماء الساخن أيضاً يسمى **Faonicum** وقد  
يكون حجرة كاملة أو يكون على هيئة نافورة، وفي حجرة  
**Faonicum** يتم إنزال العرق عن طريق تمرير هواء ساخن.

ولقد حدث تطور في عمليات التسخين والتدفئة على يد **Scanrus**  
في أواخر القرن الأول ق.م وهو صاحب اختراع الـ **Hypocaust** ولقد  
رفعت أرضية كل من حجرتي الـ **Tepidarium** و الـ **Caldarium**  
على دعائم **Pedestal** بنيت من الطوب المحروق الأحمر والفراغات  
بين هذه الدعائم تغطي ببلاطات كبيرة من القرميد لتصبح أرضية الحجر  
معلقة على الدعائم وتوضع الأفران بين هذه الدعائم وأسفل الأرضية  
فتخرج الحرارة المنبعثة من هذه الأفران وتتوزع على أرضية الحجرتين.

يقف على أرضية ساخنة أيضاً وضعت مواسير حول الأرضية من  
أسفلها لمرور الهواء الساخن حول الأرضية فيسخن كل الهواء الموجود  
في الحجرات هذا بالنسبة لهيكل الحمام الروماني ولكننا نجد أنه لا يقتصر  
على هذا التكوين فحسب وإنما حدث بها الكثير من الإضافات فقد كانت  
الحمامات في بادئ الأمر للرجال والنساء معاً لكن بعد ذلك فصلت حمامات  
الرجال عن مثيلاتها للنساء وحدثت الإضافات في حمامات الرجال،  
فأضيف حمام سباحة **Natatis** وأضيفت حجرة أخرى قبل الـ  
**frigidarium** تسمى **opodyterium** لخلع الملابس وتحتوى على  
**niches** في الحائط تستخدم لوضع الملابس عليها.

كل هذه الإضافات ممثلة في حمامات **Stabia** في بومبي وقد كان  
من الممكن أن توجد هذه الحجرات الثلاثة في الحمامات الخاصة بمنازل  
الأثرياء وقد تتكرر كل حجرة من الحجرات الرئيسية أكثر من مرة وتصبح

الحمامات على نطاق واسع وتضاف لها الحدائق و Palaestra ومكتبات مثل ما في حمامات Caracalla وقد وجد في حمامات تل أتريب ما يشبه الدش ففي جزء من الحمام يوجد ما يشبه المحراب وجد به مجرى في منتصف نصف القبة المغطى للمحراب يتجه المجرى إلى أعلى مما يدل على انه يصب منها الماء من أعلى على المستحم في niche — وأحياناً توجد أحواض بجوار المعابد كذلك كان يحيط بالحمامات حوائط لبيع مستلزمات المستحمين من صابون وغيرها.

### حمام كوم الدكة:

كانت كتابات المؤرخين عن مابني في المدينة وما حولها في عصر الرومان من حمامات ضئيلة جداً مما جعل حمامات المدينة المكتشفة بلا تأثير رغم اختلاف أشكالها وأهميتها العديدة التي جعلت من حمامات منطقة الإسكندرية تنفرد بخصائص لم يعرفها المؤرخون والعلماء عن حمامات الرومان في إيطاليا.

فحمامات إيطاليا كانت ضخمة جداً حيث كانت إلى جانب استخداماتها العامة في الاغتسال كانت توجد بها المكتبات والملاعب وصهاريج المياه والحدائق وغيرها كما كانت هناك حمامات ملحقة بها خاصة بالنساء إلا انه كان هناك بعض الحمامات قد استخدمت للرجال والنساء معاً ومن هذا النوع ما اكتشف في كوم الدكة فهذا الحمام يمتاز بخصائص معمارية خاصة وهو يعتبر من اكبر الحمامات التي اكتشفت في مصر من العصر الروماني.



## موقع الحمام:

كان موقع هذا الحمام شديد الأهمية في الإسكندرية بحكم انه في الشرق يطل على شارع ص ٤ الذي سجله محمود الفلكي وهو من الشوارع الرئيسية الهامة ويحده من الشمال شارع كانوب على بعد عدة أمتار. وإلى الغرب شارع المسرح حسب ما اكتشف في المنطقة. وهناك شارع آخر يقع جهة الجنوب وقد سمي بشارع الحمام وهو شارع مبلط بالرخام ويعتبر جزءاً من الحمام ويدل هذا الشارع على مدى الثراء الفاحش المصاحب لهذا الحمام.

## الاستعمال:

أما من حيث استخدام الحمام فيبدو انه كان يستعمل كحمام مزدوج في فترات معينة لأحد الجنسين ولكنة لم يكن حماماً عاماً للجنسين حيث قام ببناء هذا الحمام شخص ثرى واستخدمه كوسيلة للنشاط التجاري. ويحتفظ لنا هذا الحمام بأحد مظاهر الحياة اليومية في العصر الروماني بالإضافة إلى النظام المعقد في عملية تغذية الحمام بالمياه وعليه التصريف وعملية التسخين.

## العناصر المعمارية المكونة للحمام:

### أولاً: المدخل والفناء

يتكون المدخل من صفين من الأعمدة بكل صف منها يوجد أربعة أعمدة أي أنها Tettrastylum ويجد أجزاء من هذه الأعمدة وتيجانها حتى اليوم حيث يوجد في الفناء المكشوف تيجان كورنثيه وآيونيه وقد عثر أيضاً على Entablature وهي الجزء الذي يعلو العمود والذي يتكون من Architrave، frize، Pediment مهشمة ينتمي لهذه

الأعمدة وكذلك وجدت قواعد الأعمدة. ونلاحظ وجود بعض الفجوات في الأرضية ربما كانت لتثبيت هذه الأعمدة أو ربما كانت مكان لوجود هذه الأعمدة والأعمدة من الجرانيت الأحمر. أما التيجان من الرخام الأبيض ولكنها ساقطة ومحطمة وقد وجدت قاعدة لتمثال محتمل أن تكون قاعدة لتمثال للإمبراطور أو قاعدة تمثال لصاحب الحمام والدليل على أنها قاعدة لتمثال وليست قاعدة عمود هو أن المسلمين قد حطموه لارتباطه بالوثنية ولو كان قاعدة لعمود لتركوه. وكذلك يمكننا ملاحظة وجود تمثال لصاحب الحمام يدل على أنه حمام خاص.

### ثانياً: النافورة

كان يتوسط هذا الفناء نافورة من البازلت الأسود لازالت أجزاء منها باقية وهي دائرية الشكل في جزئها العلوي، بها فتحة مربعة الشكل لإخراج أو لرفع المياه وجسمها به قنوات Flutes وكان يحيط بهذه النافورة فناء وكان مبلط بالرخام مما يدل على الثراء الفاحش لصاحب الحمام ويوجد لهذه النافورات مثل في حمامات بومبي.

### ثالثاً: حوض غسيل الأقدام

يقع إلى اليمين من النافورة وهو حوض صغير لغسيل الأقدام له مصطبة منخفضة كدرج. جهة الغرب منه يوجد صهريج لإمداده بالمياه والحوض مغطى بطبقة من البلاستر وذلك لمنع تسرب المياه تتخللها قناة صغيرة لتصريف المياه.

(ثم نتطرق للحديث عن الحجرات الرئيسية للحمام)

## حجرة خلع الملابس:

بعد الفناء والمدخل مباشرة إلى اليسار على بعد ٥ أمتار توجد بقايا حجرة كانت مبنية من الحجر الجيري يتوسطها مصطبة دائرية تلفت حول عمود لازال الجزء السفلي منه ظاهراً ويرجع أنها كانت لجلوس المستحمين أثناء خلعهم الملابس وقد وجد بها جدار مبنى من الحجر الجيري ربما كان لتعليق الملابس. الحجرة مبلطة بالرخام والجزء الخارجي من الحجرة الجيري. يخرج المستحمين من حجرة خلع الملابس إلى حوض غسيل الأقدام ومنه إلى الحمام مباشرة.

كان التدمير الذي حدث للقسم الشمالي من الحمام يشمل حجرة الماء الساخن Caldarium وحجرة الماء البارد Frigidarium ولكن باقي حجرات الحمام وملحقاته يمكن التعرف عليه.

يتكون الحمام من:

أ- حجرة الماء البارد Figidarium

ب- حجرة الهواء الساخن Tepidarium

ج- حجرة الماء الساخن Caldarium

حجرة السونا: Faconicum

بالإضافة إلى مرحاض أو Fatrine جنوب غرب الحمام بالإضافة إلى ملحقات أخرى مثل مخازن الحمام شمال غرب الحمام وإلى الغرب من الحمام يوجد حمام آخر خاص بصاحب الحمام، حمام أطفال، حجرة الانتظار شمالاً.



وإليك شرح مفصل لحجرات هذا الحمام:

### أولاً: حجرة الماء البارد

بعد أن يقوم المستحم بغسل الأقدام يتجه إلى حجرة الماء البارد ولكن للأسف هي حجرة شبة مدمرة بسبب الانفجار الذي حدث لمخزن البارود في عهد محمد علي ولقد سد باب الحجرة الذي يؤدي إلى حجرة Tepidarium في خلال الحرب أثناء الفتح العربي لاستعماله كحصن للدفاع عن المدينة.

ورغم أنها شبة مدمره ألا أننا يمكننا أن نتخيل شكل هذه الحجرات من خلال الشكل العام للحمامات الرومانية.

بالنسبة لهذه الحجرة حيث بنيت على شكل حوض مربع ينزل إليه المستحم بواسطة ثلاث درجات بنيت في الركن الجنوبي الشرقي وهو الركن القريب من باب الحجرة الثانية وهذه الدرجات لها الطابع المألوف من السلم الروماني حيث الدرجة العليا أقل من التي أسفلها التي تكون أكثرهم في الارتفاع.

ولقد غطيت جدران الحوض بالمصيص المزدوج بمسحوق الرخام حتى يصبح السطح مصقولاً وحتى لا يسمح بتسرب المياه وكانت هذه الحجرة تحيط بجدارنها مجموعة من المشكاوات niches توجد بها تماثيل وزخارف للزينة.

### ثانياً: حجرة البخار Tepidarium

تلي الحجرة السابقة حجرة البخار وتصل إليها عن طريق باب ضيق في ركن الحائط الجنوبي البعيد عن مغطس الماء البارد وفي الحائط

الغربي نتوء على هيئة محراب ربما كان في سقفه المقبب فتحة بمثابة نافذة.

أما أرضية هذه الحجرة فيها دعائم وهي عبارة عن قوالب من الطوب الأحمر بشكل عمود مربع فتسمح بمرور المياه الدافئة من خلالها والقادمة من حجرة الـ **Caldarium** وارتفاع كل منها نصف متر بنيت من الآجر المحروق.

والهواء الساخن القادم من حجره الماء الساخن حيث الأفران حيث تمرر فتحة قطرها ١/٤م فعندما تسخن أرضية حجرة البخار ترتفع درجة حرارة الحجرة ونلاحظ أن لون الطوب المبنى منه في الأرضية اغمق نسبياً وذلك نتيجة للحرق الذي يتم في أرضية حجرة الـ **Tepidarium** نتيجة عملية التسخين.

ولقد غطيت جدران هذه الحجرة برسومات من الفرسكو على طبقة المصيص المزدوج بمسحوق الرخام ويمكن تمييز صورة عمود مرسوم في هذا الفرسكو غرب النتوء. طراز هذا العمود كورنثي كما توجد آثار للألوان أحمر وأصفر وأسود.

### ثالثاً: حجرة الماء الساخن **Caldarium**

أن الباب الفاصل بينها وبين حجرة البخار أوسع من ذلك الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد. كما أن الباب الأول المتسع يقع في منتصف الحائط الفاصل بين حجرة الماء الساخن وحجرة البخار وربما كان الغرض من بناءه بهذا الشكل واتساعه هو السماح بمرور كمية كبيرة من الحرارة والبخار من حجرة الماء الساخن إلى حجرة البخار لتساعد بدورها على رفع درجة حرارة الهواء

في حجرة البخار. كما إن ضيق الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد يحفظ لحجرة البخار حرارتها.

وفي حجرة الماء الساخن نلاحظ لون الطوب المبني منه أرضية الحجرة أغمق من لون الطوب في حجرة الـ Tepidarium حيث عملية الحرق تكون أكثر منها في حجرة Tepidarium فعملية الحرق تختلف ودرجة التسخين بها من حجرة لأخرى والتي تبلغ نهايتها العظمى في السونا.

ومن الملاحظ وجود آثار باللون الأبيض ذات ملمس ناعم وهو دليل على آثار لاستخدام المنظفات وتختلف عن تلك التي في حجرة Tepidarium وتكون ناعمة في حجرة Caldarium لتأثير الماء الساخن وتكون خشنة الملمس في حجرة الـ Tepidarium لأن درجة الحرارة أقل من الـ Caldarium وتوجد في حائط هذه الحجرة فتحة ربما كان الغرض منها وضع حوض مخصص للماء الساخن حيث يقف أسفله المستحم على أن تسقط عليه المياه الدافئة من أعلى كالدش.

#### رابعاً: حجرة السونا Facanicum

هذه الحجرة التي يقوم فيها المستحم بإنزال العرق وهذه الحجرة بها دعائم Hypocausta وإن كانت أكثر ارتفاعاً نظراً لأن درجة الحرارة المطلوبة أكبر ويوجد فرنين للحرق الذي يبلغ درجة حرارة الماء فيه أكثر من ١٠٠م.

#### ملحقات الحمام:

يحيط بالحمام من الخارج نفق مبني تحت الأرض له سقف قبوي مبني من الحجر الجيري ويفتح على الأفران الجنوبية والغربية بأقواس لتسمح بتغذية هذه الأفران بالوقود. في منتصف أرضية النفق توجد قنساء



لصرف المياه مغطاة بكتل ضخمة متحركة من الحجر الجيري بما يسمح بتنظيف هذه القناة وتوجد هذه القناة بامتداد النفق وتتحد عند الركن الجنوبي الغربي فتسير ناحية الجنوب في قناة واحدة ربما كانت ترتبط بشبكة الصرف في المدينة وتنتهي عند بحيرة مريوط.

### مخازن الحمام:

على الجانب الغربي من النفق توجد مجموعة من حجرات تحت الأرض وهي مبنية من الحجر الجيري وكانت تستخدم كمخازن للحمام حيث يخزن بها الوقود ومواد التنظيف وأدوات التجميل والمناشف وكافة مستلزمات الحمام.

هذا ويبدو أن الحجرة الشمالية كانت مخصصة لإدارة الحمام حيث يوجد درج داخلي يؤدي للحمام قبل فرن التدفئة الشمالي ويبدو أنه كان يستخدم بواسطة الموظفين ليدخلوا الحمام ويخرجوا إلى المخازن دون أن يتعرضوا للهواء الخارجي.

والجدير بالملاحظة أن سقف هذه الحجرات الجانبية مشكل بشكل أقواس متتالية بعرض جدران الحجرات. وتوجد فتحات لتهوئة هذه الحجرات.

### حجرات الانتظار: Ante waiting room

وهي بها مقعدان مدرجان من الحجر يستخدمان للجلوس وهذه الحجرة مربعة الشكل وهي شبة محطمة نتيجة للانهيار الذي سبق وتحدثنا عنه.

### حجرة حمام الأطفال:

وبها حوضان لاستخدام الأطفال أحدهما مستدير والآخر بشكل مربع وهو مبنى من الحجر الجيري يوجد بجواره صهريج لتغذيته بالمياه كمل

توجد دكة لجلوس الأطفال وأيضاً قناة لتصريف المياه وأرضية الحجرات كانت مغطاة في أغلبها بالرخام وبها بعض الزخارف من الفسيفساء وقد عثر على بعض من هذه الزخارف.

إلى هنا ينتهي حديثنا عن الحمام ومكوناته المعمارية من أجزاءه والملحقات الخاصة به، ثم نتطرق للحديث عن نظام توصيل المياه:

عثر على مبنى ضخيم في الجهة الجنوبية من الحمام ونعني بهذا المبنى الضخم الخزان يحده من الشرق شارع مس ٤ والشمال شارع الحمام والمبنى مرتفع عن مستوى سطح الشارع أي أنه كان أعلى من مستوى أرضية المدينة في القرن الثالث الميلادي. وكان هذا الخزان يستخدم في تغذية الحمام بالمياه اللازمة حيث كان يوجد أربعة صهاريج متصلة بقناة تحت الأرض توصل المياه إلى الصهاريج ومنها إلى الخزانات، وهذه الخزانات تقوم بتوصيل المياه إلى الحمام أيضاً عن طريق قناة aquaducta إلا أنه عندما حدث زلزال في منتصف القرن الرابع اقتصر استخدام الخزانات على صهريجين كبيرين مبنيين من الحجر الجيري المغطى بالأسستر.

وهذان الصهريجان يتصلان بقناة شيدىا وهى ترعة المحمودية حالياً على ما يبدو حيث كانت هذه القناة تغذى قرية راقوده والقرى الأخرى. وسمك جدار هذه الصهاريج من الداخل حوالي ١٢٠ سم ومن الخارج يبلغ سمكها من ١٤٠ : ١٦٠ سم أما عمق الصهريج يبلغ حوالي ٢ م ويبلغ اتساع هذه الصهاريج من الداخل حوالي ٢م٣٦ حالياً.

ونظراً لضخامة هذه الصهاريج وارتفاع مستواها عن أرضية الشارع والمدينة في هذه الفترة من القرن الثالث الميلادي كانت توجد دعائم لتدعيم هذه الصهاريج كما يوجد سور مبنى من الحجر الجيري كدعامة

للخزان. وترفع المياه من الصهاريج هذه لتخزن في صهاريج أخرى أكبر حجماً مجاورة لهذه الصهاريج بواسطة ساقية أو طنبور وتسير بعد ذلك في القناة المعلقة وهي قناة مبنية من الطوب الأحمر يحملها سور ضخـم من الطوب الأحمر أيضاً حتى تصل المياه إلى الحمام.

أما بالنسبة للحديث عن أحواض التخزين الخاصة بالمياه فهي كالآتي:  
كانت مبنية من الطوب الأحمر المغطى بالالباستر من ثلاث طبقات:  
أ- الطبقة الأولى: عبارة عن خليط من الحمرة أي الطوب المحروق المسحوق والرمل.

ب- الطبقة الثانية: خليط من الحمرة والرمل والحجر الجيري مع بودرة زجاج.

ج- الطبقة الثالثة: حمرة ورمل وحجر جيري وبودرة الزجاج وبودرة الرخام.

كذلك يوجد في فناء الحمام صهريج مربع به تجويفات على الجانبين حتى يمكن من خلال هذه التجاويف أن ينزل إلى قاع الصهريج لتنظيفه، وهذا الصهريج أيضاً مغطى بطبقة من الالباستر ويبدو انه كان متصلاً بقناة سفلية أيضاً.

في الجهة الغربية من الخزان عثر على حظيرتين للماشية أو الحيوانات التي كانت تستخدم أما في إدارة الساقية لرفع المياه من الصهريج إلى القناة أو تستخدم في حمل الوقود إلى الحمام والدليل على إنها كانت تستخدم كحظائر للحيوانات انه عثر على قناة أو آثار قناة وتحليلها اتضح انه بها آثار لروث بهائم وحيوانات مما يدل على أن هذه القناة كانت لتصريف مخلفات الحيوانات.



## نظام الصرف:

كانت توجد قنوات أسفل القبو الآتية من حجرات الحمام المختلفة لتلتقي مع قناة أخرى آتية من المرحاض لتصب في النهاية في قناة واحدة تقع أسفل شارع الحمام لتصل في النهاية إلى بحيرة مريوط وتأخذ مياه التصريف من منطقة الحمامات حتى البحيرة مسافة لا تقل عن ٥,٤ كم تتم خلالها على مراحل تنقية المياه حتى لا تصيب البحيرة بالتلوث وذلك بإضافة مواد تعمل على تنقية المياه وأذابه الزيوت مثل أملاح ومواد أخرى تنقى المياه من الرواسب.

والجدير بالذكر أن نظام الصرف هذا فريد ومعقد من حيث تغذية الحمام بالمياه أو عملية التصريف لأن المياه التي تصرف من الحمام والمرحاض وامراره بمراحل تنقية للإستفاده من المياه مرة أخرى في صورة نقية وهو أمر معقد وفريد استغل استغلالاً جيداً في ترشيد المياه اللازمة للحمام مره أخرى.

ننتقل هنا إلى الحديث عن نظام التسخين والتدفئة:

بامتداد الجدار الجنوبي توجد من أسفل أربعة أفران مبنية بالطوب الأحمر عليها آثار حرق شديدة وتتميز بارتفاعها حيث أن نوع الوقود المستخدم كان عبارة عن أغصان جافة وحشائش جافة.

كما توجد على امتداد الجدار الغربي ستة أفران من نفس الطراز وجميعها مبنية تحت الأرض وآثار الحريق واضح عليها حيث تحول الطوب الأحمر إلى اللون الأسود.

وكانت هذه الأفران العشرة لتدفئة المياه أو تسخينها حيث تمر بين الدعامات Hypocausta مباشرة من هذه الأفران.

ومن خلال فتحات الـ Suspensure التي تتخلل أرضية الحجرات التي تحملها الدعامات يخرج الهواء بقدر تسخين الماء ما بين دافئ وساخن. نظام التدفئة المركزية:

في الركنين الشمالي الغربي والجنوبي الغربي يوجد فرنان مبنيان تحت الأرض وترتفع إلى مستوى الأحواض وهؤلاء منفصلين عن أفران التسخين وكان يوضع فوق هذا الفرن أناء من الفخار ملئ بالماء ويترك حتى يتبخر بعد الغليان فيخرج البخار من خلال الفتحات المؤدية إلى الحجرات المختلفة وتصميم هذه الحجرات من جدران تتحمل الاختلاف بين درجات الحرارة خارج الحمام وداخله.

الأحداث التي مرت أو تعرض لها الحمام:

أن ما تبقى من أقسام هذا الحمام وملحقاته تشهد على تعرضه لعدة حوادث ونواكب على مدى تاريخه حيث:

الأبواب الداخلية قد أغلقت ببناء من الطوب الأحمر الذي استخدمه الرومان كحصن يدافعون به أمام المسلمين.

وكذلك استخدم الحمام في عهد محمد على كمخزن للبارود حيث حدث انفجار ضخم أدى إلى تدمير معظم الجانب الشمالي خاصة حجرة Frigidarium وكذلك انهيار الرواق الذي بنى بطوب الحمام تحت الأرض من الخارج.

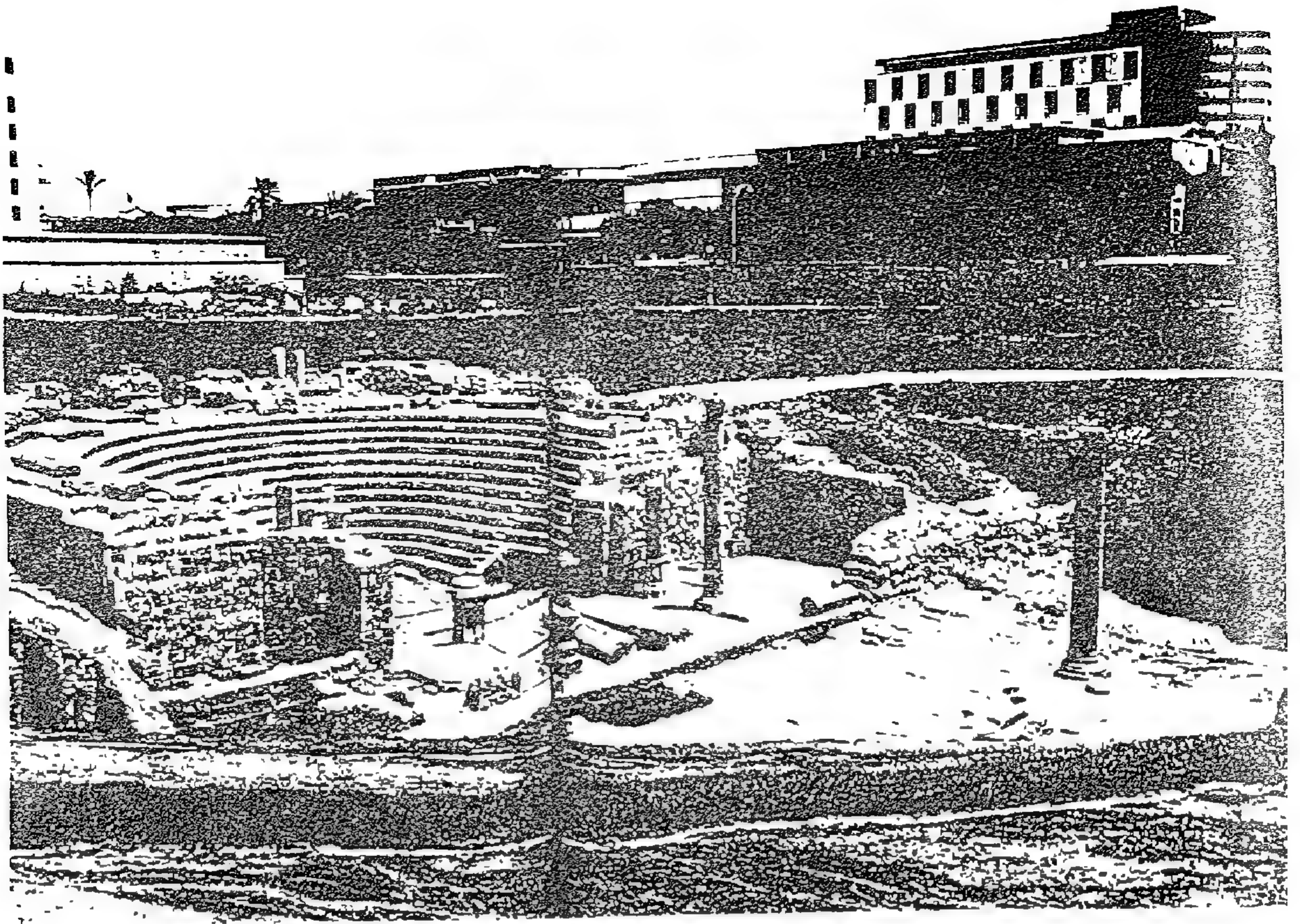
تأريخ الحمام:

تؤكد الشواهد المعمارية أن هذا المبنى قد تعرض لمرحلتين تاريخيتين: مرحلة التأسيس والبناء وهي تعاصر إنشاء المدرج والصهاريج في القرن الثالث الميلادي حيث أن الشارع الغربي الممتد لشارع المسرح

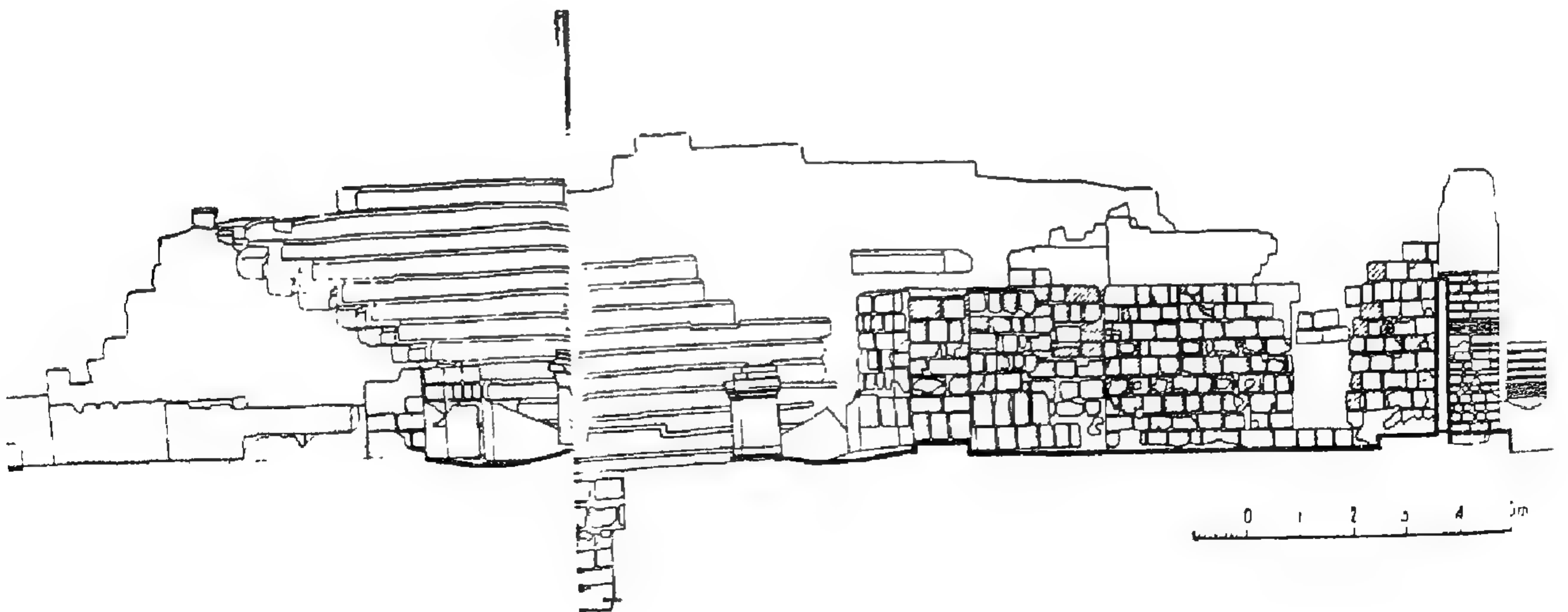
يرجع تاريخه إلى القرن الثالث، ثم تعرضت هذه المباني لزلزال عام ٥٣٥م ثم أعيد بناؤه وترميم الحمامات ويؤكد ذلك اللقى الأثرية من مشغولات العظم والأباليك والتماثيل من التراكوتا وأرضيات الفسيفساء تؤكد أن هذا الحمام قد ظل مستخدماً حتى الفتح العربي ٦٤٢م، ويضاف إلى ذلك البقايا الخاصة بالفرسكو الذي يغطي جدران الحمام من الداخل. أقدم طبقة فيه تشبه طراز القرن الثالث يمكن مقارنتها أيضاً بالأسلوب الثالث لبومبي رغم اختلاف الزمان.

يبدو أن الرومان قد استخدموا جدرانهم الضخمة أمام الفاتحين المسلمين حيث نلاحظ أن كل مداخل الجدران كانت قد سدت جميعها بإعادة استخدام نفس الطوب الأحمر الذي كانت بقية الجدار مبنية منه. وبطريقة التسخين بواسطة الدعامات Hypocausta في القرن الأول استخدمت هذه الطريقة من التسخين وهي طريقة خاصة بالأركان بدأت في القرن الثالث في الإسكندرية فقط واستخدمت هذه الطريقة طوال العصر الروماني والبيزنطي.



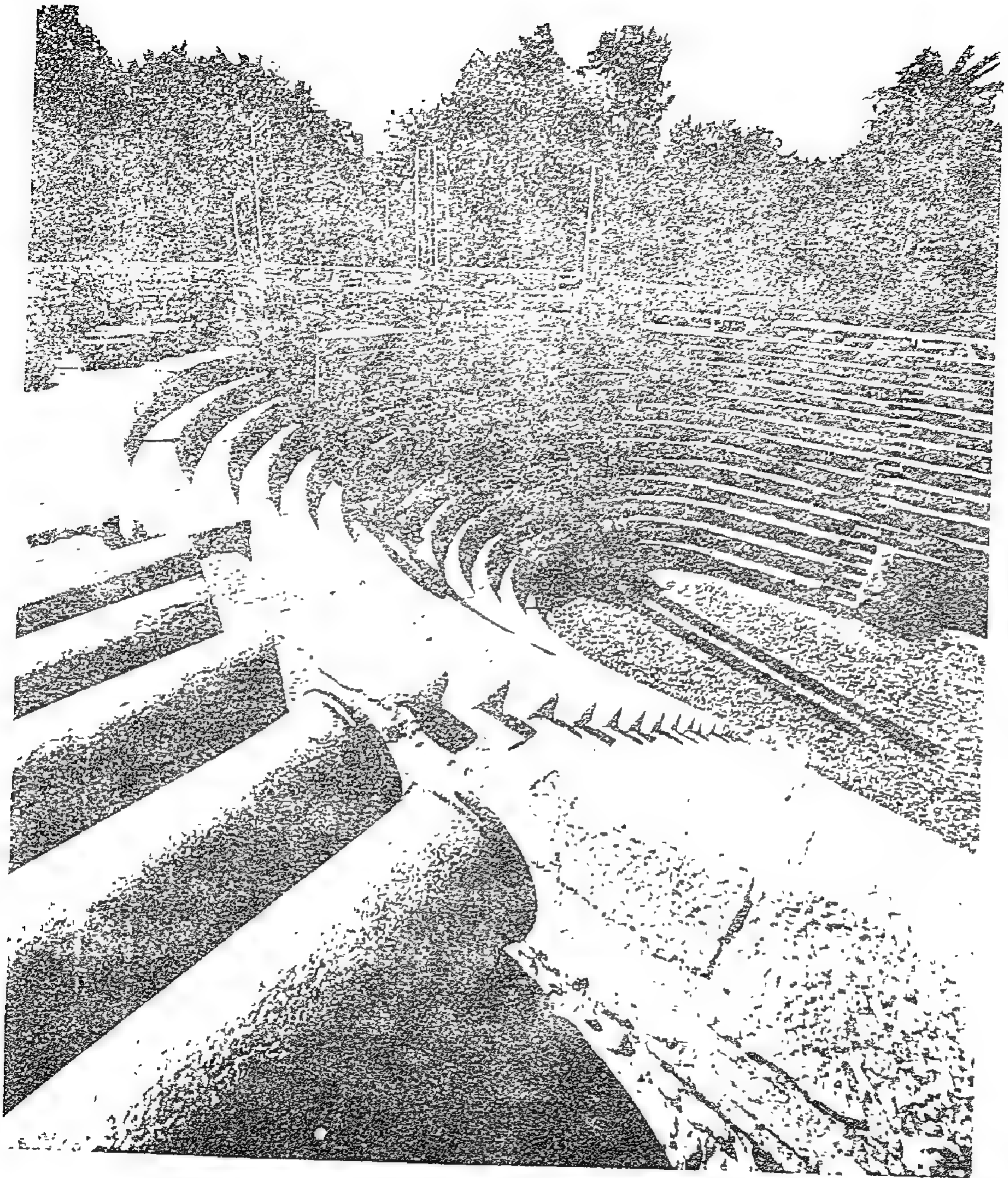


المدرج الروماني



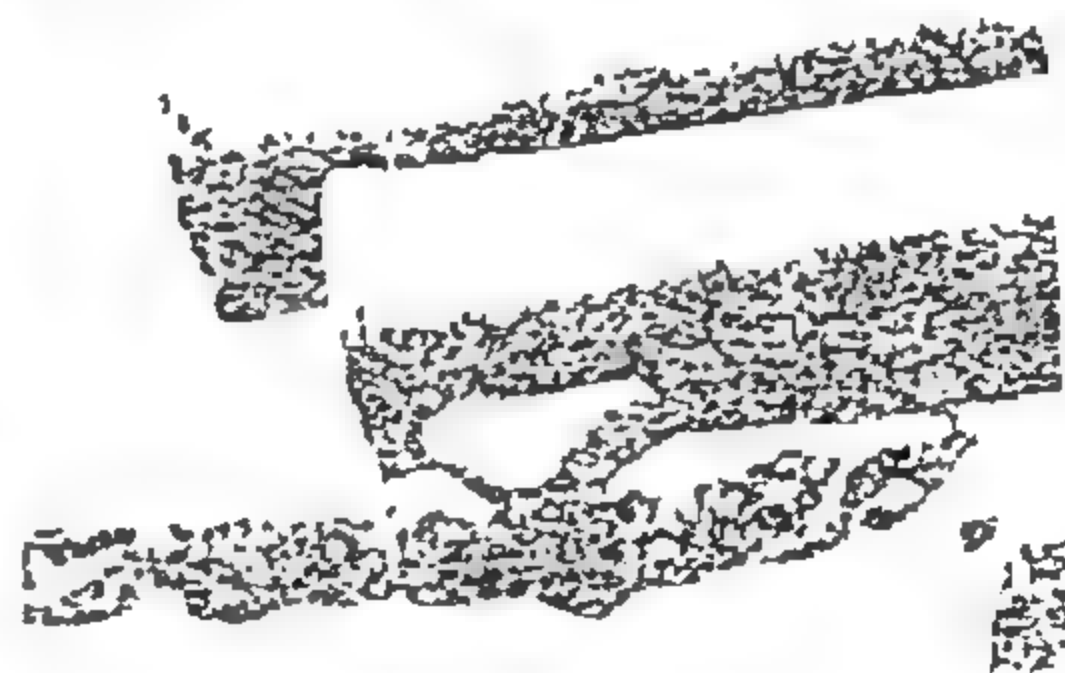
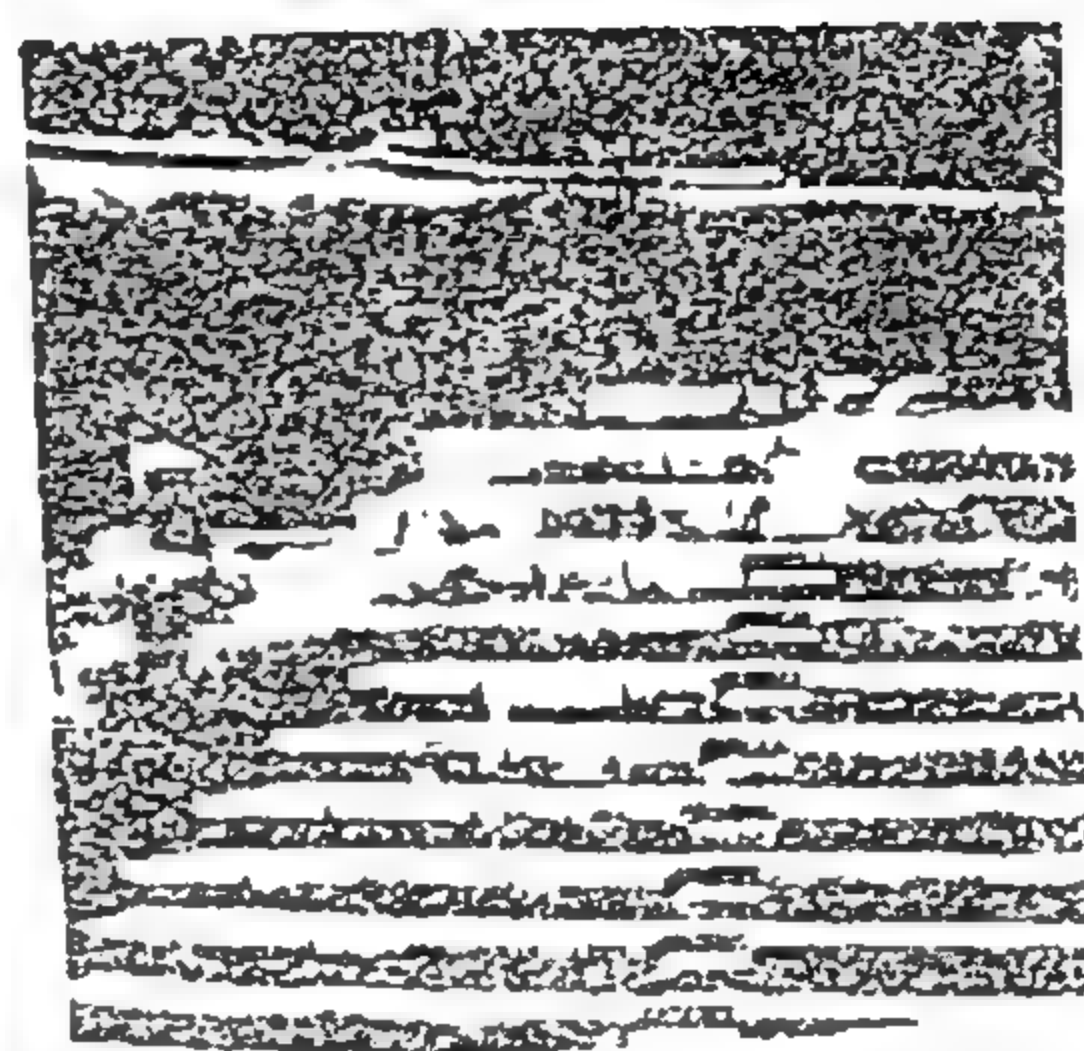
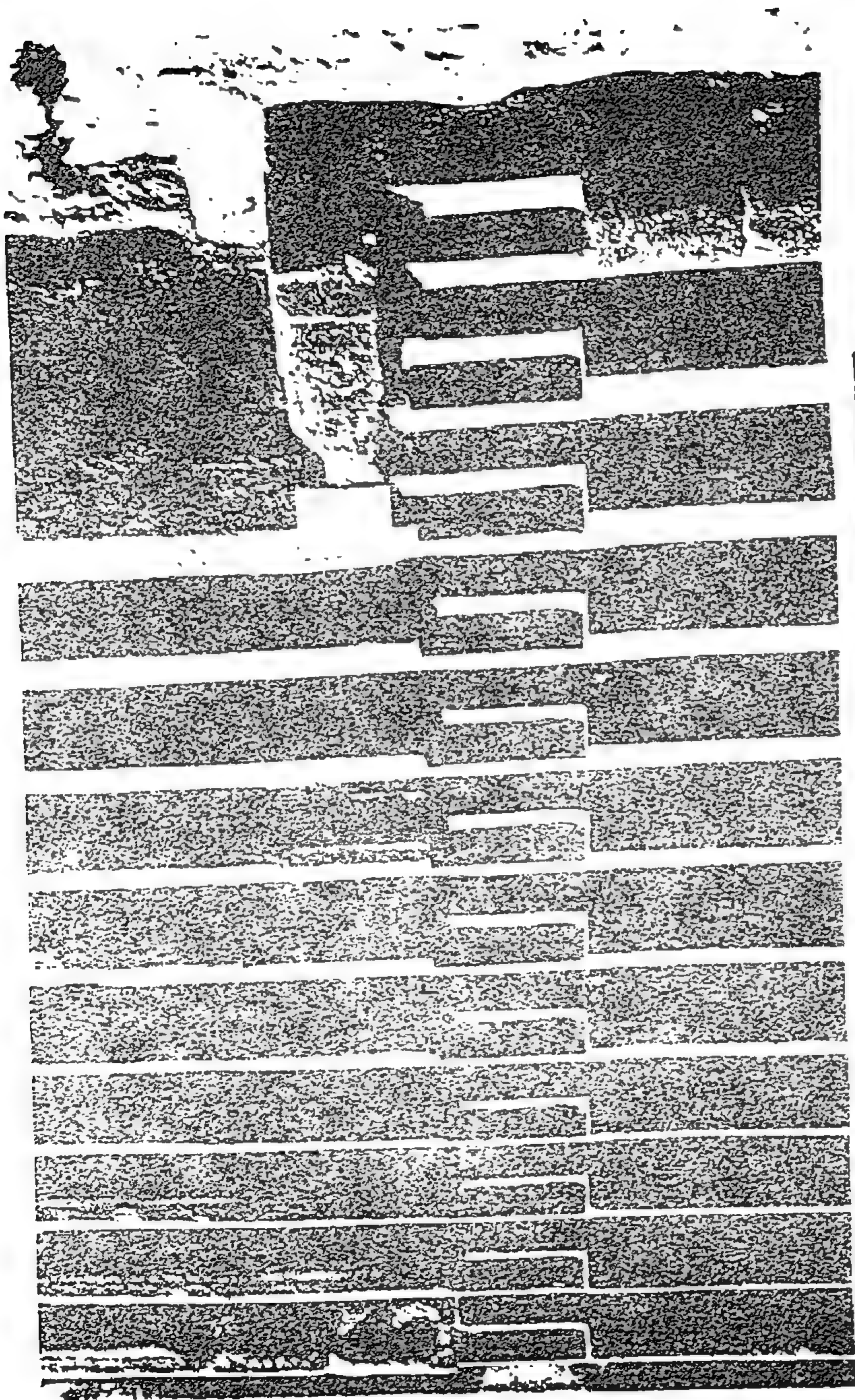
تخطيط المدرج





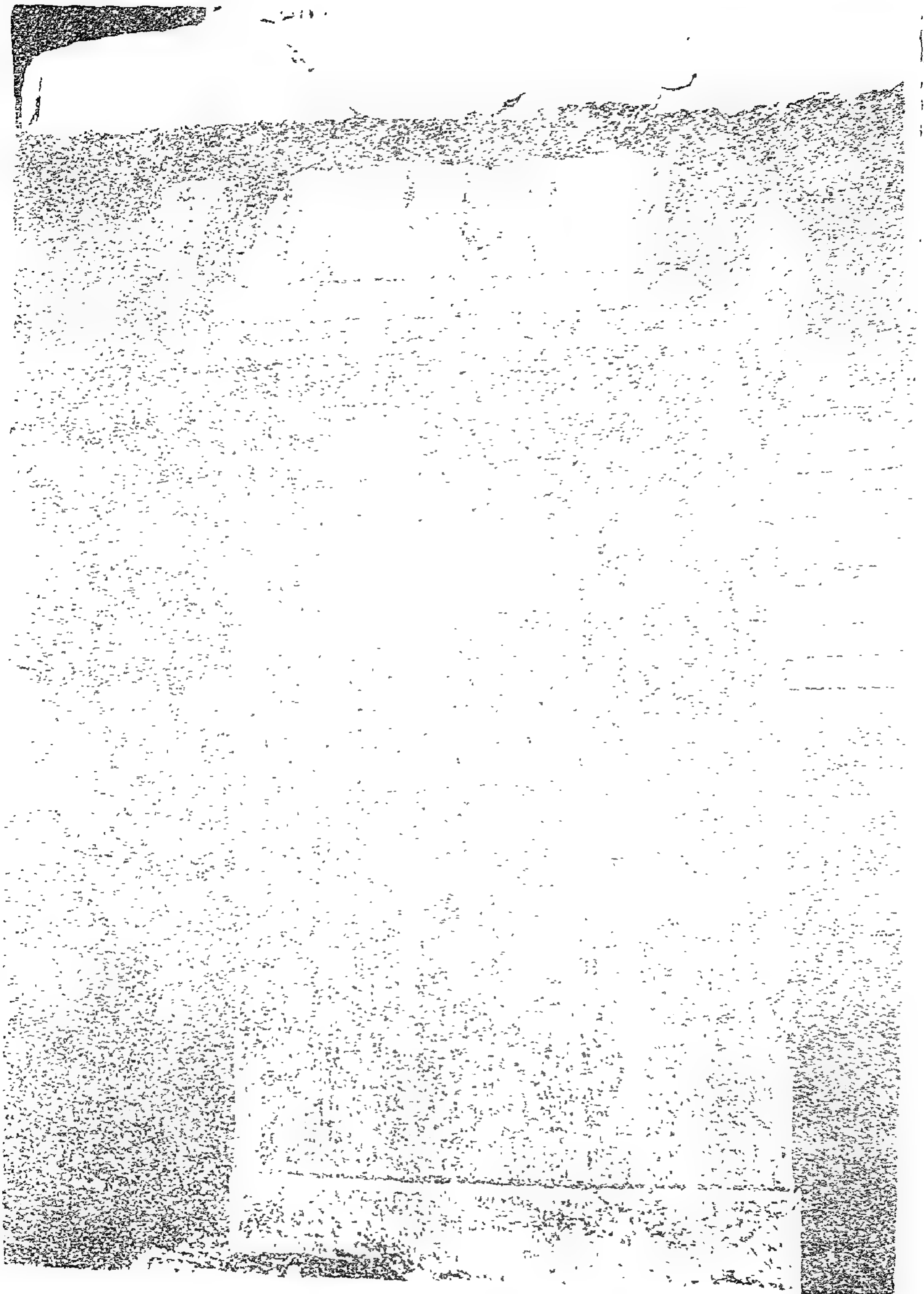
المدرج الروماني





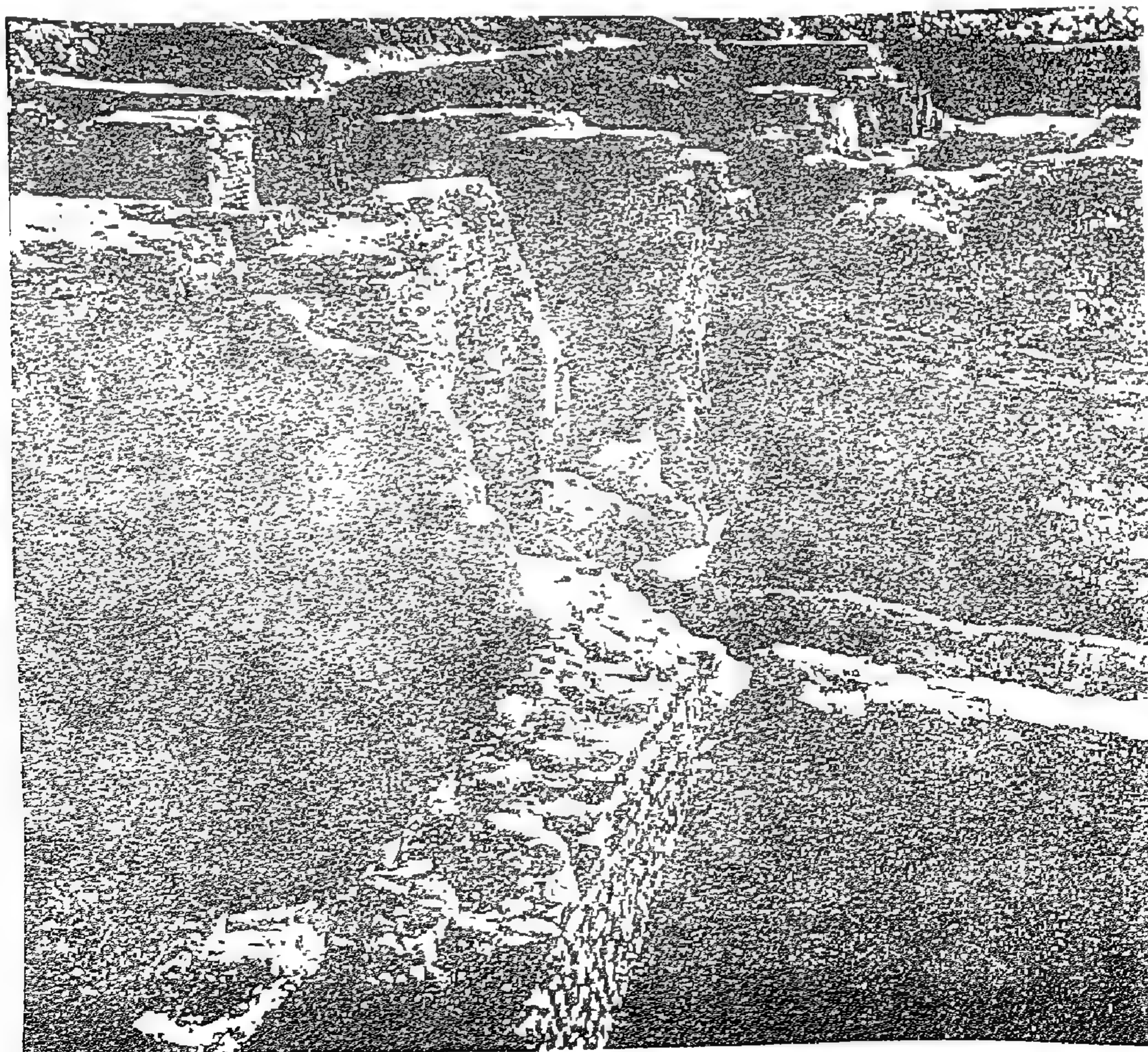
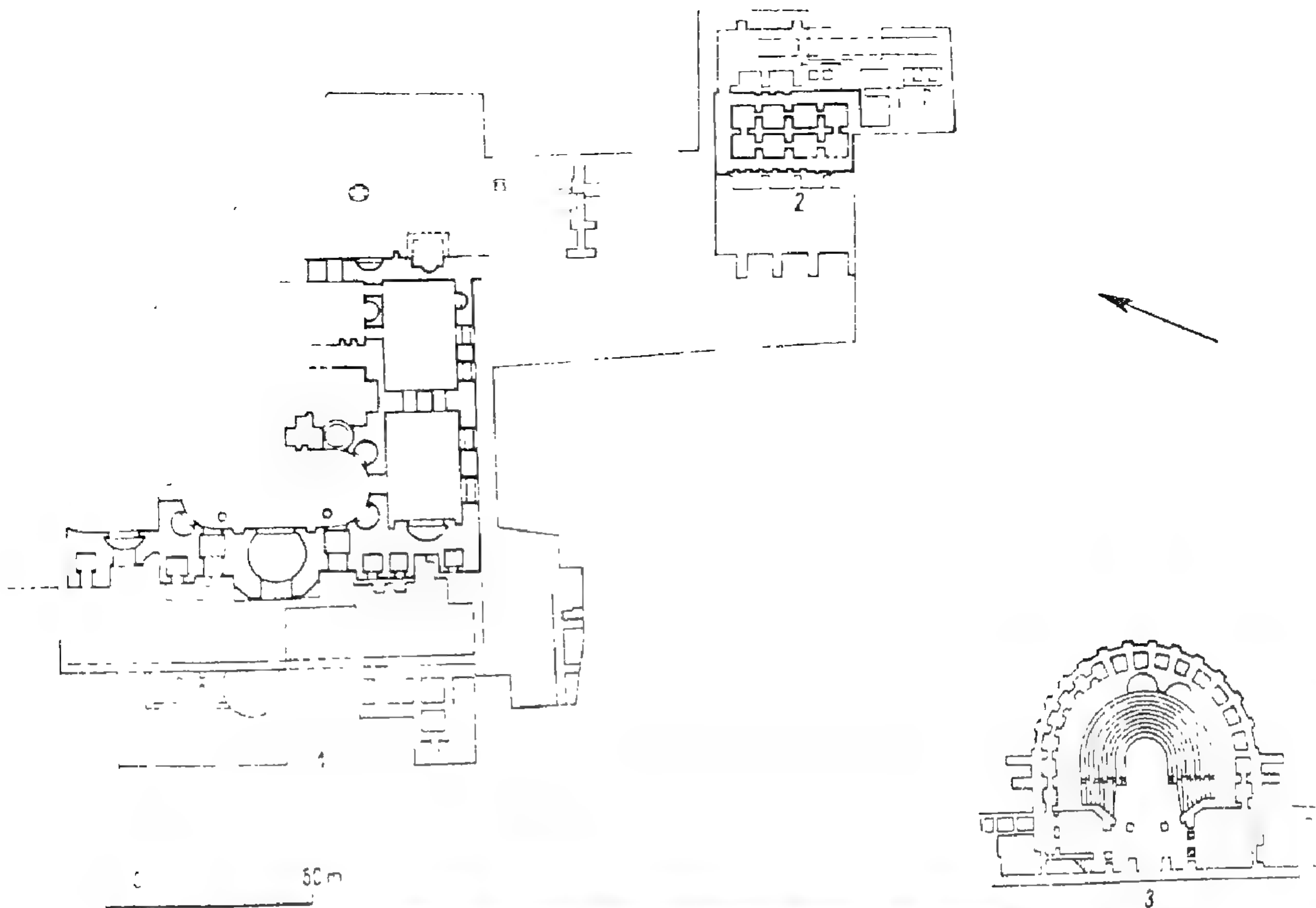
مدرجات المدرج





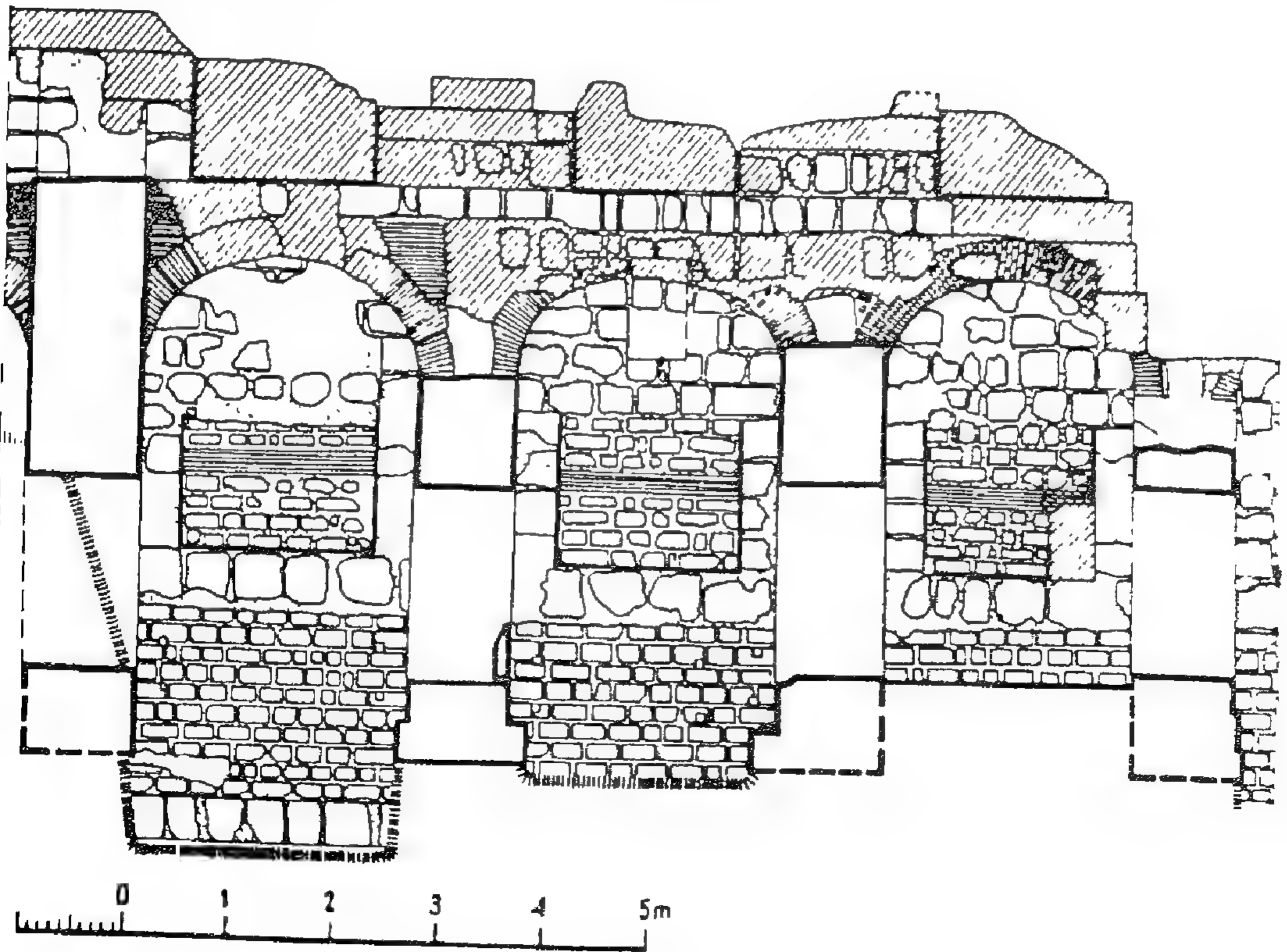
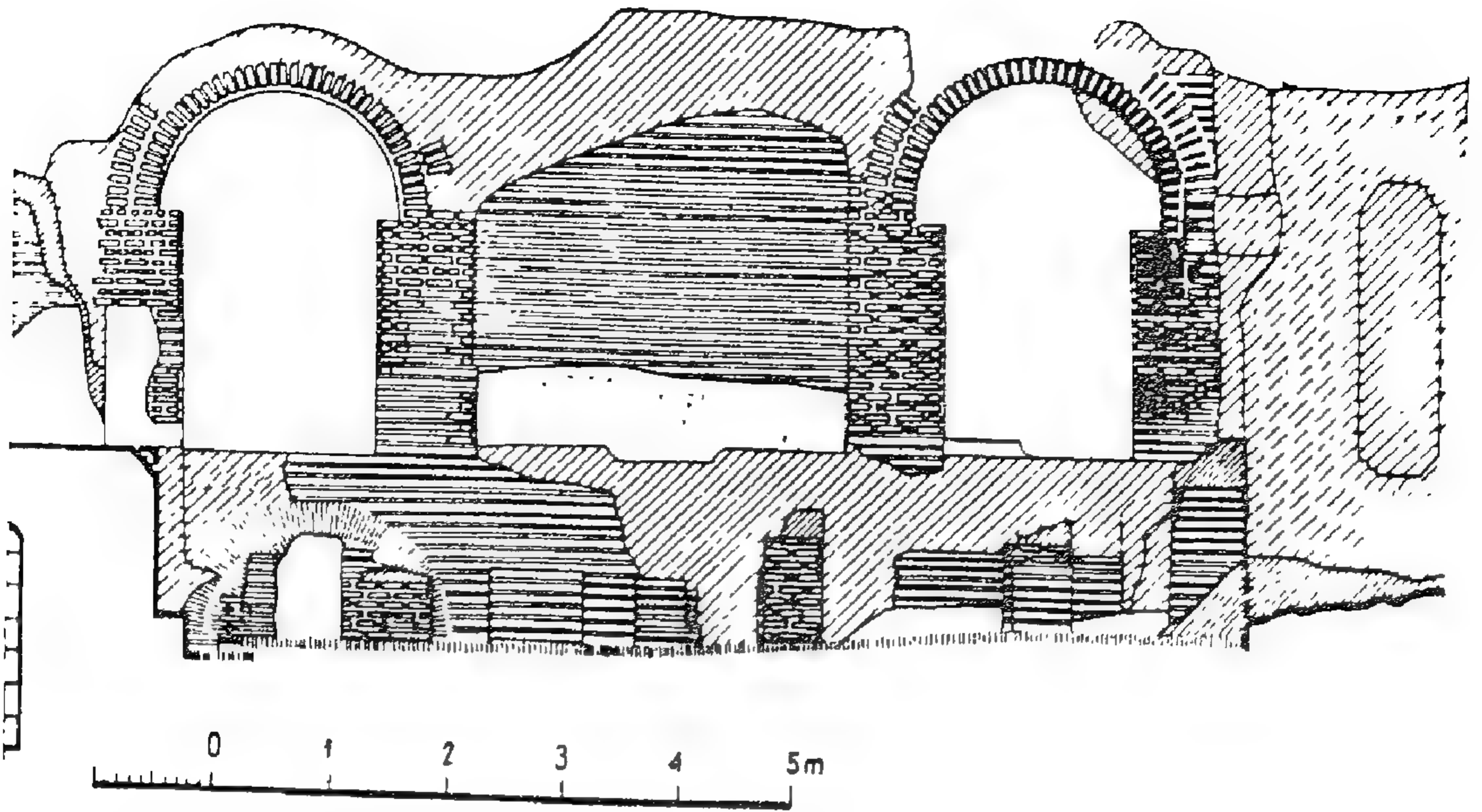
دعامة بالمدرج الروماني





الحمامات الامبراطورية كوم الدكة





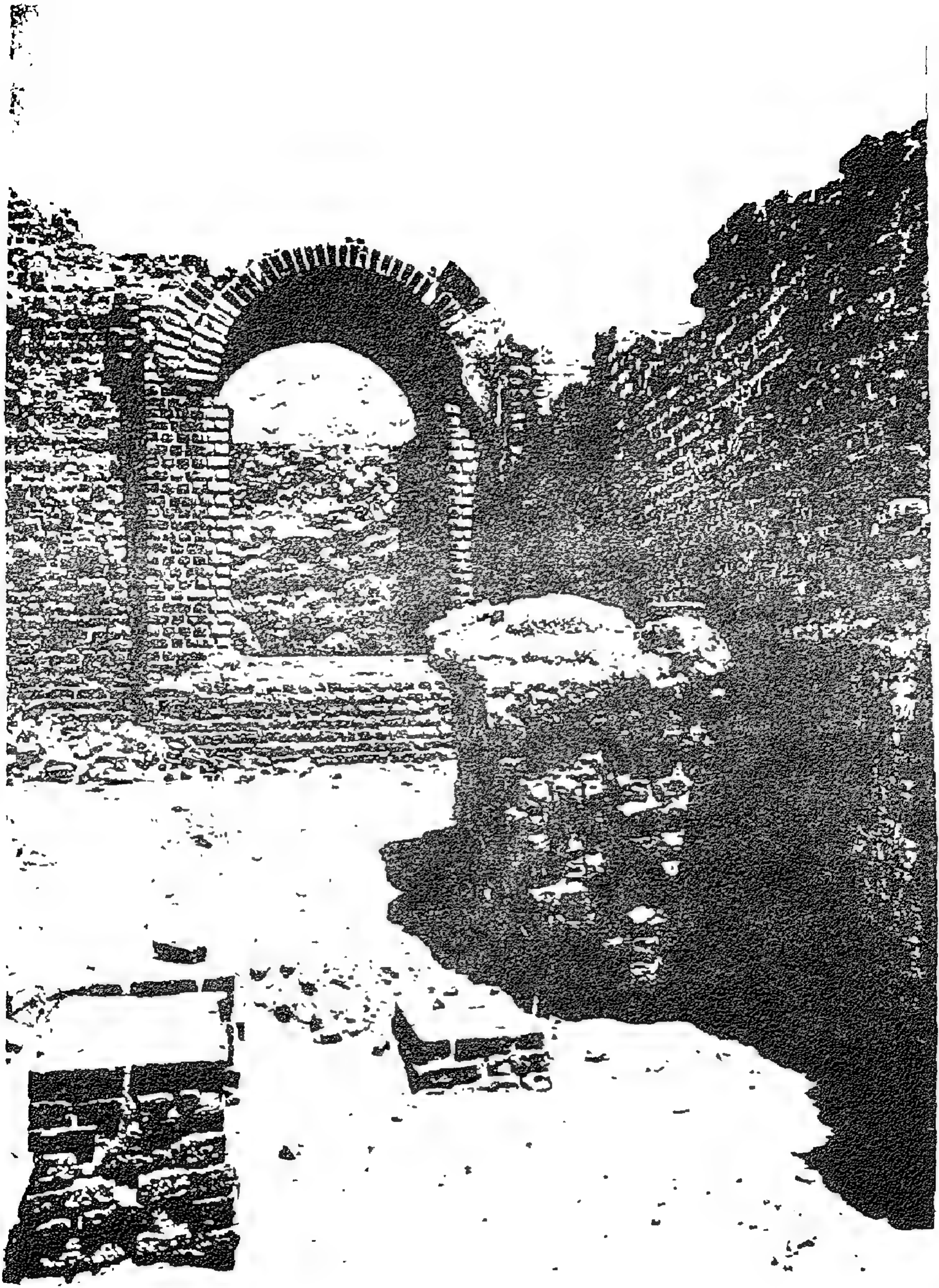
تخطيط الحمامات الإمبراطورية





نظام التدفئة في الحمامات





الحمامات الأميراطورية

# الجبانة الشرقية للإسكندرية

مقابر الشـاطبي

مقابر مصطفى كامل

مقبرة سيدي جابر

مقابر أنطونيـاس





## جبانات الإسكندرية القديمة:

نظراً لتخطيط المدينة الذي حتمته طبيعة الأرض التي بنيت عليه الإسكندرية فقد استدعي ذلك بناء الجبانات إما شرق أو غرب المدينة ويستبعد وجودها في الشمال نظراً لامتداد البحر في الشمال، وفي الجنوب نظراً لوجود بحيرة مريوط.

ويذكر استرابون أنه كان هناك مدينة وحيدة للموتى في الضاحية الغربية تسمى نيكروبوليس ولكن الحفائر التي تمت قد أثبتت وجود جبانة شرق المدينة تمتد منذ الفترة البطلمية المبكرة وحتى العصر الروماني وعلي ذلك يكون هناك جبانتان بخلاف الجبانة الملكية التي تقع وسط المدينة.

### أولاً: الجبانة الشرقية

وهي تقع شرق المدينة (منطقة الرمل الحالية) وتضم المقابر:

١ - مقبرة الشاطبي وهي أقدم المقابر البطلمية ويرجع تاريخها إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

٢ - مقابر مصطفى كامل وهي تقع شرق التكنات العسكرية المعروفة بهذا الاسم ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث ق.م.

٣ - مقابر الإبراهيمية.

٤ - مقابر سيدي جابر.

٥ - مقابر أنطونيادس.

٦ - مقابر الحضرة.

٧ - مقابر سبورتنج.

## ثانياً: الجبانة الغربية

وهي تقع غرب المدينة وتضم المقابر:

- ١- مقابر الأنفوشي: وهي تقع بالقرب من سراي رأس التين ويرجع تاريخها إلى العصر البطلمي وأعيد استخدامها في العصر الروماني.
- ٢- مقبرة كوم الشقافة: وهي من أهم المقابر في الإسكندرية في العصر الروماني.

٣- مقابر القباري.

٤- مقابر الورديان.

٥- مقابر المكس.

## مقدمة عن المقابر الإغريقية:

تدل بقايا المقابر الإغريقية التي وجدت حتى الآن في الإسكندرية ونقراطيس وأبوصير والفيوم على أنه يمكن تقسيم مقابر الإغريق في مصر إلى قسمين رئيسيين:

١- كان إحداها عبارة عن حفر منتظمة الشكل أو غير منتظمة تنحت في الصخر أو تحفر في الأرض ويختلف اتساعها وعمقها بحسب عدد الأشخاص الذين أعدت لدفنهم وتغطي بالأحجار والتراب. وهذه المقابر بسيطة جداً ولا تستحق الإفاضة في الكلام عنها ونظائرها كثيرة في مختلف أنحاء العالم الإغريقي مما يدل على أن الإغريق قد احضروا معهم طرق دفنهم.

٢- وكان القسم الآخر عبارة عن المقابر التي تبني أو تنحت تحت سطح الأرض وكانت تتألف من نوعين : يسمى أحدهما المقابر ذات الفتحات *loculi* وكانت توجد في الإسكندرية والفيوم



ويدعي النوع الآخر "مقابر الأرائك" kline " ووجد فقط في الإسكندرية.

وكان النوع الأول هو الشائع بين الطبقات الوسطى في حين إن الثاني كان شائعا بين الطبقات العليا ولكن ازدياد عدد السكان وضيق الأرض المخصصة للدفن أدت إلى استبدال النوع الأول بالثاني وقد بدأت عملية الاستبدال في مقبرة الشاطبي وبلغت ذروتها في مقبرة المكس. ومقابر النوع الأول فئتان : كانت إحداها لدفن شخص واحد والأخرى لدفن عدد من الأشخاص وتتألف مقابر الفئة الأولى من بئر صغيرة بها درج وفي أسفل جدار البئر المواجهة للدرج توجد فتحة مستطيلة Loculus لدفن جثة الميت.

أما مقابر الفئة الثانية فإنها تتألف عادة من دهليز طويل أو غرفة توجد في جدرانها فتحات الدفن في صف واحد أو عدة صفوف فوق بعضها بعضا. وكانت فتحات الدفن تقفل عادة بألواح صخرية وتزينها أبواب وهمية كانت مصورة في أغلب الأحيان بالألوان وفي بعضها بالنقش البارز. وطراز هذه الزينة إغريقي عادة إلا أن في حالتين نجد طرازاً مختلطاً ففي إحداها يرينا النصف العلوي عمارة إغريقية بحتة، في حين إن النصف السفلي يمثل عمارة مصرية بحتة. فيما عدا إفريزا إغريقيا ذا أسنان وسط عناصر مصرية. وفي الحالة الأخرى نجد بابا مصرية في طرازه فيما عدا إفريزا مشابها للإفريز السالف الذكر.

ونجد هذه الظاهرة أيضا في بعض أنصاب الموتى التي صنعت علي شكل هياكل صغيرة. ويرجح أن تاريخ أقدم هذه الأنصاب يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني ق.م. وتدل القرائن علي أن الأبواب الوهمية التي تبدو فيها الظاهرة يرجع إلى حوالي هذا التاريخ ولما كان

اختلاط عناصر العمارة الإغريقية والمصرية اختلاطا محددا طفيفا علي نحو ما رأينا وكانت الأبواب والأنصاب التي تختلط فيها عناصر العمارة الإغريقية والمصرية قليلة جدا بالنسبة إلى التي كانت إغريقية بحتة فإن ذلك ينطوي علي قرينة هامة سنري أمثلة متعددة لها مما يوحي بأن مدى اختلاط الحضارتين كان محدودا جدا.

وبما أن الدفن في فتحات كان خاصية من خواص الدفن في فينيقياسا كالمصاطب والأهرامات في مصر فإننا نرجح إن اصل ما وجد من هذه المقابر في مصر فينيقي وتدل زخرفة هذه المقابر ونقوشها ومحتوياتها علي أن إغريق مصر قد اقتبسوا هذا النوع من المتابر واستعملوه في مصر طوال عصر البطالمة. وتستحق مقابر الأرائك أن نوليها قدرا كبيرا من الاهتمام ولفرط ما كان يوجه إليها من العناية في إنشائها ولأنها تمدنا بالأدلة المنقطعة النظير عن المنازل الإغريقية في عصر البطالمة.

إذ يبدو أن السكندريين كانوا يبنون بيوت العالم الآخر علي نمط بيوت هذا العالم وأخيرا لأن جدران هذه المقابر كانت مغطاة بزخرفة تلقي شعاعا قويا من الضوء علي اصل الزخرفة المعروفة باسم زخرفة "بومباي Pompeii" وتشبه مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع نوعا من المقابر وجد بمقدونيا. ونجد أن بمقدونيا وكانت هذه المقابر المقدونية تتألف من غرفتين أحدهما خلف الأخرى وتسمى الغرفة الأمامية "بروستاس Prostas والغرفة الخلفية Oikos" وفي مقدونيا كانت هذه الغرفة الخلفية هي الغرفة الرئيسية في المقبرة وفيها كان الميت يدفن فوق تابوت علي هيئة الأريكة.

ويحدثنا "باوزانياس" بأن الإسكندر الأكبر دفن في منف للتقاليد المقدونية واستنتج بعض العلماء بأنه دفن في مقبرة من هذا النوع.

ويبدو أن مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع لم تقلد مقابر مقدونيا المشابهة لها تقليديا تماما. ذلك إن مقدونيا كانت لا تتألف إلا من غرفتين عادة.

أما في الإسكندرية فإنه أضيف إلى هاتين الغرفتين بهو خارجي مكشوف أمام الـ Prostas "الغرفة الأمامية" يبين أنه كان نقطة بداية حفر المقبرة في الصخر وإنه لم يوجد له مثيل في مقابر مقدونيا لأنها كانت تبني في باطن الأرض وقد كانت الأويكوس "الغرفة الخلفية" في مقابر مقدونيا أكبر من الـ Prostas على عكس ما كانت عليه.

أما الحال في الإسكندرية فكانت الغرفة الأمامية هي الأكبر وتوجد فيها بجوار وعلى امتداد جداريها الطويلين صفان حجريان للمغزيين أو الزائرين فضلا عن مذبح لتقديم القرابين في وسط هذه الغرفة، وليس لهذه الصفات ولا للمذابح أثر في مقابر مقدونيا. ويضاف إلى ذلك أن الغرفة الأمامية في مقابر الإسكندرية كانت تستخدم كذلك للدفن بعمل فتحات في جدرانها وهذا يتفق مع المبدأ السكندري القائل بدفن أكبر عدد ممكن في أقل حيز ممكن، وفي مقابر مقدونيا كانت الجثة تدفن فوق الأريكة. إما في الإسكندرية فإن الأريكة كانت تجوف وتدفن الجثة في داخلها ولعل سبب ذلك هو رطوبة الجو في الإسكندرية وعلى الرغم من هذه الاختلافات فإن تقسيم المقبرة هذا التقسيم الواضح إلى Prostos و Oikos لم يعرف إلا في مقدونيا وفي الإسكندرية.

ونحن نرى أنه يمكن ترتيب هذا النوع من مقابر الإسكندرية ترتيبا زمنيا بحسب طراز زخرفتها وبحسب تطورها تدريجيا من مقبرة ذات أريكة مثل مقبرة سوق الورديان حيث تم الدفن في تابوت على هيئة أريكة إلى مقبرة ذات أريكة وفتحات مثل مقبرة الشاطبي حيث روعي في



الأصل أن تستخدم هاتان الطريقتان في الدفن إلى مقبرة ذات فتحات وأريكة مثل مقبرتي سيدي جابر وحديقة أنطونيادس حيث لم تستخدم في الدفن إلا الفتحات فقط ولم تكن الأريكة إلا زخرفة بارزة وأخيراً إلى مقبرة ذات فتحات ومحاريب niches كبيرة مثل مقبرة المكس حيث اختفت الأريكة تماماً وكان الموتى يدفنون في الفتحات والمحاريب.

ويمكننا القول بأن المقابر في نهاية العصر الكلاسيكي وبداية الهلنيستي فقد بدأت تأخذ شكلاً أكثر بساطة يمثل رمز للمعبد فكلما كان المذبح يقف أمام المعبد من الجهة الشرقية في داخل الـ Temenos كانت المقابر تقام على هيئة مذبح كبديل للمعبد فيكون الدفن في حفرة تحت الأرض يقوم فوقها مذبح.

ثم جاءت مرحلة أخرى من التبسيط يتم فيها الدفن تحت الأرض في حفرة يقام فوقها لوحة St ele نحتت على هيئة معبد تمثل شاهد قبر وهذا النوع يظهر في مقبرة الشاطبي.

وأيضاً بدأت تظهر الـ Loculi وهي عبارة عن منامة لدفن الجثة منحوتة في الحائط بعمق وتأخذ في نهاية العصر الكلاسيكي شكل المعبد أي إن الفتحة حُفرت في جزئها العلوي على شكل جمالون وتغطي الفتحة بلوحة حجرية عليها اسم الميت كما هو موجود في مقابر الشاطبي.

## مقابر الشاطبي

### الموقع:

تقع مقابر الشاطبي إلى الشمال من مدرسة سان مارك من ناحية  
النهر وتتكون المقبرة الرئيسية من مدخل (١) يؤدي إلى صالة  
عرضية (٢) ومنها إلى صالة أخرى (٣) ثم فناء مفتوح (٤) في الجهة  
الشرقية منه مدخل يؤدي إلى حجرة أمامية (٥) Prosta ومنها إلى  
حجرة الدفن (٦) Oikos ويبدو أن الحجرة كانت تتكون في الأصل من  
فناء المفتوح والحجرة الأمامية ثم حجرة الدفن حيث يوجد جدرانها  
مأخوذة من الصخر وقد صممها تلميذ لستة الطوبى البيزنطية إلا أنها لم  
تبق إلا أجزاء التي كان يتكون منها البيوت البيزنطية كما لا ينبغي  
منحيز وحجرة أمامية ثم حجرة دائرية يرجع تاريخها إلى القرن الخامس  
المتوسط الأول من القرن الثالث ق.م .

ولما لم تعد مقبرة حكمة فقد أضيفت إليها أجزاء جديدة فسميت المقبرة  
الأخرى يرجع تاريخها إلى القرنين الخامس والسادس ق.م وهي المقبرة  
التي كانت بالمقبرة (٧) قدور تحتوي رعاة جثث الموتى وقد قتل بعضها  
تاريخها إلى نهاية القرن الثالث ق.م وكذلك الحال في المقبرة (٨) التي  
المقبرة (٩) فهي أحداث عنها عهد.

طرق الدفن التي استخدمت في هذه المقبرة:

استخدمت في هذه المقبرة طريقتان للدفن:

الطريقة الأولى: وهي الجثة على السرير الجنزي كما هو الحال في  
حجرة الدفن في المقبرة الرئيسية (٦) حيث لا يزال يوجد سريران.

الطريقة الثانية: هي طريقة الدفن في فتحات وذلك في باقي الغرف الأخرى غير أنه بينما كانت فتحات الـ **Prostas** معاصرة لأريكة الـ **Oikos** وكانت فتحات الغرف الأخرى متأخرة عن ذلك.

ومن الطريف أن نسجل هنا ما لاحظناه من أن أحد علماء الآثار النابهيين قد تصوروا خطأ أنه لا توجد في **Oikos** هذه المقبرة أريكتان وإنما ثلاث أرائك ومضي في خطأه إلي حد أنه بني عليه فكرة جديدة وهي أن غرف الدفن الرومانية ذات التوابيت الثلاث كانت تطورا طبيعيا لغرف الدفن البطلمية ذات الأرائك الثلاث.

### المقابر:

هناك نوعان من المقابر.

١- مقابر الملوك في الجبانة الملكية.

٢- مقابر الأفراد.

- حافظ المصريون خلال العصر اليوناني والروماني علي عاداتهم الجنائزية فظلوا يحفظون موتاهم ويدفنونهم في مقابر علي الطراز المصري وفقا للطقوس المصرية القديمة.

- إما الأجانب وعلي أخص الإغريق منهم فكانوا يفضلون في بادئ الأمر إحراق جثث موتاهم ثم جمع الرماد المتخلف وحفظه في أوان علي شكل قدور توضع في فجوات داخل مقبرة، ولكنهم سرعان ما نبذوا هذه العادة وبدأوا يحنطون الجثث كما يفعل المصريون.

- وكان جسد الميت سواء أكان محنطا أو غير محنط يدفن في مقبرة أو يوضع علي سرير جنزي داخل المقبرة أو في تابوت مصنوع من الرخام والجرانيت وأحيانا من الفخار أو الرصاص أو يوضع الميت



في فجوة مستطيلة الشكل محفورة في جدار المقبرة ويطلق عليها اسم Loculi تتسع لوضع شخص واحد أحيانا لشخصين وغالبا ما نجد داخل المقبرة صفوفًا من هذه الفجوات متوازية يتلو بعضها البعض وكانت كل فتحة تغطي بلوح من الحجر غالبا ما يذكر عليه اسم الشخص المدفون بها.

وكان هناك نوعان من المقابر:

♦ النوع الأول: عبارة عن حفرة في الأرض يوضع فيها الميت ثم تغطي في الغالب بألواح من الحجارة تعلو فوق سطح الأرض مكونة ما يشبه الدرج وقد يعلوه درج آخر يشبه الهرم المدرج وكان يثبت في أحد جدرانه لوحة ملونة للميت ومن أمثلة ذلك بعض المقابر بمنطقة الشاطبي الأثرية بالإسكندرية بالقرب من سان مارك.

♦ أما النوع الثاني: فهو عبارة عن عدة فجوات حجرات محفورة بأكملها في الصخر يوصل إليها سلم يؤدي إلى فناء علي جوانبه حجرات الدفن.

الزخرفة :

زينت المقبرة الأساسية بزخرفة معمارية عبارة عن أنصاف أعمدة علي أنصاف أعمدة علي الطراز الدوري Doric و الطراز الأيوني Ionic بينها نوافذ وأبواب وهمية. والروح اليونانية التي تصطبغ بها العمارة والزخرفة في هذه المقبرة تجعلها تبدو كأنها بيت يوناني مزخرف بعناصر معمارية.

ويمكننا القول بأن البناء الأصلي قد زين في هذه المقبرة بزخرفة معمارية تتكون من أنصاف أعمدة دورية بينها نوافذ وأبواب وهمية

ومن ثم فأننا نجد هنا ذلك الطراز من الزخرفة التي ثبت استخدامه في زخرفة قصر سولا حيث تظهر بين الأعمدة أقواس ونوافذ ومحاريب Niches ويبدو أن هذا الطراز من الزخرفة المعمارية التي قد بدأت في الشرق إذ أنه وجد في بناء مجلس بولي ميلتوس وفي القاعة الجنوبية ببناء سوق ماجنسيا وفي بعض مباني مدينتي ترمسوس وبرجي وكذلك في سرادق بطليموس الثاني.

وعندما نتبين إن سرادق بطليموس الثاني ومقبرة الشاطبي يرجعان إلي النصف الأول من القرن الثالث ق.م في حين إن الأمثلة الأخرى لهذا الطراز من الزخرفة المعمارية خارج مصر ترجع إلي العصر الهلنستي المتأخر فإنه يتضح جليا أين نشأ طراز الزخرفة المعمارية أو الطراز شرقا وغربا. وعلي ذلك مشكلة معرفة أين نشأت فكرة تقليد هذه الزخرفة المعمارية بالألوان.

أمن الإسراف في الرأي القول بأن ذلك قد حدث حيث ظهرت الزخرفة الأصلية، إننا ننادي بهذا الرأي ولا سيما إن هذه المقبرة نفسها تعطينا مثلا رائعا لهذا الطراز الجديد من الزخرفة إذ أن اللوحة التي سدت بها إحدى فتحات الدفن في الغرفة وهي التي أنشئت إلى جانب الصالة زينت بباب وهمي يعتبر أروع نموذج لما وصل إلينا من فن التصوير السكندري، بل نلاحظ إن هذا الباب قد قلد في قصر Boscoreale وإذا كان هذا الباب وغيره من الأبواب الوهمية الأخرى في هذه المقبرة عناصر زخرفية مفككة لا رابط بينها فإن غرفة الأريكة في مقبرة سيدي جابر تعطينا مثلا كاملا للزخرفة المعمارية المصورة بالألوان. ومهما يوجد من قصور في هذه الأمثلة المبكرة للزخرفة المعمارية المصورة بالألوان فإنها ترينا علي الأقل اتجاه السكندريين نحو تقليد الزخرفة

المعمارية بالألوان. ويظهر من أول نظرة الطابع الإغريقي الذي تتسم به العمارة والزخرفة في مقبرة الشاطبي

ويدل طراز بناء هذه المقبرة وزخرفتها وما عثر فيها من الأواني علي أنها بنيت أصلا حوالي عام ٢٦٠ ق.م تتكون مقبرة أحد الأسر الغنية إلا أنها حولت إلي مدفن عام حوالي آخر القرن الثالث ق.م مما أدى إلي إدخال إضافات جديدة عليها وذلك حسب قول هنري رياض. وهذا السراي سوف نناقشه فيما بعد.

بالنسبة للزخارف الملونة في جبانة الشاطبي:

أولا: الزخارف المعمارية الملونة والمداخل

كان مدخل حجرة الدفن الرئيسي مزخرفا من الداخل والخارج فنلاحظ انه من الخارج علي جانبي الباب أربعة أعمدة أيونية أبدانها ملساء وتقف علي قاعدتين نجد انه من أعلي التاج وجود زخرفة الأسنان، ثم الواجهة المثلثة وتحصر الأعمدة بينها نافذتان وهميتان، اليمنى مغلقة بينما اليسرى مفتوحة.

كما إننا نجد أعلي فتحات الدفن المستطيلة في الغرفة الرئيسية النقط Guttae، أما مدخل الغرفة الخلفية فهو علي شكل جمالوني يقف علي أعمدة ملتصقة بالحائط، كما نلاحظ أن سقف الغرفة الأمامي علي شكل قبوي وذلك لكي يتحمل ثقل الجبل الواقع عليه حيث أن هذه الغرفة نحتت في الصخر.

ثانيا: زخارف حائطية ملونة

إلي الجانب الشرقي من الدهليز نجد زخرفة تقسم الحائط إلي عدة مساحات ملونة حيث يلون الحائط من أسفل إلي أعلي بشرائط سفلي.



### ثالثا: زخارف الأرائك أو الأسرة الجنائزية:

توجد أريكتان في حجرة الدفن مرتبطتان علي شكل زاوية قائمة محفورتان في الصخر وترتفع كل أريكة علي قاعدة ونجد أن أرجل الأريكة علي الجوانب رفيعة وتأخذ في المنتصف شكل صليب وثلاث وسائد علي كل جانب لابد وأنها كانت كلها ملونة وهاتان الأريكتان ليس لهما مثيل في الإسكندرية.

### رابعا: زخارف الشواهد الجنائزية:

توجد مجموعة من اللوحات الملونة عليها موضوعات متنوعة وأساليب مختلفة كانت تعلو المقابر كشواهد جنائزية ، ولقد عثر في مقابر الشاطبي علي مجموعة من هذه اللوحات مصنوعة من الحجر الجيري، كما أن أشكالها كلها مستطيلة ونحتت بمستطيل ثان مغطي بطبقة من المصيص يحمل المنظر المرسوم.

ونجد أنه في جبانة الشاطبي شاهد قبر لم يوجد تحت قاعدته أماكن لدفن الموتى بل وجدنا آيتين وهذا دليل علي حرق جثث الموتى. فنجد أن الآنية الأولى علي شكل زخرفة الفستونات أما الثانية فهي علي شكل الـ *Hadra vases*. أما الجزء الغربي من الجبانة فقد عثر فيه علي حوضين حيث تتجمع فيها مياه المطر ثم تغسل جثة المتوفين اليونانيين فيها قبل دفنهم ، كما أنه من الممكن أن تكون له أغراض أخرى.

التأريخ :

اتفق العلماء علي أن المقبرة الثانية من الجبانة ترجع إلي القرن الثالث ق.م في حوالي ٢٥٠ ق.م نظرا لوجود العناصر التي تؤكد هذا التاريخ كوجود صفان من فتحات الدفن، أما المقبرة الأولى فقد ثار جدال

حول تاريخها وانقسم العلماء إلى فريقين: فريق يؤرخها إلى نهاية القرن الرابع ق.م ويتزعمه Breccia مكتشف المقبرة مع Fraser, Brown ويستند كل هؤلاء على خصائص تؤيد تاريخه.

أما أصحاب الرأي الثاني وهما Cleanz, Adriani فيؤرخانها في منتصف القرن الثالث ق.م وتعتبر مقبرة الشاطبي من أهم المقابر التي وجدت في الإسكندرية إذ عثر فيها على كثير من آثار العصر البطلمي أهمها تماثيل التناجرا الشهيرة التي تميز معروضات المتحف اليوناني الروماني إلى جانب عدد كبير من الأواني التي عرفت باسم Hadra Vases وتوجد أيضا بالمتحف اليوناني الروماني وبذلك تتأكد أهمية مقبرة الشاطبي سواء بالنسبة لطراز المقبرة الرئيسية المعماري أو بالنسبة للمكتشفات التي وجدت بها.

أما بالنسبة للعوامل التي ساهمت في تاريخ تلك الجبانة فهناك عدة دلائل ساهمت في ذلك مثل أواني الحضرة وطريقة بناء المقبرة على نمط المنزل اليوناني ومواد البناء واللوحات الفنية التي اكتشفت فيها.

أما السبب الرئيسي في إعطائها التاريخ الدقيق فهو اكتشاف تلك الأواني المسماة Kertsch Style وهذا الطراز هو طراز متأخر من طراز الـ Red Figure أي أنه متأخر. فترات فن الفخار R.F وهو نوع من الفخار الأثيني الذي ظهر ما بين ٣٧٠-٣٢٠ ق.م وسمي هكذا طبقا للمنطقة التي وجدت بها في جنوب روسيا حاليا Kertsch وتتميز زخرفتها بأنها عبارة عن خطوط مجسمة ولا تحمل إمضاءات الفنانين ولكن يمكن التعرف على أسمائهم من خلال الـ Kertsch Style في نهاية القرن الرابع ق.م في مناطق كثيرة من العالم اليوناني.

وحيث أن الإسكندرية أسست عام ٣٣١ ق.م فتعتبر مقبرة الشاطبي أولى المقابر بها لوجودها خارج أسوار المدينة فإننا نستطيع أن نرجع مقبرة الشاطبي في بدايتها إلى حوالي ٣٢٠ ق.م حيث بدأت كمقبرة لأسرة غنية ثم ازداد اتساعها لتصبح فيما بعد مقبرة عامة.

وباكتشاف Breccia لهذه المقبرة عام ١٩٠٤-١٩١٠ أضاف إلى المكتشفات الأثرية بالإسكندرية أثرا جديدا ذا أهمية بالغة.

أما Breccia فيقول:

تقع مقابر الشاطبي في المنطقة التي تسمى كامب شيزار بين السترام منذ تأسست حمامات الشاطبي منذ قدمها وهي تشمل المقابر الإغريقية في الإسكندرية وبعد العديد من الحفريات والاكتشافات المنظمة بواسطة مصلحة الآثار منذ عام ١٩٠٤.

ووجدت اثنين أو ثلاث مقابر تحت الأرض حفظت من الفترة الهلنستية وفي النموذج الموضح نجد مقاعد يمكن أن ترى وكذلك طريقتين جانبيتين عليهما نقش ورسوم ملونة بالعديد من الألوان وسطح المقبرة شكل علي أنه حفرة أو ضريح كالتي تمثل نصب تذكاري رفع قليلا ليمثل درجة من هرم. ومما لا شك فيه وجود لوحة نحتت علي البروز وقد امتدت حتى حافة البحر وربما يقال أنها موضع أو بقعة داخلية وسواء البطالمة أو الرومان ردوا هذا المبدأ دون رأي قاطع وهو أن Necropolis يؤرخ من القرن الثالث ق.م والبعض الآخر يؤرخها من القرنين الثالث والثاني ولكنها تتبع كلها فترة ما قبل الميلاد حيث وجدت محصورة بين طريق البحر ومنطقة الحضرة محصورة بواسطة حديقة أنطونياس.



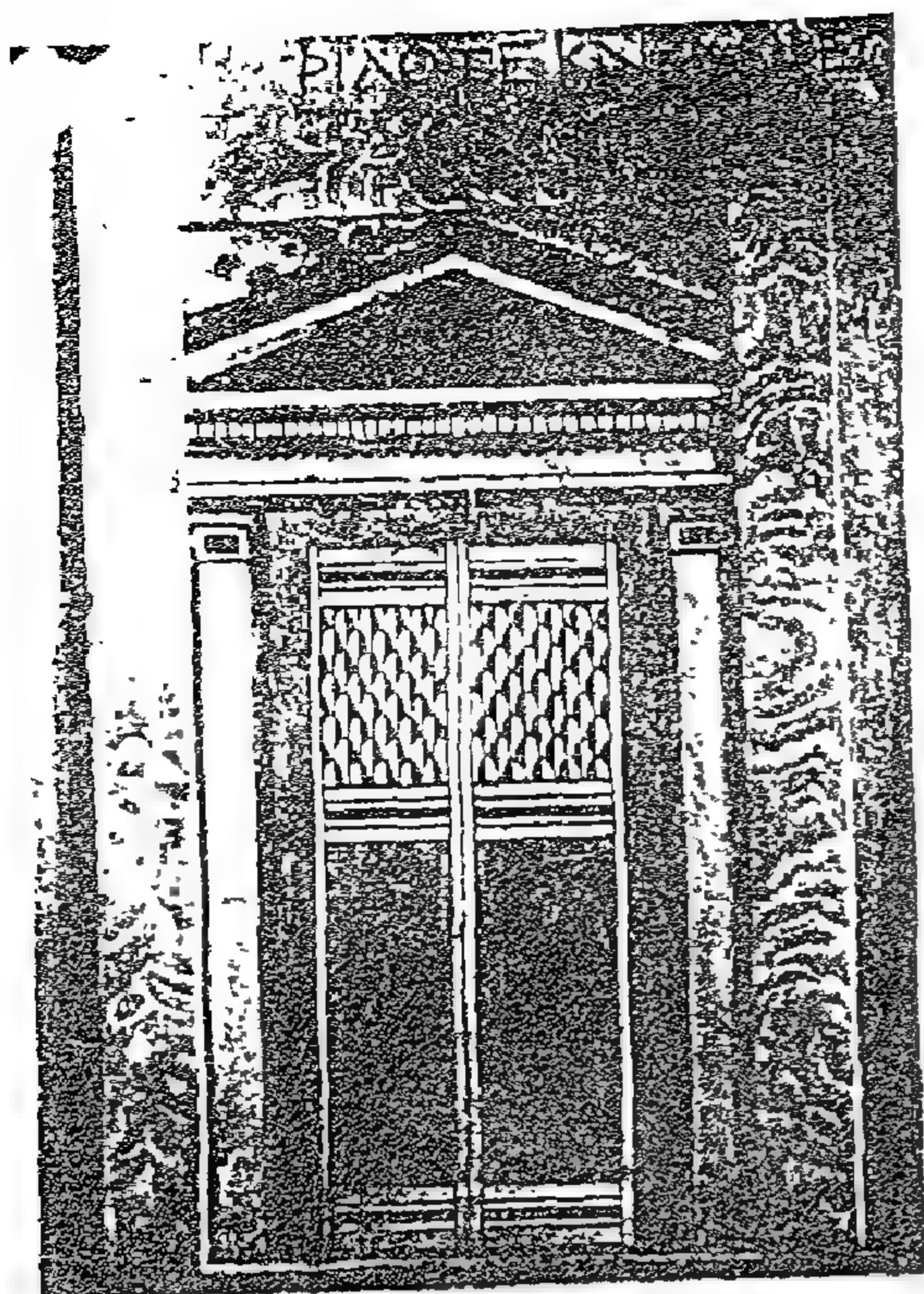


Fig. 110 - N 58

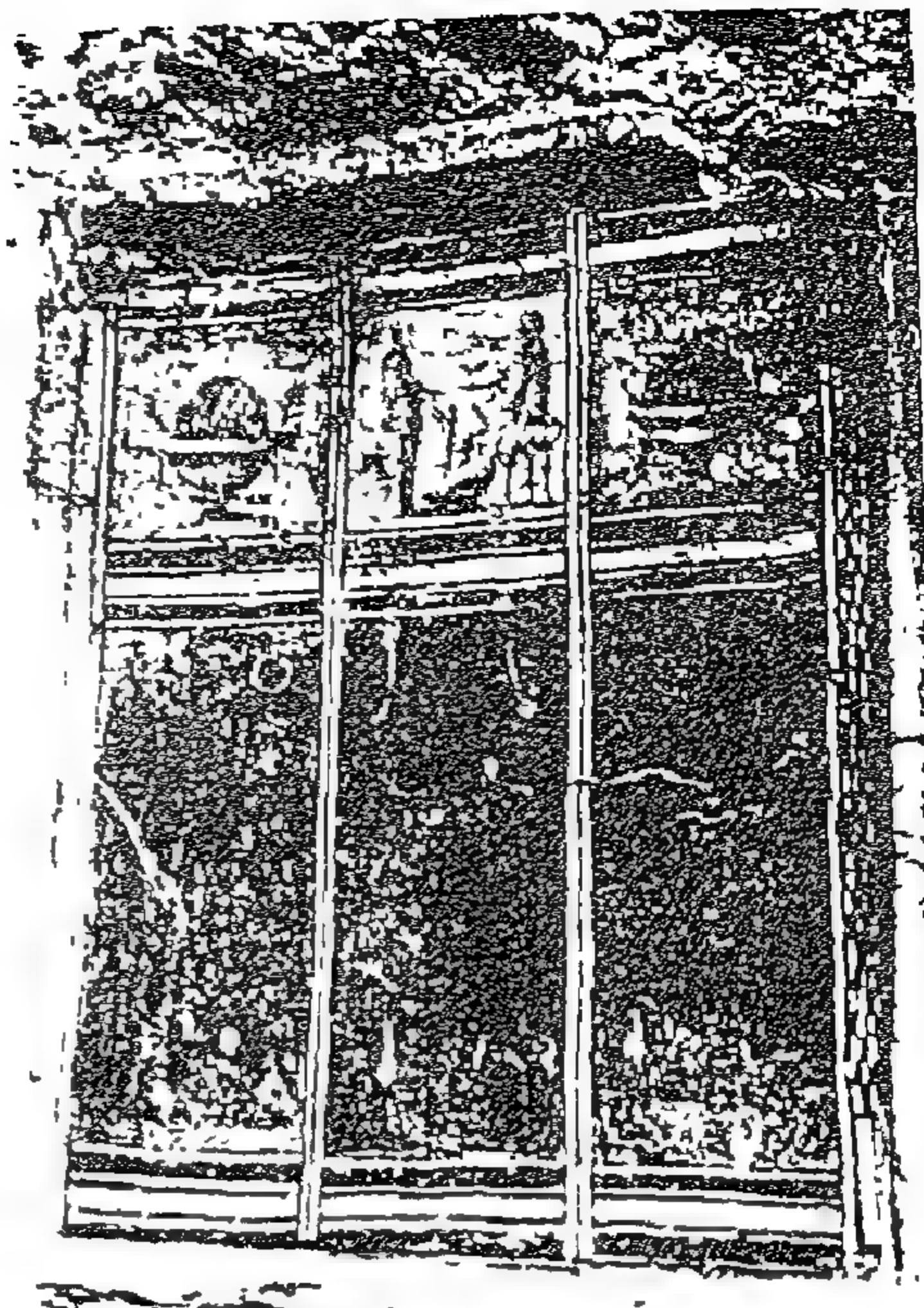
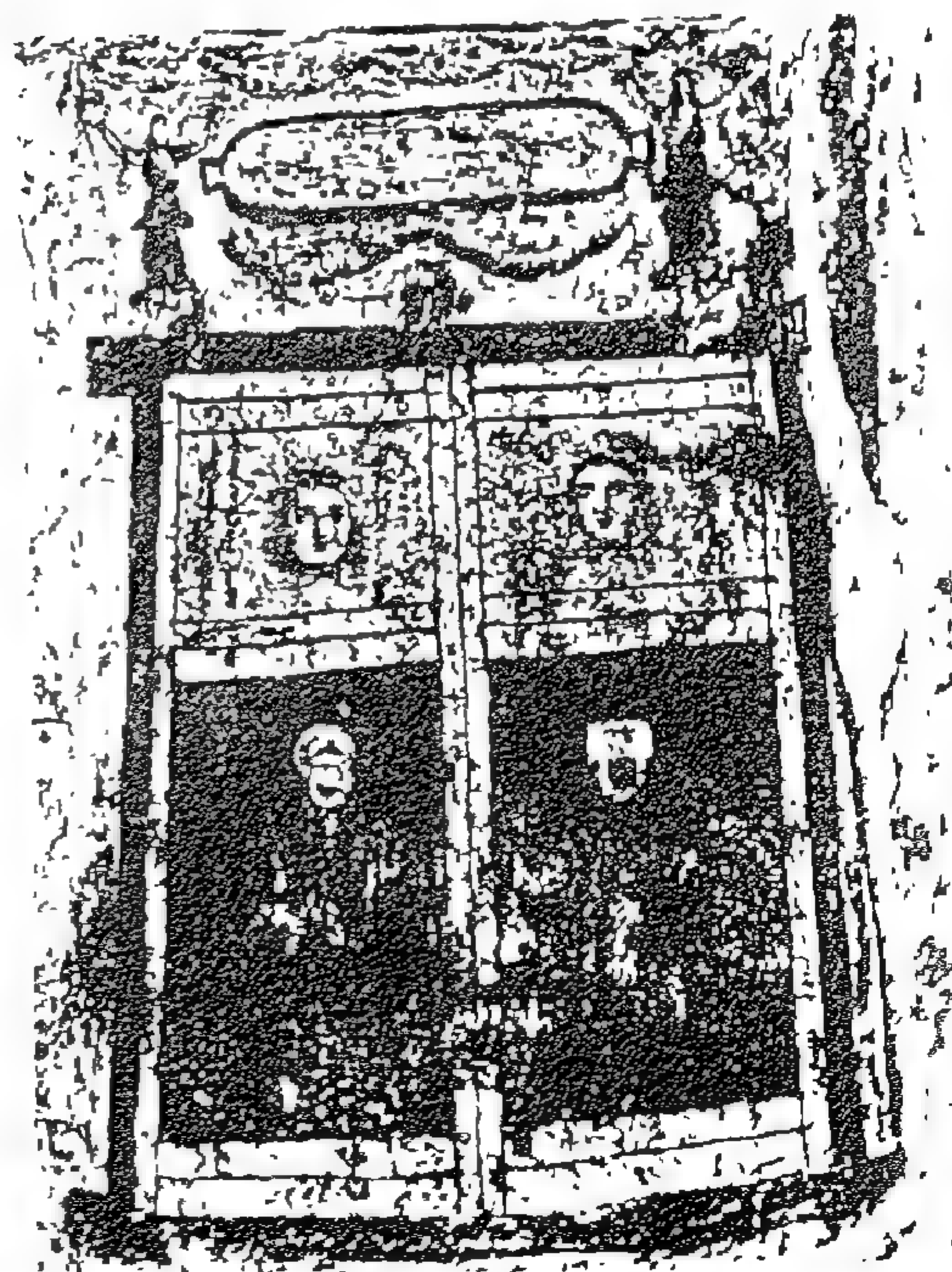
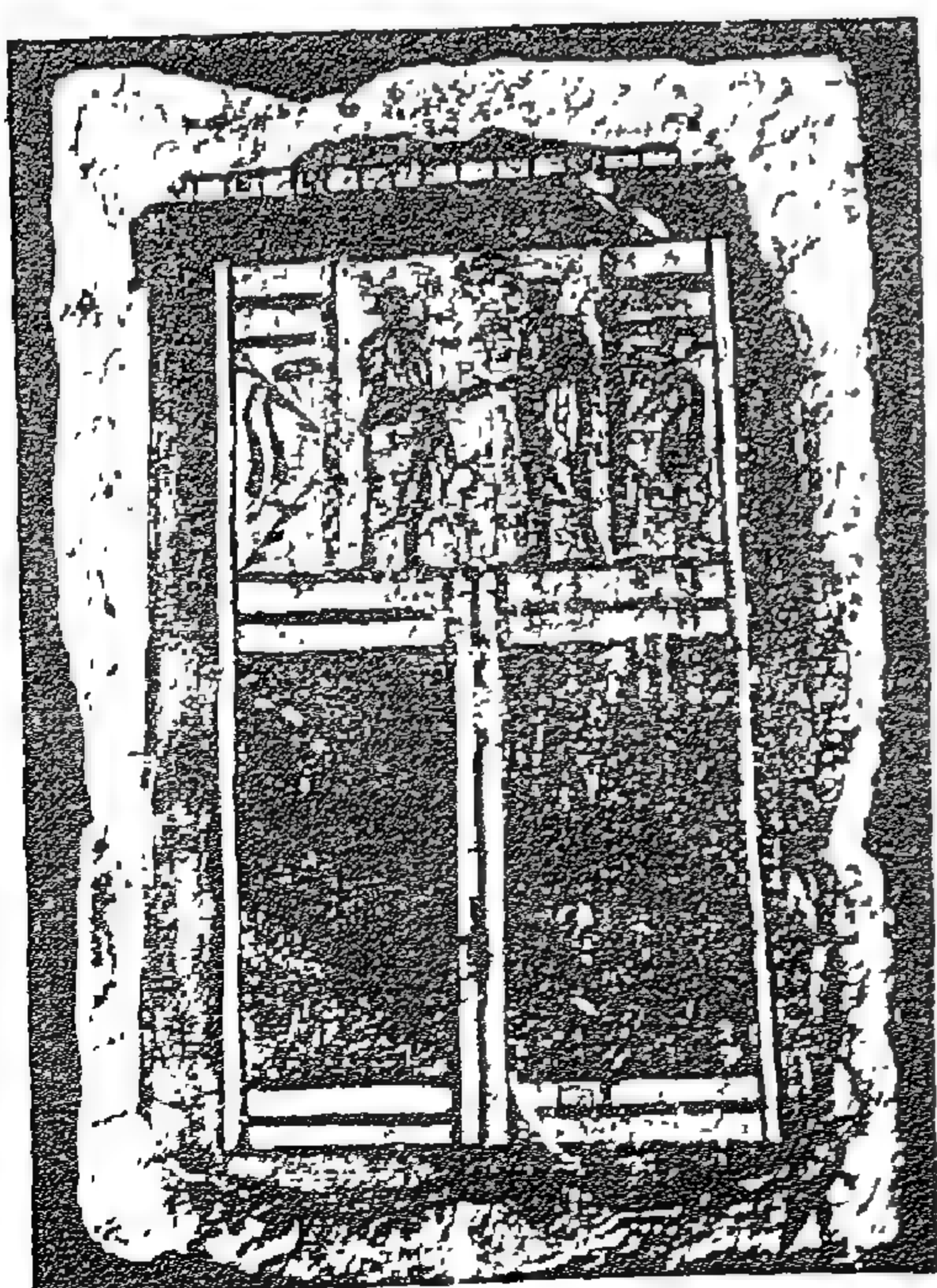
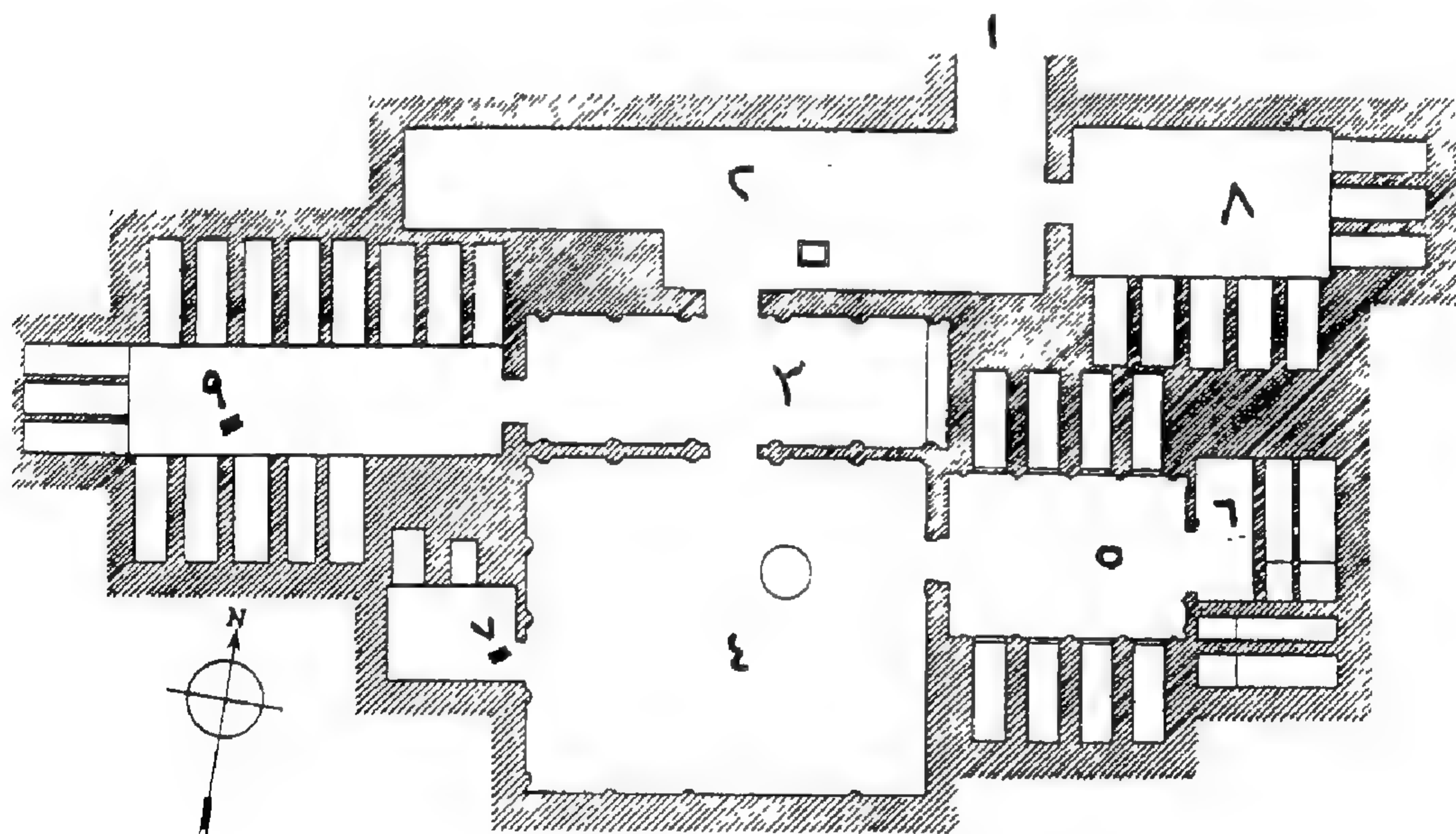
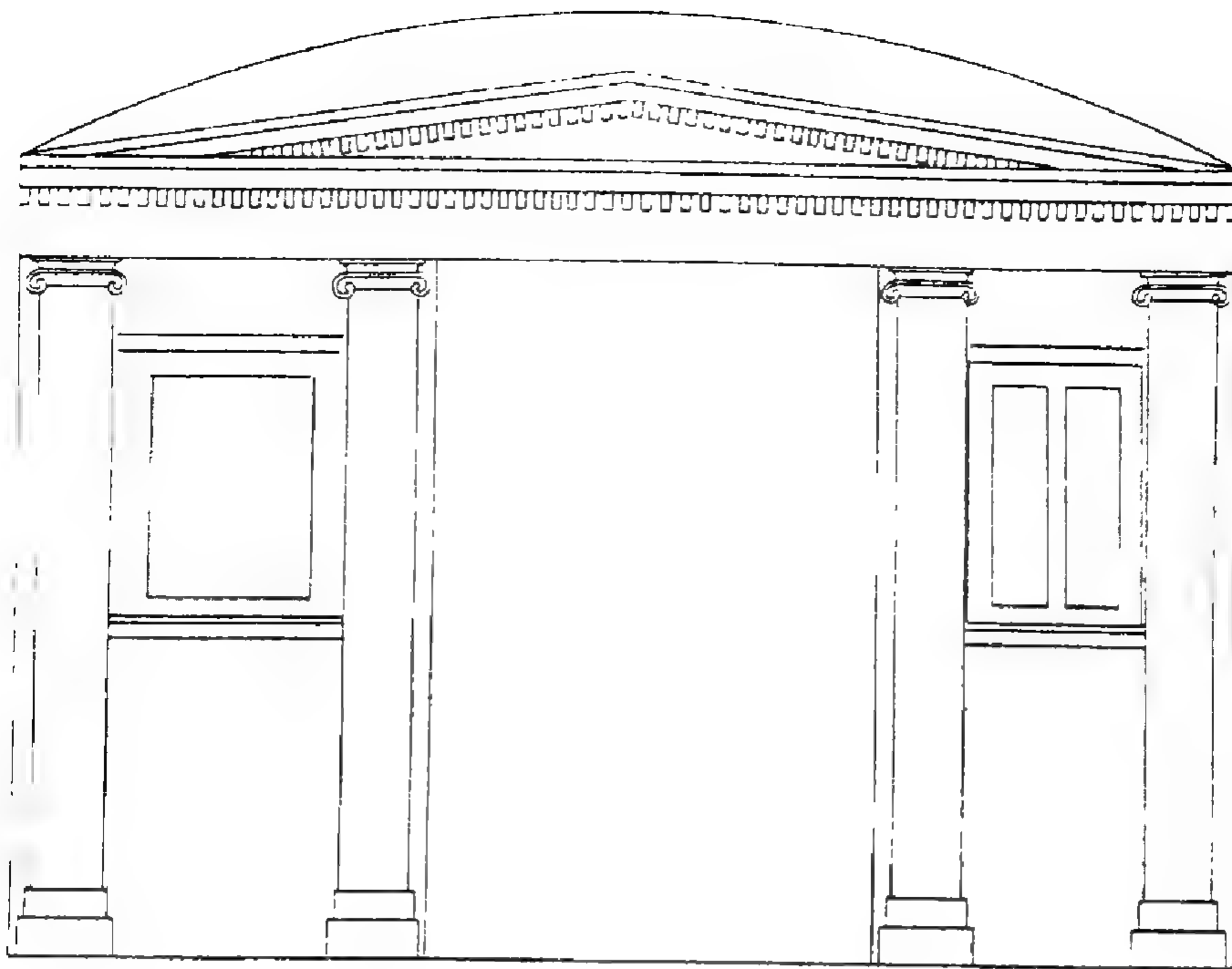


Fig. 112 - N 59



طرز حجر الإغلاق لفتحات الدفن

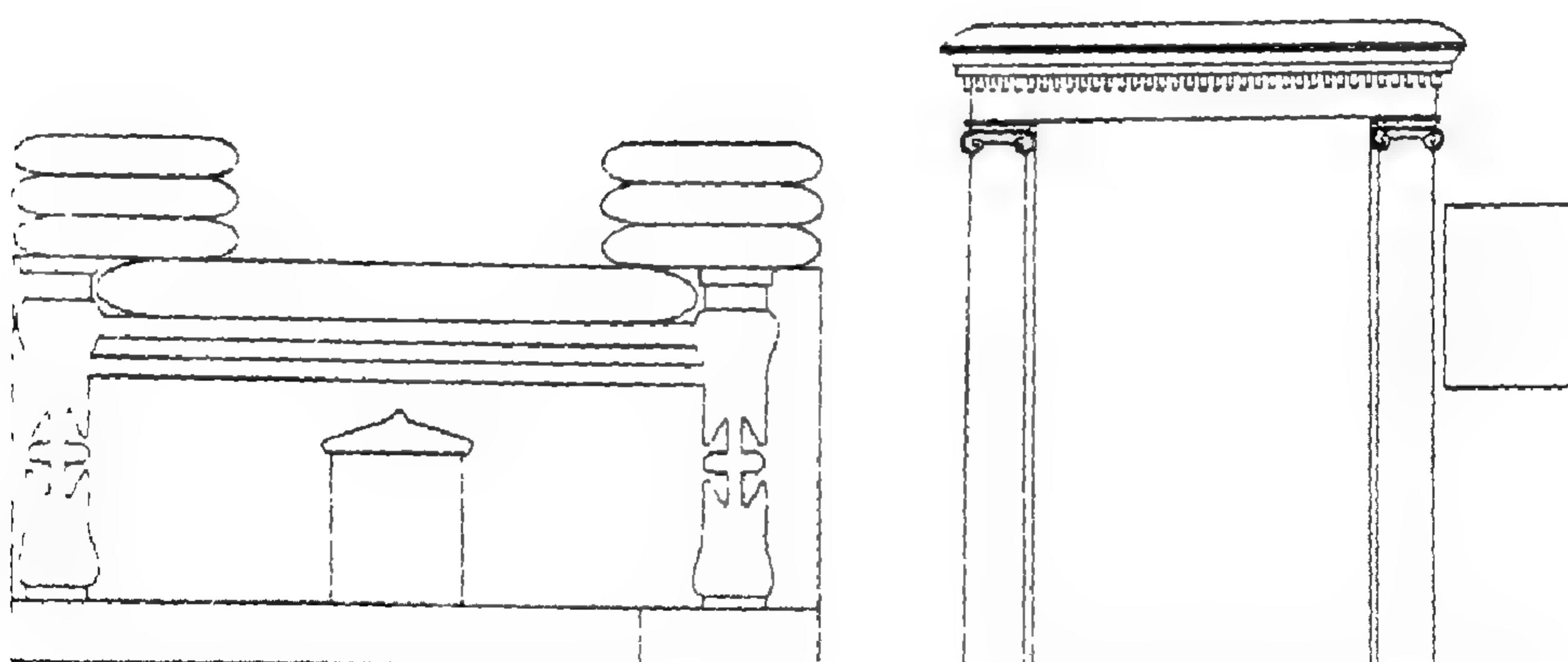




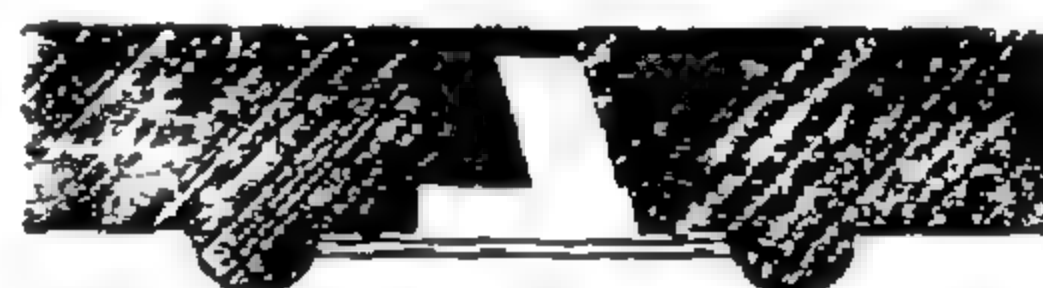
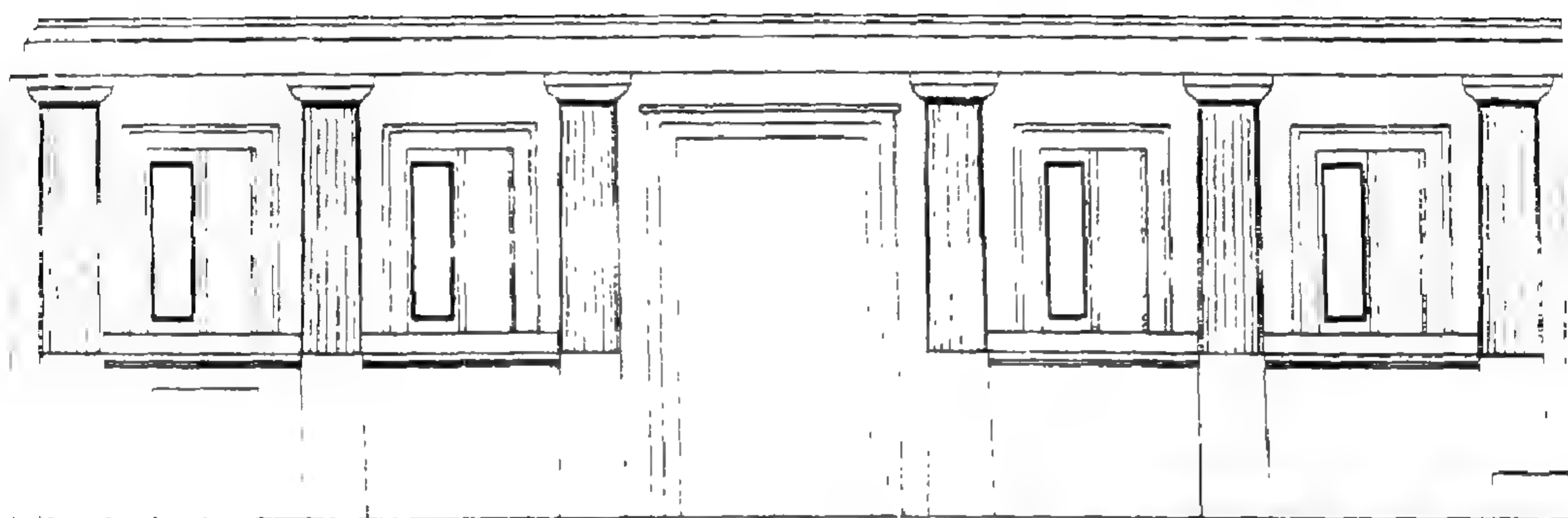
مقابر الشاطبي



الحجرة الرئيسية من الداخل







الفناء

حياة مرفهة رغده ... لم يتعودوا عليها من قبل فقل تبعاً لذلك الوازع الديني، أذن فلم يكن هناك داع لأن تكون المقبرة بشكل بيت الإله فلا بد أذن من أن تأخذ شكلاً آخر وهذا الشكل فرضته الحروب الطاحنة التي تطلبها عملية تأسيس الممالك وغالباً ما يكون وقوع الحرب هو الشباب الذين لم يلبثوا يتمتعوا بحياتهم حتى جاءت الحرب ليموتوا في ميادين القتال .. لا بد أذن من تعويض أولئك الشباب عن المتع التي حرّموا منها في الدنيا .. لذلك نجد المقبرة تأخذ شكل المنزل كي يستطيع الشاب في مماته أن يكون كما كان في منزله ولدينا أمثلة علي ذلك في مقبرة الشاطبي ومقابر مصطفى كامل.

### ٣- شاهد قبر علي هيئة مذبح:

أحياناً يكون الدفن علي هيئة حفرة أو عدة حفر في الصخر يعلوها نصب أو شاهد قبر مثل فنار أبو صير وكذلك لدينا مثال في مقابر الشاطبي ويلاحظ أن شاهد القبر في الشاطبي كان علي هيئة مذبح كتصغير لصورة المعبد.

## مقابر منطقة مصطفى كامل

### موقع مقابر مصطفى كامل:

تقع في الشمال الشرقي لثكنات مصطفى كامل، وقد نحتت جميعها في الصخر بعضها تحت سطح الأرض كالمقبرتين ٢،١ والبعض الآخر يرتفع جزء منها فوق سطح الأرض كالمقبرتين ٤،٣ ولم يبق من هذا النوع الآخر سوى أساساتها.

وقد كشف عن هذه المجموعة من المقابر عند تمهيد الأرض بالمنطقة لأقامة استاد لكرة القدم في خلال عامي ١٩٣٣ - ١٩٣٤

ويرجع تاريخها إلى أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ق.م وكانت كل مقبرة منها مخصصة لعدة أفراد وربما كانوا من اتباع Eleusis أيلوزيس وهذه المقابر تنتمي إلى مجموعة مقابر الجبانة الشرقية.

وكان الأهالي من الأجانب وخاصة اليونانيين إبان العصر البطلمي يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الشرقية أما المصريون فكانوا يدفنون موتاهم في الجبانة الغربية لقربها من الحي الوطني الذي كانوا يسكنون به. وفي أواخر العصر البطلمي وخلال العصر الروماني قل استعمال الجبانة الشرقية وتبعاً لذلك كثر استخدام الجبانة الغربية.

وصف مقابر مصطفى كامل:

تتكون مقابر مصطفى كامل من سبعة مقابر نوردها في الوصف الآتي:

المقبرة الأولى:

نلاحظ أن المقبرة الأولى محفورة في الصخر بمستوي تحت سطح الأرض فنجد السلم المؤدي إلى فناء مربع يتوسطه المذبح وتحاط به الغرف من جميع الجهات، أما أن تفتح عليه مباشرة أو عن طريق شرفات تفتح على الفناء وتؤدي إلى الحجرات ويحاط بالمذبح بوائك تحملها أنصاف أعمدة علي الطراز الدوري، ففي الجانب الشمالي حجرتان كبيرتان (٢،٤) وثالثة أقل حجماً (٣).

أما في الجانب الشرقي فنجد ثلاث حجرات (٩، ١٠، ١١) وهي تقع علي الشرفة رقم (٨) وهي تؤدي إلى الحجرة الرئيسية في



المقبرة وهي حجرة الدفن رقم (١٠) حيث وجد بها تابوت للدفن لكنه غير موجود الآن، وعلى جانبي الحجرة الرئيسية نجد حجرتان صغيرتان (٩، ١١).

وفي الجانب الغربي نجد ثلاث فتحات لمقابر منحوتة في الصخر من النوع المعروف باسم Loculus ويتوسط الجزء الغربي من الحجرة (٢) بئر يوجد فوقه فتحة لأستقبال مياه الأمطار ويوجد في ركن الحائط الشمالي حوض نصف دائري به ثقب ينفذ منه الماء في ماسورة من الفخار إلى حوض متسع في الفناء الخارجي أمام الحجرة (٣). وبالحجرة (٢) يوجد خمس فجوات Loculi ثلاث منها في الحائط الشمالي عبارة عن فتحات لمقابر من النوع المعروف Louculi وبالفتحتين الواقعتين في الحائط الجنوبي آثار ألوان والحجرة رقم (٣) مستطيلة في نهايتها فتحة لمقبرة، والحجرة (٤) مستطيلة أيضا ولم يكن في الأصل أي فتحات ثم نحتت فيها فيما بعد فتحات لمقبرتين من النوع المعروف Loculi. وفي نهاية الحجرات (٥، ٦، ٧) حفرة مقبرة من نفس النوع.

أما في الجزء الجنوبي وهو الأكثر زخرفة فعلى كل باب قاعدتان تحملان تمثال لأبي الهول. والمنظر في الوسط يمثل تقديم القرابين حيث تظهر سيدتان تتوسطان ثلاثة فرسان بالتبادل، وبين الفارس الأوسط والسيدة مذبح مستدير. ونلاحظ أن جميع

الأنظار تتجه للمذبح ماعدا الفارس ويمسك كل فارس بيده أثناء  
بينما تمسك السيدات أشياء يصعب تمييزها. ويرتدي الفرسان  
الملابس العسكرية ذات الأكمام الطويلة التي تغطي أجسامهم إلى  
ما فوق الركبة وأحذية طويلة. أما السيدتان فقط زينتا رأسهما  
بأكاليل من الأغصان.

وتقع الحجرة (٨) بين الفناء شمالا والحجرات (٩، ١٠، ١١)  
جنوباً وهي أوسع الحجرات وفي حائطها الشمالي المطل على  
الفناء ثلاثة أبواب، وفي الحائط الجنوبي ثلاثة أبواب أيضا تؤدي  
إلى ثلاث حجرات فعلي جانبيه الحجرات (٩، ١١) وتحتوي كل  
منهما مقابر منحوتة في الصخر وتتوسط هاتين الحجرتين  
الحجرة الجنائزية الرئيسية (١٠) وبها تابوت على شكل سرير  
وعلى بابها كتبت قائمتان بأسماء يونانية وهي أما لزوار  
المقبرة أو للأشخاص الذين دفنوا فيها وهذه الأسماء كالتالي:  
قائمة الأسماء اليونانية:

ΜΑΡΑΣ	ΜΥΣΤΙΟΝ	ΠΑΤΡΟΦΙΛΑ
ΜΕΓΗΣ	ΙΗΝΩΝ	ΗΡΑΚΛΕΑ
ΑΛΛΟΣ	ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ	ΜΥΣΤΙΟΝ
ΑΕ ΤΟΣ	ΑΜΜΙΑΣ	ΟΙΔΙΑΥΜΟΙ
ΣΑΠΦΗ/	ΥΙΟΣΜΑΡΦΑΤΟΣ	ΜΑΡΦΑΣ
ΑΛ ΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΤΡΥΦΩΝ	ΦΑΙΛΑΣ
ΜΕΓΙΣΤΗ	ΒΕΡΕΝΙΚΗΑΥΤΟΥ	

ملحوظة ... نلاحظ في المقبرة الأولى وجود مشكاوات توضع فيها نذر  
Ex voto حيث نجد المشكاه على شكل مدخل المعبد الدوري وخلفية  
المشكاه كانت مصورة وبعض هذه المشكاوات خصصت لوضع رماد  
المتوفى.

### التأثير المصري في هذه المقبرة:

كما نعرف أن أبو الهول صور عند اليونانيين ولكن كان الفرق بين  
أبي الهول اليوناني وأبي الهول المصري هو أن أبو الهول اليوناني كان  
يصور على هيئة سيدة عكس أبو الهول المصري. وفي هذه المقبرة نجد  
أبو الهول قد نفذ على الطريقة المصرية.

### الزخرفة:

يرتبط الحديث عن العمارة الجنائزية بمدينة الإسكندرية بالتصوير  
الحائطي الذي وجد على جدران هذه المقابر وهذا يشهد بأهمية  
الإسكندرية كمركز للابتكارات الفنية في العصر الهلنستي، وكانت  
الإسكندرية فقيرة في الأحجار الفخمة لذلك قاموا بتغطية جدران المقابر  
بطبقة من المصيص واستخدموا فوقه مختلف الألوان لإخفاء عيوب  
الصخر وإظهار الفخامة على جدران المقابر وتقليداً لمساكنهم الفخمة  
الفاخرة.

لقد تنوعت أساليب هذه الزخارف وأقدمها تلك التي قسمت الجدران  
إلى عدة أقسام متباعدة في ذلك الأقسام الطبيعية للجدران فكان ضيق من  
أسفل الجدران ولذلك لون بلون قاتم وسمي Plinth أما الجزء الثاني  
Orthostate وهو يعلو الجزء السابق بلون مغاير ثم منطقة ثالثة  
يحددها من أعلى كورنيش بارز ويعرف هذا النوع من الزخارف باسم



ad zones. وبداية لظهور نوع من التلوين الحائطي أستخدم منذ أقدم العصور في طراز بومبي الأول ظهر في بومبي بإيطاليا أواخر القرن الأول ق.م و كان استخدامها في المقابر يعبر عن أن موطن الطراز الأول لبومبي هو الإسكندرية ونجد مثالا له في مقبرة (١) فنجد تطور لزخرفة ad zones ونلاحظ زخرفة النتوءات الغائرة في الـ orthostate بالحجرات (٥، ٧) من المقبرة الأولى.

## المقبرة الثانية:

### وصف المقبرة:

يؤدي درج محفور في الصخر طوله ٨م وعرضه ١,٥٥م وارتفاعه ٢,٠٣م إلى فناء المقبرة وهو مربع الشكل تقريبا ٧,٧٠ × ٦,٢٥. الباب له الطابع الدوري والمقبرة كانت على مستوى ٤م والمدخل من الكورنيش صغير مزخرف على هيئة نظاره على الحائط.

### الجانب الجنوبي للمقبرة:

على الجانب الجنوبي لهذا الفناء نجد واجهه بها عمودان على الطراز الدوري يؤديان إلى الحجرة رقم (٢) وعلى جانبي الحجرة الأيمن والأيسر فتحتان كل منهما يحتوى على مقبرتين الواحدة تعلو الأخرى. وهذه الحجرة (٢) لا تخرج عن كونها مدخلا للحجرة رقم (٣) عن طريق مدخلها الذي يتوسطه عمودان على الطراز الدوري أيضا وكانت هذه الحجرة بمثابة صالة لأقامة الصلوات وتمتاز بوجود مصطبتين كبيرتين بجدارها الشرقي والغربي وقد نحتت فيما بعد فوق كل منها عدة فتحات للدفن.

وفى نهاية الحجرة رقم (٣) نجد حجره أخرى صغيرة نسبيا وهى حجرة رقم (٤) وجد بمدخلها مائدة لتقديم القرابين وقد بنيت من الحجر الجيري وكسيت بطبقة من الجص الملون وهو على طراز بومبى الأول من ٢٠٠ - ٨٠ ق.م وفى نهاية هذه الحجرة وجدت بقايا السرير الجنزى ولا يزال على الإفريز العلوي للسرير مسمار من النحاس كانت تعلق به أكاليل الزهور.

### مميزات الجانب الجنوبي لفناء المقبرة الثانية:

أهم ما يمتاز به هذا الجزء من المقبرة الثانية هو أنه بنى على نفس طراز المنزل اليوناني وقد استطعنا معرفة شكل المنزل اليوناني عن طريق المعابد اليونانية لأنه كما هو معروف لم يتبق لنا منزل يوناني نستطيع عن طريقة التعرف على شكل المنزل اليوناني ولكنه نظرا لأننا نعلم أن المعبد كان في نظر الإغريق هو منزل الإله وكان يسمى عند الإغريق Oikos وكان هذا الاسم يطلق أيضا على المنازل.

### المقابر على هيئة المعبد:

قد تكون متوغلة في الجبل وفى هذه الحالة يؤدي إليها ممر ينحدر إلى أن ينتهي بالواجهة الرئيسية ونجد هذا التخطيط مطابق لمقبرة (٢) والواجهة تكون على شكل معبد ومكونه من أعمدة غالبا ما يكون عددها اثنان وفى بعض المقابر وجدت ثلاثة أعمدة بين الـ Antae وتحمل الأعمدة entablature (وهو يضم الـ architrave، frieze) والـ Pediment كلها محفورة في الجبل يؤدي إلى الـ Naos التي أستبدل فيها تمثال الإله بمدفن المتوفى.

والدفن هنا يكون بطريقتين:

أ- Pit Tomb داخل أرضية الـ Naos.

ب- أو على هيئة تابوت في جانب الحجرة تدفن فيه الجثة ويغطى سطحه العلوي بلوح أفقي منفصل.

وبتطبيق ذلك على الجانب الجنوبي المقبرة الثانية نجد أن هذا الجانب قد بنى على شكل المعبد اليوناني.

الزخرفة في الجانب الجنوبي لفناء المقبرة الثانية:

في الجانب الجنوبي لفناء هذه المقبرة نجد نوعا من الزخرفة في غاية الأهمية وكان له دوره الهام في تأريخ هذه المقبرة وأقصد بذلك زخرفة المائدة التي كانت تقدم عليها القرابين فقد بنيت هذه المائدة من قطع حجرية وكسيت بطبقة من الجص الملون تحاكي الرخام.

وهذه الزخرفة تمثل مرحلة متطورة من أسلوب بومبى الأول الذي ظهر بإيطاليا من (٢٠٠ - ٨٠ ق.م) وفي هذه المرحلة كان يستخدم الألوان في تقليد لوحات مرمرية أو من الأباستر.

وبذلك نجد أن الفنان السكندري قد راعى إعطاء المظهر المرمرى أو أية أحجار أخرى وذلك عن طريق الألوان وهو بهذا قد أثبت أن موطن ما يعرف باسم الأسلوب الأول لبومبى كان الإسكندرية.

الجانب الشمالي لفناء المقبرة الثانية:

وفي هذا الجانب نجد حجرة رقم (١) وهي تقع في الجانب الشمالي للفناء. وكانت هذه الحجرة تستخدم غالبا في تحضير المآدب الجنائزية وقد أقيم بها فيما بعد مقعدان كبيران من قطع غير منتظمة من الحجر الجيري.



## الجانب الغربي للفناء:

تقع الحجرة رقم (٥) في الجانب الغربي من الفناء وقد وجد بهذه الحجرة تابوت على هيئة سرير عليه رسومات بألوان زاهية جميلة تمثل سيدات وزهورا وعربات يقودها آلهة الحب.

## الجانب الشمالي الغربي للفناء:

تقع حجرة رقم (٦) في الجانب الشمالي الغربي وهى عبارة عن حجرة صغيرة جدا تعتبر أصغر حجرات هذه المقبرة وبداخلها يوجد بئر.

## طريقة تغطية جدران الفناء:

غطيت جدران الفناء بمقبرة رقم (٢) بطريقة تسمى Opus Quadratum "الاسم اللاتيني" أما الاسم اليوناني فهو Opus isodomum ولقد استخدمت هذه الطريقة على مر العصور.

## وصف هذه الطريقة:

كانت ترص الأحجار في صفوف أفقية بحيث يكون الفاصل بين كل كتله وأخرى فوق وسط الكتلة الموجودة تحتها في الصف السفلي.

## المقبرة الثالثة:

## وصف المقبرة الثالثة:

كانت المقبرة رقم (٣) أكثر المقابر تهدما من الذين سبقوها من حيث طريقة حفظها، حيث كانت عند صعود الصخرة العالية من الجنوب إلى الشمال من مجموعه المقابر التي تتوالى حتى البحر وتتواجد في مستوى أعلى بكثير من آخرين سبق وصفهم. ونجد أنه من المستحيل إعطاء فكره صحيحة للشكل الذي يجب أن تكون عليه الصخور والمقابر في

العصور القديمة، ومن المؤكد أن هذه المقابر لم تكن تتسم مثل الآخرين  
بسمه السرايب (الدهاليز) وأن قطعة كبيرة منهم على الأقل كانت يجب  
أن تنبثق من الأرض.

وقد اختصت المقبرة رقم (٣) من حيث طريقة حفظها وعمليات  
الترميم التي تمت وانحصرت في التقوية والترميم الجزئي لحماية الأجزاء  
الأكثر أهمية بالتركيز على العناصر الزخرفية.  
ويمكن القول أن هناك عناصر قليلة تكون لنا فكره كاملة تماما وصحيحة  
لجانب العالم لهذا الأثر.

### السلم والفناء:

سلم صغير يتجه في اتجاه جنوب شمال ينحدر إلى فناء كبير  
مستطيل، هذا السلم طوله ٦,٤م وعرضه ١,٠م وهو يحفظ لنا المستوى  
الحالي للصخر ولكن قد يكون أخفى منه جزء كبير، فلدينا منحدر من  
١,٠ درجات ومنحدر آخر قصير للغاية يتكون من ٤ درجات في نهايته  
مقعد مستند على جنوب الفناء ويمتد حتى باب الاتصال بين الفناء  
والحجرة رقم (٢).

أن الأجزاء المحفوظة على جدران السلم ارتفاعها حوالي ٢م مغطاة  
بطبقة من الطلاء المائل للبياض ولكنه لم يتبق لنا أي أثر له الآن.  
ودرجات السلم باستثناء الدرجتان الطوليتان المنحوتتان في الصخر نفسه  
مصنوعتان من كتل صغيرة مربعة من الجير.

بعد تجاوز المسطح الصغير نقابل أيضا على الجدران دعامتان يقللان  
كثيرا من عرض السلم ويكونان فتحة المنفذ إلى الفناء.  
كان الفناء له الشكل المربع تقريبا وكان الجدران الشرقي والغربي  
مقطوعين ببابين صغيرين متناظرين.

كان الجدار الشمالي مشغول بدكة كبيرة في نهايتها ترتفع واجهه معمارية ذات أنصاف أعمدة ندخل من خلالها إلى الأجزاء الداخلية للمقبرة.

وفي وسط الفناء كان هناك ما يشبه حوضان محددان بلوحات (حجرية) جيرية والتي كانت منظمة بطريقة عمودية الواحدة بجانب الأخرى. ولقد كان من الصعب التأكد من وظيفتها ولكن أستقر الرأي في النهاية على أنها كانت لزرع الزهور.

كان في وسط الجدار الجنوبي فتحة كبيرة نستطيع منها الدخول إلى حجرة رقم (٢) التي تم حفظ جدرانها بطريقة جيدة وقت الاكتشاف، وكانت الجدران مغطاة بطلاء أبيض. وفي هذه الحجرة يمكن تمييز نوع من البهو المستطيل الشكل وحجرة نصف دائرية وبهذا نجدها تشبه الـ Basilica وهذه الحجرة بها مقاعد عالية والتي تحاذي الجدران بطريقة طولية.

وعلى جانبي الصالة فجوتان مستطيلتان زود كل منهما بمقعد وحوائط الصالة نصف الدائرية تغطيها طبقة من الجص الماسون وكذلك المقعد نصف الدائري. ووجد على يسار الداخل رسم يمثل ثلاث غزلان اثنان واقفان والثالث جالس.

وفي منتصف الحائط الخلفي للحجرة النصف دائرية توجد فجوة على يسارها فجوة أخرى استحدثت فيما بعد وفي قمة الجدار كان هناك إفريز منحوت في الصخر.

الزخرفة:

وبهذه الحجرة نجد تطور في زخرفة الـ ad zones حيث زخرفت الحجرة النصف دائرية بأشكال مقلده للمرمر متعددة الألوان .... بينما



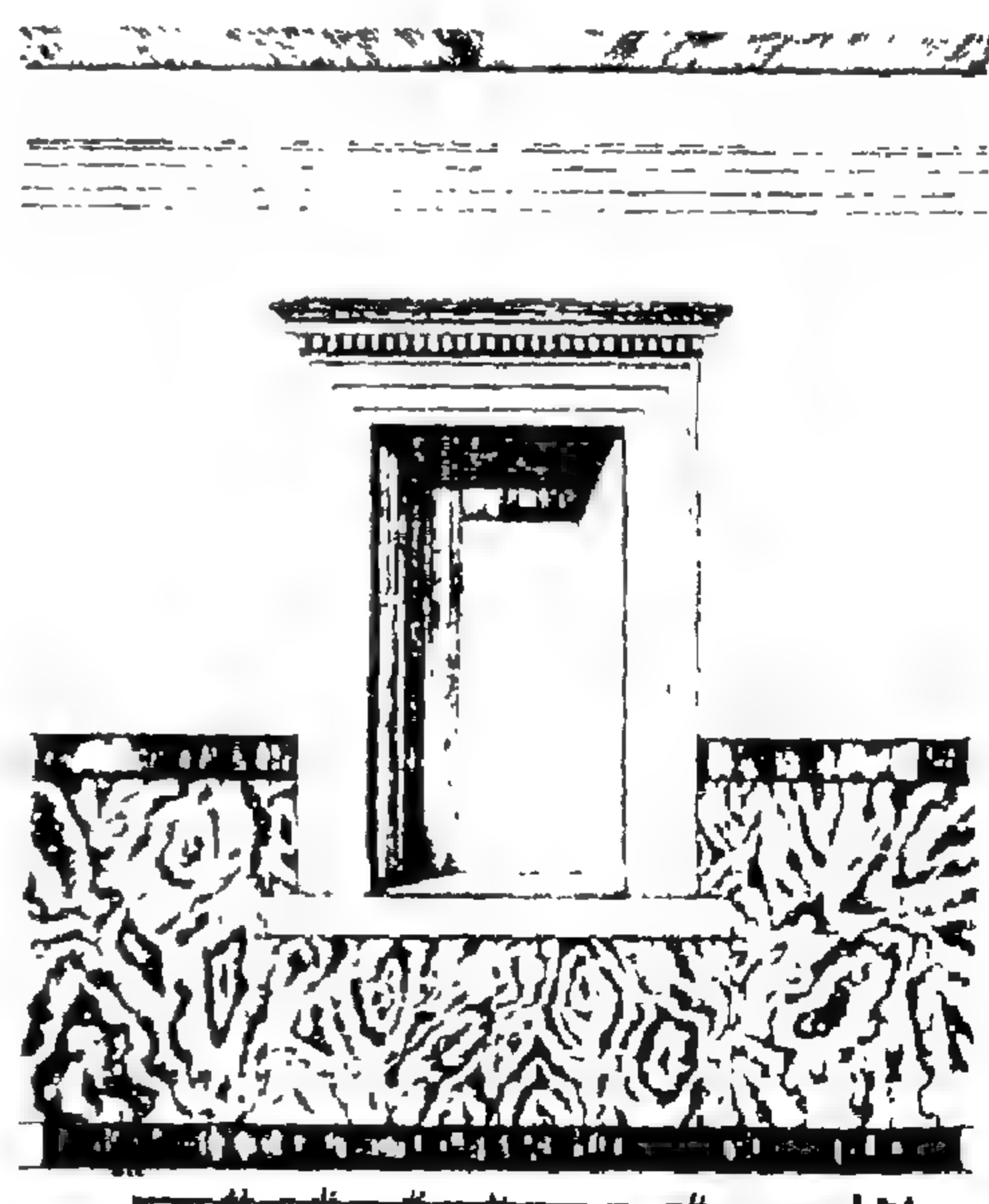
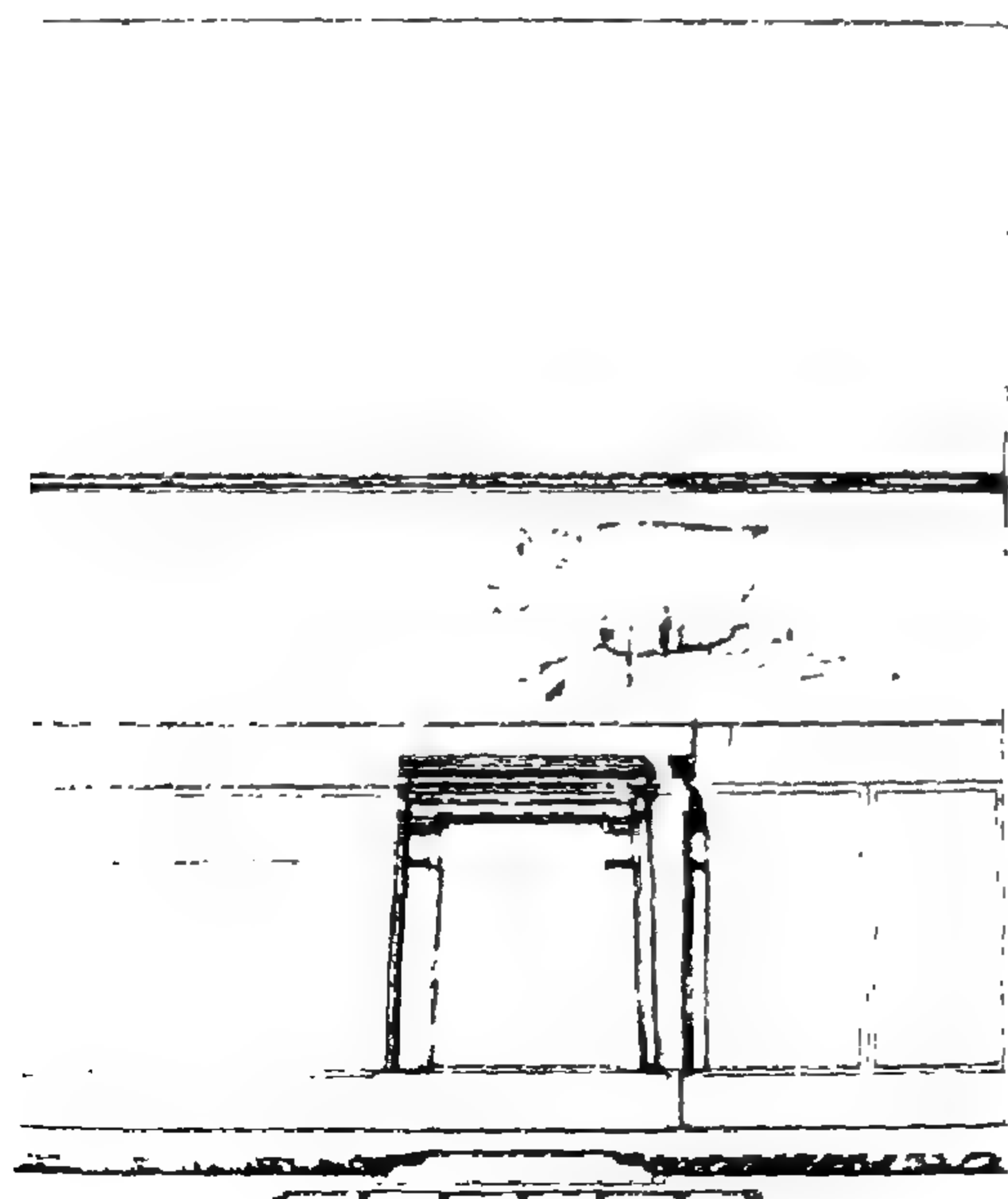
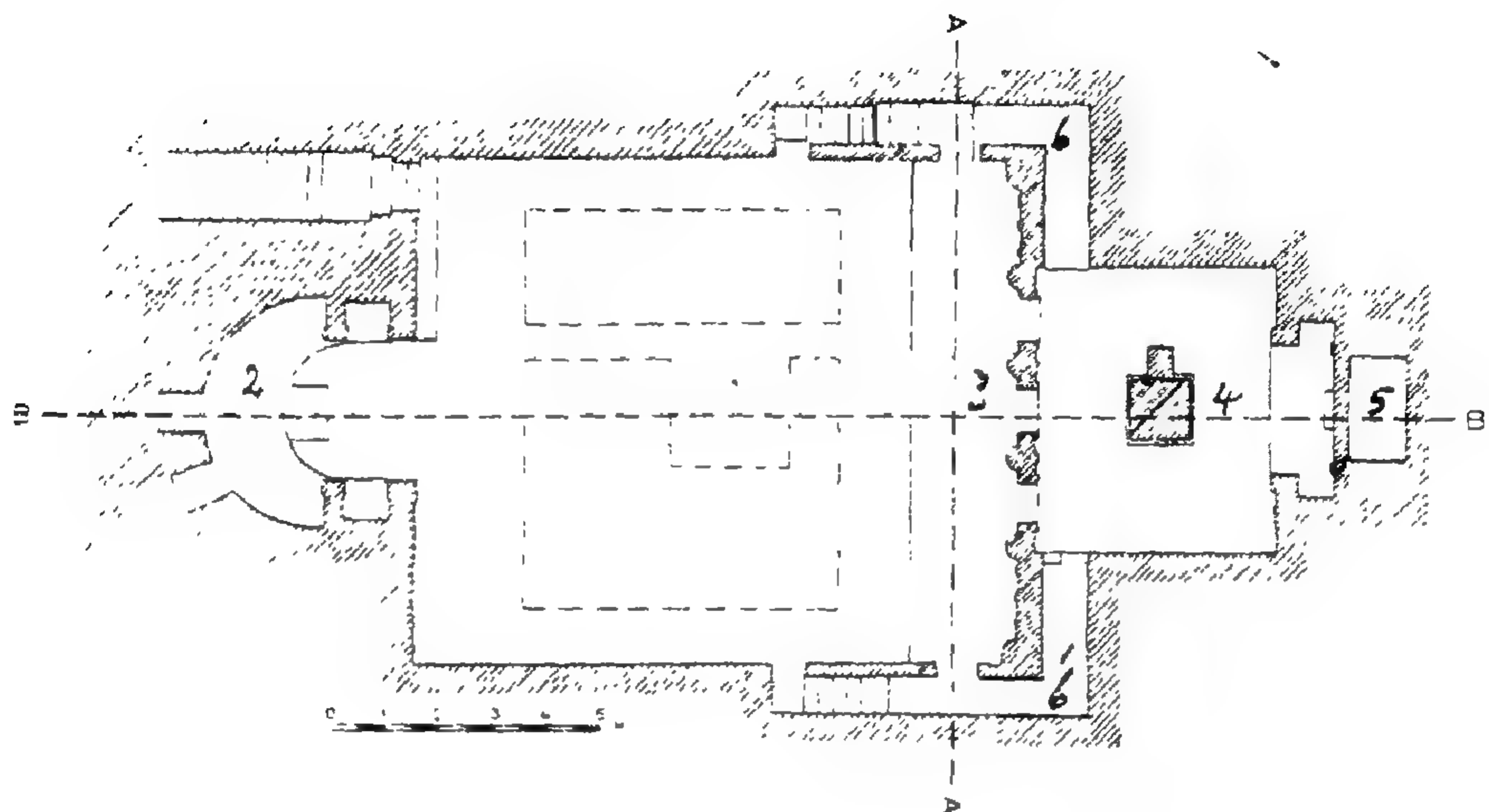
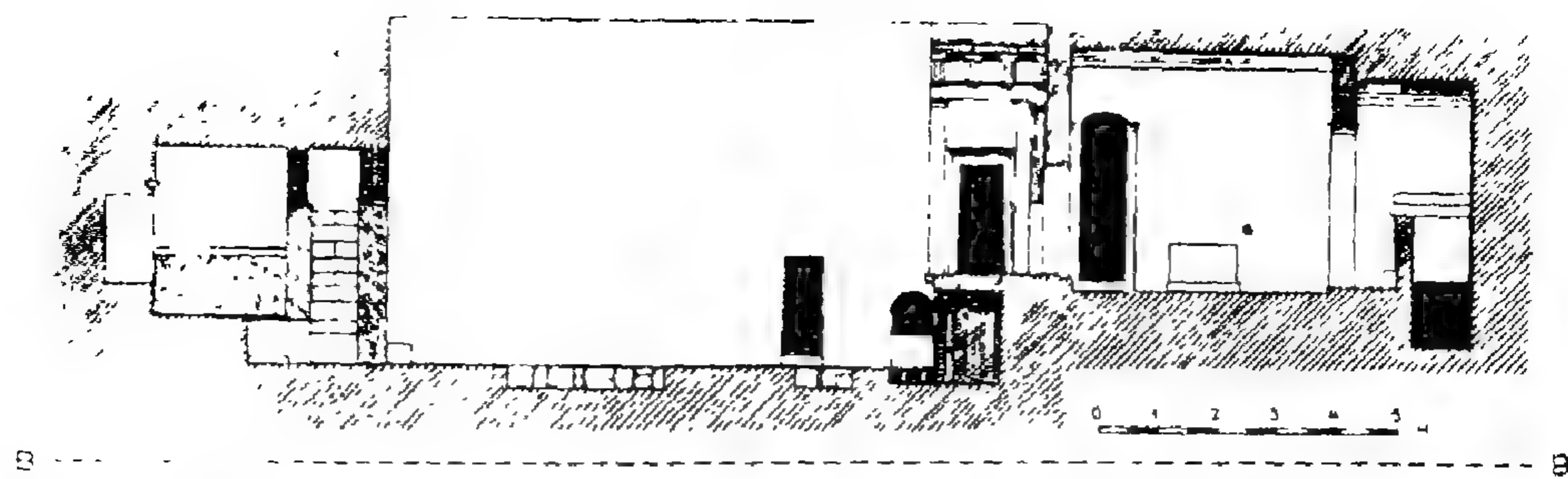
في الفناء المؤدى إلى هذه الحجرة نجد أن الحوائط الشرقي والغربي مزخرف بالألوان على شكل صفوف من الأحجار يعلو أحدها الآخر وتسمى طريقة Opus isodomos كما سبق شرحها.

بينما الجدار الجنوبي والذي يكون الجدار الخارجي للحجرة النصف دائرية يظهر تطورا جديدا في نوعية زخارف الـ ad zones حيث نجد Plinth ثم الـ Orthostate مقلد فيه لوحات من الألباستر يعلوه شريط ضيق أحمر تغلونها منطقة واسعة ذات لون أبيض.

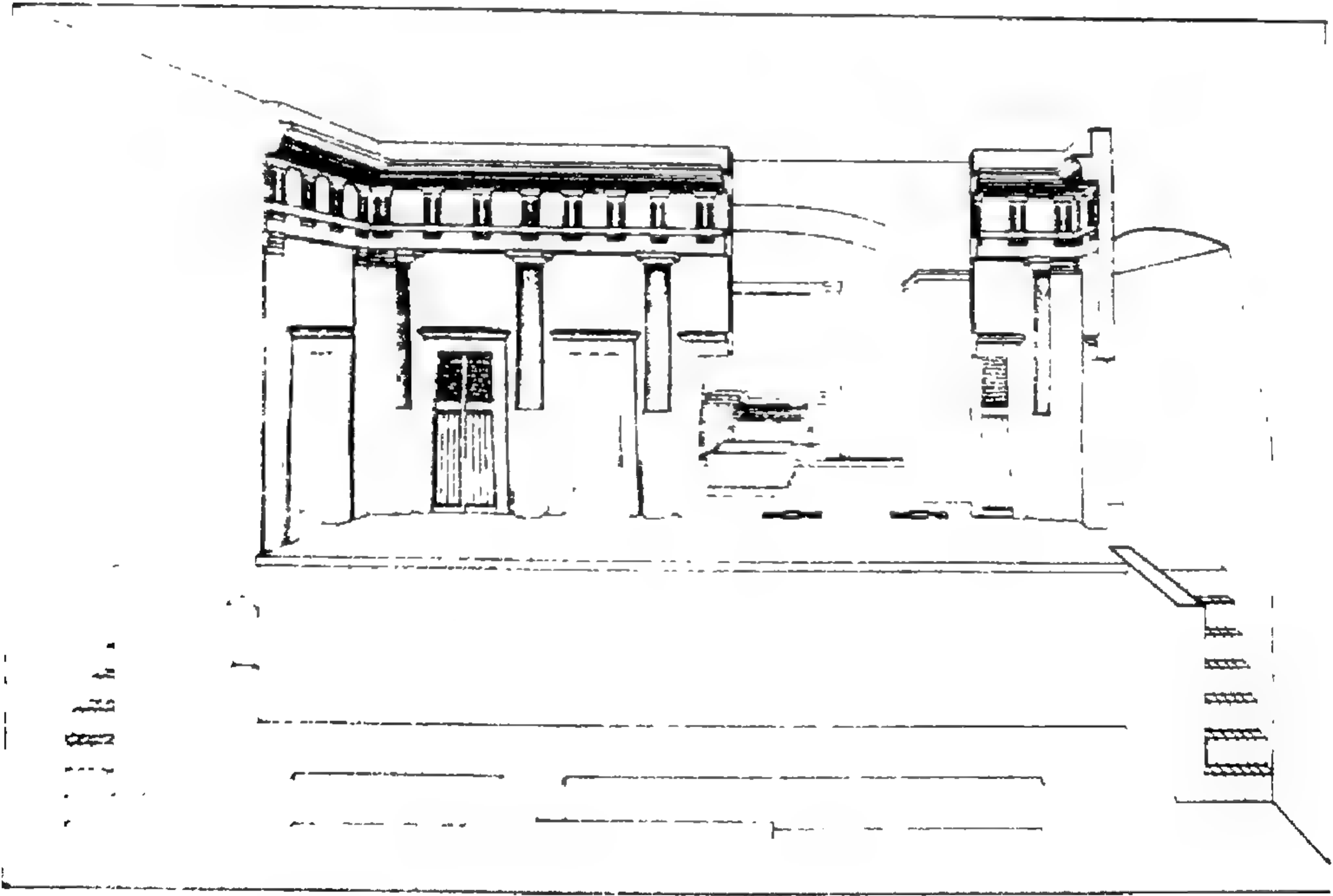
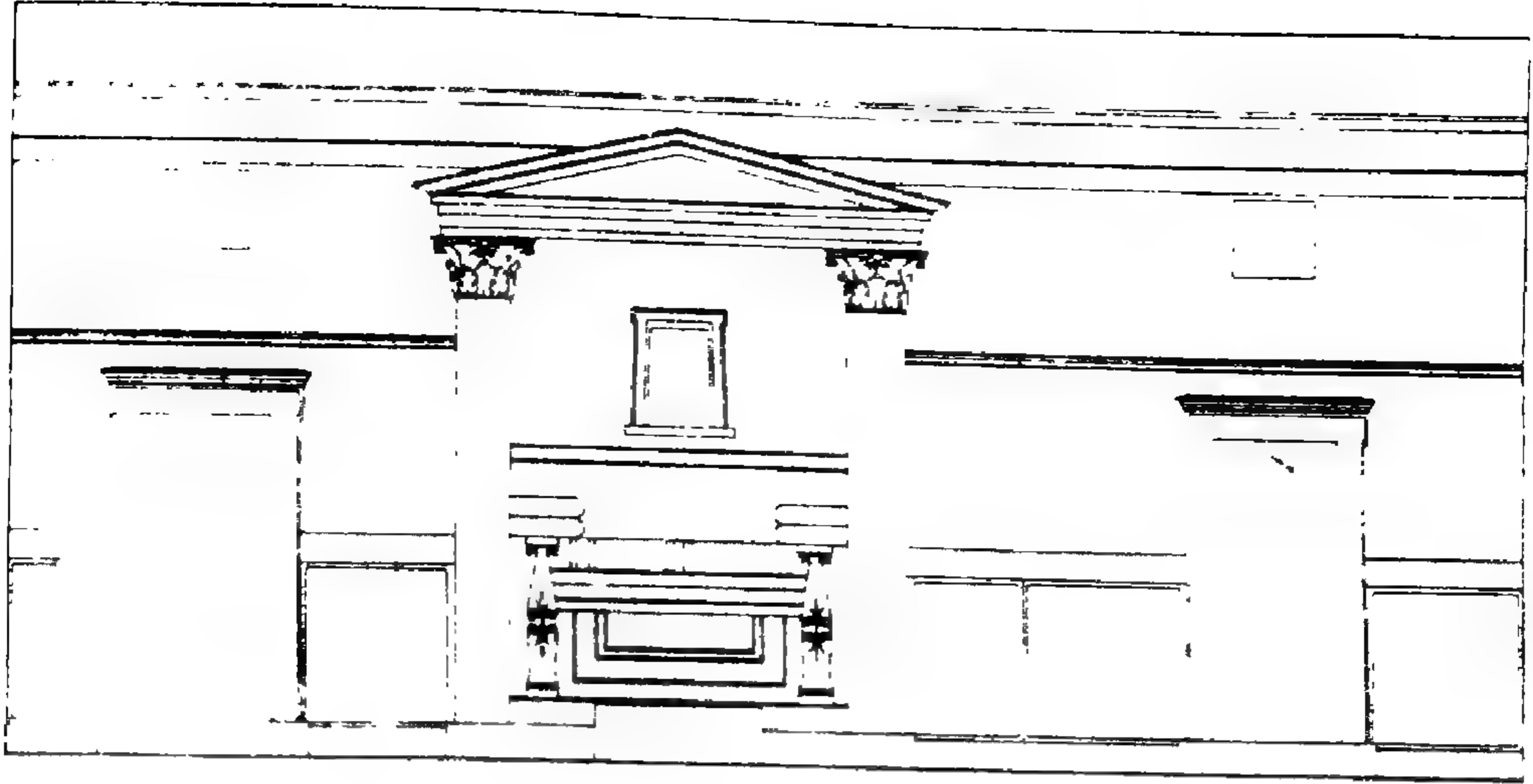
في الجدار الشرقي والغربي يوجد بابان صغيران يؤديان إلى سلمان صغيران كان كلا منهما مكون من سبع درجات وجدرانها مغطاة بطبقة من المرمر الأبيض. وقد أنهار الجزء الأكبر من العتب وقمة الجدران. كانت الدرجات مصنوعة من كتل حجرية، تقودنا هذه الدرجات إلى ممر ضيق بزاوية قائمة ويقودنا هذا الممر إلى حجرة رقم (٤) والتي لها في الجانب باب مفتوح على حاجز يرتفع بـ ٤.٥٠ م على سطح الفناء وكانت واجهته مطلية من المرمر ومتوجه بإفريز ضخم لامع. وقد تهدم النصف الغربي كله.

وخلف هذه الواجهة تأتي الحجرة رقم (٤) مع المذبح والحجرة الجنائزية تتقدمها أربعة أنصاف أعمدة في المنتصف، وفي الأطراف كلن هناك ما يشبه الدعامات في اتجاه موازى للواجهة نفسها، وكان بين أعمدة الوسط (٣) أبواب مفتوحة بينما الأعمدة الأطراف بينها بابان وهميان.

وداخل الحجرة رقم (٤) حجرة واسعة تسبق الحجرة الجنائزية في منتصفها هيكل كبير مربع الزوايا ... الجدران الشرقية والغربية تميزت بوضوح التخطيط ولكن اختفى جزء كبير منها ونحن لا نعرف إذا كانت

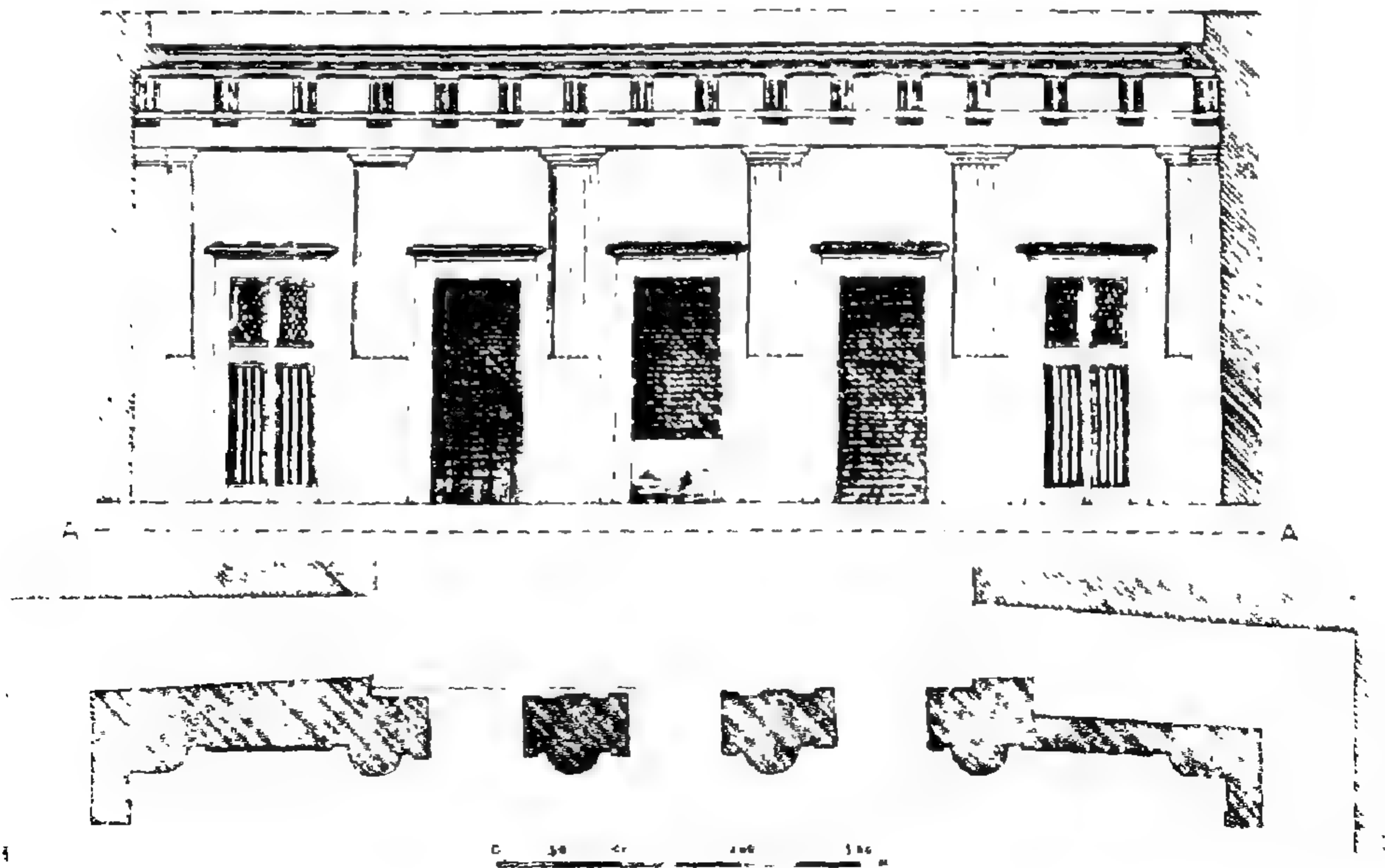
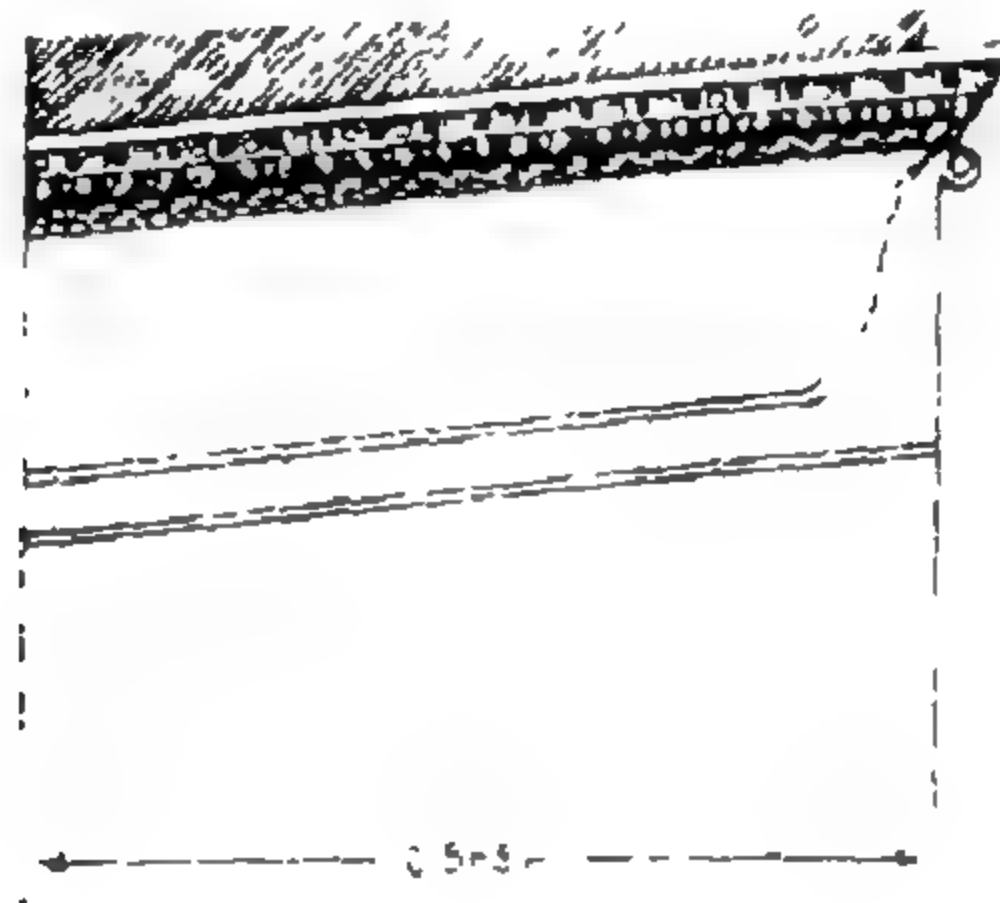
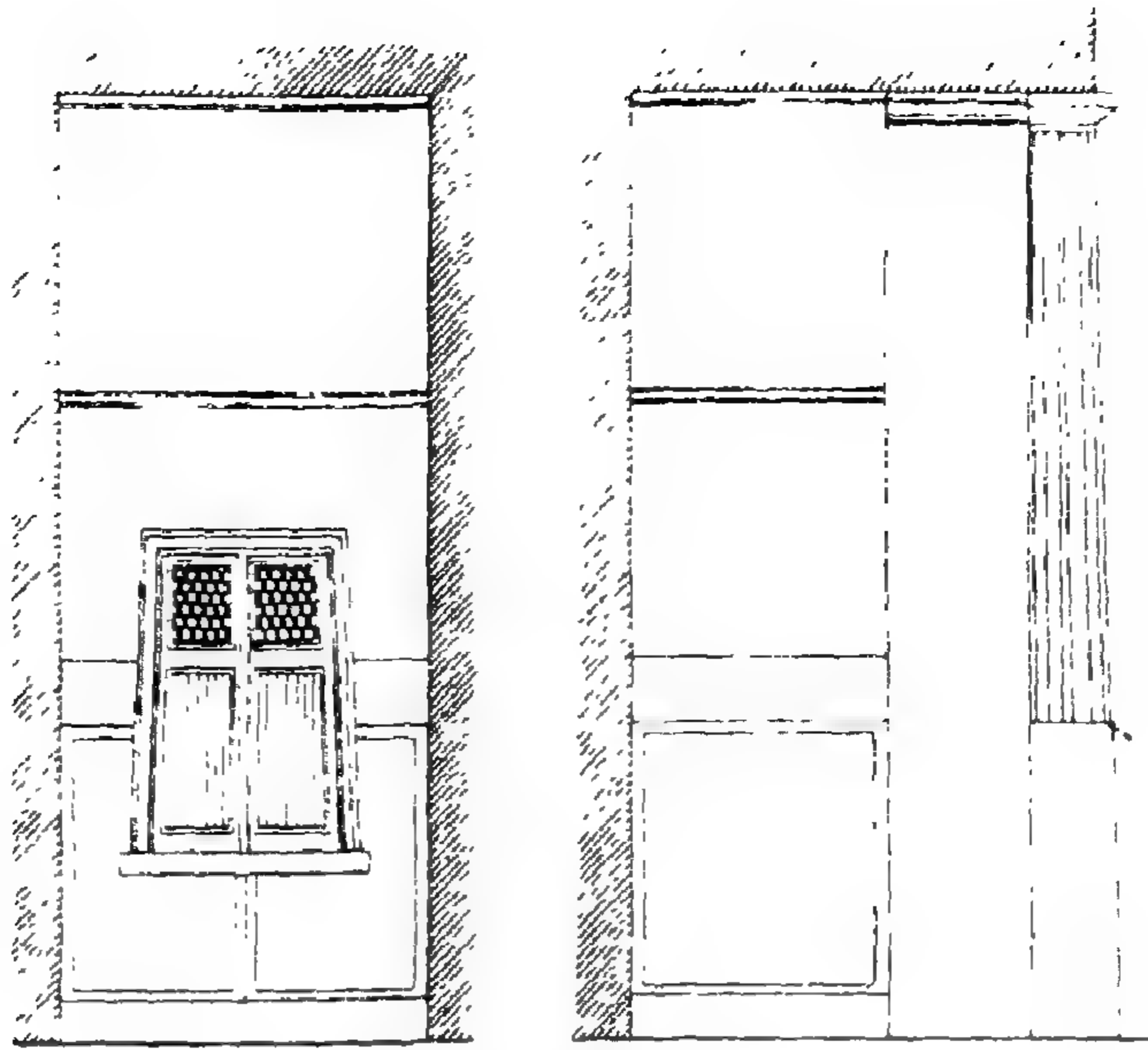


مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"

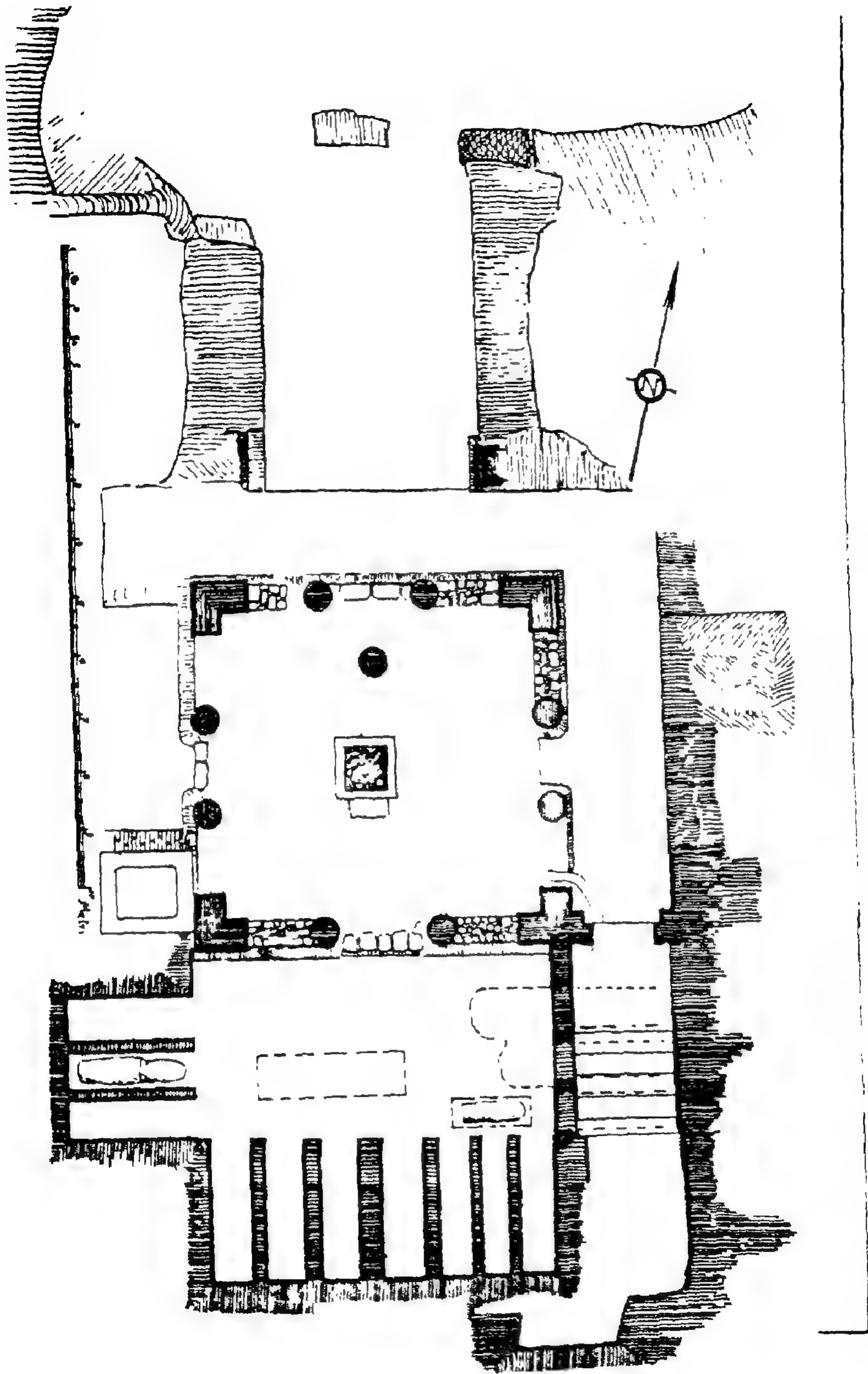


مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"





مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"



مقابر مصطفى كامل "المقبرة الرابعة"

## مقبرة سيدي جابر:

وتدل بقايا هذه المقبرة علي أنها تشبه في التصميم مقبرة سوق الوردبان، وعلي أنها كانت تتألف في الأصل من العناصر الرئيسية نفسها، أي من فناء وبروستاس وأويقوس علي المحاور نفسه، لكنه أضيفت إليها فيما بعد غرفتان إلي جانبي الفناء، ونستدل علي ذلك من حالة هاتين الغرفتين وما فيهما من الفتحات (Loculi).

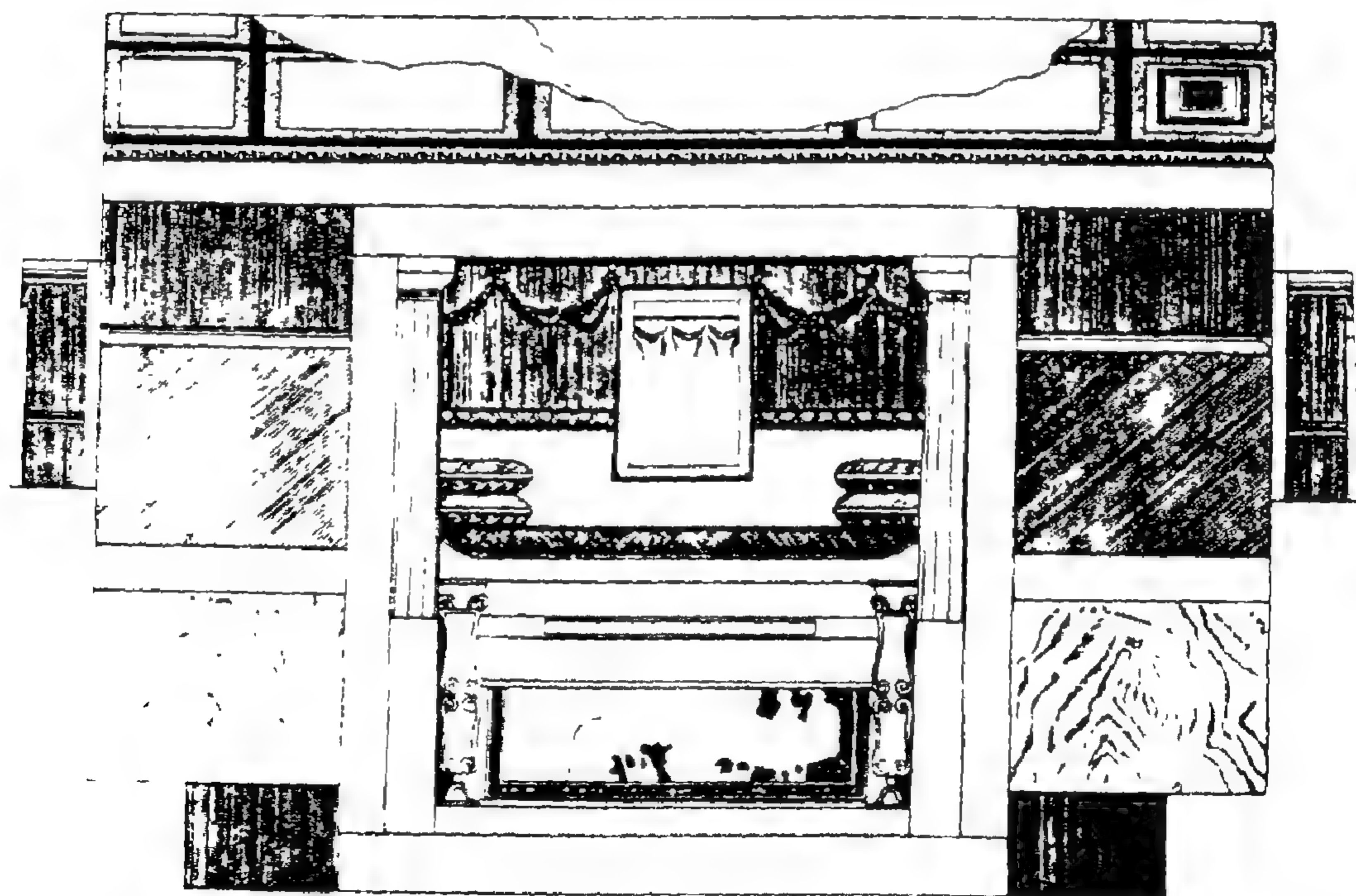
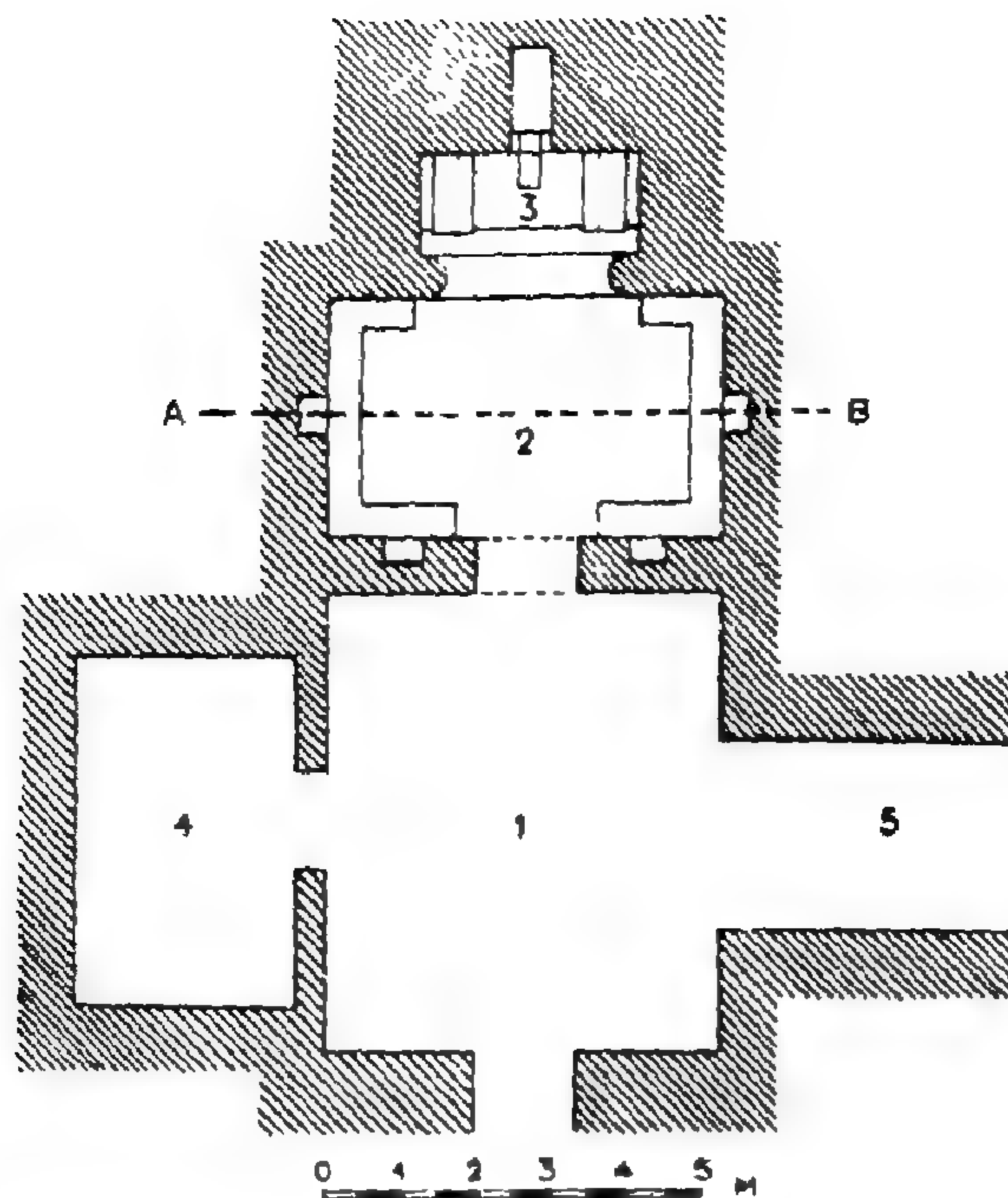
ونلاحظ أنه توجد في هذه المقبرة أيضا فتحات للدفن معاصرة للأريكة - كما هي الحال في مقبرة الشاطبي - إلا أن الصلة بين الفتحات والأريكة هنا أقوى مما هي في مقبرة الشاطبي، لأنه لا توجد في الأويقوس أريكة فحسب بل كذلك فتحة (Loculi) فوق الأريكة مباشرة، هذا إلا أن الميت لم يدفن في الأريكة وإنما في هذه الفتحة، فلم تكن الأريكة إذن إلا حلية شكلية فقط.

ونري في البروستاس والأويقوس اتجاها جديدا في الزخرفة، لعلّه أقل اكتمالا في الغرفة الأولى منه في الثانية بسبب الاختلاف بينهما في الاتساع، إذ أن الغرفة الأولى أكثر اتساعا من الثانية. وعلي كل حال فسان جدران الغرفتين طليت بالألوان، بحيث تبدو علي هيئة جدران واطئة تظهر السماء فوقها. ذلك أن الجزء السفلي من الجدران طلي علي نحو يمثل جدران قصيرة مزينة بأحجار ملونة تنتهي بكورنيش معماري الشكل، وأن الجزء العلوي الذي يلي هذا الكورنيش طلي باللون الأزرق. ويبدو أن الفنان قد تغلب إلي حد كبير في طلاء الأويقوس علي التردد الذي خالجه في طلاء البروستاس، فأظهر الأويقوس في شكل جوسق (كشك) ذي سقف وأعمدة تقف في الأركان وتصل بعضها ببعض جدران واطئة وطاقات من الورود والأزهار. ومما يجدر بالملاحظة أنه في هذه



الغرفة أيضا عني الفنان بتصوير السماء، وذلك بطلاته باللون الأزرق تلك الأجزاء التي تعلو الجدران الواطئة والتي تحف بسقف الجوسق. وإلى جانب ذلك فإن فتحات الدفن الأويقوس والبروستاس زينت بزخرفة ملونة من الطراز المعماري.

وجلي أن الفنان كان لا يزال مترددا في استخدام طراز الزخرفة الجديد استخدما شاملا، لأنه اكتفى ببعض العناصر التي تكشف لنا عن ميول عصره، ولولا هذا التردد لصور لنا بالطلاء الأعمدة والأبواب والنوافذ الوهمية التي رأيناها في مقبرة الشاطبي مصورة تصويرا بارزا أو بعبارة أخرى منحوتة. ومع ذلك فإن زخرفة مقبرة سيدي جابر ترينا أن فكرة الزخرفة المعمارية، التي نفذت بالنحت في تزيين الأجزاء الأصلية في مقبرة الشاطبي، ونفذت عناصر مفككة منها بالألوان في زخرفة الأجزاء الإضافية في تلك المقبرة، قد صورت كاملة بالألوان في تزيين أيقوس مقبرة سيدي جابر. فضلا عن ذلك فإنه يبدو أن الفنان بطلاته مساحات الأيقوس والبروستاس باللون الأزرق قد غرس بذور الثمار التي أينعت فيما بعد ذلك إنجازات هذا الطراز من الزخرفة. ودفن الميت في الفتحة بدلا من الأريكة على الرغم من وجودها يحتم إعطاء هذه المقبرة تاريخا متأخرا عن مقبرتي سوق الوردان والشاطبي، وهو ما يتفق كذلك مع طراز زخرفة هذه المقبرة. وإذا كانت الأجزاء الأصلية من مقبرة الشاطبي ترجع إلى حوالي منتصف القرن الثالث قبل الميلاد (في رأي أنها ترجع إلى نهاية القرن الرابع ق.م)، وأجزاؤها الإضافية إلى أواخر ذلك القرن، فإننا اعتمادا على طريقة الدفن التي اتبعت في مقبرة سيدي جابر وعلى طراز زخرفتها قد لا نعدو الحقيقة إذا أرجعنا هذه المقبرة إلى النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد.



مقبرة سيدي جابر

## مقابر أنطونيادس:

وتتألف هذه المقبرة من سلم منحوت في الصخر يؤدي إلى فناء ذي أعمدة، تقوم إلى جانبه الشرقي والغربي غرفتان بهما فتحات للدفن، وإلى جانبه الشمالي في مواجهة السلم الغرفة الرئيسية، أي غرفة الأريكة. وتتفق هذه المقبرة مع مقبرة سيدي جابر في ظاهرتين، وهما أن بالمقبرتين فتحات للدفن معاصرة للأريكة، وأن الفتحات وحدها هي التي استعملت للدفن. لكنه في حين أنه في مقبرة سيدي جابر وجدت الأريكة كاملة، فإنه في مقبرة حديقة أنطونيادس احتل مكان الأريكة محراب كبير (niche) صورة أريكة على جداره بنقش بارز.

ونجد ظاهرة جديدة في تصميم هذه المقبرة، وهي أنه فيها فناء وأويقوس مثل ما في البناء الأصلي لمقابر سوق الوردية الانفوشي والشاطبي وسيدي جابر، لكنها تختلف عن هذه المقابر من حيث أنه لا توجد بها بروسيتاس، وأنه تحيط بكل من جوانب الفناء، الشرقي والغربي والشمالي، غرفة. ونحن نرى أنه إذا كانت مقبرة الشاطبي تشبه المنزل الإغريقية الشائعة في برايني في خلال القرن الثالث قبل الميلاد، فإن هذه المقبرة تشبه المنازل الإغريقية الشائعة في ديلوس في خلال القرن الثاني الميلادي، وذلك بسبب افتقار هذه المقبرة إلى بروسيتاس وتمتعها بفناء ذي أعمد وإن كان غير مكتمل العناصر لكنه تحيط بجوانبه غرف على نحو ما نرى في منازل ديلوس. يجب ألا نخلط بين هذا الفناء وبين الصالة الوسطي في المنازل المصرية، إذ أن هذا الفناء مكشوف وبه أعمدة، وهو في نظرنا تطور طبيعي للفناء الذي وجدناه في المقابر السابقة، في حين أن الصالة الوسطي المصرية مغطاة وليست بها أعمدة، وتقع في وسط المنزل كنتيجة طبيعية للطريقة التي كانت تتبع عادة في تقسيم



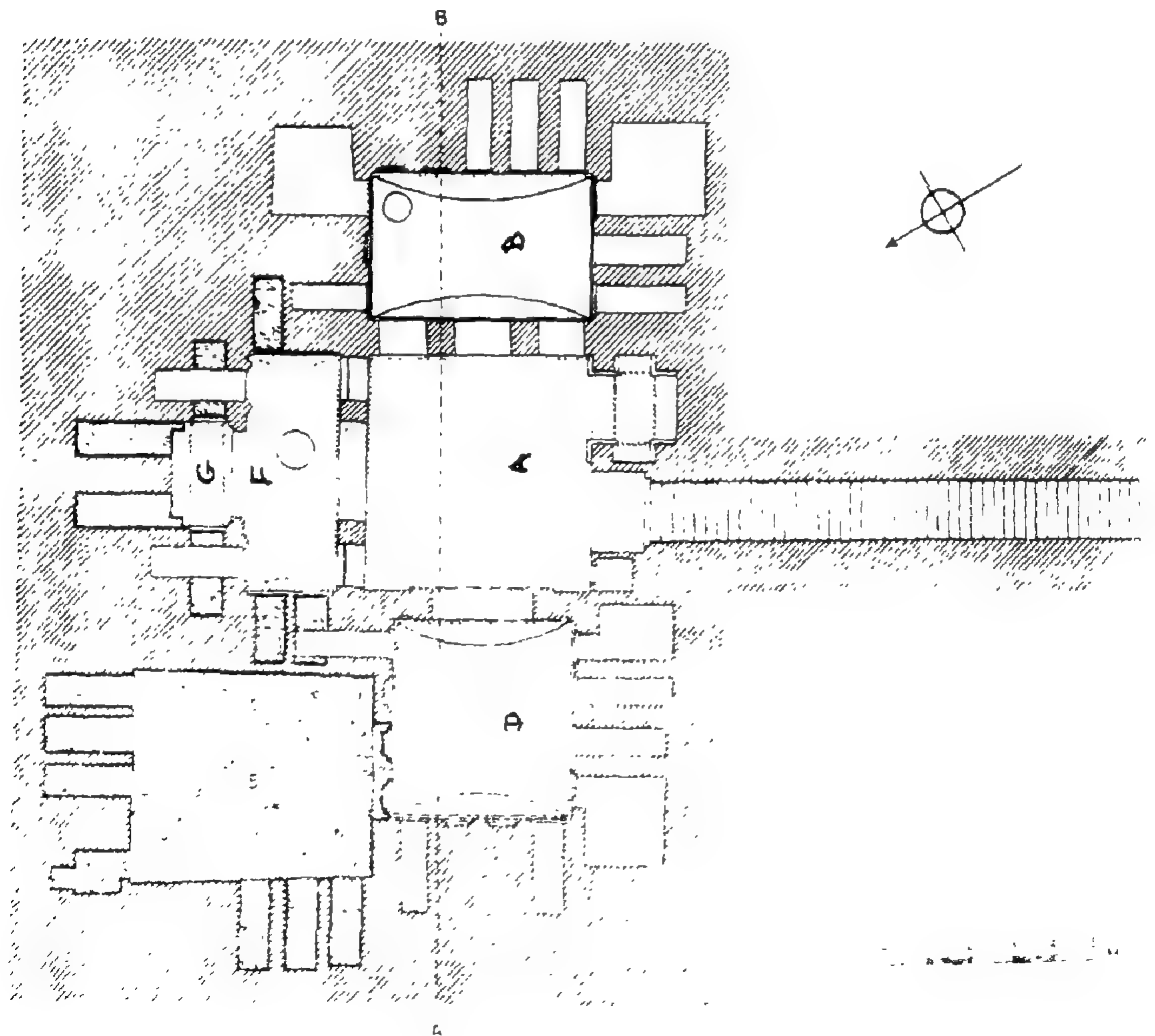
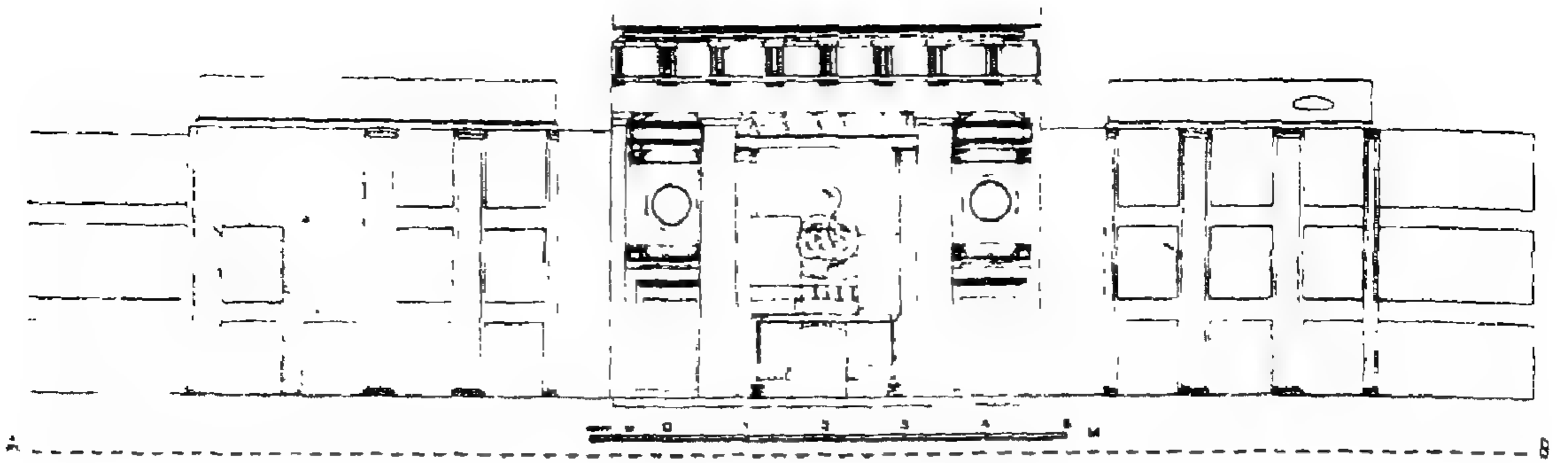
التصميم المألوف في المنازل المصرية. وتتضح صحة افتراضنا بأن الفناء ذا الأعمدة الموجود في منازل ديلوس وفي مقبرتي حديقة أنطونيادس والمكس لم يكن إلا تطورا طبيعيا للفناء الإغريقي القديم، تتضح صحة هذا الافتراض من مقارنة منازل برايني بمنازل ديلوس، ومن الإطلاع على تصميم منزل في برايني حول من طراز منازل القرن الثالث إلى طراز منازل القرن الثاني بإزالة البروستاس منه وإضافة غرف حول الفناء.

هذا إلا أن الإغريق في مختلف العصور كانوا يصفون الغرف حول فناء داخلي لتستمد منه الضوء الذي ينيرها. ويؤيد اعتقادنا وجه الشبه بين هذا التصميم وتصميم منزل كشف عنه في بلدة صغيرة بالقرب من كورنثة. وقد غطيت جدران هذه المقبرة بطبقة من الجبس وطلبت بالألوان، لكنه لم توجد إلا في الأويقوس بقايا طفيفة من هذه الألوان يتعذر معها معرفة الطراز الذي اتبع في الزخرفة.

لكن المقبرة زينت إلى جانب ذلك بزخرفة معمارية بارزة فيها بجلاء تقدم طراز الزخرفة المعماري، مما لا يدع مجالا للشك في أن الإسكندرية كانت موطن هذا الطراز من الزخرفة.

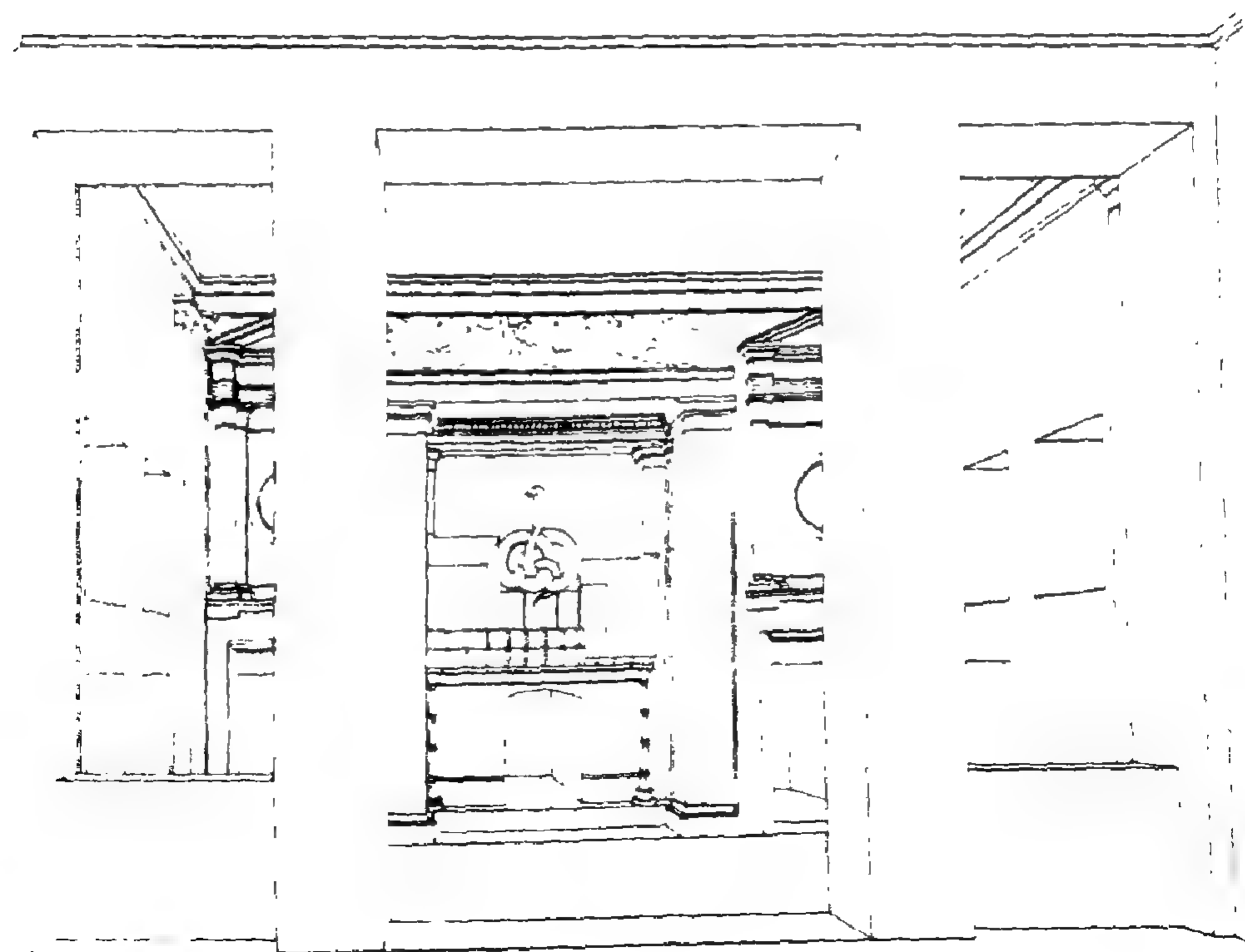
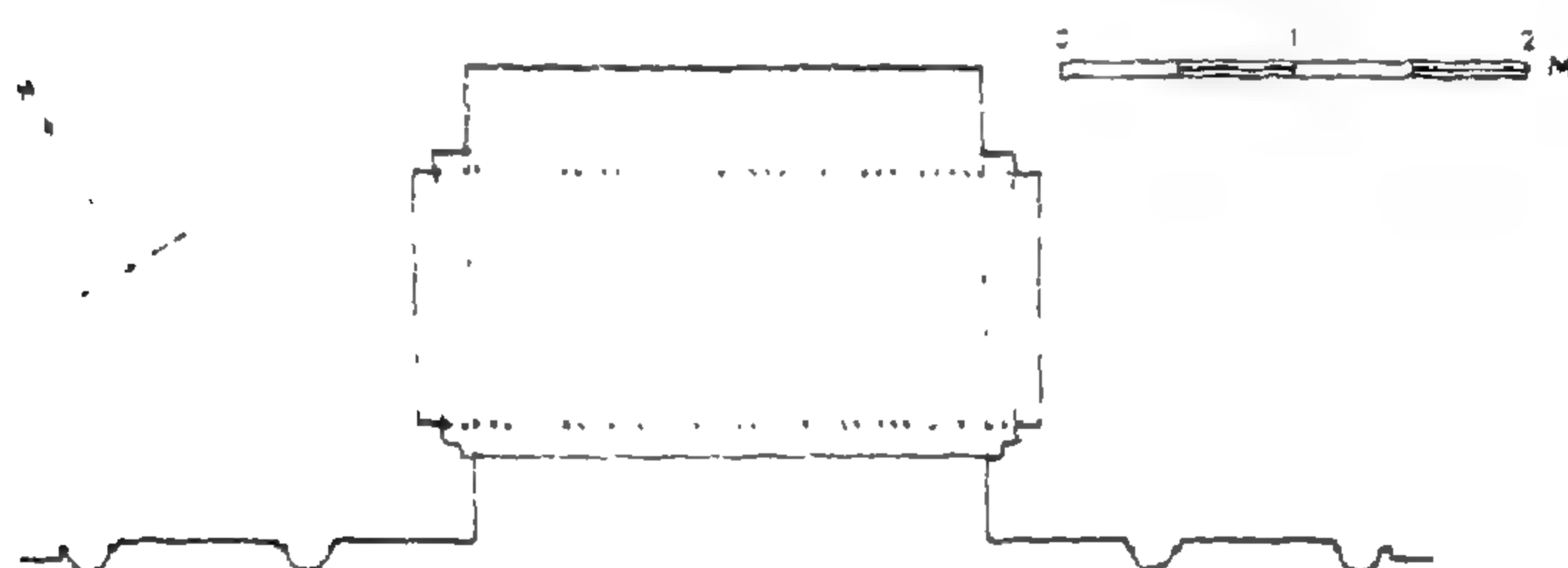
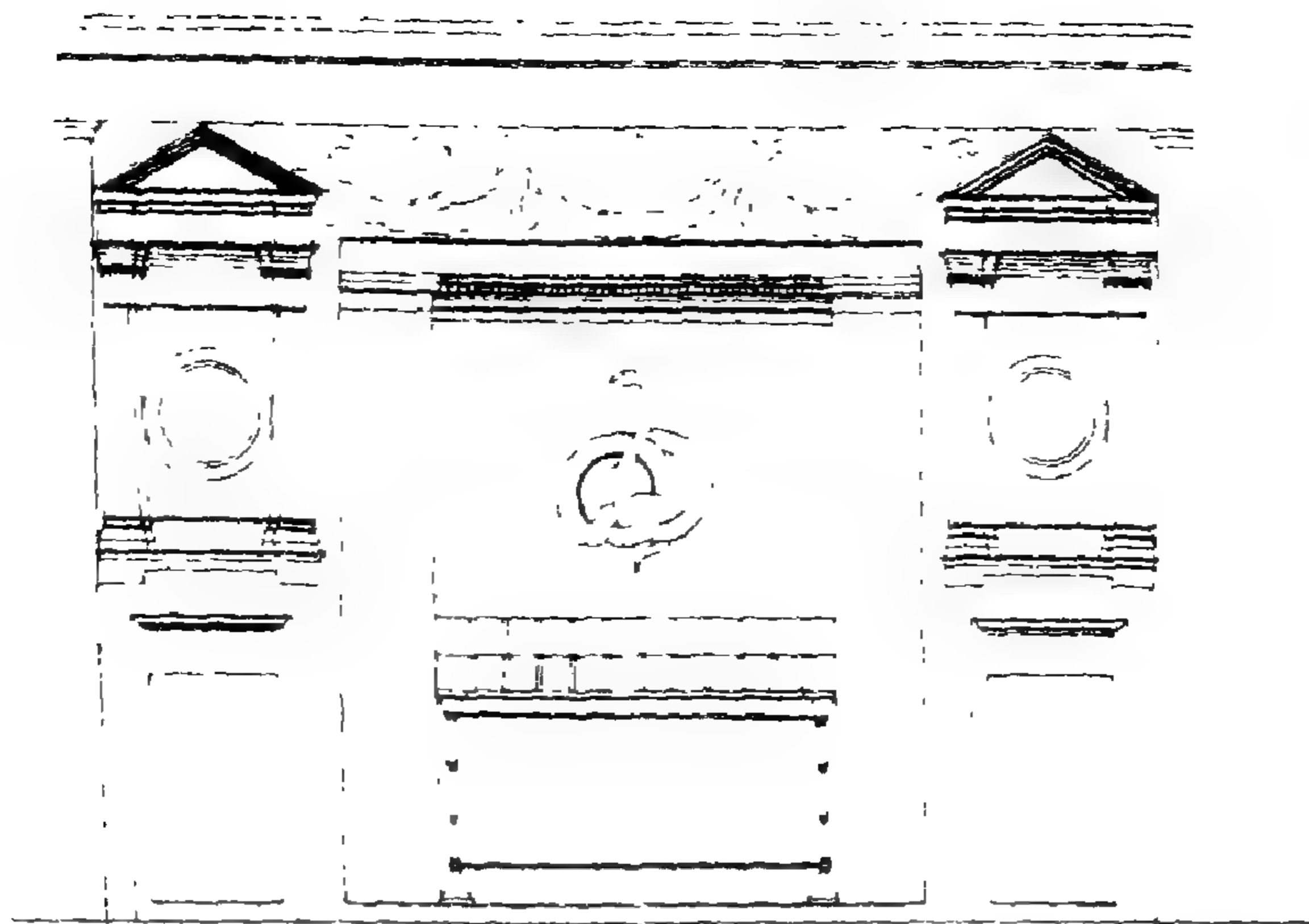
ولم توجد في هذه المقبرة نقوش ولا بقايا يمكن الاستعانة بها في تاريخها، لكن بعض ظواهرها ومقارنتها بمقبرتي سيدي جابر والمكس تساعدنا على إعطائها تاريخا تقريبا. ذلك أن وجود أريكة بها ولو بالنقش البارز، ووجود فناء ذي أعمدة غير مكتمل العناصر، يستبعدان وضعها في العصر الروماني. وبما أنها إذن من عصر البطالمة، فإننا نستطيع معرفة تاريخها بالتقريب من مقارنتها بالمقابر البطلمية الأخرى. ويدل طراز زخرفتها وعمارتها وشكل أريكتها على أنها متأخرة عن

مقبرة سيدي جابر. ولما كانت الأريكة قد صورت علي جدار محرابها، في حين أن مثل هذه الظاهرة لم توجد في محارب مقبرة المكس، فلا بد إذن من أنها سابقة علي هذه المقبرة الأخيرة. وإذا كانت مقبرة سيدي جابر ترجع إلي النصف الأول من القرن الثاني ومقبرة المكس إلي القرن الأول، فلا يبعد أن مقبرة حديقة أنطونيادس ترجع إلي النصف الثاني من القرن الثاني ق.م. ويجب أن نؤكد أخيرا أن هذه المقبرة إغريقية بحثه في تصميمها وفي عمارتها وفي زخرفتها.



مقابر أنطونياس





مقابر أنطونياس

# الجبانة الغربية للإسكندرية

مقابر الأنفوشي

مقابر كوم الشقافة

مقابر القباري

مقابر الورديان

مقابر المكس





## الجبانات في الإسكندرية:

وفقا لطبيعة تخطيط مدينة الإسكندرية ، فقد امتدت الجبانات شرقا، وغربا في المدينة. وقد تحدث "استرابون" عن مدينة الموتى Necropolis، وهي كلمة تطلق الآن علي أي جبانة فسيحة ، ولكن تلك الكلمة كانت تطلق أصلا علي مجموعة الجبانات التي وجدت غرب الإسكندرية.

علي أي حال فإن الحفريات التي أجريت منذ منتصف القرن التاسع عشر في الضواحي الشرقية، أظهرت للنور جبانات متعددة، واسعة، تؤرخ من الفترة البطلمية المبكرة. ولكي نجمل حديثنا، يمكن القول أنه:

١ - منذ بناء الإسكندرية بنيت مقابر عديدة في كل من شرق و غرب الإسكندرية.

٢ - في العصر البطلمي تم الدفن في الجبانة الشرقية - بوجه عام للإغريق والأجانب - وفي الجبانة الغربية لقليل من الإغريق والأجانب، ولكن بصفة رئيسية لمصريين.

٣ - في نهاية العصر البطلمي، وخلال العصر الروماني، استمر الدفن في الضواحي الشرقية، ولكن بأعداد أقل مما هو عليه في الضواحي الغربية.

٤ - كان التحنيط يمارس في حالات فردية في الجبانة الغربية.

كانت جبانات الإسكندرية أو مقابرها تنقسم إلي نوعين:

الأول: عبارة عن حفر منتظمة أو غير منتظمة الشكل تنحت في الصخر، أو تحفر في الأرض ، وتغطي بالأحجار، أو التراب ، وهذه المقابر

لها نظائر كثيرة في العالم الإغريقي مما يدل على أن الإغريق قد أحضروا معهم طرق دفنهم.

الثاني: عبارة عن مقابر تنحت تحت سطح الأرض ، وتتألف من نوعين: أحدهما يسمى المقابر ذات الفتحات Loculi ، والآخر يسمى المقابر ذات الأرائك Klinai.

الـ Loculi وهي نوع متطور من المقابر المحفورة ، ظهر في نهاية العصر الكلاسيكي في "قورينة" ، وفيه تظهر واجهة منحوتة على شكل نوافذ ، فإذا نرعت الأبواب، وجدت خلفها المشكوات Loculi . وفي العصر الروماني كانت الـ Loculi ليس لها علاقة بشكل المعبد، بل كانت حفرة مربعة الشكل يدفن بداخلها الميت ، وتغطي بلوحة مربعة بسيطة يكتب عليها اسم المتوفى وتاريخ الوفاة أحيانا وتسمى Stele. الـ Klinai كانت عبارة عن دهليز طويل على جانبيه فتحات للدفن، حيث يدفن الميت على أريكة kline. وقد وجدت الـ Loculi في الإسكندرية، والفيوم، بينما الـ klinai وجدت في الإسكندرية فقط. كما كانت الـ Loculi شائعة بين الطبقات الدنيا، في حين كانت الـ klinai شائعة بين الطبقات الوسطى، إلا أن زيادة عدد السكان، وضيق المساحة المخصصة للدفن أدت إلى استبدال الـ Loculi بالـ klinai. وتستحق مقابر الأرائك klinai أن نوليها قدرا من الاهتمام لأنها:

١ - تمدنا بأدلة منقطعة النظير عن المنازل الإغريقية في عصر البطالمة، إذ يبدو أن السكندريين كانوا يبنون بيوت العالم الآخر على نمط بيوت هذا العالم.

٢ - لأن جدران هذه المقابر تمدنا بمعلومات عن أصل الزخرفة المعروفة باسم "الأسلوب الأول لـ Pompei" وهو استخدام الألوان لإعطائها

إحياء بمظهر الرخام. وقد ظهرت بدايات هذا الأسلوب الأول في الإسكندرية، وهي ما يعرف باسم زخرفة الـ Ozones أي ما قبل الأسلوب الأول لـ Pompei، وقد أستمّر هذا الأسلوب منذ القرن الثاني، وفي القرن الأول، حوالي ٨٠ ق.م.

٣- تشبه Klinai الإسكندرية، تلك التي وجدت في pella، palatitza، podna وذلك في مقدونيا لكن مع اختلافات:

أ- كانت Klinai مقدونيا تتألف من "غرفتين" إحداهما خلف الأخرى، الأمامية تسمى Prosta "Vistibolu" أي مدخل، والثانية تسمى Oikos، وهي التي يدفن فيها الميت فوق تابوت علي هيئة أريكة Kline. أما في الإسكندرية فقد "أضيفت غرفتان أخرتان" مع "بهو خارجي" مكشوف أمام الـ Prosta.

ب- في مقدونيا كانت الـ Oikos أكبر من الـ Prosta، في حين كان العكس في الإسكندرية، حيث كانت الـ prostas أكبر من الـ Oikos، ويوجد بها علي امتداد جداريها الجانبيين صفان حجريان للمعزيين أو الزائرين، بالإضافة إلي وجود مذبح في وسط هذه الغرفة لتقديم القرابين.

ج- الـ prostas في الإسكندرية كانت تستخدم للدفن بعمل فتحات في جدرانها وهذا يتفق مع المبدأ السكندري القائل بدفن أكبر عدد ممكن في أقل حيز ممكن.

د- في مقدونيا كانت الجثة تدفن فوق الأريكة، في حين كانت الأريكة تجوف في الإسكندرية وتدفن الجثة بداخلها، ربما بسبب رطوبة الجو في الإسكندرية.



تطور مقابر الإسكندرية وترتيبها زمنيا حسب الشسبه بينها  
وبين مقابر مقدونيا:

تطورت من مقبرة ذات أريكة Kline مثل مقبرة (سوق الورديان )  
إلى مقبرة ذات "أريكة" و"فتحات" مثل "مقبرة الشاطبي" إلى مقبرة ذات  
فتحات وأريكة حيث استخدمت "الفتحات فقط" للدفن في حين كانت  
"الأريكة" للزخرفة فقط مثل "سيدي جابر" و"حديقة أنطونيلاس"  
وأخيرا مقبرة ذات "فتحات" و "محاريب" niches كبيرة مثل "مقبرة  
المكس" حيث اختفت الأريكة تماما ، وكان الموتى يدفنون في "الفتحات  
والمحاريب".

### طرق الدفن:

كان المواطنون المحليون يفضلون التحنيط ، في حين كان الإغريق  
والأجانب يفضلون أما الدفن، أو حرق الجثة، وضع الرماد في أواني معدة  
لذلك urns لها ثلاثة مقابض، ولم يعتبر المسيحيون الأوائل التحنيط  
مخالفاً للدين الجديد في القرن الرابع الميلادي، ومنذ عصر Trajan  
كانوا دائما يدفنون موتاهم.

## مقابر الأنفوشي

قبل أن نبدأ الحديث عن مقابر الأنفوشي يجدر بنا أن نستعرض طرز الزخرفة في مدينة بومبي نظراً لأنها تشكل عنصراً هاماً وأساسياً في زخرفة الجدران في مقابر الأنفوشي.

### التصوير في مدينة بومبي Pompei:

التصوير في Pompei محصور في فترة زمنية محددة، ما بين ٦٣م: ٧٩م، حيث أن المدينة تعرضت في ٦٣م لزلزال عنيف هدم معظم المباني، ولقد أظهر Mau أن ثلاثة أرباع صور Pompei كانت على جدران بنيت بعد الزلزال، أو فوق جدران مرممة بعد هذا الزلزال العنيف. في عام ١٨٨٢ قسم Mau التصوير في Pompei إلى أربعة أساليب شهيرة:

### الأسلوب الأول:

هو استخدام الألوان لتقليد حائط مغطى بلوحات مرمرية وقد استمر هذا الأسلوب من عام ٢٠٠ ق.م وحتى ٨٠ ق.م، وأصل هذا الأسلوب يرجع إلى العالم الهلينيستي، بالذات الإسكندرية حيث عثر على نماذج مختلفة من الزخرفة المعروفة باسم Ozones وهي المرحلة السابقة للأسلوب الأول.

### الأسلوب الثاني:

يتضح فيه مبدأ خداع النظر Illusionism، وهو ينقسم إلى أربعة مراحل: الأولى: أقدمها، وصلت روما في القرن الأخير من العصر الجمهوري وتتميز بتصوير الأعمدة المقامة فوق قواعد ضخمة، ثم بعد صور

الفنانون أشخاصا بين هذه الأعمدة، وقد عثر علي هذا الأسلوب في منزل Dei Grifi علي تل البلاتين.

الثاني: صورت مباني من البيئة الهلنستية، حيث تم تقسيم الجدران إلي لوحات كبيرة تحمل صورة هذه المباني، وفي حالات أخرى كانت تصور الـ Megalagraphia الشهيرة لبعض الشخصيات بحجم كبير، كما في Boscoreale عام ٥٠ ق.م.

الثالثة: صور الفنان مناظر معمارية حقيقية محاطة بعدد من الأعمدة الضخمة، كما صور مباني مستديرة Tholos وصورت المناظر بواقعية شديدة، ودقة متناهية تجعلنا نشعر وكأننا أمام لقطات سينمائية.

الرابعة: تم تقسيم الجدران إلي مقصورة رئيسية وأخرتان جانبيتان، ويظهر فيها تأثير المسرح في المقصورات الثلاثة.

### الأسلوب الثالث:

بدأ في الظهور في الخمسة عشر عام الأخيرة ق.م. وهنا هدف الفنانون إلي استخدام عناصر زخرفية دقيقة فوق خلفية من اللون القاتم، وظهرت الزخارف كما لو كانت سجاجيد معلقة علي الجدران.

### الأسلوب الرابع:

في أواخر عصر نيرون Neron عندما انتشرت عناصر الأسلوب الثالث اتجهت مجموعة من الفنانين إلي أسلوب جديد يعتمد علي مناظر مأخوذة من العمارة بوجه عام ومن المسرح بوجه خاص لذلك يعتبر هذا الأسلوب امتداداً للأسلوب الثاني، ولكن مع اختلافات هي أن الفنان هنا



عمد إلى الخيال في تصويره للأشكال المعمارية، ولم يراعي الدقة اللازمة لإظهار التناسب بين أجزاء المباني.

### المبني الجنائزي الأول:

هي أول ما يصادف الزائر عند دخوله الجبانة وهو يتكون من سلم يؤدي إلى فناء يؤدي إلى غرف الدفن ١، ٢، ٣، ٤ ويوجد أيضا في الفناء قطاعان ٥، ٧.

### السلم:

يتكون من جزئين متعامدين الجزء الأول به ١١ درجة وطوله ٣,٩٠ متر والجزء الثاني منحدر خفيف بشكل ممر به ٣ درجات وطوله ٣,٧٠ متر. نلاحظ على الجدار الصخري بقايا طلاء يحاكي المرمر الملون ولكن الألوان اندثرت تقريبا والجزء الباقي يوضح آثار ١٢ صفوف متتالية من المستطيلات على نظام opus isodomum وشريط ضيق أسفل السقف. سقف السلم مسطح ويوجد بقايا من زخرفة هذا السقف في الجزء الثاني من السلم وهي تشبه المرمر الغامق أصفر وأبيض وأحمر وعروقه عريضة. في نهاية السلم الجهة اليمنى يوجد ركن بقبة ارتفاعه ١,٥٥ م وعرضه ٧٥ سم ويوجد به مجريان يوضحان أنه كان يوجد به درجتين من الخشب اندثرتا الآن.

### الفناء:

على هيئة مربع غير منتظم (٣,٣٠ × ٣,٧٥ والارتفاع ٤,٥٠ م) ولقد تهدم جزء كبير من الجدران وتم إعادة بناءها وقد كانت مبنية من الطوب الجيري المقطوع بمهارة، ونفس الطريقة كانت مستخدمة لبرواز الباب الذي يؤدي إلى غرف الدفن وباقي الجدران عليها طلاء بسيط

يغطي الزخرفة التي تشبه مثيلتها الموجودة في السلم العمومي والتي لا يكاد الإنسان يراها علي يمين المدخل.

في الركن الغربي من الفناء يوجد بئر مربع يؤدي إلى غرفة بها عمود في الوسط (٥) وهذه الغرفة مغطاة بطبقة من المصيص الذي لا يمتص الماء ومساحتها  $2.70 \times 2.05$  م والارتفاع ٢ متر.

كما يوجد في الجزء الجنوبي الشرقي فتحة مقبرة منحوتة في الصخر من النوع المسمى Loculus (٦) وفي الركن الجنوبي الشرقي يوجد بئر مربع (٧). هذا الفناء الآن بدون سقف ولكنه لابد أن يكون مسقوف وبه فتحة في الوسط لإدخال الضوء وذلك يفسر وجود شباكين علي شكل قمع فوق البابين المؤديين إلى غرف الدفن وكان يمكن الاستغناء عنهما لو كان الفناء غير مسقوف.

البابان المؤديان إلى غرف الدفن يعلوهما كورنيش بمنظر فرعوني والجزء العلوي علي شكل جمالون.

### الحجرة الأولى:

تتكون من جزئين Prostatas (١) و Oikos (٢) الغرفة الأولى أكبر وتفتح في نهايتها علي الغرفة الثانية الأصغر بكثير. مساحة الغرفة (١)  $6.30 \times 3.55$  والارتفاع ٣,٢٠ متر ويوجد في هذه الغرفة ثلاث مقاعد عريضة ومنخفضة. وفي وسط الجدار الخلفي للغرفة يوجد باب يؤدي إلى الغرفة الداخلية وهذا الباب كان مزخرف بالرسم الفرعوني الذي اختفي الآن. سقف هذه الغرفة مقبب والجدران والسقف كلها مغطاة بزخرفة من الأسلوب الأول لبومبي. الجزء السفلي من الجدران المختفي وراء المقاعد يحاكي الرخام بعروق سوداء وبني وأحمر ثم خط بأرضية بيضاء وبرواز أسود ثم يعلوه ٣ صفوف متتالية علي طريقة opus

isodomum من المستطيلات المحاطة بستة أسطر سوداء وبني وأبيض وأحمر. السقف مزخرف بأشكال هندسية علي شكل معين داخل مستطيل، المعين باللون الأحمر والمستطيل باللون الأبيض والمعين والمستطيل محاطان ببرواز أصفر وأحمر وأبيض وأسود.

الغرفة (٢) ليست فقط أصغر ولكن تقع في مستوى منخفض عن سابقتها ومساحتها  $2,80 \times 2,45$  والارتفاع ١.٨٠ متر وفي الجانبين نري فتحتين طويلتين وفي وسط الغرفة يوجد تابوت كبير من الجرانيت بدون زخرفة رقدت به أسرة بأكملها. يوجد علي الجدران والقبّة طلاء القبّة الزخرفة علي شكل مئمنات بأرضية بيضاء يصل بينها مربعات صغيرة سوداء ببرواز أبيض وأسود وأحمر. علي الجدران الجانبية نجد نوع من المربعات أبيض وأسود علي شكل رقعة الشطرنج ويفصل بين صفوف المربعات شرائط طويلة تقلد الرخام بعروق عريضة أحمر وأصفر وبني. في نهاية هذه المربعات توجد مربعات أكبر بكثير، ثلاثة في الجدار الخلفي واثنين في نهاية جانبي باب الدخول. الثلاث مربعات التي في الجدار الخلفي بأرضية بيضاء عليها بقايا تيجان ملوك مصرية وعلي المربعات التي في الجانبين منظر لاثنتين من الطيور ملونين بالأحمر والأرضية بيضاء.

مثلاً لاحظنا في الفناء نستطيع ملاحظة بعض التغيرات التي حدثت فالباب الفرعوني الذي تحدثنا عنه في الغرفة (١) نفذ قبل الغرفة وأيضاً نلاحظ علي جوانب باب الدخول أنه قد وضع علي الطلاء الحقيقي زخرفة من الأستيل بسيطة توضح وجود طلاء يحاكي الرخام في الجانب الأيمن وتوضح ذلك حتى في الطبقة الثانية من الطلاء كان هناك جزء يحاكي المرمر.



## الحجرة الثانية:

تتكون مثل الحجرة الأولى من جزئين (٣)، (٤) حدث في هذا الجزء تغير أساسي حيث تم بناء حائط بالطوب الأحمر قسم الحجرة إلى قسمين: الجزء الداخلي (٤) (٣,١٥ × ٤,٤٠ والارتفاع ٢,٥٠ متر) وهو يوضح صفين ١٢ فتحة في الحائط الأيمن وثلاثة في الحائط الأيسر ثم ست فتحات في الحائط الخلفي في صفين، صف محفور على مستوى الغرفة بشكل مستقيم ويظهر أن هؤلاء هم الأصليين ولكن زيد عليهم الفتحات في الصف الثاني وهم ليسوا منتظمين ويظهر أنه كان يتم حفرهم كلما لزم الأمر.

جوانب الغرفة توضح زخرفة مثل تلك الموجودة في الغرفة (١). السقف المقبب جزء كبير منه وتم إعادة بناءه وهو مزخرف بنفس المربعات التي سبق التحدث عنها في غرفة (٢).

أما الجزء الأمامي (١٣) (٣ × ٣,٨٠ والارتفاع ٢,٥٠ متر) فجدرانها سميكة كان يوجد بها ثلاث توابيت اثنين في الجانبين وآخر في الجدار الخلفي يعلو كل منها قبو، بجانب التابوت في الناحية اليسرى يوجد حنية مقبة لا يزال يوجد بها آثار لبعض الزخرفة.

أما بين التابوت الأيمن والآخر الموجود في الجدار الخلفي يوجد ممر للدخول وهو يؤدي إلى الغرفة ٤ (١,٦٠ × ١,٥ متر).

الجدار المبني بالطوب الأحمر يوضح طلاء ليس جيد أحمر ولكن يمكن أن نفهم أن هذا باقي الطلاء الجيد الذي كان موجوداً. وهذا الجدار أيضاً يوضح أنه تم في العصر الروماني إضافة جزء جديد للمقبرة وتغير في الزخرفة وإضافة ثلاث توابيت جديدة مما يوضح أن هذه المقبرة

تتكون من جزء بطلمي مع إضافات رومانية. وفي وقت لاحق تم زيادة  
٣ اسم في التابوتين الجانبين من أجل أن يعطوا التابوت مكانا كافيا.

### المبنى الجنائزي الثاني:

تعتبر هذه المقبرة هي أكثر جبانات الأنفوشي جمالا وتشويقا، وهي تبدأ  
بدرج يؤدي إلى فناء مربع تفتح عليه حجرات الدفن.

### الدرج:

عبارة عن جزئين متعامدين علي بعضها البعض: الجزء الأول يبلغ  
طوله "خمسة أمتار" وعرضه "١,٢٥ متر وبه "١٢ درجة" ولا تزال  
جدرانه تحتفظ ببعض زخارفها التي كانت عبارة عن جزء ملون يقلد  
الرخام بألوان: أحمر، أصفر، أسود ثم نجد ثلاث صفوف من المستطيلات  
بطريقة Opus Isidomum .

أما الجزء الثاني فطوله "٤,٧٥ متر" وعرضه "١,٢٥ متر" وبه  
"أربعة درجات" في حين أن الممر الذي يؤدي إلى الفناء به "٣ درجات"  
ونلاحظ أن الجزء الثاني من الدرج ليس منتظم، ولكن يلاحظ به انحراف  
في الجانب الأيسر عن الأيمن. سقف الدرج سواء الجزء الأول أو  
الثاني - علي شكل "قبو" وفي الجزء الثاني نجد السقف مازال محتفظا  
بزخرفته علي شكل "معينات" والجدران مطلية بغطاء من الجص الذي  
يشكل قاعدة ذات لون رصاص مصفر، بألوان تحاول تقليد الرخام وفوق  
الإفريز توجد أيضا مستطيلات تمثل بناء علي طريقة Opus  
Isidomum وهي صفات في هذا الجزء الثاني من السلم، في حين كانت  
ثلاثة صفوف في الجزء الأول.

ونجد في هذا "الدرج" ثلاثة مناظر ذات طابع فرعوني:

- الأول كان يوجد جهة الناحية اليسار ولكنه محي تماماً.  
- الثاني عند الانحناء الأولي للدرج وهو يصور عملية "تطهير الميت"، حيث يظهر "حورس" "برأس صقر" - يرتدي عباءة، ويتجه برأسه إلى اليمين، وهو يشير بيده اليمنى إلى "أرض الموت" أو "مملكة الموت" أو إلى "الغرب"، ويحاول باليد اليسرى أن يسحب "الميت" ناحيتها والمتوفى يرتدي رداءً طويلاً، وخوذة علي الرأس وينظر إلى شخص يحمل في يده إناء للتطهير يبدو أنه الإله "أوزيريس" مرتدياً ثوب يغطي الصدر ويصل إلى الركبتين، وعلي الرأس شعر مستعار "باروكة"، وحول الرأس شريط ذهبي يعلوه رأس حية علي الجبهة. وفي الخلف تظهر الآلهة "إيزيس" تنظر إلى المتوفى، وترتدي فوق الرأس طوق ذهبي مع تاج.

الثالث في الانحناء الثانية للدرج والنصف الأيسر من هذه اللوحة تلف ولم يبق سوى الجزء الأيمن فقط - هذا المشهد يصور الإله "أوزيريس" جالساً علي العرش كإله للموتى، ويرتدي حلة المومياء، وفوق رأسه التاج الشمسي، ويمسك بيديه السوط، والصولجان المقدس وخلفه يظهر الكلب Anubis "ابن آوي" بينما إلى يسار المشهد كان يقف "حورس" يقدم الميت لإله العالم الآخر في حين يحمل إناء في يده اليمنى.

وهكذا فإن الدرج يذكر الزائرين بالصعوبات التي يمر بها المتوفى، والمبجل "أوزيريس"، و "إيزيس"، وابتاهما "حورس" الثلاث الذي شاعت عبادته في العصر البطلمي.



## الفناء:

مفتوح في الهواء الطلق، مقاساته ٥,٥٠ م × ٤,٢٠ متر وهو يؤدي إلى حجرتي دفن، لكل منهما حجرة استقبال Vestibulo أو Prosta وهي مسقوفة بقبو ومخصصة للنادبين أو زوار الميت.

وجدران الفناء لا يزال جزء منها يحتفظ ببقايا زخارف من نفس النوع الذي شاهدناه علي الدرج: ففي الجزء السفلي نجد طلاء يقلد الرخام المعرق، حيث تعرف هذه الزخرفة باسم "الأسلوب الأول لبومبي" ثم نجد صف من المستطيلات ذات أرضية سوداء، وبرواز ذو لونين أبيض وأصفر، ثم تعلو هذا الصف من المستطيلات ستة صفوف من المستطيلات - أكبر حجما - بطريقة Opus Isidomum وهي ذات أرضية بيضاء مع برواز أصفر بين شريطين باللون الأسود، أما الجزء الذي يقلد الرخام المعرق فهو بألوان: أصفر، أحمر، أبيض، ويفصل بينها شرائط سوداء، والجزء السفلي جدا من الجدار ذو لون أسود. في الجزء الجنوبي الغربي من الفناء توجد فتحة (٥) كان يوجد بها بئر، وهي مسقوفة بقبو.

## مجموعة الحجرتين (١)، (٢):

إذا نظرنا إلى الباب المؤدي إلى الغرفة رقم (١) والتي هي حجرة الاستقبال Vestibola - prosta نلاحظ حدوث تغير، فقد كان يوجد علي جانبي الباب تمثالان لأبي الهول، ولكنهما اختفيا، وليس هناك أي آثار توضح الزخرفة التي كانت علي الباب لذلك لا يمكن تحديد أسلوب الزخرفة. أبعاد تلك الـ Vestibolu ٢,٤٠ م × ٥,٩٥ م، وارتفاعها ٣,١٠ م، وإذا دخلنا إلى تلك الحجرة، نلاحظ أن عليها نوعان من

الزخرفة، حتى أنه في أماكن معينة نجد أن الغطاء الأحدث سقط ، مما جعل الزخرفة القديمة تظهر، وهي من نفس نوع الزخرفة الموجودة علي السلم.

الجزء السفلي من الجدار عبارة عن إفريز ذو لون رصاص مصفر، ثم جزء ملون بحيث يحاكي الرخام المعرق، وهي عروق عريضة، بيضاء، وصفراء قاتمة، يلي ذلك صف من المستطيلات بطريقة Opus Isidomum ذات أرضية بيضاء، ولها بروجز متعدد الألوان: أحمر، أبيض، أصفر، ثم يعلو تلك المستطيلات شريط عريض ذو أرضية حمراء بنقط صفراء وسوداء.

هذا عن الزخرفة القديمة، أما الزخرفة الجديدة فهي عبارة عن: طبقة من الـ Stucco وقد بقي الجزء السفلي الذي يحاكي الرخام كما هو، ولكن ظهر بأسلوب أجمل، تلي ذلك تسعة شرائط رفيعة، مقسمة إلي ثلاث وحدات تفصل بينها شرائط رفيعة تقلد الرخام ذات ألوان: أزرق ، أصفر، أحمر، كل وحدة عبارة عن ثلاث صفوف من المربعات الملونة بالأبيض والأسود، فيما يشبه رقعة الشطرنج، يلي ذلك شريط مزخرف ببعض الورد، وله أرضية زرقاء، وبرواز ذهبي، يعلوه شريط مزخرف بخطوط زرقاء، وصفراء، وحمراء.

في الوحدة الثانية من المربعات توجد مربعات أكبر حجماً، بداخلها مناظر تصور التاج المصري مرسوم بلون أحمر قائم مع رتوش سوداء وصفراء، في حين أرضية المربع بيضاء، ولا يزال يوجد ثلاث مربعات من تلك المربعات الكبيرة، في حين اختفت خمسة منها.

علي جانبي الغرفة نجد مكانين محفورين، في منتصفها يوجد ما يشبه مجري " الرف " ويبدو أنه كان بكل حفرة رف خشبي لكنه ليس موجود الآن.

السقف مقبب - أي علي شكل قبو - وهو ذو زخرفة هندسية صرفة، ويبدو أنها تنتمي إلي الزخرفة القديمة، وزخرفته عبارة عن مئمنات ذات لون أصفر، تصل بينها مربعات سوداء.

في نهاية الـ Vestibolu حجرة رقم (١) يوجد مدخل للغرفة رقم (٢) وهي حجرة الدفن، وتسمى Oikos - هذا المدخل مزخرف بزخرفة غنية ذات طابع مصري روماني: فنجد أولا قاعدتين صغيرتين عليهما تمثالان لأبي الهول، ثم نجد عمودين بتاج علي شكل زهرة اللوتس، ومزخرفان بحيث يبدوان كما لو كانا من بلوكات سوداء وبيضاء، وهما يحملان كورنيش عريض، يحمل جمالون مقوس " ذو طابع روماني"، توجد أسفله بعض الـ Tryglichs، وفي الوسط يوجد قرص الشمس "رع" وعلي هذا البرواز، يستند باب يغلق تلك المدخل، ولكن لم يبق الآن إلا فتحتي المزلاج.

تلك الـ Oikos - الحجرة رقم (٢) أبعادها ٢,١٠م × ٢,١٠م × ارتفاع ٢,٢٠م، وهي أصغر من الـ Vestibolu، وسقفها منخفض عنها. جوانب تلك الحجرة وسقفها مغطاة بطلاء، ولكن مما يؤسف له أن الجزء المهم من الزخرفة الخاصة بهذا السقف تأثرت كثيرا بالرطوبة التي سببت بقع كبيرة، وغيرت من شكل الرسم والألوان.

الجدران في الحجرة (٢) مزخرفة أيضا بمربعات صغيرة سوداء، وبيضاء يفصل بينها شريط الرخام، وتبدأ تلك المربعات من الجزء السفلي للجدران مباشرة، حيث لا نجد هنا الجزء السفلي ملون لكي يحاكي الرخام



المعرق علي طريقة الأسلوب الأول — Pompei الكورنيش لسه نفس  
ديكور الغرفة الأولى، حيث نجد شريط أزرق به ورود حمراء، ثم يعلوه  
شريط مزخرف بخطوط زرقاء، حمراء، صفراء.

ونجد أن تلك المربعات الكبيرة الثمانية موزعة كالآتي:

اثنان علي جانبي المدخل "الكتفين"، اثنان في كل جدار جانبي، واثنان  
في الجدار الخلفي. الجزء الخلفي من النظارة به رسم يمثل ورود بأوراق  
صفراء قائمة، والأرضية باللونين الأزرق والأسود. كما كان يوجد رسم  
آخر، ولكنه غير موجود الآن. في منتصف الجدار بالداخل - الجدار  
الخلفي - يوجد منظر فرعوني يمثل حجرة مقدسة Naos لها عمودان،  
كما توجد Naos أخرى أصغر أبعادها ٣٠.م × ٣٥.م، بعمق ٢٠.متر  
وهي محفورة في الصخر، تلك الحجرة ربما كانت لحفظ الأدوات المقدسة،  
أو وضع تمثال أو حفظ القرابين. البرواز الخارجي مزخرف بإفريزين  
ضييقين ذوي لون أبيض، يفصلهما جزء أزرق أو أخضر، في حين  
البرواز الثاني يحيط به شريط داخلي أزرق أو أحمر. وفي يوم ما كان  
يوجد مذبح في الوسط.

سقف الحجرة رقم (٢):

سقف هذه الحجرة مهم جدا وقد لفت نظر العالم الروسي  
M. Rostovotzev الذي كتب مقالة كبيرة عن المدخل، وبعده  
R. Pagenstecher الذي كتب مقالة عن السقف توضح وصف هذا  
السقف وقد ساعدتنا تلك المقالة علي معرفة تلك الزخرفة التي لم يكن من  
الممكن معرفتها ، ولم نكن نعرف عنها إلا القليل بعد مقالات: Botti

و Breccia و Rostovetzev ألوان السقف تعطي إحياء كما لو كانت

الزخرفة في دورين فوق بعضهما:

أولاً: هناك تسعة شرائط تمتد عرضياً. وتسعة تمتد رأسياً، وتلك الشرائط تتعامد مع بعضها البعض بزوايا قائمة، ويلاحظ أن الشريطين العريضين في الوسط - أي الخامس رأسياً، والخامس عرضياً - أعرض من الأشرطة الأخرى. نلاحظ وجود شريطين - الرابع رأسياً من كل جهة - ذوي أرضية صفراء بخطين من اللون الأزرق، بينما الأشرطة الأخرى مطلية باللون الأسود. أول شريط أحمر بين اثنان من الأشرطة الزرقاء، والمفروض أن هذا الشريط مخفي خلف الشريط الكبير.

هناك مربع كبير في المنتصف بأشرطة سوداء، وحمراء، وزرقاء، ثم شريط بزخرفة مسننة سوداء. علي أرضية بيضاء وفي الأركان الأربعة رسمت أربعة نجوم، وبين الجزئيين شريطين باللونين الأزرق والأسود، ثم مربع كبير أحمر، وفي الوسط جزء مستدير أسود، حوله إطار أزرق. هذا المربع الكبير في الوسط، داخله " ٢٠ برواز صغير " وخارجة " ٢٨ برواز صغير " في تلك البراويز الصغيرة كانت توجد رسوم لأشخاص باللون الأحمر، رتوش زرقاء ولكن اختفت تلك الرسومات وضاعت الألوان بسبب الرطوبة والدخان الناتج من الإضاءة اللازمة للرؤية.

وقد اتضح أن هذه اللوحات نفذت علي يد فنان أو رسام متواضع والألوان لم تكن متجانسة هذه اللوحات من الصعب رؤيتها ، ولكن يمكن تمييز بعضها مثل:

\* اللوحة (١-٩) توضح منظر لشخص يجري، ويمسك بيده اليمنى شريط، ملامح الوجه غير واضحة، ويبدو لنا المنظر في البداية وكأنه شخص بجانبه سيف أو ما إلي ذلك.

\* اللوحة (١-١٠) منظر سيدة ترتدي Chiton طويل، وغطاء علي الرأس، واليد مرفوعة، وهي تتجه إلى اليمين، وفي الوسط وجه سيدة ترتدي رداء ثمين، وترفع يدها اليمنى، أما الثالثة فلا يظهر منها شيئا.

\* اللوحة (١-١١) سيدة تقف ناحية اليسار وتستدير ناحية سيدة أخرى إلى اليمين وبينهما طفل.

\* اللوحة (١-١٢) ثلاث وجوه تكاد تكون ظاهرة: إلى اليسار أحد الأشخاص - ربما سيدة - ثم جندي جالس، ثم شخص ثالث.

\* اللوحة (١-١٣) يظهر وجهين في الجهة اليسرى، وجهة اليمين سيدة واقفة، وفي الوسط سيدة تلتفت برأسها وتمتد بيدها إلى الأمام.

\* اللوحة (١-١٤) سيدتان واقفتان علي الجهة اليسرى، ومنظر لسيدة أخرى في الوسط.

\* اللوحة (١-١٥) إلى اليسار منظر لسيدة تتراجع إلى الخلف ثم سيدة أخرى في الوسط، وسيدة ثالثة ترتدي Chiton تاتف برأسها إلى اليمين وترفع يدها إلى أعلى.

\* اللوحة (٣-١٦) يظهر بصعوبة ثلاثة أشخاص رجل إلى اليمين - ربما جندي - ثم سيدة في الوسط ثم شخص آخر لا يظهر وجهه.

\* اللوحة (٤-١٦) تظهر ثلاث سيدات الأولى تظهر بصعوبة جالسة ثم سيدتان أخرتان.

\* اللوحة (٥-١٦) تظهر ثلاث وجوه وفي الوسط شخص واقف علي الأرض كما لو كان في حرب.

\* اللوحة (٦-١٦) أحد الجنود يجري إلى اليسار رافعا ذراعيه وشخص أصغر يجري خلفه.



\* اللوحة (١٦-٧) إلى اليسار وجه لسيدة ترفع يدها اليمنى وإلى اليمين يجلس شخص آخر.

\* اللوحة (١٥-٨) سيدة ترتدي Chiton تتقدم إلى اليمين وتضع ذراعيها على الأشخاص الذين يتقدمون معها على جانبيها وهناك فتاة ترتدي Chiton طويل وتضع ذراعيها اليمنى على السيدة ثم أحد الجنود.

\* اللوحة (١٤-٨) يظهر ثلاث أشخاص الأولى سيدة إلى اليسار وبجانبيها شخص متقدم في السن، وسيدة تلتف إلى اليمين.

\* اللوحة (١٣-٨) أشخاص يجلسون على أريكة Kline.

\* اللوحة (١٢-٨) إلى اليسار يمكننا رؤية بقايا شخص يجري ملتفتا إلى الوراء حيث ينظر إلى شخص آخر يجري خلفه، وفي الوسط يمكن رؤية وجه سيدة واقفة.

\* لو حتي (١٠-٨) (١١-٨) يمكن القول أن بكل منهما ثلاثة أشخاص أو أربعة، ولكن في (١٠-٨) نجد سيدة وشخص واقفين إلى اليسار، وبينهما شخص جالس.

\* اللوحة (٩-٢) هناك شخصين أو ثلاثة واقفين.

\* اللوحة (١٢-٢) (١٤-٢) وجه سيدة بأجنحة صغيرة تجري إلى اليسار.

\* اللوحة (١٥-٣) وجه سيدة أخرى بنفس الشكل.

علي أي حال فإن زخرفة هذه الحجرة، ومدخلها Vestibolu تعطي إحياء بالثراء أكثر منه بالوقار، لذلك قل الإحساس المصري القديم بالخوف والرغبة.

## مجموعة الحجرتين (٣)، (٤):

تخطيط هذه المجموعة أكثر تناسقا من المجموعة الأولى، حيث أن الجدران في المقبرة الأولى ليست متعامدة علي بعضها تماما. أسقف الحجرتان علي شكل (قبو) وجدران الغرفة رقم (٤) أقل ارتفاعا من الغرفة رقم (٣) الجدران الخاصة بتلك الغرفتين كانت مغطاة بطلاء ابيض بدون زخارف.

## الحجرة رقم (٣):

هي الـ Vestibolu أو الـ Prostat أو المدخل المسقوف لتلك المجموعة، إبعادها ٣,٤٠ م × ٦,٢٥ م، وارتفاعه ٣ م. في قمة جدران تلك الحجرة يوجد شريط عريض وكورنيش عالي يقلد المرمر، وفي حين كان الشريط يمتد حتى الجزء المحيط بالبواب المؤدي إلى الحجرة رقم (٤) وكان الكورنيش ينتهي علي بعد بضعة سنتيمترات منه. الجزء المحيط بالبواب كان يقلد المرمر وكان الكورنيش ينتهي علي بعد بضعة سنتيمترات منه.

الجزء المحيط بالبواب كان يقلد المرمر، وهو ذو أسلوب مصري، ولكنه أكثر بساطة من نظيره في المقبرة الأولى، ويتكون من دعامتان عريضتان وعتبة منخفضة، وفي القمة يوجد كورنيش عالي، وفي الأفريز رمز للشمس ذات الأذرع المنبسطة "ربما الأشعة".

علي الجدران الجانبية لتلك الحجرة، خاصة الجدار الأيمن صورت كثير من الرسومات باللون الأسود، وقد قام بدراسة تلك الرسومات A. Schiff حيث رآها ونقلها بعد اكتشاف المقبرة بفترة قصيرة حين كانت لا تزال واضحة، ومكتملة إلي حد ما.

علي الجدار الأيسر: بداية من اليسار تظهر بقايا رأس شاب ذو شعر علي شكل بوكلات، وتظهر تلك الرأس بشكل جانبي في اتجاه اليسار. في الجزء العلوي من الجدار كان يوجد خط من النقوش، ثم ثلاثة خطوط من النقوش إلي أسفل، ورسومات كروكية لا شكل لها، وحروف وكلمات، لكنها الآن تقريبا في مجموعها ممسوحة (مطموسة).

تلك الكلمات هي التي خلد فيها Diodorus صديقه Antiphrilos:

"في وسط الجدار نجد قارب ذو شراع رسم بطريقة بسيطة، ثم قارب ثاني ذو شراع رسم أيضا بطريقة بسيطة لكنه أكثر اكتمالا. علي يسار ويمين القارب، وفوقه رسمت وجوه الحيوانات، وطائر وخروف صغير، ووجه امرأة رسم بطريقة طفولية، وكذلك إمضاء، بحروف غير مفهومة". علي الجدار الأيمن: نجد أن الرسومات باهتة بشكل أكبر، وذلك بسبب الرطوبة التي تسببت في بقع من الأملاح، ولكننا نستطيع التعرف علي بعض الأشكال التي نقلها لنا Schiff: فمن اليسار نجد أولا آثار برج، مع وجود نافذة صغيرة مقوسة، وسلم في الجانب الأيمن أسفل البرج توجد خطوط مصورة توضع صخرة بالقرب من البحر هي التي يظهر فوقها البرج، ثم نجد بقايا رسم غير متقن، يصور وجه إنسان ثم ثلاثة أو أربعة أسطر من الكتابة فوقها سمكة كبيرة ثم بقايا سفينة تشغل جزء كبير من الجدار، وهي سفينة حربية تشبه تلك التي صاحبت الملكة "كليوباترا" في معركة "أكتيوم"، أو ربما تكون إحدى السفن الرومانية.

وتظهر لنا مؤخرة السفينة، ومقدمتها حيث نجد بها برج مستطيل به اثنتان من النوافذ في الجزء العلوي منه، وقضيت طويل يمتد إلي اليسار حتى يصل إلي ما وراء المقدمة، وفي مقدمة هذا القضيبي نجد ما يشبه



— علي حد تفسير Botti — مصباح للإضاءة، كذلك توجد خطوط غير منتظمة تظهر أعلي البرج، وفي أعلي السفينة تقرأ بقية كلمة  $\phi i \lambda (w v)$  ومن المحتمل أن الذي قام بعمل تلك الرسومات هو أحد العمال منذ ٢٠٠٠ عام وليس فنان حقيقي.

#### الحجرة رقم (٤):

هي الـ oikos، أبعادها ٢,٨٠ م × ٣,٣٥ م وهي أصغر من الحجرة رقم (٣) ونصعد إليها عن طريق درجتين، داخل تلك الحجرة وفي وسط الجدار الخلفي توجد فتحة، وباب وهمي، ويظهر علي هذا الباب الوهمي برواز مزدوج ذو أسلوب مصري، وفي جزء منه نجده يلتف . علي الجدران الجانبية، وفي مستوي الأرضية، توجد فتحتان طويلتان، وضيقتان، تتميزان بقلّة العمق، كانتا مخصصتان لحفظ الموتى في توابيت. الجدار ما بين الحجرتين (٤،٣) كان من أحجار صغيرة غطيت بطبقة تقلد المرمر.

#### تأريخ المجموعة الجنائزية الثانية:

سوف نعتبر تلك المجموعة تنقسم بدورها إلي مجموعتان: مجموعة A وتشمل الحجرتان (٢،١)، ومجموعة B وتشمل الحجرتان (٤،٣) يقول إبراهيم نصحي في كتابه:

" The Arts Of Ptolemaic Egypt " أن اختفاء الزخارف الأولي القديمة من المجموعة "B" يدل علي أنها أحدث عهدا من المجموعة "B" وتلك الكتابات تشبه من حيث الطراز، الكتابات الموجودة علي السبردي والتي تعود إلي العصر البطلمي المبكر، يوضح أن تلك المقبرة لا بد وأن تؤرخ بالعصر البطلمي المبكر."

وحيث أن المجموعة "A" أقدم من المجموعة "B" ، وحيث أن زخارفها الأولى وتخطيطها يماثل مقبرة "سوق الورديان"، وحيث أن البناء الأصلي يجعلنا نعتقد أن طريقة الدفن المستعملة بها هي طريقة الأرائك Klihai، فإن المجموعة "A" يمكن أن تؤرخ بنفس تاريخ مقبرة سوق الورديان ٣٠٠ ق.م. أما المجموعة "B" فقد أضيفت بعد ذلك بفترة قصيرة، ولكن لسبب ما أهملت ولم تكتمل.

وحيث أن الزخرفة الأولى القديمة في المجموعة "B" والتي هي أحدث من "A" كانت مصرية، وحيث أن تلك الزخرفة لم تكتمل، فانه يبدو أن كل الزخرفة المصرية لتلك المقبرة ترجع إلى تاريخ واحد وهو الذي يعتقد Pagenstecher أنه حوالي "٢٠٠ ق.م" وهو يبين رأيه، علي أساس تماثل مدخل الـ Loculus الموجودة في الحجرة مع مدخل Naos الحجرة رقم (٢) واستعمال تصميم لوحة الشطرنج كزخرفة في مذهب يرجع للقرن الثالث ق.م كما في الحجرة رقم (١)، وزخارف الورديان وسيدي جابر ذات الجدران الملونة لكي تحاكي الرخام، وهذا موجود في أماكن كثيرة من تلك المقبرة، كذلك تشابه الأعمدة ذات الزخرفة الأفقية (لكي تبدو كما لو كانت من بلوكات بيضاء وسوداء فوق بعضها) وهي موجودة في مقبرة في Marissa وترجع إلى حوالي ٢٠٠ ق.م، وتشبه تلك الأعمدة الموجودة علي جانبي مدخل الحجرة (٢).

ولكن هناك ثلاث أمور هامة لم ينتبه عليها "Pagenstecher"

١- الجمالون المقوس.

٢- الرسم الموجود علي الجدار الأيسر للحجرة رقم (٣).

٣- المناظر المصرية التي تزين الدرج.

فالجمايون المقوس: أول نظير له يوجد في مقبرة "كوم الشقافة" التي ترجع إلى "النصف الأول من القرن الثالث الميلادي" كما يوجد على واجهة "معبد كانوب" و"معبد إيزيس" و"هرمانوبيس" وفي مقبرة "المفروزة" وكل تلك المباني ترجع إلى "القرن الثالث الميلادي".

المناظر المصرية التي تزين الدرج: فلا توجد لها نظائر على الإطلاق في عصر البطالمة في حين أن المقابر الأخرى التي بها مناظر متماثلة مثل مقبرة "الواحة البحرية" التي عرفت باسم مكتشفها "Sieglin" والمقبرة المجاورة لمقبرة "كوم الشقافة" كلها ترجع إلى العصر الروماني. أما الرسم الموجود على الجدار الأيسر للحجرة رقم (٣) فهو يصور سفينة حربية تشبه السفن الرومانية.

بذلك أستطيع القول: أن تلك المقبرة استعملت مرتين.

الأولي: في العصر البطلمي المبكر وفقا لاستنتاجات Pagenstecher أي حوالي عام ٢٠٠ ق.م حيث استخدمت أرائك Klinai للدفن.

الثانية: في العصر الروماني، عام ٢٠٠ م حيث قام الشخص الذي آلت إليه المقبرة في ذلك العصر بصبغها صبغة مصرية، وأزال الأرائك Klinai التي كان عهد استخدامها قد ولي، واستخدم توابيت، هي التي كانت توضع في الفتحتين الضيقتين على جانبي الحجرة رقم (٤) في المجموعة "B".

المبني الجنائزي الثالث:

الجزء الأكبر منها تهدم بطبيعة الحال وقد استخدمت أحجارها في بناء مباني أخرى وقد اختفت القباء لذلك فإن دراسة هذه المقبرة اصطدمت بكثير من العقبات حتى فيما يتعلق بالتخطيط الزخرفة فلم يتبق



منها إلا آثار أو بقايا في الأجزاء التي لا تزال موجودة من سقف وجدران  
الحجرة رقم ٤ فقط.

ورغم ذلك فإننا نستطيع ملاحظة أن تلك المقبرة بها بعض الاختلافات  
بالنسبة للنظام المعتاد لمقابر الأنفوشي.  
هذه الاختلافات هي:

١ - السلم لا يؤدي مباشرة إلى الفناء وإنما يفتح علي رواق صغير كان  
مسقوف.

٢ - يوجد في هذه المقبرة ثلاث حجرات بدلا من اثنتان كما هو معتاد.  
السلم:

ضيق ومنحدر بشدة ويتكون من ٢٦ درجة وكان مغطي بقبو اختفي  
الآن، الجزء السفلي فقط للجدار لا يزال موجود، ويوضح بقايا الكسوة  
المزدوجة التي تغطي الطريق المطلي بطريقة عادية. في بداية السلم علي  
الجانبين الأيمن والأيسر نري بقايا اثنان من الفتحات الصغيرة ذات  
المقطع المستطيل ويعتقد أنها قد أضيفت بعد بناء المقبرة وإحداهما  
يحتفظ بآثار الطلاء الذي كان عبارة عن خليط من الطوب أو القرميد  
المسحوق. فوق الجانب الأيسر من الصخرة توجد فجوة متسعة مستطيلة.  
الرواق:

كما سبق أن ذكرنا أن السلم لا يتصل مباشرة بالفناء بل بسرواق  
صغير، هذا الرواق يشغل جزءا كبيرا في الجانب الشمالي للفناء. في  
اليسار يوجد عمودان لكل منهما مقطع مربع، بينما إلي اليمين جدار به  
فتحتان الأولى تؤدي إلي الحجرة رقم (١) في حين الأخرى نجد بها  
مصطبة وحوض صغير كان مطلي بطلاء ضارب إلي الحمرة، بين هذا

الجزء والحجرة رقم (١) يوجد جدار صخري ضيق لا يزال جزء منه باقيا على الجدار الخلفي للرواق في مواجهة السلم فتحة صغيرة لها سقف على شكل قبة وهي لابد كانت تحتوي على فتحة بئر.

الآثار الباقية على نفس هذا الجدار توضح بقايا تثبت أن سقف هذا الرواق كان مسطح، جدار الرواق والأعمدة توضح بعض بقايا طلاء أبيض مع آثار لألوان.

### الحجرة رقم (١):

لم يتبق منها إلا جزء من الجدران، ويظهر في مخطط هذه الحجرة الكثير من التشويه عن طريق مقاطع واسعة كانت قد شقت في الصخر، خاصة في الجدار الأيمن حيث يمكن ملاحظة قطاعين ويعتقد أنها وجدت لحفر عدد معين من Loculi . هذه الحجرة عبارة عن ردهة كبيرة مستطيلة مساحتها ٦ × ٣,٤٠ متر وحجرة جنازية هي الحجرة رقم (٢). في الردهة نجد أن الجدران الجانبية اختفت في معظمها، يوجد جدران قليلا الارتفاع مبنيان بطريقة عادية وهما الآن في وسط الحجرة وهما يكونان مع الجدران الجانبية للحجرة اثنان من القنوات الضيقة لم يكونوا حسب رأي Breccia سوي واجهتين لمقعدين يخصصان الاحتفال الجنائزي.

أما الحجرة الجنازية (٢) فهي أصغر ومتواضعة على غير العادة ومن الآثار الباقية يمكن أن نقول أن السقف كان مسطحا، الجدران والسقف كان يغطيهم طبقة من الملاط عبارة عن خليط من شقف أواني فخارية كبيرة وقد استخدم هذا الملاط كوسيلة لملئ الفجوات القليلة العمق في الصخر قبل وضع الطبقة الثانية من الملاط.

## الفناء:

مربع الشكل تقريبا ومساحته  $6,50 \times 5,70$  متر في نهاية الجدار الأيمن نجد حجرة ضيقة وعالية ومسقوفة بقبة مبنية من الأحجار الصغيرة المقطوعة بطريقة منتظمة بزوايا قائمة وفي الجدار الأيسر نجد بابا للمرور إلى الحجرة رقم (٣).

### الحجرة رقم (٣):

مساحتها  $7 \times 3$  متر وعلى يمين الباب فجوة كبيرة مستطيلة قريبة الشبه بحجرة وهناك احتمال كبير أنها سبقت بناء المقبرة، الجانب الشرقي من هذه الحجرة يوضح لنا فقط الأجزاء السفلية المحفوظة لنا مع باب الدخول إلى هذه الحجرة وفوق الجدران حفرت عدة أماكن من الـ Loculi في صفوف عديدة، الجدران تهدم جزء كبير منها ولكن نستطيع القول أن سقف الحجرة كان على شكل قبوي ويظهر ذلك من جزء من الجدار الأيمن بالقرب من الباب.

### الحجرة رقم (٤):

عبارة عن صالة واسعة مستطيلة ومساحتها  $7 \times 3$  متر وفي حائطها الخلفي توجد ثلاثة منافذ للحجرة الجنائزية رقم (٥) الباب الأوسط من هذه الأبواب الثلاثة كان به برواز من المرمر وقد تهدم هذا البرواز ولم يبق منه سوى بعض الآثار فوق الجدران توضح وجود إفريز، أما البابان الآخران فبدون زخرفة. سقف الحجرة وجدرانها عليهم زخرفة جميلة رسمت فوق الطلاء الذي يغطي تلك المساحات وهذه الزخرفة كانت عبارة عن خط سفلي يقلد المرمر اختفى الآن يعلو شريط ضيق على القاعدة لا يظهر نتيجة لطبقة الماء التي تجتاح المقبرة. ثم يوجد شريط أوسط



عبارة عن مستطيل طويل بأرضية بيضاء مع تعرج مسنن رديء بلون أحمر ثم ثلاث صفوف من Opus isodmum وأرضية مستطيلة بيضاء مع برواز بخطوط صفراء وسوداء أما الشريط الذي يتوج الجدار من أعلي فهو مفقود.

أما زخرفة السقف فتجمع بين المثلث والمعين، المعين بأرضية من اللونين الأصفر والأحمر متعاقبان مع بعضهما وفي مركز السقف كان يوجد مستطيل تشغله شبكة متعددة الألوان. أما المثلث فأیضا من اللونين الأصفر والأحمر متعاقبان مع بعضها ويربط بين كل مثلث وآخر مربع صغير بأرضية سوداء. تهدم جزء من السقف وموجود أجزاء منه علي أرضية الحجرة. هناك علامة تشير إلي أن هذه الحجرة التي نراها اليوم هي نتيجة لدمج حجرتين أصغر حجما مما نتج عنه مكان فسيح.

وقد أشار Breccia في رسوماته إلي سفن وكتابات بالخط الأسود والتي وجدت علي جدران تلك الحجرة وقت اكتشافها.

### الحجرة رقم (٥):

مساحتها ٣,٤٥ × ١,٨٥ متر ويظهر علي الجدار الخلفي - مطابق للأبواب الثلاثة - ثلاث فتحات مستطيلة. الأولى إلي اليمين تفتح علي مكان عميق يتقدمه درجتان، بينما الفتحتان الأخريان تفتحان علي مكان واحد أكثر اتساعا حيث نجد حجرة صغيرة جدا مع وجود مصطبتين علي الجانبين.

علي الجدار الأيمن للحجرة حفرت حفرة صغيرة للنذور، بينما علي الجدار المواجه تم عمل ممر يتكون من مستطيل صغير (٦) أبعادها ١,٥٥ × ١,٣٠ متر. جدران الحجرة كانت مغطاة بطلاء عادي يميل إلي اللون الأبيض بدون زخرفة.

## المبنى الجنائزي الرابع:

كان الأكثر تضررا وبالطبع الأكثر فقرا بالنسبة لمقابر الأنفوشي ومن خلال ما تبقى منه نستطيع أن نلاحظ أن مخططة يبتعد بطريقة واضحة عن المخطط التقليدي لمقابر الـ Necropole.

نصل إلى هذا المبنى الجنائزي في الوقت الحاضر عن طريق منحدر أعد حديثا حيث لا يوجد أي أثر للسلم الأصلي الآن، وهو لم يظهر أيضا في رسومات Breccia التي قام بها بعد الاكتشاف بقليل. يوصلنا هذا المنحدر إلى مكان فسيح مفتوح وهذا المكان ما هو إلا بقايا فناء من أصل المقبرة. يفتح هذا الفناء على اثنان من الأبواب على درجة كبيرة من التلف يؤديان إلى مقبرتين.

### المقبرة الأولى (١):

التي إلى اليسار ومساحتها  $3,80 \times 6$  متر وهي لا تتكون إلا من حجرة مستطيلة يشغل معظم أرضيتها مصطبة عادية صنعت من أجل الموائد الجنائزية Triclinium. وإلى اليمين نجد فتحة لصهرج ماء محفور في الصخر بطريقة غير منتظمة وعلى جدران الصهرج طلاء يمنع يسرب الماء. على الجدار الخلفي والجدار الأيمن نجد ثلاث أماكن غائرة Loculi ويوجد آخر لم يكتمل. ونستطيع ملاحظة أن الصخر حيث حفرت هذه المقبرة متآكل.

### المقبرة الثانية (٢):

مساحتها  $3,50 \times 11,10$  متر وهي تظهر مثل حجرة مستطيلة طويلة وواسعة من جزئين (٤،٣) وسقفها على شكل قبو. الجزء الأول عبارة عن حجرة يظهر على جوانبها بقايا اثنان من المصاطب المنخفضة

أما في الجزء الثاني فيظهر في منتصف الجدار الخلفي **Loculus** واحد غائر ومفتوح وآخر في نهاية الجدار الأيمن وخمسة علي الجدار الأيسر. ومن نفس هذا الجدار الأيسر نصل إلي حجرتين أخرتين للمقبرة ويظهر أنهما لاحقتان للبناء الأصلي. الحجرة الأولى (٥) مساحتها ٧,١٠ × ٣ متر وهي ليست سوى مقبرة طويلة جدا مستطيلة محفورة في الصخر ولها سقف علي شكل قبو منخفض وتحتوي علي **Loculus** واحد في بداية الجدار الأيمن. أما الحجرة الثانية (٦) فهي أصغر ومساحتها ٢,٤٠ × ٤,٧٠ متر وعلي العكس كان تنفيذ هذه الحجرة بطريقة أكثر انتظاما ونجد أن الجدار الخلفي قد شغل بحجرة صغيرة بها تابوت محفور في الصخر يملؤها تماما. علي كل من الجدار الأيمن والأيسر للحجرة (٦) يوجد صفين من الـ **Loculi** في كل منها ثلاث **Loculi** مما يعني وجود ستة **Loculi** علي كل جدار في صفين يعلو أحدهما الآخر. لا يوجد أثر لزخرفة هذا المبنى الجنائزي سوى بقايا طلاء عادي يميل إلي الأبيض الذي لازلنا نراه في المقبرة الثانية في الجزئين ٣، ٤.

### المبنى الجنائزي الخامس:

هو أحد أهم مقابر الأنفوشي وذلك لثرائها الفني الذي لا يزال في حالة جيدة وانفرادها بزخرفة مرسومة خاصة بها. وقد حفر داخل الصخر بطريقة مألوفة قليلا ونجدها أصغر من الأخريات وأكثر تواضعا من حيث التنفيذ.

وهذا المبنى الجنائزي يتكون من السلم وفناء صغير مكشوف وثلاث مقابر وكذلك حجرة مفتوحة بجانب المدخل في الفناء وقد حفرت إحدى المقابر علي عمق أكبر من الأخريات وهي الآن تغمرها المياه.



## السلم

يتكون من جرتين منحدرين ضيقين الأول به ١٥ درجة والثاني به ٨ درجات وكذلك يتكون من ممر جدرانه غير منتظمه من حيث قطعها في الصخر ومغطاة بملاط يميل إلى اللون الأبيض العادي السقف المحفوظ لدينا فقط في الجزء الثاني من السلم لابد وأن يكون مسطح كما توصح بعض بقايا الطلاء الباقي في أعلي الجدران، أما الآن فله مظهر غير منتظم نتيجة لتفتت الصخور وتساقط بعض أجزاء من الصخر.

## الفناء:

له مخطط مربع تقريباً (٣ × ٣,٢٠ بارترفاع ٦متر) وجدرانه مقطوعة بطريقة سميكة في الصخر وكانت مطلية بملاط أبيض الذي تلاشي جزئياً. هذا الفناء عالي وضيق وله مظهر متواضع مع وجود باب صغير للدخول مقوس، والأبواب الثلاث المؤدية للمقابر غير مزخرفة كذلك الفتحة المستطيلة الصغيرة التي توصل إلى الحجرة (٦) (٢,١٠ × ١,٦٥ متر).

## المقبرة الأولى:

(الحجرة الأولى رقم ٢,١) باب هذه المقبرة ليس له إطار خارجي في جانبي الباب نجد زخرفة توضح التقسيم الهندسي المألوف في المعمار الهلينستي بينما فوق الواجهة الـ Architrave يوجد قوس صغير. المقبرة تحتوي علي ردهة مستطيلة عميقة (١) (٤,٨٠ × ٢,٤٠ متر) وحجرة جنازية (٢) (٢,٤٠ × ١,٥٠ بارترفاع ١,٦٠ متر) وكل من الردهة والحجرة لها سقف علي شكل قبة. جدران الردهة (١) مزخرفة

بنفس نوع الزخرفة التي رأيناها في المبنى الجنائزي الأول والثاني ولكن مع وجود اختلاف حيث نجد استخدام الطراز الأول علي الجدران الطوليان في شكل شريط ضيق في القاعدة ثم ثلاث صفوف من Opus isodomum، حيث نجد المستطيلات ذات أرضية بيضاء ومحاطة بأربعة خطوط باللون الأسود والأحمر والأبيض.

أما علي الجدار المواجه للمدخل نجد أن الفنان استخدم نوع آخر من الزخرفة حيث نجد صف من المربعات ذات اللون الأبيض والأسود بالتبادل ثم شريط يقلد المرمر ونجد شريط آخر يقلد المرمر يجري حول الحجرة كلها في قمة الجدران. السقف مزخرف هو أيضا بأسلوب المربعات (أبيض ، أحمر، أسود، أزرق) مع وجود شرائط تستمر في تقليد المرمر و هي توجد في الجوانب الطولية للحجرة. باب الدخول للحجرة الجنائزية (٢) يوضح اثنان من الشرائط العمودية ذات اللون الأحمر مع برواز من الشرائط البيضاء بدون زخرفة.

فوق الجدار الأيسر للردهة نجد فتحة Loculus لا يزال يحتفظ بجزء من باب مبني من الدبش الصغير والحجر الجيري.

الحجرة الجنائزية (٢) يشغل معظمها تقريبا مصطبة جنائزية منحوتة في الصخر (٢,٤٠ × ١ متر بارتفاع ٧٠سم) بواجهة مطلية بمصيص حتى يحتفظ بالألوان. الجدران والسقف مغطاة بطلاء مرسوم نجده أيضا في حالة جيدة. يوجد علي الجدران نوعين من الزخرفة الأول يشغل الجانب الأيمن والأيسر للباب وبداية الجدران الجانبية التي تعلو المصطبة وأيضا الحائط الخلفي أعلي المصطبة فنجد في النوع الأول بالأجزاء السلفي نفس الزخرفة الموجودة في الردهة الخارجية، أما زخرفة الجزء العلوي في الحجرة كلها فنجد ١٥ عمود يظهروا علي

مسافات متساوية مع اختلاف واحد هو أنه في الأماكن التي يشغلها النوع الثاني من الزخرفة أي التي تعلو المصطبة نجد أشجار ما بين الأعمدة في حين نجدها مفقودة فوق باقي الجدران. فوق الأعمدة شريط ضيق بأرضية بيضاء والجزء الذي أسفل القبة قليلة الارتفاع في الجدار الخلفي والجدار المواجه كان باللون الأحمر بدون زخرفة. الأشجار نجدها تظهر كوحدة واحدة ما بين كل عمودين وهم عبارة عن نخلتان فوق الجدار الخلفي في الوسط ما بين اثنان من الأشجار العجوزة المعقوفة والملتفة، أما فوق كل من الجدران الجانبية نجد نخلة أخرى وشجرة أخرى مطابقة لتلك التي توجد علي الجدار الخلفي.

العناصر الهندسية وضعت بطريقة موجزة ومبسطة أما تصوير الأشجار وأن كانت تظهر في صورة ساذجة إلا أنها أعربت عن ملاحظة الطبيعة الحية وفي اختيار الألوان المتعددة ونلاحظ أن أوراق النخيل أكثر وضوحا عن تلك الخاصة بالأشجار الأخرى حيث صورت بلمسات من اللون الأخضر وأضيفت علي هذا اللون لمسات من اللون الأصفر بينما نجد نوعين من ثمار البلح الملونين أما باللون الأحمر أو الأصفر حيث يوضح هذا الاختلاف في اللون اختلاف درجة النضج أو نوعية البلح.

الأشجار الأخرى قد صورت باللون الأخضر الغامق بطريقة أكثر حرية في تصوير السيقان والأغصان والأوراق حيث أراد الرسام أن يصور الحركة الناتجة عن الرياح ومن كل ذلك نلاحظ أن زخرفة الجدران التي سبق أن وصفناها تختلف بشدة عن الأخرى الموجودة في باقي مقابر الأنفوشي.

سقف الحجرة يوضح هو الآخر زخرفة مختلفة عن كل تلك التي صادفناها حتى الآن حيث تتكون الزخرفة من رقعة الشطرنج بها  $24(6 \times 4)$  مربع مقلدا للسجادة، كل خانة تأخذ شكل المربع يحتوي علي مربع أوسط من



اللون الأزرق الفاتح مع وجود نجمة باللون الأصفر مع خلفية بيضاء وشريط عريض يحيط بها بتعرجات وخطوط داخلية من اللون الأحمر والأسود مع خلفية صفراء، المربعات مقسمة عن طريق شرائط من اللون الأزرق الغامق.

اللون الذي يغطي واجهة المصطبة الجنائزية يقلد واحدة من تلك السجاجيد أو الأقمشة التي كانت عادة توجد أمام الأسرة والمصاطب الجنائزية في النكروبول السكندري، ولقد وجدنا بالفعل واحدة في الحجرة (٨) بمقبرة رأس التين. تلك السجادة أو بالأحرى القماشية نجد عليها ثلاث شرائط عريضة متعددة الألوان علي خلفية من اللون الأحمر الغامق هذه الشرائط رسمت بطريقة غليظة.

#### المقبرة الثانية:

(حجرة ٤، ٥) قد أقيمت علي الجانب انمواجه للمقبرة الأولى وهي تتشابه كثيرا معها بالنسبة للتخطيط وأيضا الزخرفة مع الاختلاف في أن الحجرة الداخلية (٥) أكثر اتساعا وبدلا من المصطبة الجنائزية الموجودة في الحجرة رقم (٢) نجد هنا مكان كبير مفتوح في وسط الجدار الخلفي، هذا المكان غني بالزخرفة.

باب هذه المقبرة كان مزخرفا ببرواز من المرمر الذي اختفي معظمه. ولكن يمكننا أن نتعرف علي برواز ذو طراز مصري يوضح العناصر المألوفة لعتبة ملساء وكورنيش ذو عنق واسع يعلوه قوس.

في الداخل نجد الردهة الواسعة (٤) (٤,٢٠ × ٢,٨٠ بارتفاع ٢ متر) والتي توضح علي الجدران الطولية زخرفة من الطراز الأول وفوق الجدار المواجه للمدخل نجد مربعات متعددة الألوان بينما الجدار المقابل خالي من الزخرفة.

السقف علي شكل قبة والمنطقة التي تقع اسفل القبة نجد بها زخرفة تقلد الرخام في الحائط الخلفي. الباب المؤدي إلي الحجرة (٥) نجد به برواز مرسوم مع دعائم كلها باللون الأبيض وCyma مرسومة من اللون الأحمر والأبيض والأزرق والأسود. أما سقف هذه الردهة فمزخرف بمعين محصور داخل مستطيل، المعين باللون الأزرق بينما المستطيل بأرضية بيضاء مع وجود برواز من خمسة خطوط من نفس الألوان السابقة. في الجدار الخلفي إلي اليمين من أعلي توجد حفرة مستطيلة (٢٨ سم × ١٩ م) ويعتقد أنها كانت لاحقة بالنسبة للزخرفة، وهي واحدة من مكانين كانا قد حفرا علي الجدار الأيسر للحجرة. كان هناك مكان ثالث ثري في زخرفته ويبدو أنه كان معاصرا للزخرفة الجدران والسقف وبرواز هذا المكان يشغل ارتفاع الجدار كله ونجده قد امتد أيضا فوق جزء من السقف وهو لا يمثل برواز عادي ولكنه تقليد حقيقي من الألباستر لمعبد صغير من الطراز المصري، حيث نجد اثنان من صفوف الأعمدة تأخذ شكل نبات السبردي مع وجود Architrave منخفض وكورنيش بعنق عريض وقوس في الجزء السفلي من الجدران المنخفضة متصلة بدعائم الباب. فوق الخط الصغير للـ Architrave الأبيض نجد جملادة صغيرة وملونة باللون الأزرق والأحمر والأسود ونجد أيضا بروازا آخر أصغر يتكون من اثنان من الأعمدة وقوس غني بالزخرفة الأعمدة ملونة بشرائط بألوان متعاقبة من اللون الأبيض والأسود. أما كل العناصر الأخرى قد صنعت من المرمر الأبيض، بين البروازين نجد سلم به أربع درجات عند الدخول منها نجد باب ثالث والذي يتكون من عمودين جانبيين بهما شرائط بيضاء وسوداء. هذا الباب المتعدد البراويز هو فريد من نوعه بالنسبة لمجموعة النكربول السكندري.

الحجرة (٥) نصل إليها عن طريق سلم مزدوج (٢,٢٠ × ١,٨٠ متر) وهي أيضا مطلية كلها بملاط ملون والجدران الجانبية توضح زخرفة من الطراز الأول، وهنا نلاحظ اختفاء الشريط الذي يتوج الجدار من أعلي كل تلك العناصر توجد علي خلفية بيضاء مع وجود برواز من شريط أزرق بين اثنين من الخطوط السوداء. الجدار الخلفي يظهر نفس زخرفة الردهة حيث نجد صفوف المربعات السوداء والبيضاء متعاقبة مع شرائط تقلد الرخام مع وجود عروق عريضة خميرية وصفراء وعروق أخرى أصغر سوداء وحمراء أما الجدران الجانبية للباب فلا يوجد بها زخرفة. السقف علي شكل قبة ومزخرف بشبكة ذات شكل سداسي مع خلفية بيضاء. أما جدران هذه الغرفة فنجد عليها نفس الأشجار التي وجدناها في الحجرة (٢) بالإضافة إلي أشجار صغيرة من النباتات المائية وهناك احتمال بأن الفنان الذي قام بزخرفة الحجرتين واحد.

### المقبرة الثالثة:

حجرة (٣) تفتح علي جانب الفناء الذي يوجد في مواجهة المدخل . باب هذه المقبرة يوضح من الخارج برواز ضخم من المرمر بدون زخرفة بارزة مع رواق صغير محفور في الصخر . وهي تتكون من حجرة واحدة مستطيلة (٣) (٣,٢٠ × ٦,٣٠ م) جدرانها منخفضة وفوقها نجد سقف علي شكل قبة واسعة . الجدران والقبة مغطاة بطلاء أبيض بدون زخرفة بارزة . يوجد في الحائط الخلفي لهذه الحجرة مكان مفتوح مستطيل الشكل وهو لاحق للمقبرة بصورة واضحة.



## المبنى الجنائزي السادس:

تلك المقبرة أشار إليها Breccia، وهي تقع علي بعد ٤٠ متر، فهي الشمال الغربي بين المقبرتين رقم (٣)، ورقم (٤)، وهي الوحيدة من مقابر الأنفوشي التي ليس لها أي أثر مرني اليوم.

وهي عبارة عن مجموعة متناسقة من الحجرات، تذكرنا بالمقبرة رقم (٥)، ومن ناحية أخرى فإن لها نفس التخطيط المألوف للمقابر الأخرى في جزيرة "فاروس" وتخطيطها عبارة عن: فناء واسع أبعاده (١١م × ٦م) وفي جنوبه رواق ضيق جدا بطول "١١ متر" وعرض "١,٤٠"م، ويمكن دخوله بسهولة عن طريق ثلاثة ممرات مفتوحة في وسط الجدار الجنوبي للفناء. ولا توجد أي ممرات أخرى محفورة في أي من الجدران الثلاثة الأخرى للفناء، ولا نستطيع التعرف علي معالم النواة الرئيسية لتلك المقبرة (الردهة، والحجرة الجنائزية)، ولكن من المحتمل أن الحجرة الموجودة في الغرب، وكانت مخصصة للدفن، وكان أثاثها عبارة عن سرير جنزي، لكنه غير موجود الآن في الجدار الجنوبي لهذه الحجرة، حفر أثناء إقامتها مكان، وجد مغلقا بحجر جيرى، مطلي بالمرمر، وكان يحتوي علي ثلاث جثث محنطة. كما يوجد بئر مربع أشار إليه Breccia. عند اكتشاف هذه المقبرة كان جزء كبير منها قد تهدم، لذلك فإنه من الصعب التعرف علي تخطيطا كاملا.

من خلال تعرضنا لمقابر الأنفوشي يمكننا أن نلاحظ أن حظ هذه المقابر من أعمال الترميم والصيانة ضئيل جدا ولا يتعدي إعادة بناء بعض الأماكن التي تهدمت.

## اقتراح ترميم مقابر الأنفوشي:

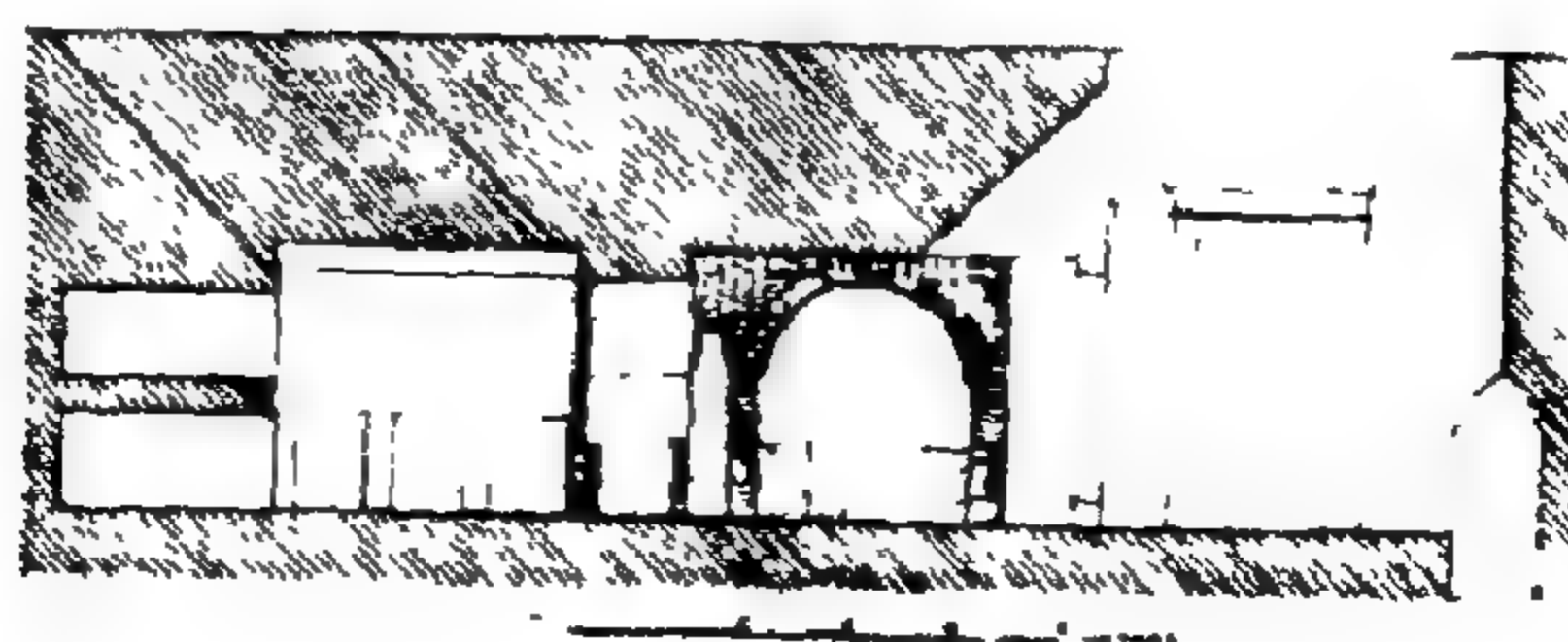
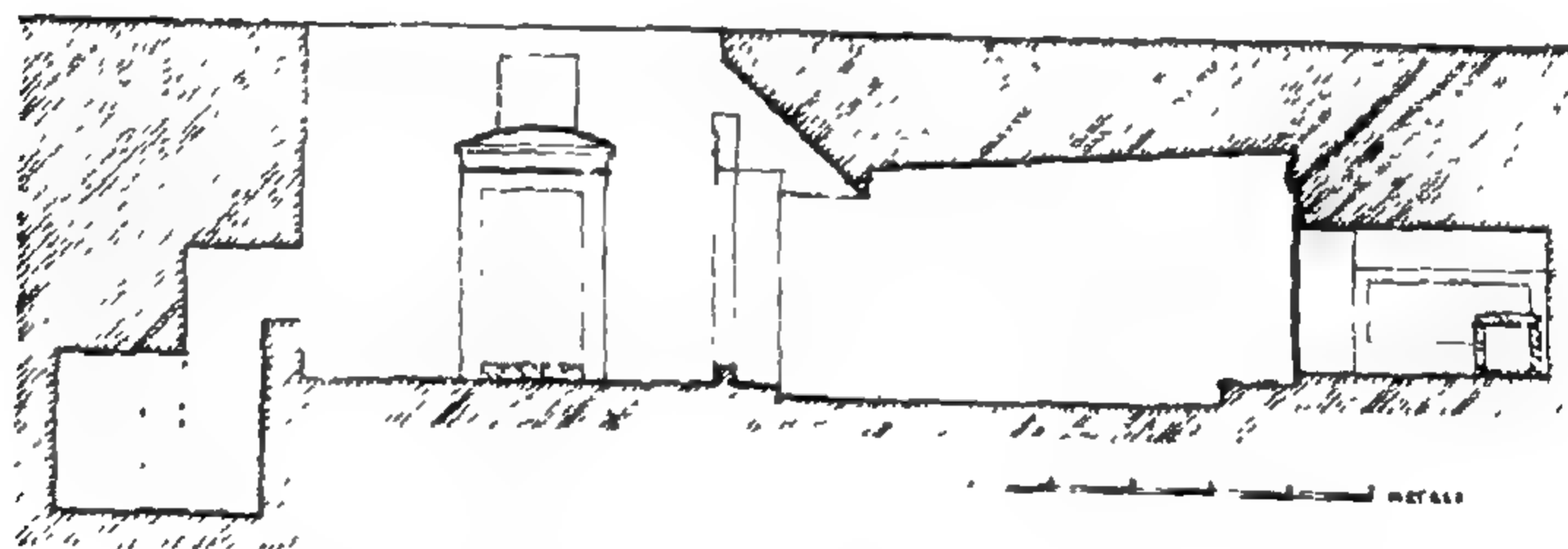
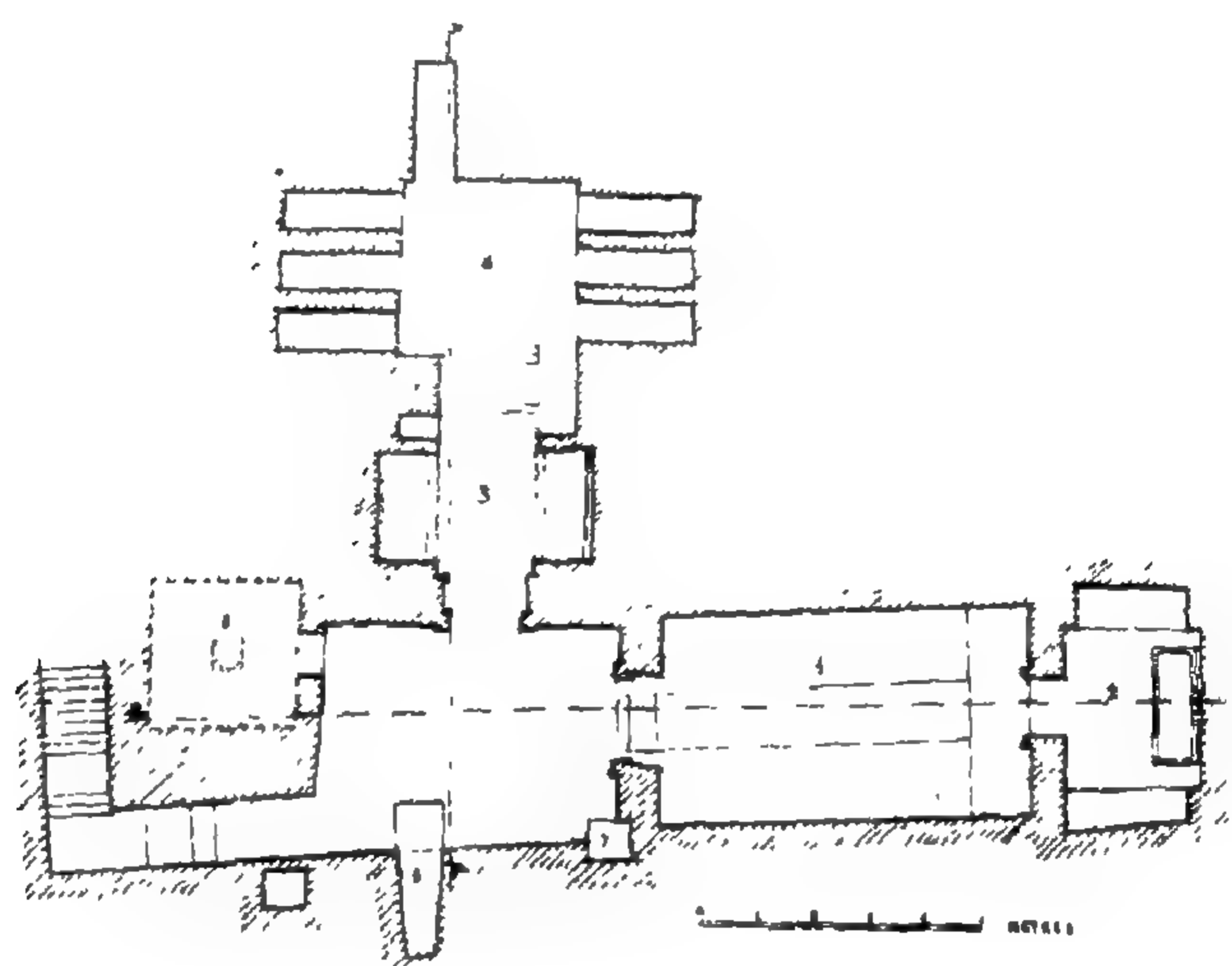
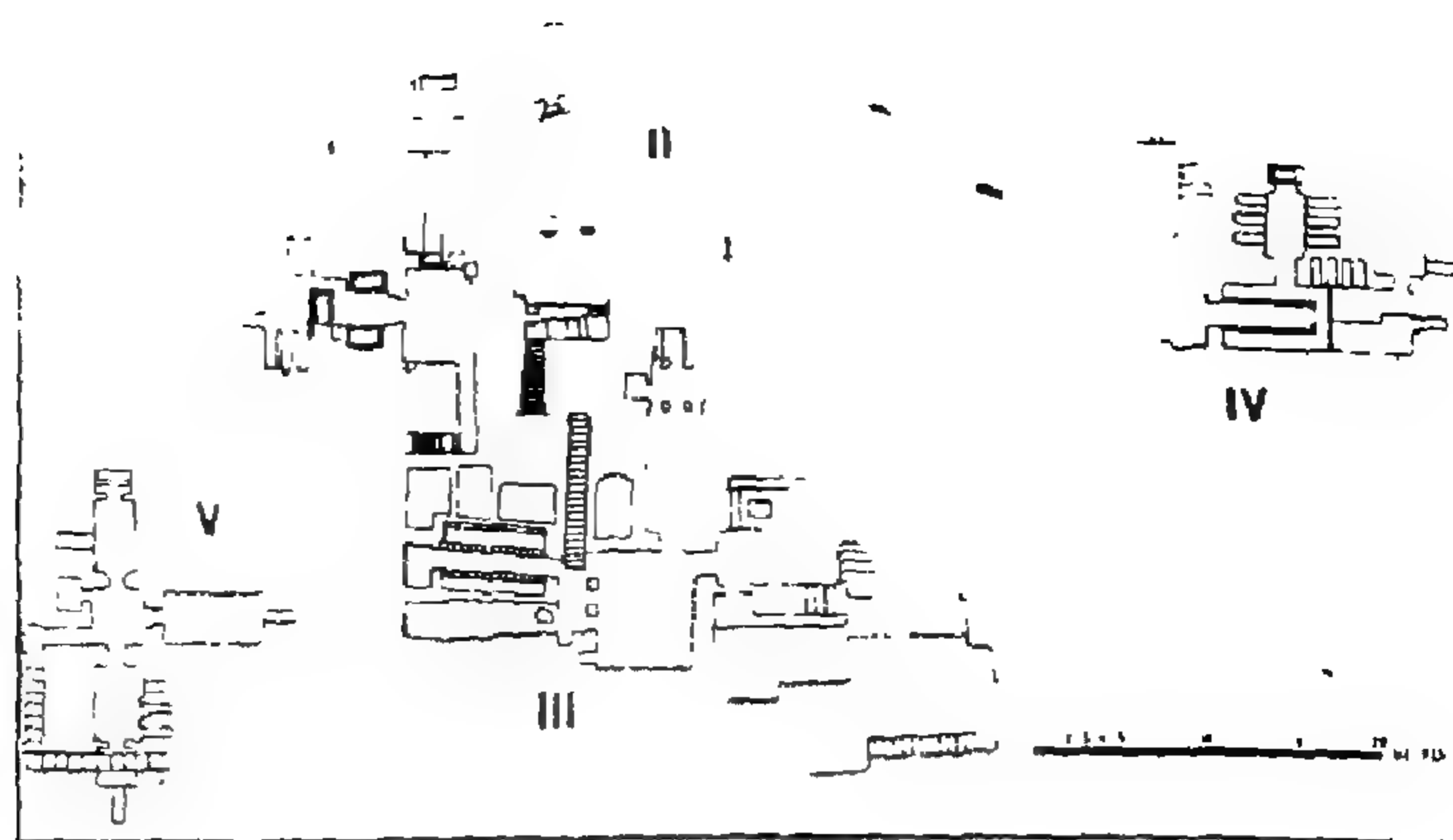
لكن هذه المقابر نتيجة لقربها من البحر تتعرض لمؤثرات خارجية كثيرة من الممكن أن تؤثر عليها مثل الرطوبة والجو المالح وارتفاع منسوب المياه الجوفية لذلك فهي تحتاج إلى ترميم وصيانة مستمرة لعدم إمكانية إزالة هذه العوامل هناك بعض الأجزاء التي تحتاج إلى علاج سريع.

### مثال (١)

سقف الحجرة رقم (٢) بالمبنى الجنائزي الثاني حيث تبلور الملح في الحجر وأفسد الألوان والرسومات لذلك فهو يحتاج إلى إزالة الأملاح أما عن طريق الكمادات المائية إذ كان الملح قابلاً للذوبان في الماء أو باستخدام محلول مخفف من حامض الهيدوكلوريك إذ كان الملح غير قابل للذوبان في الماء ثم تقوية الأحجار بحقنها بالمحاليل المقوية للحجر.

### مثال (٢)

المبنى الجنائزي الخامس الذي يحتاج إلى الكثير من أعمال الترميم حيث نلاحظ أن إحدى الغرف مغمورة في الماء لذلك فهي تحتاج إلى التخلص من هذا الماء عن طريق شفطه وخفض منسوب المياه الجوفية وبعد ذلك يجب أن نقوم بتقوية الأحجار والحفاظ على النقوش والزخارف الجميلة الموجودة في هذه المقبرة. وهذا ليس إلا أمثلة قليلة على ما تحتاج إليه هذه المقابر من أعمال الترميم.

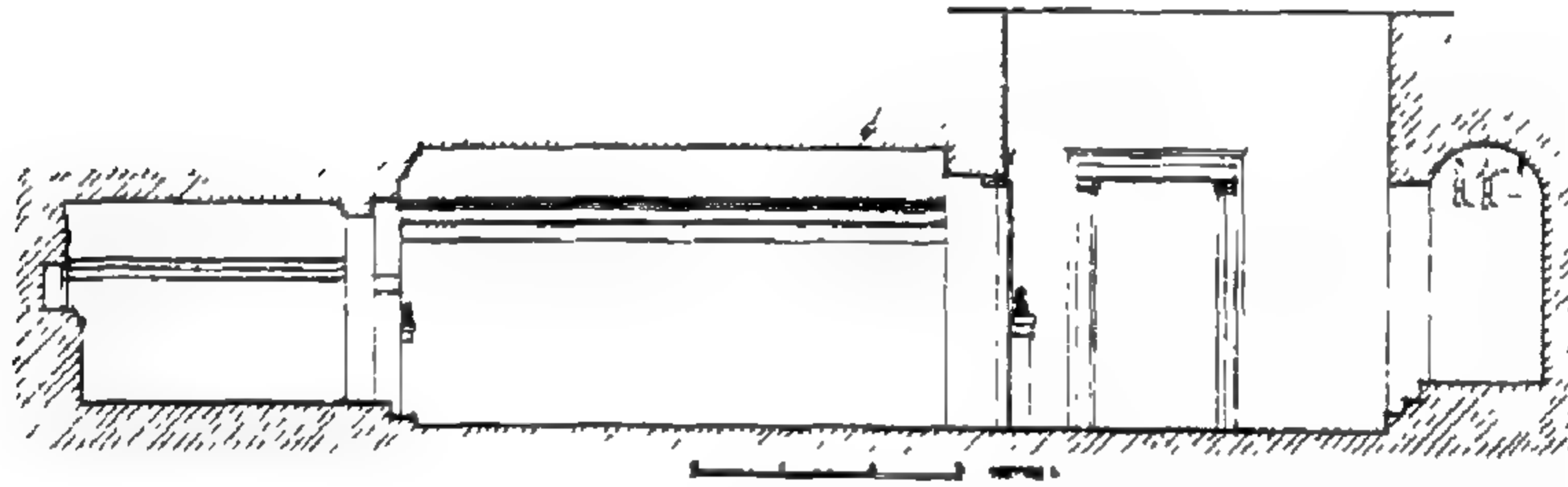
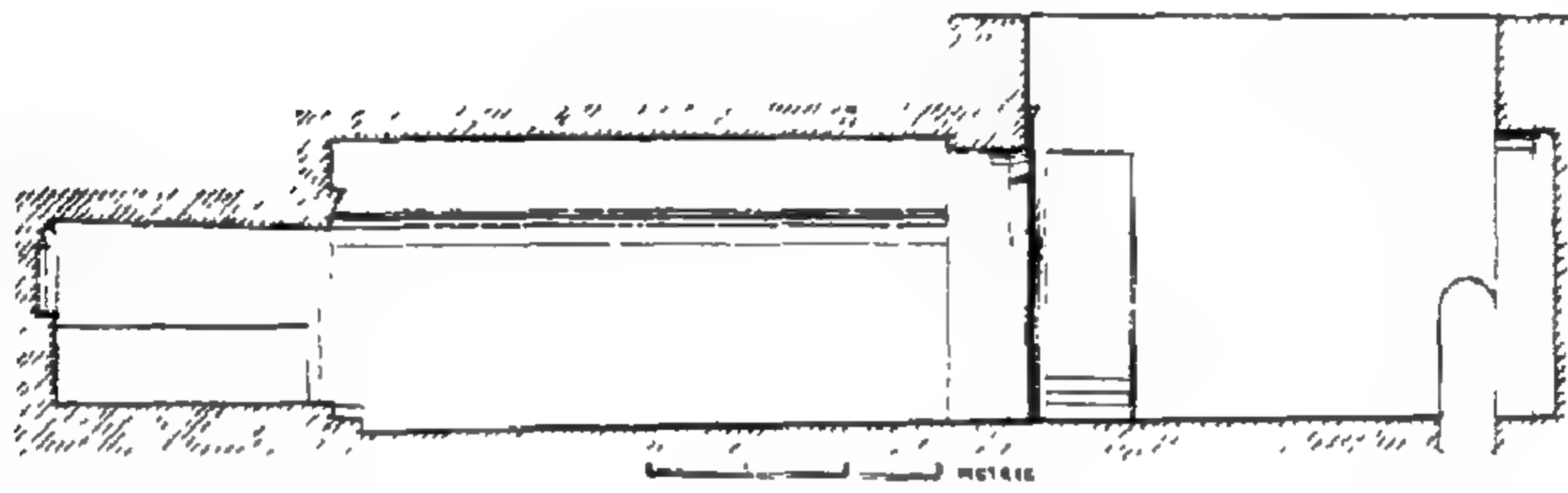
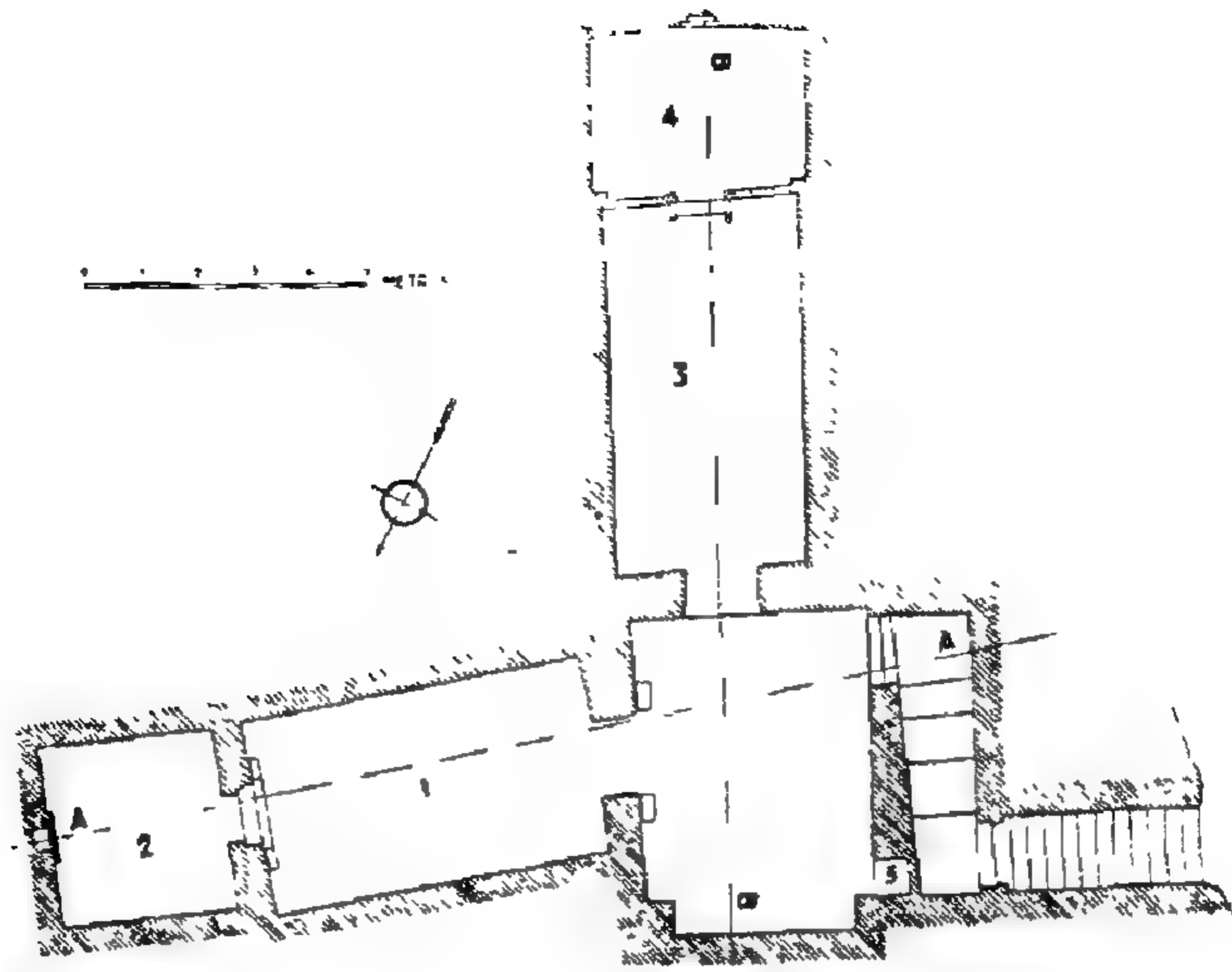


مقابر الأنفوشي المبني الأول

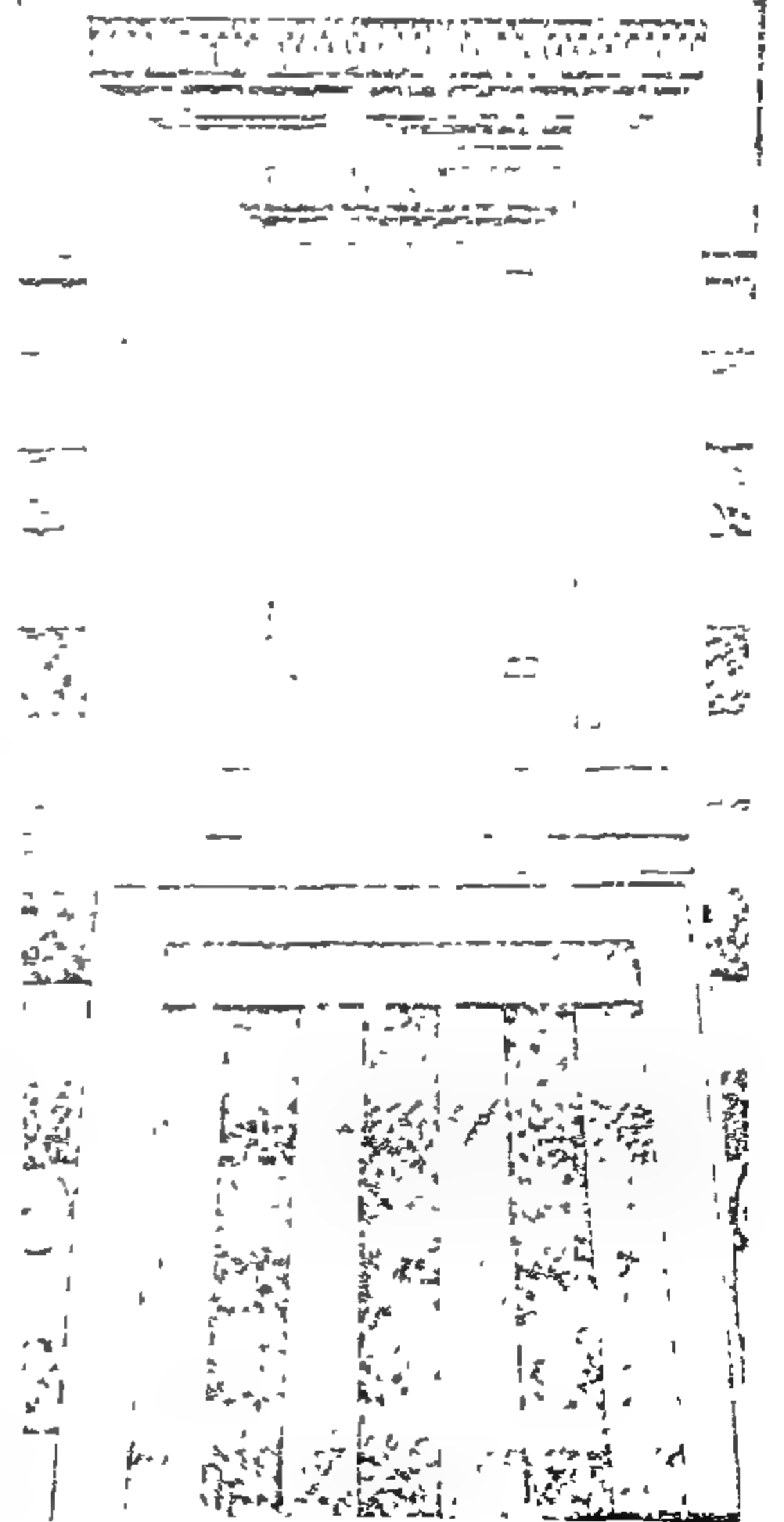
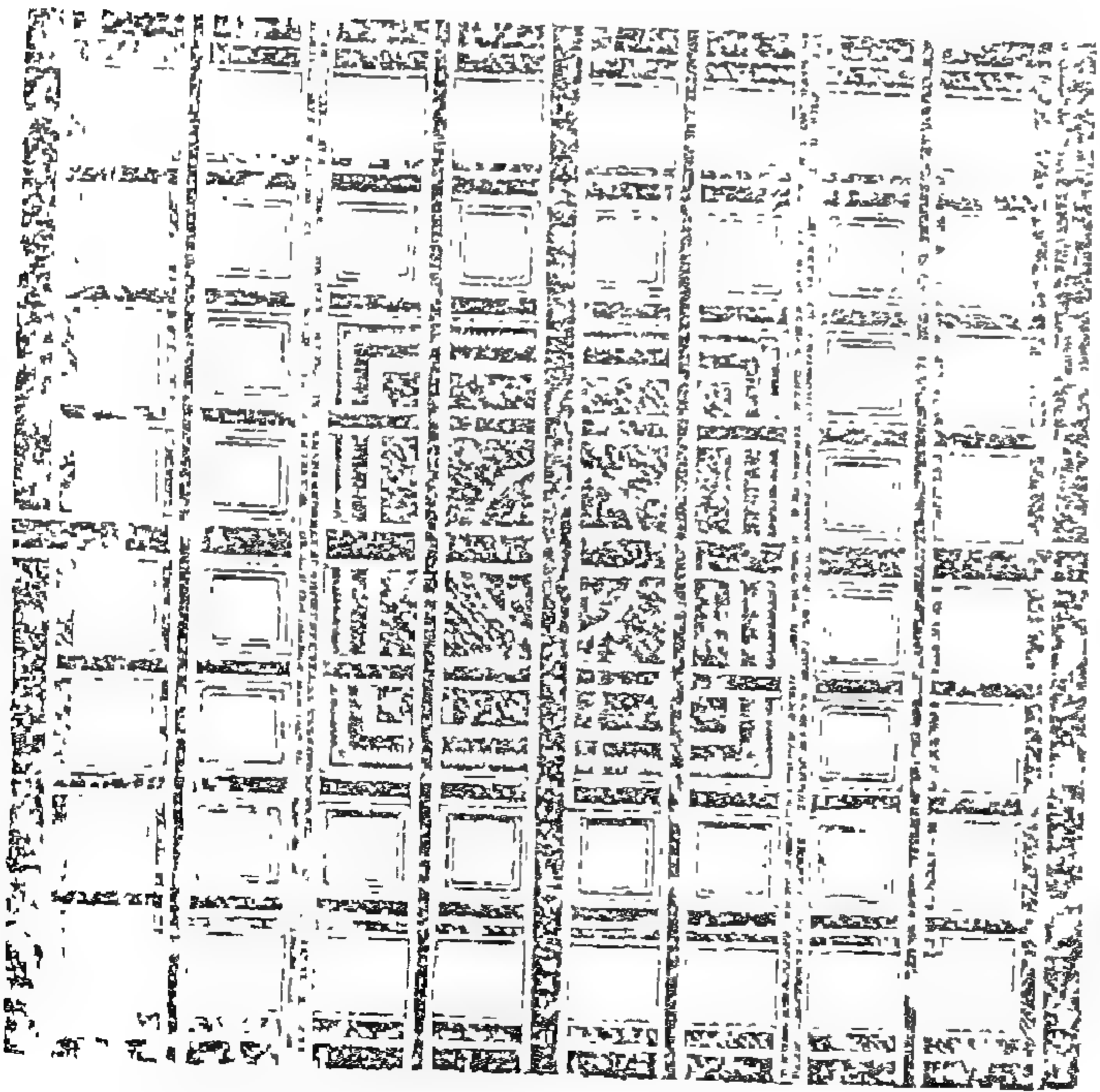
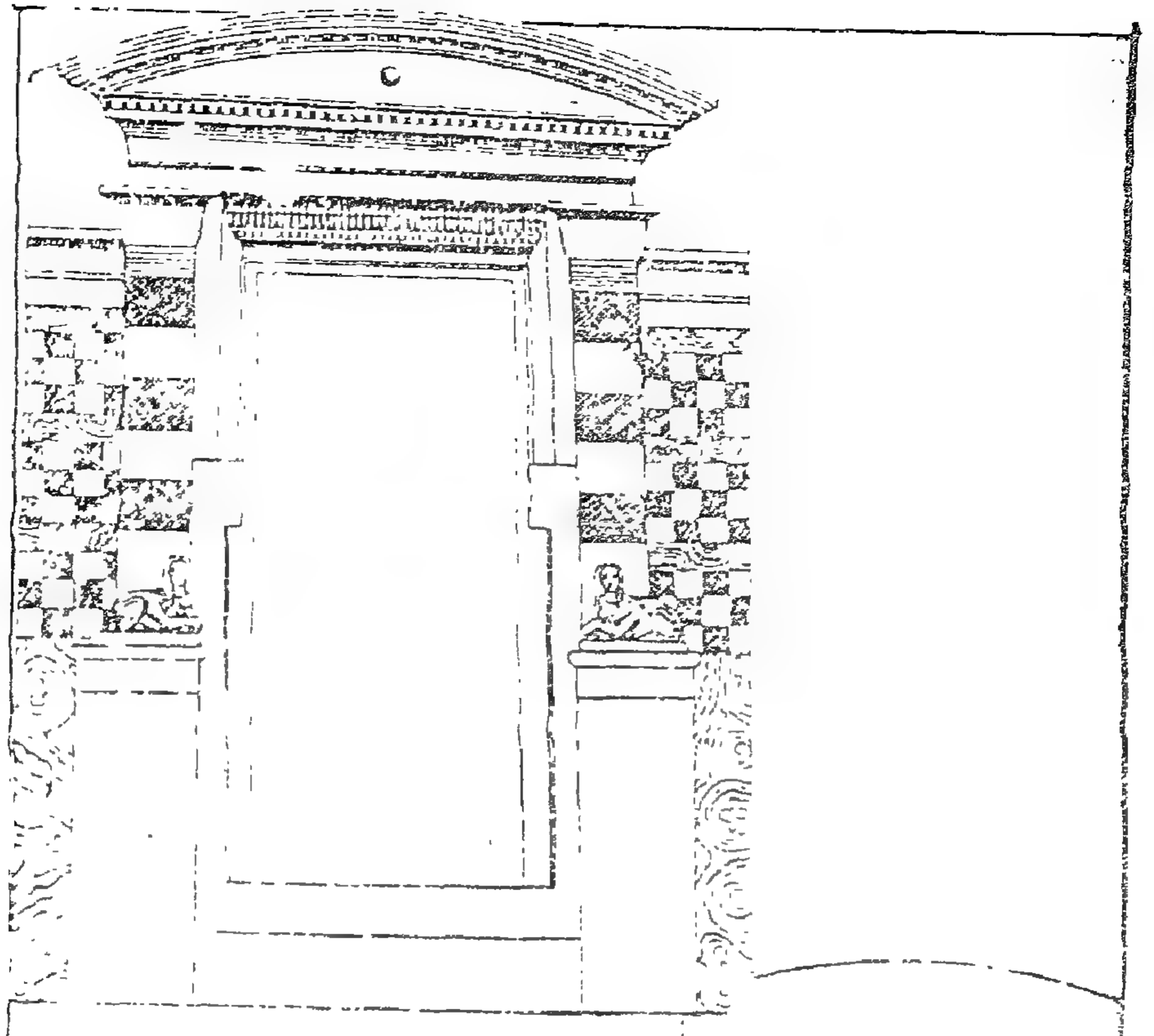




مقابر الأنفوشي المبني الأول

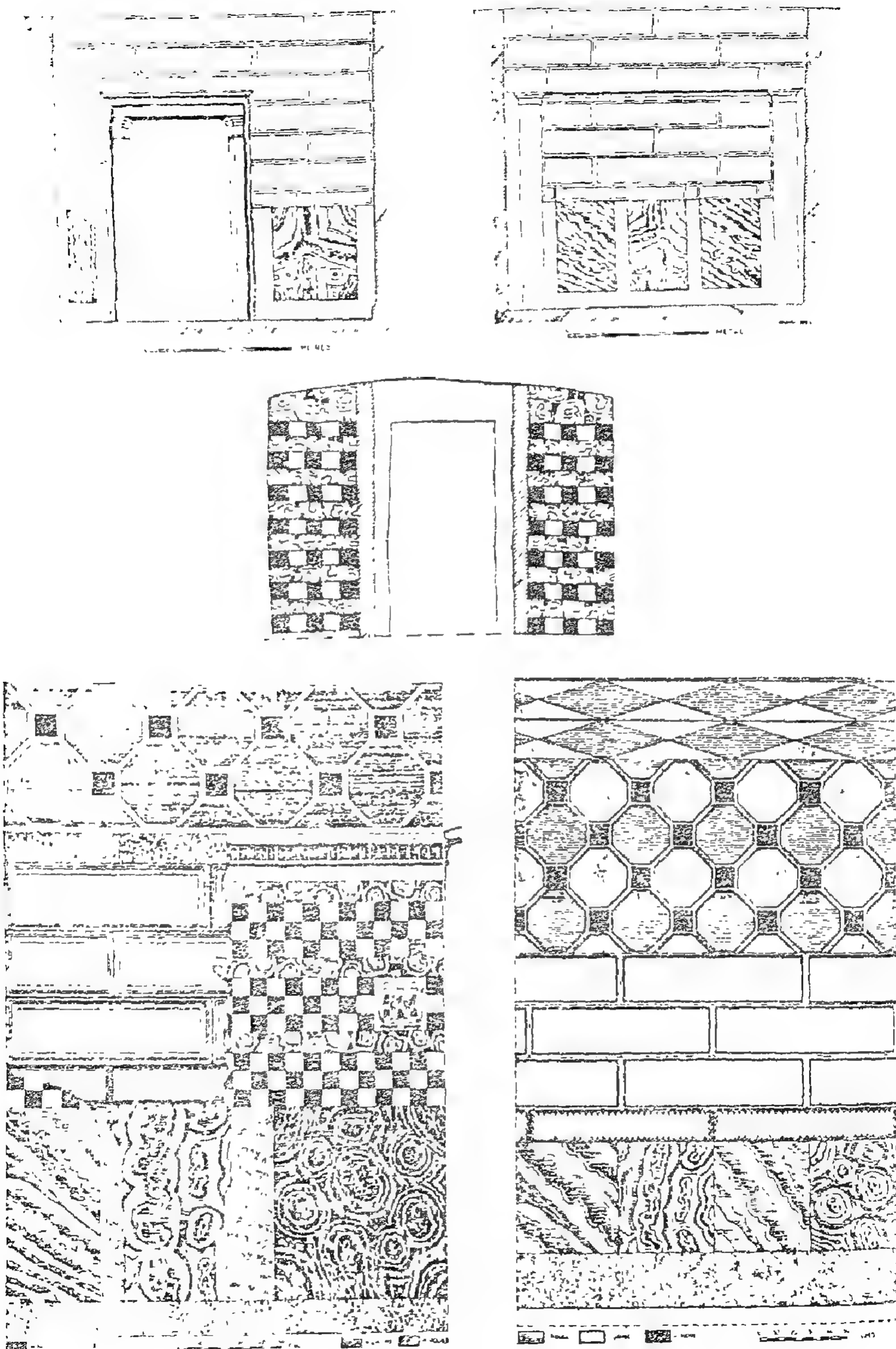


مقابر الأنفوشي المبني الثاني

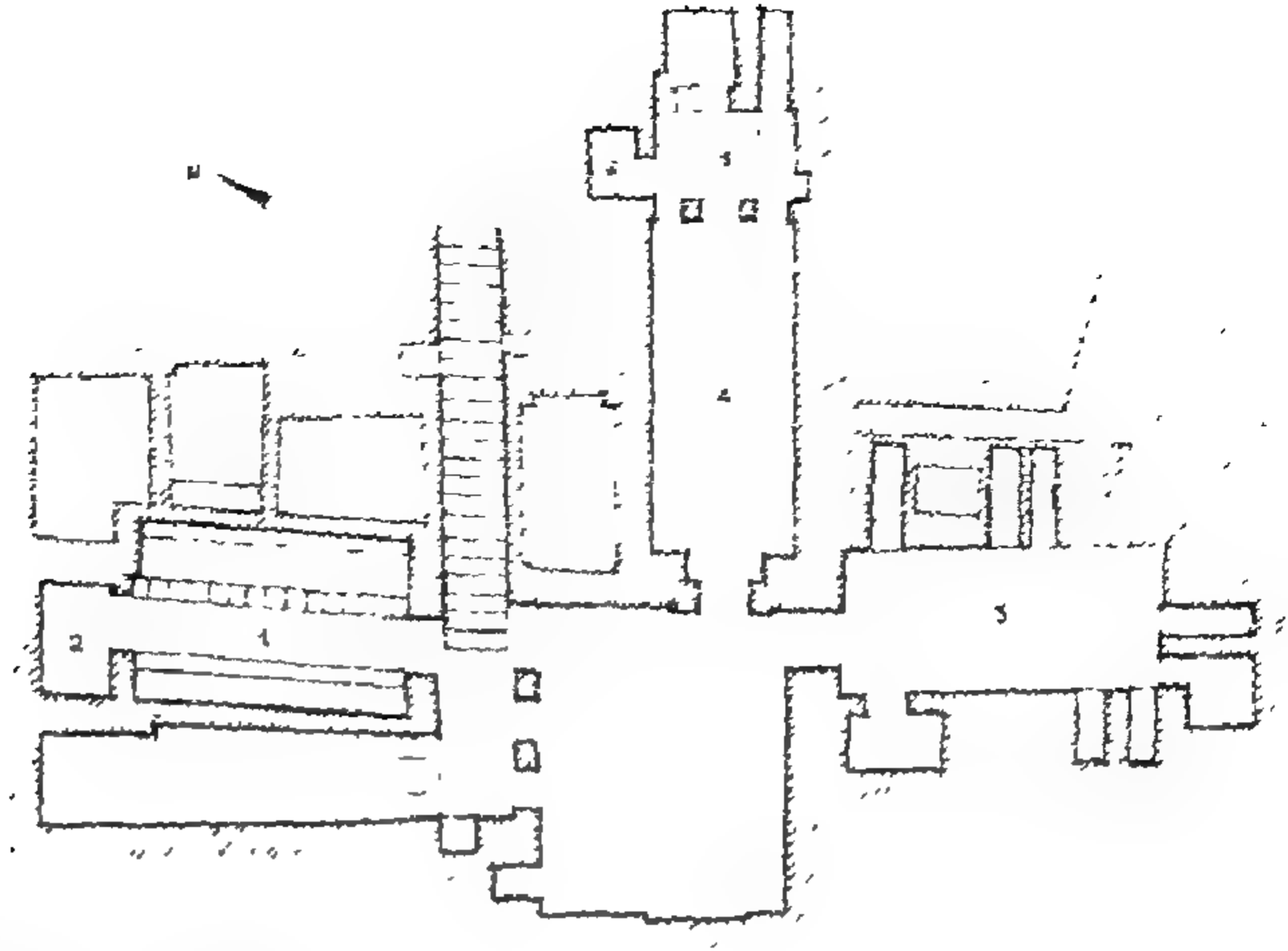


مقابر الأنفوشي المبني الثاني

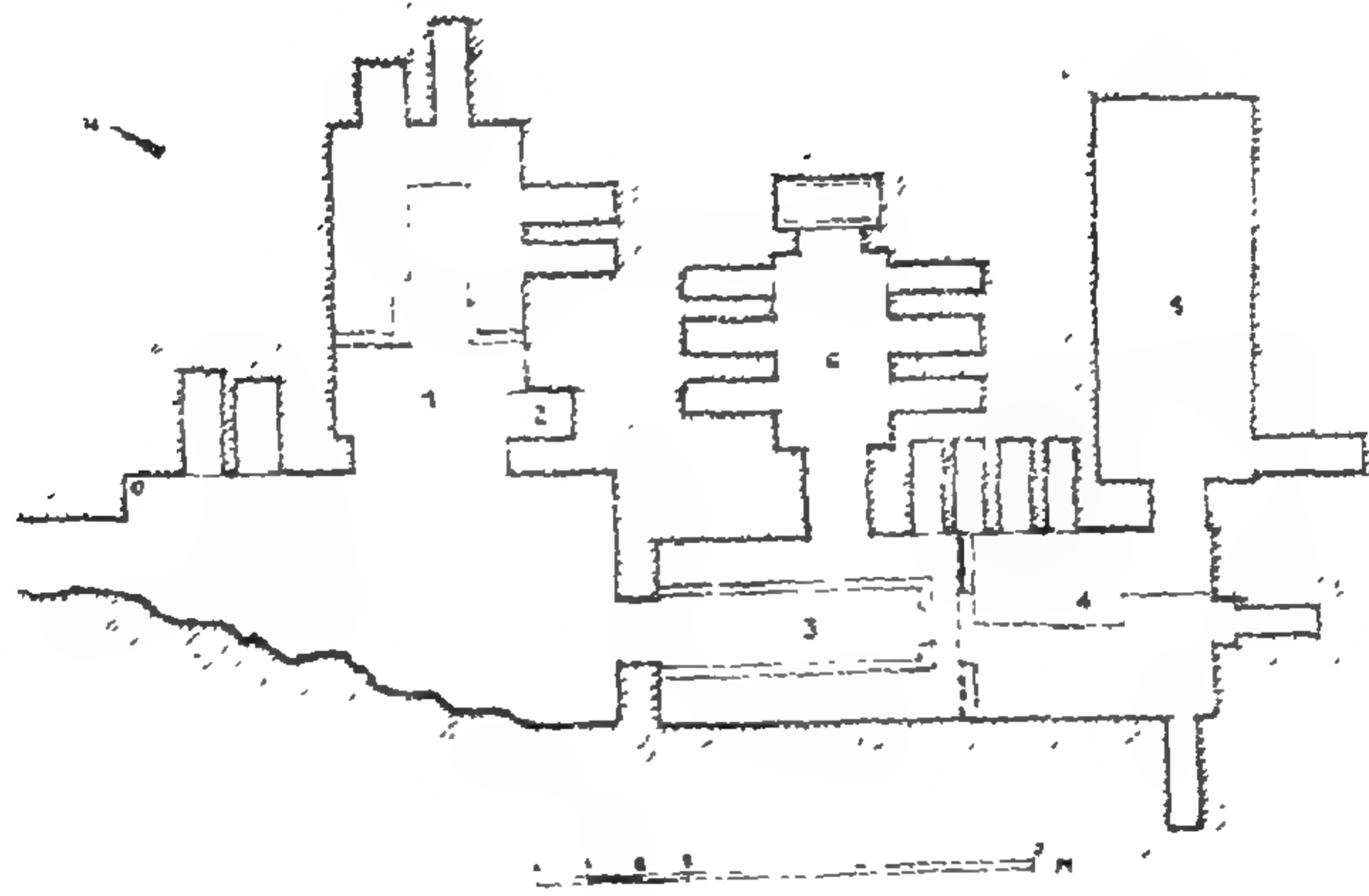




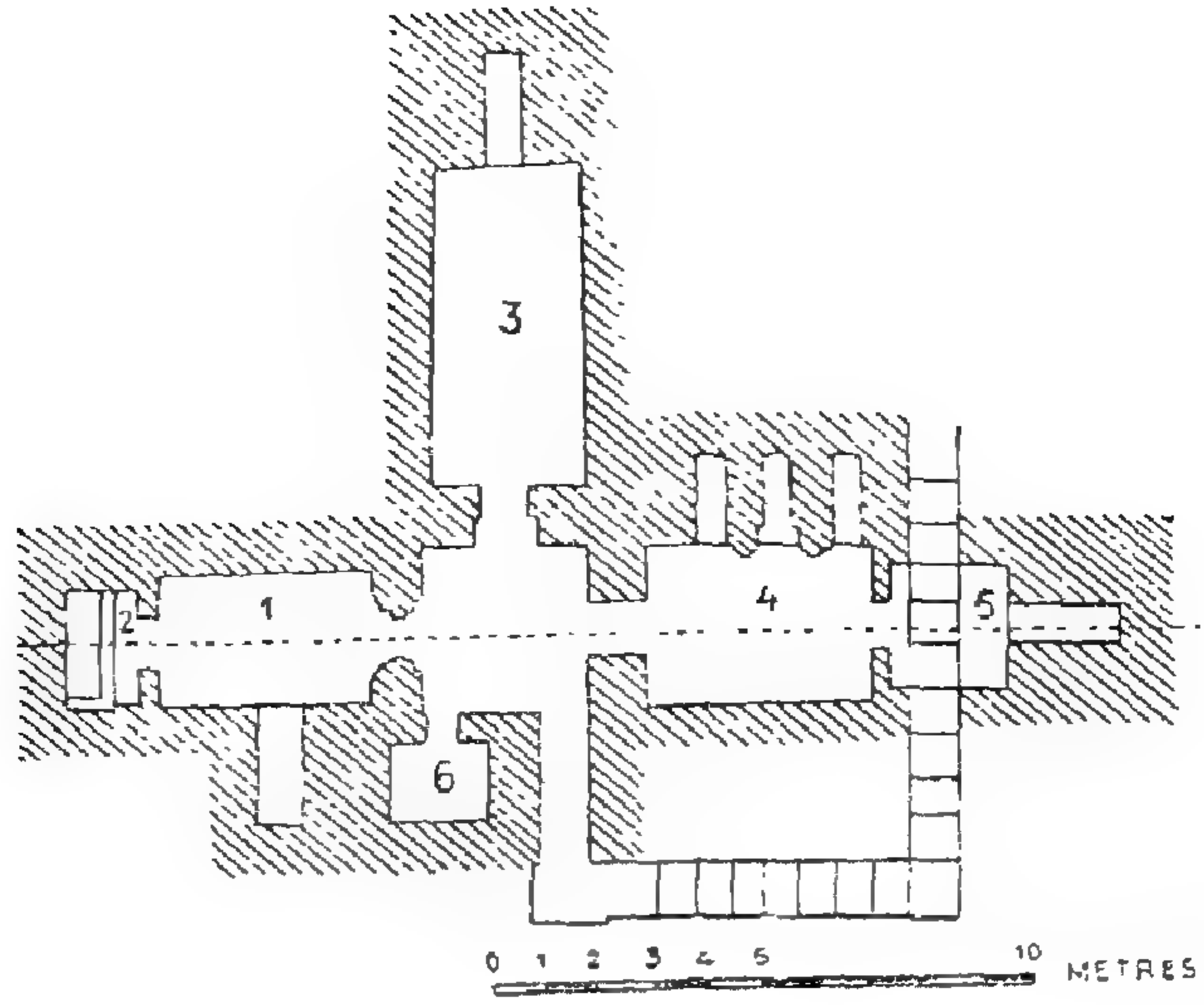
زخارف المبني الثاني



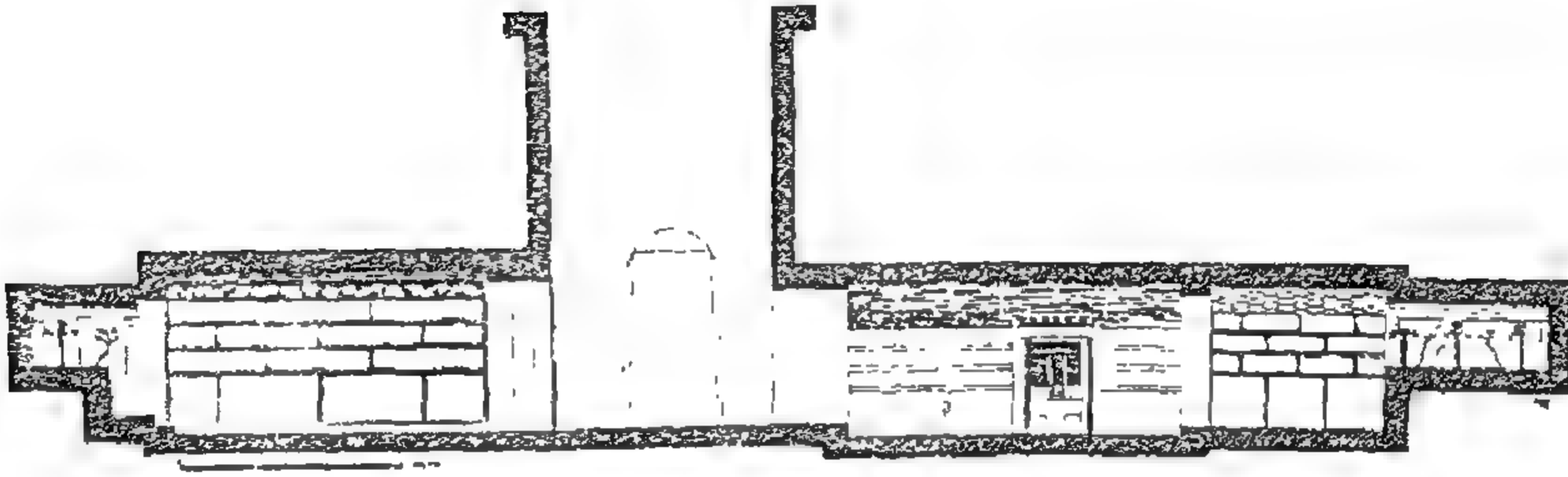
مقابر الأنفوشي المبني الثالث



مقابر الأنفوشي المبني الرابع

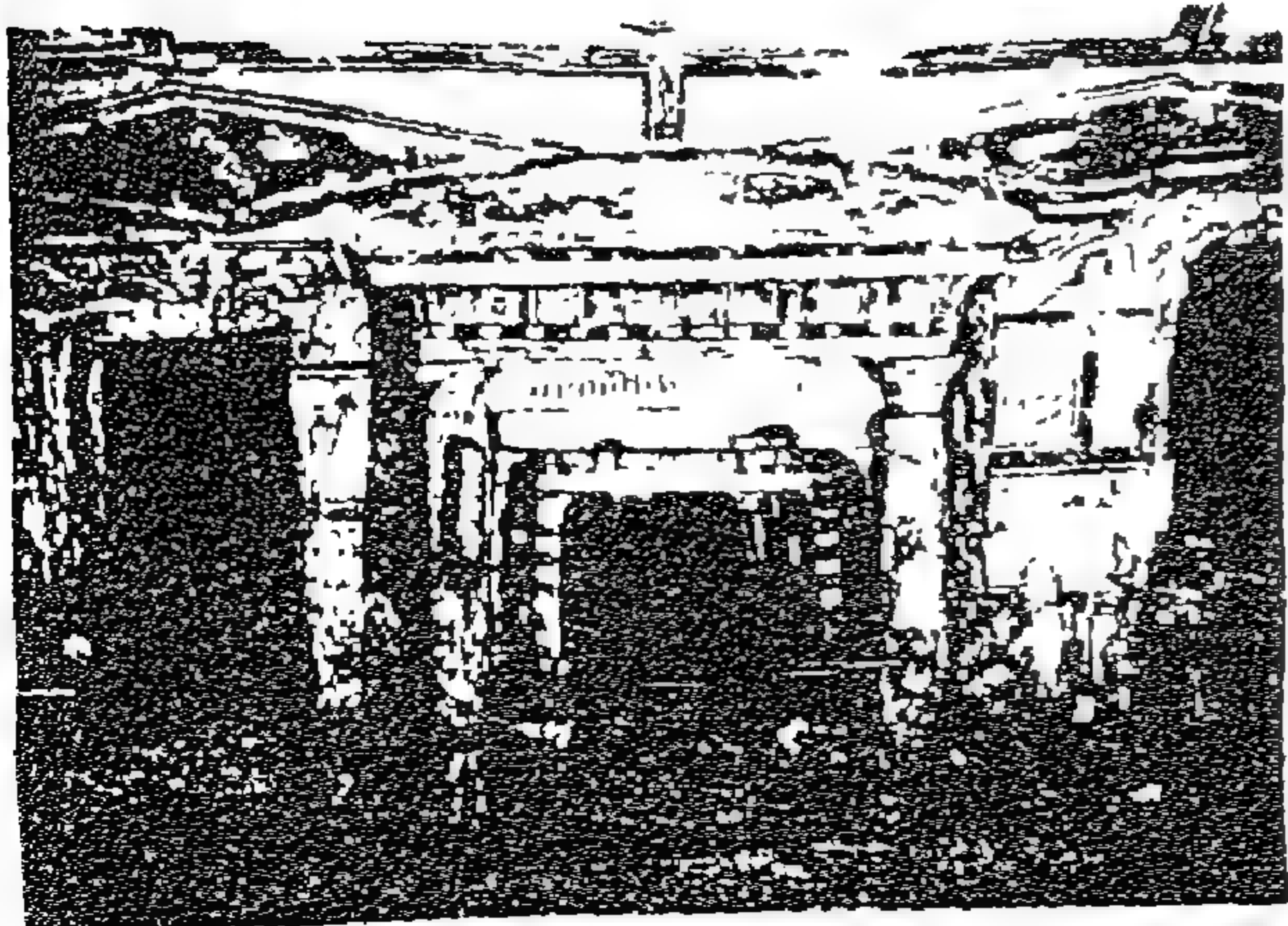
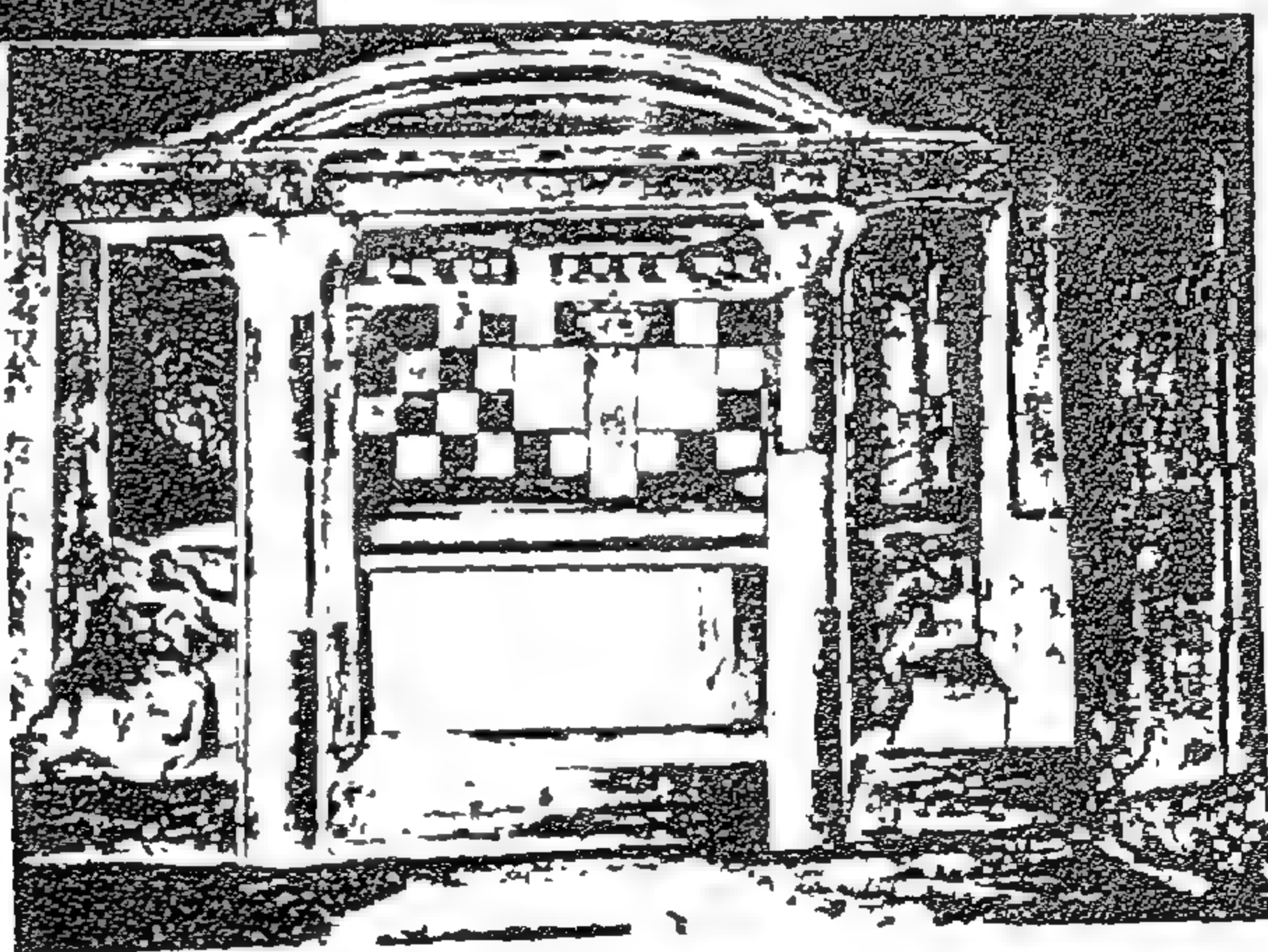
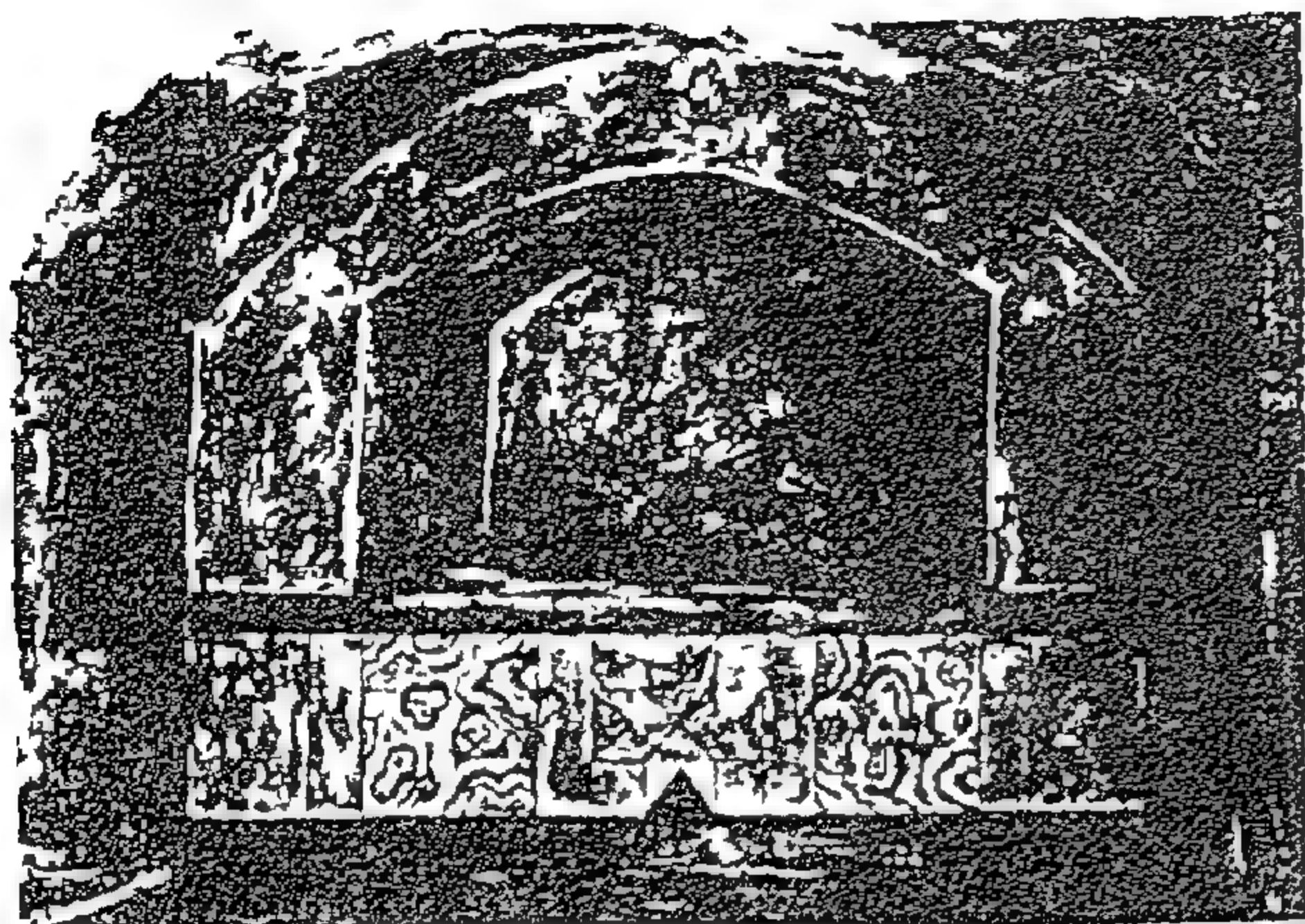
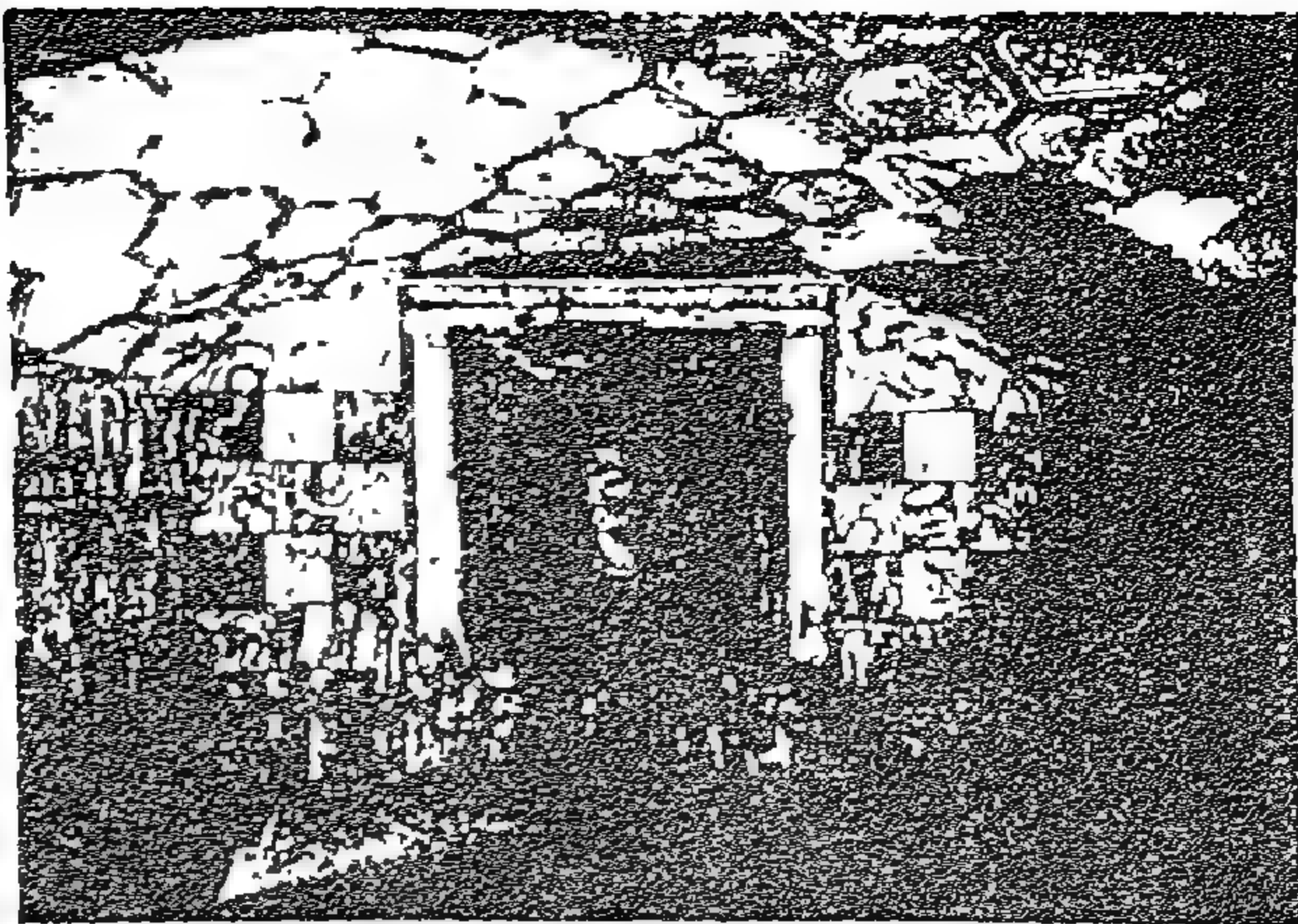


مقابر الأنفوشي المبني الخامس



مقابر الأنفوشي المبني السادس





رخارف المقابر الأنفوشي



## مقابر كوم الشقافة

"مقدمة عن كوم الشقافة":

كوم الشقافة هو الاسم الذي أطلق أحياء للاسم اليوناني القديمة "لوفوس كيراميكوس" وهذه المنطقة تمثل الحي الوطني من مدينة الإسكندرية منذ إنشائها كما أنها تقع في المنطقة التي قامت فيها قرية راكودة اوراكوتيس وهو الاسم الذي عرفت به عند الرومان أحياء للاسم الفرعوني Rut-Qedit وعلى بعد عشرة دقائق من السرابيوم بمحاذاة شارع كرموز ثم شارع أبو مندور (حاليا) نصل إلى منطقة كوم الشقافة. أن مقبرة كوم الشقافة تعتبر من الجبانات الغربية وهي من أشهر وأهم المقابر في الإسكندرية وهي من نوع Cata Comb وهذا النوع من المقابر انتشر في القرون الثلاث الأولى الميلادية في إيطاليا وبعض الجزر اليونانية ونحن نعني بكلمة Cata Comb الحفر في الصخر، كما أن Cata Comb تكاد تقتصر على دفن الموتى من المسيحيين ولكن جبانة كوم الشقافة لم نجد بها أي أثر مسيحي للدلالة على أن المسيحيين قد استخدموها فهي جبانة وثنية منذ إنشائها في أواخر القرن الميلادي إلى أن بطل استعمالها للدفن في القرن الرابع الميلادي. أما الدراسات فقد بدأت في المنطقة منذ عام ١٨٩٢ على يد Botti إلا أنه لم يعثر على المقبرة إلا في عام ١٩٠٠ وكان ذلك بطريقة الصدفة حيث سقطت عربة يجرها حصان في حفرة وهذه الحفرة تقع خلف المقبرة الرئيسية.

ثم قام المهندس Ehrlich بإصلاح المنطقة وتم تحديد المدخل وأزيل التل الترابي الذي كان يحيط بالمقبرة لحماية المكان من أي

مؤثرات خارجية، ثم وضعت طبقة من الإسفلت وبعد ذلك تم توصيل الكهرباء داخل المقبرة.

قبل البدء في شرح مقبرة كوم الشقافة لابد لنا أن نعطي فكرة عن المقابر من نوع الـ Cata Comb ، فمقابر الـ Cata Comb تكاد تقتصر علي دفن الموتى من المسيحيين إذ وجد فيها دعاة الدين الجديد غايتهم، كما كانت تستخدم كملجأ يجتمعون فيه من بطش الأباطرة والحكام الذين كانوا دائما يغتزمون الفرص للتنكيل بهم وتقديمهم طعاما للوحوش.

ولما كانت الـ Cata Comb قد حفرت في رهبة من الحكام كان طبيعيا أن يجعل البناء مدخلها مختفيا عن الأنظار كأن يكون مثلاً، من داخل مبني آخر، وكان هذا الأمر يتم علي عجلة في الحفر حتى لا يكتشف أمرهم وبعد أن شعر البناء بالأمان تحت الأرض اتسع لديهم الوقت للاهتمام بإتقان الحفر وزخرفة المقبرة المختلفة داخل الـ Cata Comb أما جبانة كوم الشقافة نجدها تختلف عن مثيلاتها من الجبانات:

١ - فلم يوجد بها أي أثر مسيحي للدلالة علي أن المسيحيين استخدموها يوماً من الأيام، فهي وثنية.

٢ - هذه الجبانة لم تقم لفئة من الناس خالفوا الحكام أو انقلبوا علي الدين الرسمي للبلاد، لذلك لم يكن هناك ما يدعو مثلماً في إيطاليا للتستر في إنشائها أو العجلة في فتح مدخلها، ولكنه كان هناك متسع من الوقت للاهتمام بحفرها منذ البداية بل هناك رأي يقول أنه أقيم لها طابق رابع فوق سطح الأرض اندثر أغلبه بفعل الزمن أو ربما يكون هذا الطابق "صهاريج". للمياه كما سنري فيما بعد.



٣- كما اختلفت عن الـ Cata Comb الأخرى في إنها كانت مقبرة لأسرة واحدة ولو أنها استخدمت فيما بعد للعديد من الأسرات فنرى المشكاوات أو الـ Loculi ونرى الشواهد من الرخام أو الحجر الجيري.

٤- كما أن من أهم ما يميزها عن غيرها طرز الفن المستخدمة فكان خليطا من الفنون لأن الفرصة قد أتت في مصر والإسكندرية لامتزاج الفن اليوناني والروماني بالفرعوني السائد في مصر وحدث هذا المزج في المناظر الدينية بين الدين الفرعوني والدين الروماني في الرسومات البارزة.

٥- وهي فريدة بالنسبة للـ Cata Comb في أنها تنزل لعمق ثلاث طوابق تحت الأرض وربما يرجع ذلك إلى التأثير الفرعوني حيث كانت المقبرة في طيبة تحفر تحت الأرض لمسافات طويلة جدا.

طرق الدفن المتبعة في جبانة كوم الشقافة.

١- الحفر في مشكاوات المسماة Loculi :

وهي عبارة عن حفرة في الحائط المنحوت في الصخر، مستطيلة الشكل أفقية وعميقة لها فتحة مربعة تقفل بشريحة من الحجر الجيري بمثابة باب، وتوضع الجثة أفقية. وكان الباب كشاهد قبر كثيرا ما كتب باللون الأحمر اسم المتوفى، أحيانا توضع أكثر من جثة في الفتحة الواحدة واتخذت أشكال مختلفة في الاتساع والعمق.

٢- التابوت Sarcophages :

كانت تحفر عادة في الصخر وكان الغطاء المنحوت من الحجر الجيري يمكن أن يكسر أن كثر رفعه لوضع الجثث لذلك فقد ترك الغطاء مثبت

فوق التابوت أي تحت التابوت والغطاء قطعة واحدة وكانت الجثة توضع في التابوت عن طريق فتحة في الحائط الخارجي الملاصق للتابوت .كان أحيانا يقسم من الداخل ليحوي أكثر من جثة.

### ٣ - المقابر Graves:

هناك أربعة مقابر عادية في الطابق الثاني خلف المقبرة الرئيسية أشبه بمقابر المسلمين، عبارة عن حجرة بسقفها فتحة تمر منها الجثث، كل حجرة لدفن العديد من جثث الفقراء، وكان هناك مقابر للأطفال والشباب.

### ٤ - الجرار Finerary Urns:

وكان لحفظ رماد الجثث بعد حرقها وهي من الفخار وتأخذ شكلا الإناء Hydria له ثلاث حلقات أو مقابض ولا غلبها غطاء من الفخار للشباب وغطاء من الحجر للأطفال وتوضع في الحوائط للشباب وفي الأرض للأطفال.

### ٥ - الأمفورات Amphora:

وهو نوع آخر من الدفن فكانت عظام المتوفى (الجثث) توضع في أناء كبير Amphora من الفخار أزيلت رقبته وفي بعض الأوقات كانت أنيتين من الفخار توضع فوهه واحدة علي فوهه الأخرى ليكونان تابوتا واحدا ومثل هذه الأواني يوجد واحد في صالة Tegan في الفناء الخارجي.

### كيفية الدفن:

دفنت الجثث بطريقة عادية وبعضها حنط ، وكانت ترقد الجثة ممتدة والأيدي مشابكه فوق اسفل البطن، وتحت الجثث توضع طبقة نظيفة من

الرمل على الطريقة الفرعونية، كما وضعت عملة برونزية في يد أو فم الميت وهي كانت بمثابة الأجر الذي يدفعه الميت للمعداوي Charon ليعبر بالميت في مركبة نهر Styx أما الأغنياء فكانت العملة ذهبية وتوضع في الفم شبيهة باللسان ونلاحظ أنه كان يوضع مع الجثث بعض الأحجار الكريمة وحلي من الذهب ومرآة من البرونز ودبابيس شعر وبعض أدوات الزينة الأخرى كما نجد أواني فخارية وهي محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.

### التصميم والزخارف:

حفرت المقبرة تحت الأرض من ثلاث طوابق نحتت جميعها في الصخر، والطابق الثالث تغمره الآن مياه الرشح التي تنفذ من مسام الصخر وقد أجريت محاولات عديدة لإزالة هذه المياه ولكن كل المحاولات فشلت كما كان هناك طابق رابع فوق سطح الأرض إثارة باقية حتى الآن إلا أن هناك رأي يقول أنه ربما كان صهريج مياه.

بعد عبور المدخل الحديث نجد السلم القديم والمدخل في مستوي سطح الأرض أما السلم الحزوني فيدور حول البئر الذي به فتحات ينفذ منها الضوء للسلم نفسه أي للاضاءه وأيضا لكي يلقي أهل المتوفى عليه النظرة الأخيرة. وصممت الأدوار على أن تدلي الجثة من مسقط أو بئر دائري بعمق ٣٠ متر حتى الدور الثالث وكانت تدلي بالحبال حتى تصل للطابق الثالث ثم تحمل خلال فتحة في الحائط السفلي حتى تصل في النهاية للمقبرة الرئيسية.

وحول هذا المسقط نجد سلم حزوني للزوار يوصل بين الطوابق الثلاثة ومن الملاحظ أن درجات السلم السفلي أكثر ارتفاعا ثم تتناقص تدريجيا حتى يكاد ارتفاعها ينعدم قرب سطح الأرض والسر في ذلك -



كما في مباني إيطاليا في العصر الروماني - هو أن الصاعد من أسفل بعد زيارة المقبرة يكون أكثر نشاطاً منه عند ما يقترب من سطح الأرض وكأنه لا يصعد بل يسير في طريق حلزوني قليل الانحدار. أما في الجدران نلاحظ وجود فتحات مستطيلة للإضاءة أيضاً عن طريق مسارج من الفخار التي تضاء بالزيت ولا يزال آثار الرماد باقية على الحائط للأن كما استخدمت هذه المسارج لحرق البخور. وعلى يسار حائط السلم فتحة من الطوب اللبن لتجمع المياه بعد مرورها خلال عامود صرف من الفخار تتصل بحجرة خزان كبيرة عند الهبوط للطابق الثالث وكانت تستخدم المياه في صالة المآدب. أما وسقف هذا السلم فيأخذ شكلاً قوياً محفور في الصخر وليس له مثيل إلا في فيلا مينوري بإيطاليا.

### الطابق الأول:

في نهاية هذا السلم نصل للطابق الأول حيث نرى في مدخل قرب السلم فتحتان تشبهان المحراب ولكل منها مقعد نصف دائري منحوت في الصخر له سقف مزخرف على هيئة صدفة محفورة أيضاً وهي زخرفة رومانية ترجع إلى بداية العصر الاطونيني ١٣٨ - ١٦١ م أي منتصف القرن الثاني الميلادي، وخصصت هاتان الفتحتان ذات المقاعد لراحة الزوار إلا إن هناك رأي يقول أنه كان يوضع تمثال لكن وجود المقعد يعترض هذا القول، ولدينا مثال مطابق في شارع المقابر في Pompei .

### : Rotunda

بعد ذلك نجد حجرة دائرية الشكل تسمى Rotunda يتوسطها بئر يحيط به سور قليل الارتفاع من الحجر يبرز منه ستة أعمدة تحمل السقف المقبب الذي يشير إلى تاريخه الروماني وعثر في قاع هذا البئر

علي خمسة رؤوس حجرية من بينهم رأس لـ Domitia زوجة الإمبراطور Domitian ترجع إلى الفترة من ٨١-٩٠ ميلادية.

وطراز العينين والشعر في هذه التماثيل ترجح إنها ترجع لنهاية القرن الاول الميلادي واولائل النصف الثاني الميلادي ونقلت هذه الرؤوس للمتحف اليوناني الروماني ولقد صنع لهذه التماثيل نسخ من الجص ويفتح علي الـ Rotunda حجرات ومقابر عديدة. فالي يسار المدخل

هناك صالة المآدب أو Triclinium – Banquet Hall:

وهي منحوتة في الصخر أيضا وبها ثلاث أرائك أو مصاطب متصلة ببعضها، اثنتين منهما تتعامد علي الثالثة وبينهما فراغ كانت تشغله فسي الغالب مائدة خشبية اندثرت بفعل الزمن وكانت توضع علي هذه المصاطب وسائد يضطجع عليها أهل المتوفي الذين يجتمعون لتناول الطعام في أوقات زيارة الموتى في مواسم وأعياد معينة منها عيد البنفسج والورد وعيد ميلاد المتوفي طبقاً لما تقضي به العادات الرومانية، بل إن الحجرة كلها كانت علي الشكل الذي عرفت به في المنازل الرومانية فكان العدد الطبيعي للأفراد في حجرة الطعام تسعة أي ثلاثة علي كل مصطبة وكانت الجهة الخلفية واليسري لجلوس أفراد الأسرة أما اليمين فكانت للضيوف ومقاسات هذه الحجرة ٨,٥ × ٩ متر وتركت ممرات حول المصطبة بالحجرة لتسمح بالحركة للشخص الذي يقوم بتوزيع المأكولات والمشروبات إلى الزوار.

إما السقف فيرتكز علي أربعة أعمدة منحوتة بالصخر كما نلاحظ الفتحات في الأعمدة وهي لوضع المسارج للإضاءة وما زال اثر الرماد علي الحائط وهناك رأي بعيد إلى حد ما يقول إن هذه الحجرة ربما

استخدمت للتحنيط أو تجهيز المتوفى للدفن فعلي الأرائك تقوم العمليات المختلفة للتحنيط وذلك ما يسبب وجود حجرة خزان للمياه ولكن في رأي أن هذا الأمر غير ممكن وذلك لضرورة وجود حجرة للزوار وللطعام وهذه الحجرة حجمها مناسب جدا لهذا الغرض كما إن وجودها في الدور الاول غير مناسب تماما لعملية التحنيط هذه أو تجهيز المتوفى فهو أمر شاق.

والى يمين الداخل إلى الـ Rotunda نرى:

فتحة صناعية للدخول إلى صالة Caracalla وسوف يأتي ذكرها فيما بعد ثم نرى حجرات للدفن بها فتحات Loculi كانت توضع بها جثث المتوفى ونرى حفرة في الأرض لدفن الفقراء. وفي هذه الجهة هناك خمسة حفر أرضية بعمق خمسة أمتار تحت الأرض ولكن الظاهر لنا اثنتان فقط كما نرى فجوات في الحائط أو Niches وهي لوضع أواني رماد الموتى، وكانت توضع أواني رماد الشباب في الحائط كما نرى فتحات مستطيلة صغيرة في الحوائط تستخدم لوضع المسارج.

خلف هذه الحجرة وعن طريق المرور بجانب تابوت نصل لحجرة ثانية بها أيضا مجموعة من الـ Loculi وتوابيت وحفر أوعية الرماد ولكننا نرى على السقف زخرفة على شكل نجمة باللون الأحمر هذه النجمة هي رمز الالهة Nemesis إلهة الانتقام والتي تعتبر من ضمن صفاتها أو تخصصها حماية الرياضة مما يجعلنا نستنتج انه ربما كان المدفون بهذه الحجرة رياضيين كما أن وجود هذه النجمة يؤكد إن الحجرة التي وجدت خلف الحجرة الرئيسية هي فعلا لاحدي كاهنات الالهة نمسيس ولكن للأسف الحجرة مغمورة بالمياه الآن وينسب اليهود هذه الحجرة (حجرة الإلهة نمسيس) إليهم فهم يأتون لزيارتها كل حين لاعتقادهم أن من كانوا يدفنون بها يهود وذلك لوجود النجمة الملونة



باللون الأحمر في السقف فهي تشبه إلى حد كبير رمز اليهود ولكن هذا خطأ فالمقبرة وثنية وليس لها علاقة بيهود أو بغير يهود وما النجمة إلا رمز الإلهه نمسيس.

كما إن هناك حجرة دفن أخرى بجانب السلم الرئيسي المؤدي للحجرة الرئيسية ونجد إن الجديد في هذه الحجرة أننا نرى حفرة أرضية مستطيلة الشكل وهي لوضع أواني حفظ رماذ الأطفال. ثم في النهاية نصل إلى السلم الرئيسي المؤدي إلى حجرة الدفن الرئيسية بالطابق الثاني.

### حجرة الصهاريج.

عند نزول السلم وقبل الوصول للطابق الثالث المغمور بالمياه هناك حجره شبه مربعة، كسيت جوانب الصهريج جميعها بالأسمنت فيما بعد ولقد كانت في البداية من البلاستر الأحمر، وكانت المياه تأتي من الدور العلوي والذي قالوا عنه انه صهاريج للمياه عن طريق عمود صرف يتكون من سلسلة من الأنابيب الفخارية وهي تجلب الماء من اعلى إلى اسفل.

ونلاحظ الفتحات الموجودة في الحائط الأيسر للسلم الحزوني وهذه الفتحات كانت تستعمل لآخذ الماء منها إلى صالة المآدب بالدور الأول والفائض من الماء ينزل في هذه الحجرة أو المخزن.

كان ذلك في الفترة التي حفرت بها Cata Comb كمقبرة خاصة ولكن حينما بدأ دفن العديد من الأسرات في الجبانة جاءت فكرة تحويل هذه الحجرات إلى حجرة دفن، فيوجد في الحائط الأيسر من الصهاريج فتحتان Loculi صنعت الواحدة فوق الأخرى وأيضاً تابوتان منحوتان في الصخر الواحد خلف الآخر على الحائط الجنوبي وعلى يمين التابوت يوجد فتحتان Loculi أيضاً واجهه التابوت الخارجي زخرفت

بزواج من الفستونات علي شكل عناقيد عنب ورأس الميدوسا كما أن المتحف عثر علي جثة أفراد داخل تابوت وجد به أجزاء مزخرفة بالذهب. ووجود هذه الحجرة في رأيي يؤكد أن الدور العلوي كان مستخدما كصهاريج للمياه وليس الدفن.

### صالة كراكالا Hall Of Caracalla:

حفرت هذه الصالة مستقلة عن الجبانة ومدخلها الموجود الآن ليس هو مدخلها الرئيسي الذي كان يستخدم قديما حيث انه مسدود الآن لذلك يوجد مدخل لها حيث انه اقرب للزائر وغير شاق. توجد في الطابق الأول علي يمين الـ Rotunda ولقد نسبت هذه الصالة إلى الإمبراطور كراكالا الذي حكم في الفترة من سنة ٢١١-٢١٧ م وهناك أراء ترجع هذه التسمية إلى الإمبراطور كراكالا استنادا علي ما وجد بها من عظام للشباب والخيول نتيجة للمذبحة التي قامت في الإسكندرية سنة ٢١٥ والتي أقامها الإمبراطور كراكالا حيث جمع الشباب السكندري وقام بذبحهم انتقاما منهم حيث انهم كانوا يسخرون من اعماله الطائشة وقد دعي الإمبراطور الشباب السكندريين إلى الملعب ثم أمر جيوشه بالهجوم عليهم وهذه المذبحة مشهورة جدا في عصر هذا الإمبراطور.

ولكن في رأيي أنه لا علاقة لهذه الصالة بحادثة الإمبراطور كراكالا ولكن هي صالة ضمت الفرسان وخيولهم التي كانت في المسابقات الرياضية حيث كان الفارس يحب أن يدفن حصانه بجواره ولذا فقد دفنت تكريما لها في هذا المكان لتكون في حماية الإلهه Nemisis حامية الرياضة.

- الصالة تتكون من أربعة مقابر مرسومة منها مقبرة علي شكل تابوت حجمه اكبر في الطول والعرض، من حجم التوابيت التي تكون

للأشخاص العاديين كما إن العظام التي وجدت فيها ضخمة للغاية فهي للخيول ويوجد عمودان ملتصقان بحائط المقبرة.

### المقبرة الأولى:

نجد أعلى التابوت المتوفى وقد اخذ شكل Osiris راقدا على سرير وخلف السرير نجد الإله Anubis وعند الرأس تقف إيزيس وعلى رأسها قرص الشمس وعند نهاية السرير تقف الإلهة Neftis وعلى رأسها رمز لاسمها والإلهتان مجنحتان، واسفل السرير نجد على الحائط الأيمن في الوسط Osiris يرتدي ثوب واسع طويل وتجلس على يساره الإلهة الراحية وفي يدها رمز الحماية ولها رأس قطة لذلك يرجح أنها الإلهة باستت Bastet وخلف الإلهة أجنحة وعلى يمين Osiris نجد إله جالس غير معروف. على الـ Pedemant في أعلى واجهة المقبرة نرى قرص الشمس المجنح إشارة إلى الإله حورس.

على الحائط الأيسر نجد منظرا متهاكما بدرجة كبيرة ولكن نرى إلهين جالسين وفي السقف آثار نبات مرسومة. على Pedement نجد قرص الشمس وعلى جانبية صورته للعجل أبيس على رأسه قرص الشمس وعلى جانبه هلال وأمامه مذبح.

### المقبرة الثانية:

في الجزء السفلي من الحائط الذي يعلو التابوت عجلة الإلهة Nemisis والرسومات التي في الجزء العلوي هي تماما نفس الرسومات في المقبرة الأولى في حائطها العلوي. الحائط الأيسر نجد الإله تحوت برأس أبي قردان على اليمين، وعلى اليسار له رأس إنسان.



علي الـ Pedement نجد قرص الشمس اما في الحائط الأيمن فإن تفاصيل الرسومات قد اختفت.

وفي أقصى الجنوب لصالة كراكالا نجد آثار فتحة مربعة واسعة توقع العالم Alan Rowe أنها كانت لصعود الدخان الناتج عن حرق الذبائح إلى السماء حيث كان لا يزال بقايا آثار المذبح موجودة إلى جانب وجود الفتحة العلوية غير مسقوفة مما يؤكد وجود المذبح هناك لتقديم القرابين والذبائح للالهة.

إلى الجانب الجنوبي من هذا المذبح نجد سلم يؤدي إلى حجرة صغيرة مقسمة من اسفل إلى مقبرتين وفي نفس الصالة نجد سلم ولكنّه مغلق كما ذكرنا وهو السلم الرئيسي أي وسيلة الدخول الرئيسية للصالة.  
**المقبرة — الحجرة الرئيسية:**

للمقبرة الرئيسية بهو رائع واجهته مزيج من الفن الروماني والمصري وفي الجزء العلوي نجد إن الجمالون ليس مثلث الشكل ولكن مقوس من أعلى، تعلوه زخرفة يونانية علي شكل أسنان يليها من اسفل زخرفة مصرية لها قرص الشمس المجنح بين صقرين. تستند هذه الواجهة علي عامودين تيجانهما من الطراز الكورنثي والمصري بينما القاعدة مصرية في زخرفتها وكذلك الأعمدة المتصلة بالجدران علي الطراز المصري تيجانهما مزخرفة بنبات البردي والاكانتوس حيث نري في ذلك مزيج بين الفن المصري الروماني. في مقدمة الحائط الجانبي للـ Pronaos نجد حنيتان علي شكل باب وهمي لمعبد فرعوني داخل كل منهما تمثالان من المحتمل انهما يمثلان صاحب المقبرة وزوجته.

التمثالان يمثلان الطراز المصري بالكامل عدا الشعر والوجه فيتبعان الطراز الروماني، يقف الرجل في الجهة اليمنى حيث يقدم القدم اليسرى

عن اليمني في حين نجد تمثال المرأة تقدم القدم اليمني .الرجل يرتدي  
تونيك قصير يشبه تماما التمثال الخاص بانطونينوس بيوس  
Antoninus Pius الذي حكم من عام ١٣٨ الي ١٦١ م.

أما المرأة فترتدي ثوبا طويلا ملتصق بالجسم يسمى Gament  
ونلاحظ إن تسريحة الشعر تشبه تسريحة Drusilla شقيقة الامبراطور  
Caligula فنجد تصفيف الشعر في صورة تموجات رأسية ينتهي علي  
الجبهة بشريط من الخصلات الملونة للداخل وخلف كل تمثال دعامة علي  
شكل مسلة لحماية التمثال.

أما واجهه الباب المؤدي للحجرة الجنائزية فزخرفته تتبع الطراز  
الفرعوني حيث نجد إفريز مزين بقرص الشمس المجنح تعلوه زخرفة  
رأس الثعبان ونجد زخرفته خليط من الفن المصري والروماني وقد  
نحتت علي جانبي هذا المدخل قاعدة علي شكل ناؤوس يعلوه ثعبان كبير  
علي رأسه تاج الوجهين القبلي والبحري يعلوه درع الالهة أثينا وعليه  
رأس الميدوزا ربما كان المقصود بها إرهاب اللصوص وحماية المقبرة  
ممن تحدثه نفسه بالعبث بجثث الموتى. وعلي يمين الثعبان رسم عصا  
هيرميس (ميركوري) وعلي اليسار عصا بنات ديونيسوس في العالم  
الآخر.

إما حجرة الدفن تستند علي أربعة أعمدة مربعة في الأركان لها  
تيجان من البردي، وسقف المقبرة مقبب يحوطه إفريز مزخرف بزخرفة  
البيضة والسهم وتحصر هذه الأعمدة الأربعة ثلاث فتحات في الحوائط  
وهي مستطيلة الشكل بها توابيت ثابتة لا يرفع غطاءها فنجد إن الغطاء  
ملتصق بالتابوت حيث تودع الجثث عن طريق فتحات خلف هذه الحجرة  
وذلك حتى لا تصل إليها أيدي اللصوص، وبعد عملية الدفن كانت هذه

الفتحات تغلق بواسطة أحجار كبيرة تلتصق بالمونة أما زخرفة هذه التوابيت فهي يونانية عبارة عن فستونات ورؤس ثيران وعناقيد عنب ورؤس ميدوزا ورافة الشعر وكل تابوت يحتوي علي جثة واحدة ولكن التابوت الأيسر كان يحتوي علي جثة إضافية والتوابيت تتبع الطراز الروماني بينما المناظر المصورة علي الحوائط تتبع الطراز المصري ونحتت التفاصيل بالنحت البارز والأجزاء العامة رسمت باللون الأحمر وهذه الخطوط الحمراء يمكن ان تري علي السقف وهذا شائع علي سقف المقبرة بأكملها.

### التابوت الأوسط:

حافة الغطاء مزخرفة بصفوف أفقية من حبات اللبلاب والزيتون أما واجهه التابوت فنجد فستونات من الأزهار وأعلي هذه الأكاليل في الوسط توجد سيدة مضجعة يحتمل إنها الميتوفاة وعلي اليمين رأس Silenus بذقنه الكبيرة وهو أحد اتباع ديونيسوس وعلي اليسار الميدوزا. والحائط الرئيسي فوق التابوت الأوسط يمثل أتوبيس اله التحنيط وله رأس ابن أوى وفوق رأسه قرص الشمس بين حيتين مرتديا ملابس رومانية وفي يده اليسرى إناء علي شكل زهرة اللوتس وله مقبضان علي هيئة حيه بينما اليد اليمنى ملاصقة للمومياء ويقوم بعملية التحنيط والجثة راقدة علي السرير علي شكل أسد مرتديا علي الرأس تاج اوزوريس اله الموتى "حسب العقيدة المصرية" وعلي قدميه الأمامية ريشه الزعامة ونري اسفل السرير ثلاث أواني كانوبية علي شكل رأس صقر ورأس إنسان ورأس قرد وهم في العادة أربع أواني ويحتمل إن الفنان استغنى عنها للمحافظة علي الشكل العام وهذا الإناء المفروض إن يكون لرأس ابن أوى. وعلي الناحية اليمنى من السرير



نجد الإله تحوت إله العلم والكتابة له رأس أبي منجل (أبي قردان) يرتدي تنورة وتاج مركب يمسك بيده اليسرى الصولجان رمز الخير وعنخ رمز الحياة ويمسك في اليد الأخرى بإناء وعلي الجانب الآخر نجد الإله حورس برأس صقر وهذا الإله أحد المعبودات المصرية الرئيسية منذ أقدم العصور حتى زوال الوثنية.

واهم مراكز عبادته مدينتان في الصعيد تقوما اليوم علي موقعين إحداهما أدفو والموقع الآخر عند قوص وشبه الإغريق هذا المعبود بالإله أبوللو ومن اعظم المعابد التي شيدت لحورس في عهد البطالمة معبد إدفو الذي وضع أساساته بطليموس الثالث في عام ٢٣٧ ق.م. وكانت عبادة حورس في مظاهرة المتعددة من أوسع العبادات المصرية انتشارا في العصر اليوناني والروماني ويرتدي الإله حورس علي رأسه تاج الوجهين القبلي والبحري ويمسك في يده اليمنى الصولجان واليسرى إناء به نبات وهذا النبات رمز البعث.

وفي الحائط الأيمن: نجد كاهنا يقدم للمتوفي برعم في يده اليمنى وكأسا في اليسرى ويرتدي ثوبا طويلا مزخرفا بجلد النمر أمامه امرأة ترتدي ثوبا طويلا علي رأسها قرص الشمس يرمز إلى تأليهها بعد الموت بينهما مذبح يبرز من جوانبه زهرة اللوتس يلاحظ أن المرأة رافعة يدها أمام وجهها ربما تبكي أو ربما ترمز للاله إيزيس التي تبكي علي أوزوريس بعد موته وخلف المرأة يوجد مستطيل كان يحتوي علي كتابة هيروغليفية اختفت الآن.

الحائط الأيسر : علي الجانب نجد كاهنا يرتدي ثوبا طويلا علي هيئة جلد نمر ويقرأ للمتوفي الطقوس الجنائزية أو أدعية من ملف بردي ويقف أحد أقارب المتوفاة مرتديا شعرا مستعارا وعلي رأسه قرص الشمس

رافعا يده اليسرى إمام وجهه يبكي حزنا علي المتوفاة ممسكا بيده اليمنى  
Cornucopia وفي الوسط مذبح تبرز من جوانبه نباتات اللوتس وفي  
اعلي المذبح توجد أنية صغيرة بها نباتات، ربما كان الرجل والسيدة  
الممثلان علي جانبي الفجوة هما صاحبي التابوت.  
التابوت الأيمن:

حافة التابوت بها لوح، أما واجهة التابوت عليها فستونات من  
أوراق الشجر والكروم وشرائط مزخرفة بينها رأس ثور وبين كل فستون  
رأس الميدوزا. أما علي الحائط الرئيسي من أعلي نجد العجل أبيس الذي  
يرمز إلى الإله سيرابيس واقفا علي مدخل معبد مصري Pylon والاله  
مزين برمز هلاكي فقد الآن وبين قرونيه نجد قرص الشمس وحول رقبتيه  
قلادة بها ما يشبه المعبد الصغير وقد وجد تمثال يماثل تمثال عجل أبيس  
وهو الآن موجود في المتحف اليوناني والروماني. وخلف العجل أبيس  
نجد الإله إيزيس مرتدية ثوبا طويلا حامله في يدها ريشة الحق باسطة  
جناحيها رمز الحماية وفوق رأسها قرص الشمس وترتدي Uraeus  
وإمام العجل أبيس نجد إمبراطور روماني مرتدي ملابس علي الطراز  
المصري فوق رأسه تاج الوجهين ويقدم طوق مزخرف إلى العجل. وبين  
الملك والإله نجد مذبحا مزخرفا بنباتات اللوتس اختفت الآن .

علي الحائط الأيمن نجد مومياء ذات رأس حابي Hapy رابع  
الأواني الكانوبية علي رأسه قرص الشمس ويقبض بيده الصولجان  
المتوج باللوتس بتدلي من الجسم من الأمام إفريز من القماش مزخرف  
برموز مختلفة وأمامه يقف الإله إمتت في شكل مومياء فوق رأسه قوص  
الشمس ممسكا بين يديه صولجانا والجزء البارز من ملابسه عليه أشكال  
هندسية ويرتدي حزامان بهما توائم لحمايته. وبين الإلهان مذبح عليه

إناء يتصاعد منه دخان البخور يعلوه مستطيل عليه علامات هيروغليفية.  
أما المنظر الجانبي الأيسر فيمثل الإله بتاح - وهو أول مصري قديم درج  
الإغريق على تشبيهه بإلههم هيفايستوس وكان مركز عبادته منف حيث  
وجد معبده الكبير وهناك نصب الإسكندر الأكبر فرعوناً كذلك أكثر  
البطالمة الأواخر ابتداء من بطلميوس الرابع فيما يرجح أو بطلميوس  
الخامس - بشكل مومياء ممسكا بكلتا يديه صولجانا يضع فوق رأسه  
قرص الشمس. الجسم مزخرف بأشكال مختلفة فقدت الآن ويقال أن هذا  
الإله هو والد أبيس المصور على الحائط الأمامي، في مواجهة بتاح نجد  
إمبراطور يرتدي ملابس قصيرة على الطراز المصري القديم وعلى رأسه  
قرص الشمس يعلوها الصل (الثعبان) وييده اليمنى جسم أسطواني  
وباليسرى ريشة رمز العدالة يقدمها للإله وبين الإمبراطور والإله مذبح  
تخرج من جوانبه زهرة اللوتس.

### التابوت الأيسر:

أما المناظر التي توجد على التابوت الموجود في الفجوة التي على  
اليسار فتشبه مناظر التابوت المقابل مع اختلافات بسيطة. ففي الحائط  
الأيمن على اليسار ربما كان إيزوريس في شكل مومياء على رأسه قرص  
الشمس وذراعاها متقاطعان على صدره واللفائف الخارجية بها تماثيل  
ويقف أمام أوزوريس إمبراطور يرتدي الزي المصري يقدم الريشة رمز  
العدالة للإله ويرتدي فوق رأسه تاجا وبين الإله والإمبراطور مذبح  
للقرابين.

على الحائط الأيسر يظهر إله برأس صقر على رأسه تاج الوجهين  
ممسكا بيده صولجان وأمامه إله برأس آدمي ربما ترمز إلهي إيزيس  
وفوق رأسها قرص الشمس ويعلو جبهتها الصل وثوبها مزخرف وتمسك



بيدها صولجانا. وبين الإله والآلهة مذبج عليه إناء وإلى جانبيه فطيرتان.  
فوق المذبج نجد مستطيل عليه كتابه هيروغليفية.

قبل أن يجتاز الزائر المدخل إلى الخارج نجد نقشاً على اليمين  
يصور الإله أنوبيس برأس ابن أوي يحمل قرصاً فوق رأسه ويقف  
أنوبيس على معبد مصري وينظر ناحية المدخل الذي يحميه ولم يظهر  
أنوبيس بصفته كإله تحنيط ولكنه ظهر كجندي روماني يحمل أسلحة  
رومانية وملابسه رومانية أيضاً ويمسك بيده اليمنى رمحاً وباليسرى  
درعاً يرتكز على الأرض وبحزامه سيف صغير. وإلى اليسار نرى منظراً  
آخر يمثل الإله نفسه برأس ابن أوي وجسم إنسان نصفه الأسفل ينتهي  
بذيل تنين ويضع فوق رأسه تاج أوزوريس حيث يقف على قاعدة مماثلة  
للسابقة وهي معبد ويتجه بنظره ناحية المدخل وهذا الإله ممثل في شكل  
جندي يحمل بيده اليمنى رمح وباليسرى عقدة إيزيس. ويلاحظ أن جميع  
هذه المناظر مأخوذة من العقيدة المصرية القديمة وواضح أن الفنان الذي  
قام بعملها نقلها فعلاً عن مناظر جنائزية فرعونية دون أن يعي المعاني  
التي ترمز إليها.

أما الممرات التي حول المقبرة الوسطى والحجرات الموجودة خلفها  
فنتيجة لتحويل المقبرة من مقبرة خاصة إلى مقبرة عامة فقد قطع بها  
صفان من الـ Loculi في الجوانب الخارجية للممرات الثلاثة المحيطة  
بها ويربو عددها على الثلاثمائة في صفين يعلو أحدهما الآخر وهذه  
الممرات تؤدي إلى حجرات جنائزية للدفن ولكنها خالية من الزخارف  
أضيفت على فترات مختلفة من تأسيس المقبرة.

وكانت فتحات الـ Loculi قد قطعت في حوائط الممر الخارجي  
وأغلقت بلوحات كتب عليها باللون الأحمر وكتب عليها اسم المتوفى

وتاريخ وفاته وتوجد بعض الفجوات الصغيرة التي احتوت علي أواني بها رماذ الجثث.

### صالة الإلهه نميسيس:

نميسيس إلهه الانتقام فهي التي تقتص للجريمة وتأخذ بجريرة الذنب وتعاقب كل من يطمع في ثراء، من ضمن صفاتها رعاية وحماية الرياضة بأنواعها والمدخل إلي هذه الصالة التي اكتشفت منذ عهد قريب والتي خصصت لدفن اتباع أو كاهنات نميسيس كان يقع في الجهة اليسرى في الممر الضيق الذي يقع تماما في الامتداد الجنوبي الغربي من الممر المتسع ولا زالت توجد بقايا من البوابة الأصلية. والصالة تنقسم إلي قسمين القسم الخارجي يتكون من طابقين من الـ Loculi والقسم الداخلي يتكون من ثلاثة توابيت منحوتة في الصخر وكانت في الأصل مغطاة بألواح من الحجر والثلاث مقابر الأخرى علي طراز مختلف. وعلي التابوت الأيمن توجد حنية دائرية كان يوجد بها في وقت من الأوقات قدور فخارية في حجرة صغيرة سفلية للدفن في المقبرة الخاصة لكاهنات نميسيس وقد اكتشفت حديثا ثلاث خواتم ذهبية رائعة مصور عليها نقوش من الأحجار الكريمة. كان مدخل هذه المقبرة مغطي بطبقة من البلاستر الأبيض ووضعت فوقه بعض الأحجار والطوب ومونه صلبة لكي تحمي المقبرة. علي شمال الجزء الأسفل من الحجرة الصغيرة كانت الأحجار مطابقة لأشكال القرميد وخلف الحائط عثر علي جسد امرأة وغطت مؤخرة رأسها بالذهب كما عثر علي قلادة ذهبية حول رقبتها تنتهي بعجلة الإلهه نميسيس وزين الصدر برقائيق ذهبية وكذلك أظافر اليد والقدمين

## تأريخ الجبانة:

أما عن تأريخ الجبانة فإن أهم مبانيها ترجع إلى حوالي منتصف القرن الثاني الميلادي و ذلك استنادا علي المعالم المعمارية وطرز النحت المنتشرة بالجبانة فنجد أن الرؤوس التي وجدت في بئر الـ Rotunda تشير في طرازها وخاصة العينان والشعر إلي عصر يبدأ من أواخر القرن الأول الميلادي وينتهي في أوائل النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي.

ففي النماذج القديمة منها نجد العيون ملساء أو ربما رسمت الحدقة أو إنسان العين باللون وقد عثر علي رأس لـ Domitia زوجة الإمبراطور Domitian ضمن الرؤوس الرخامية الخمسة التي وجدت في البئر وهي الآن محفوظة في المتحف اليوناني الروماني. هذه الرأس تؤرخ بـ ٨٠ - ٩٠ م أي أواخر القرن الأول الميلادي أما المتأخرة منها نجد أن حدقة العين حفرت في الرخام وهذه الرأس تشبه إلي حد كبير السيدة الموجودة في البهو الرئيسي.

أما في التمثالين الموجودين في البهو فنجد الاستخدام الواضح للأجنة والأزميل في نحت الشعر وكذلك إنسان العين أي أنها ترجع إلي العصر الأنطوني أي أوائل النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ١٣٨ إلي ١٦١ م وزخرفة الصدفة shell الموجودة في الطابق الأول ترجع إلي منتصف القرن الثاني الميلادي أي للعصر الأنطوني.



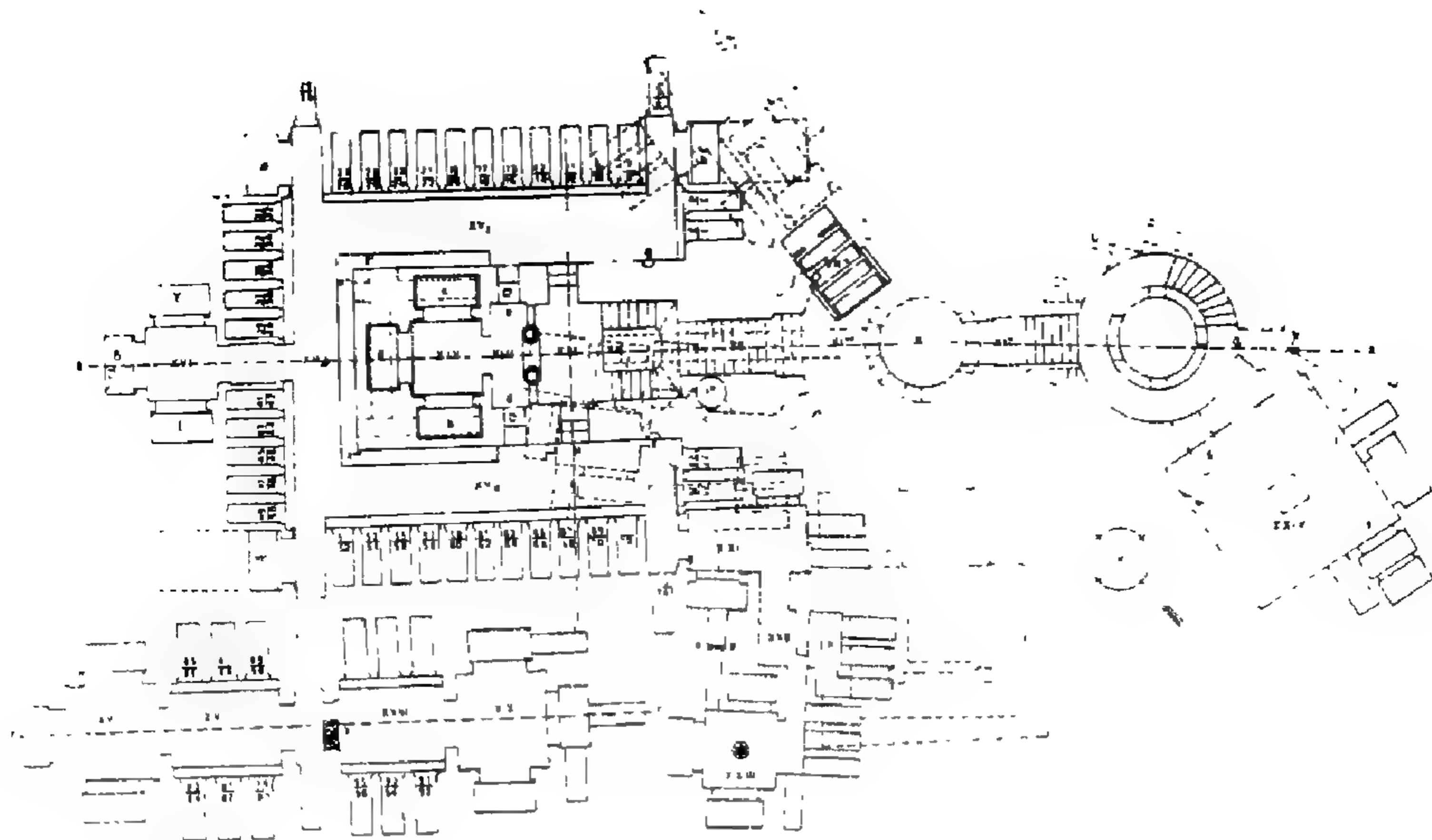
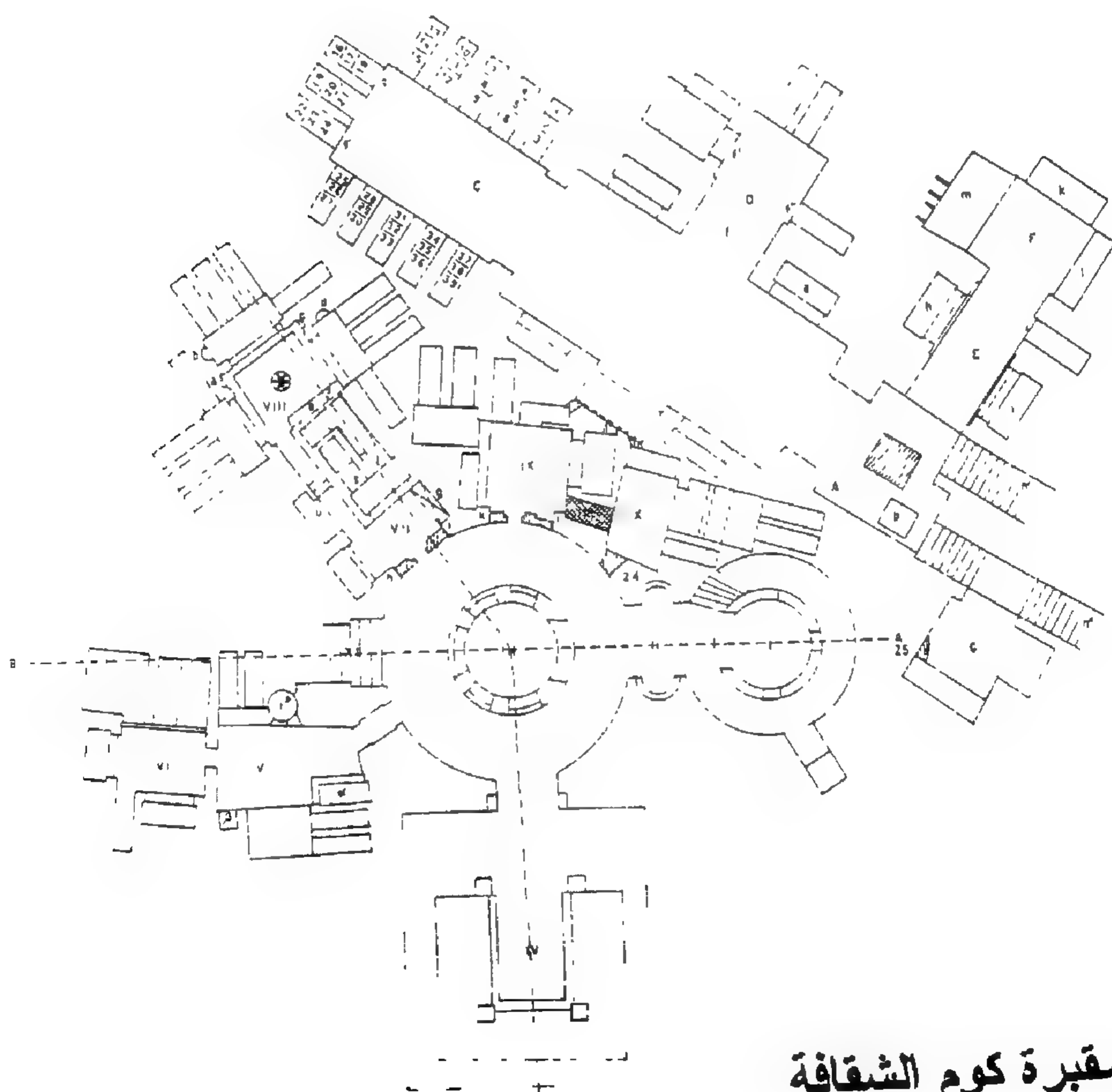
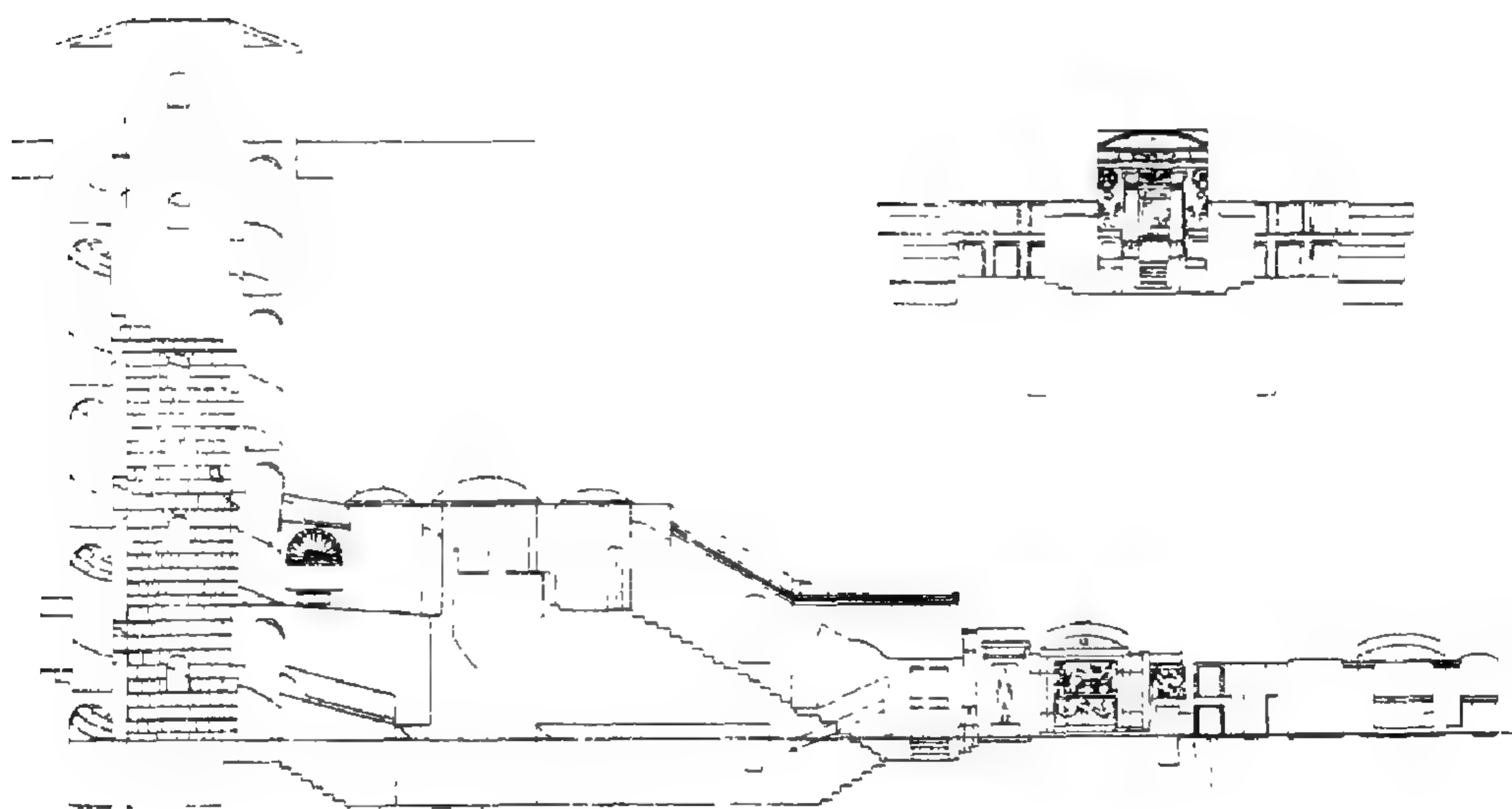
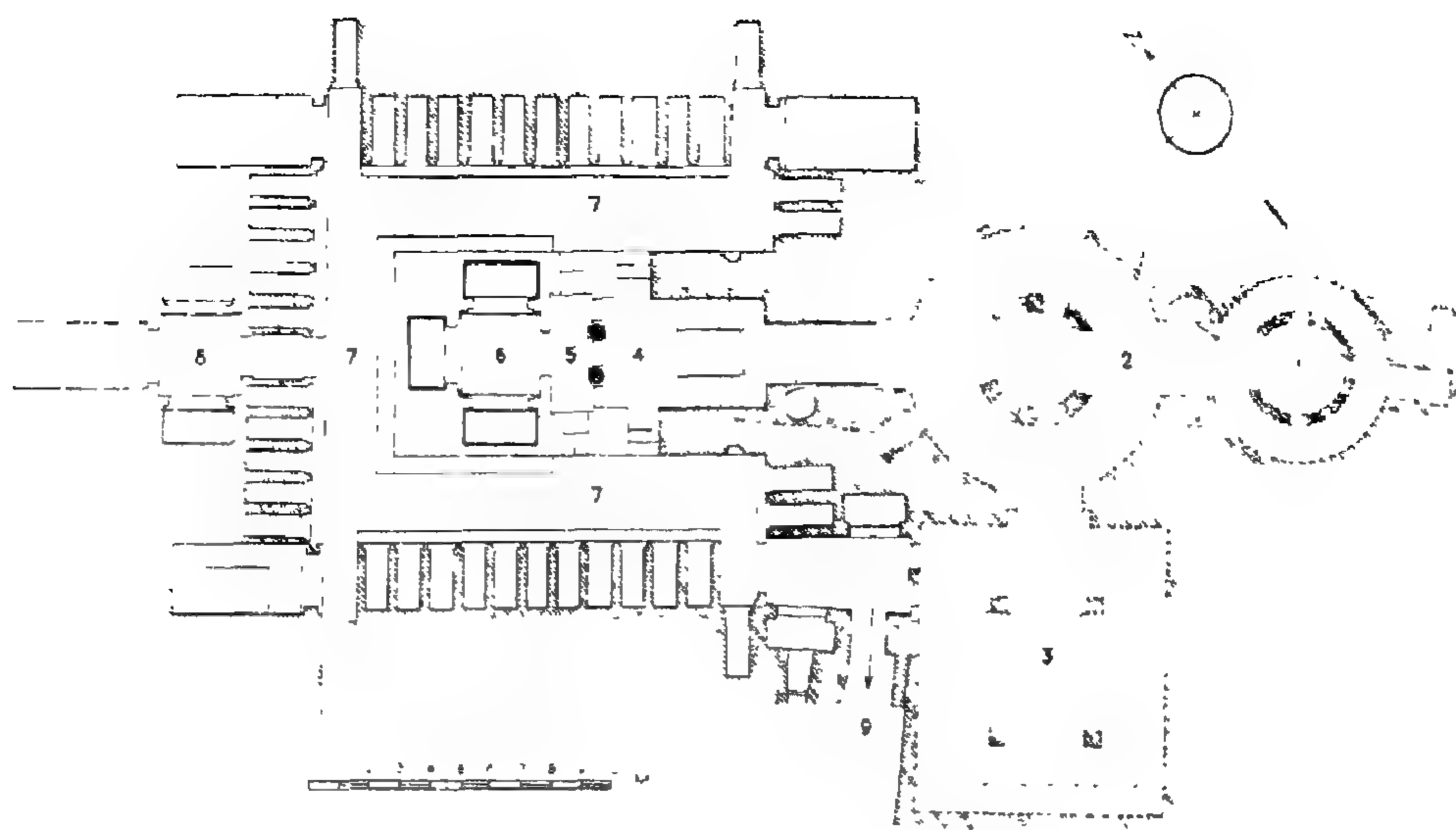


Fig 320 - N 132

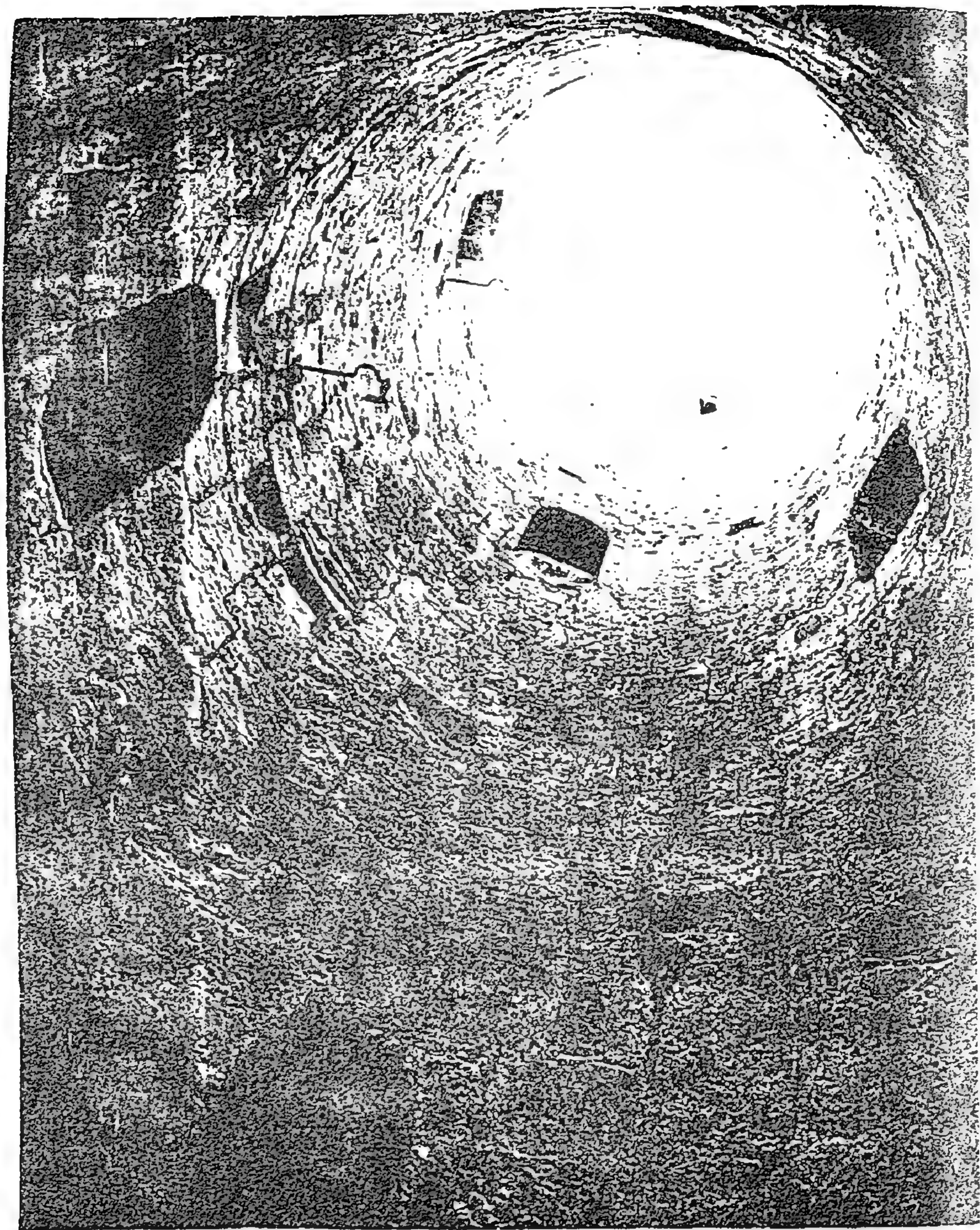


نخبط مقبرة كوم الشقافة



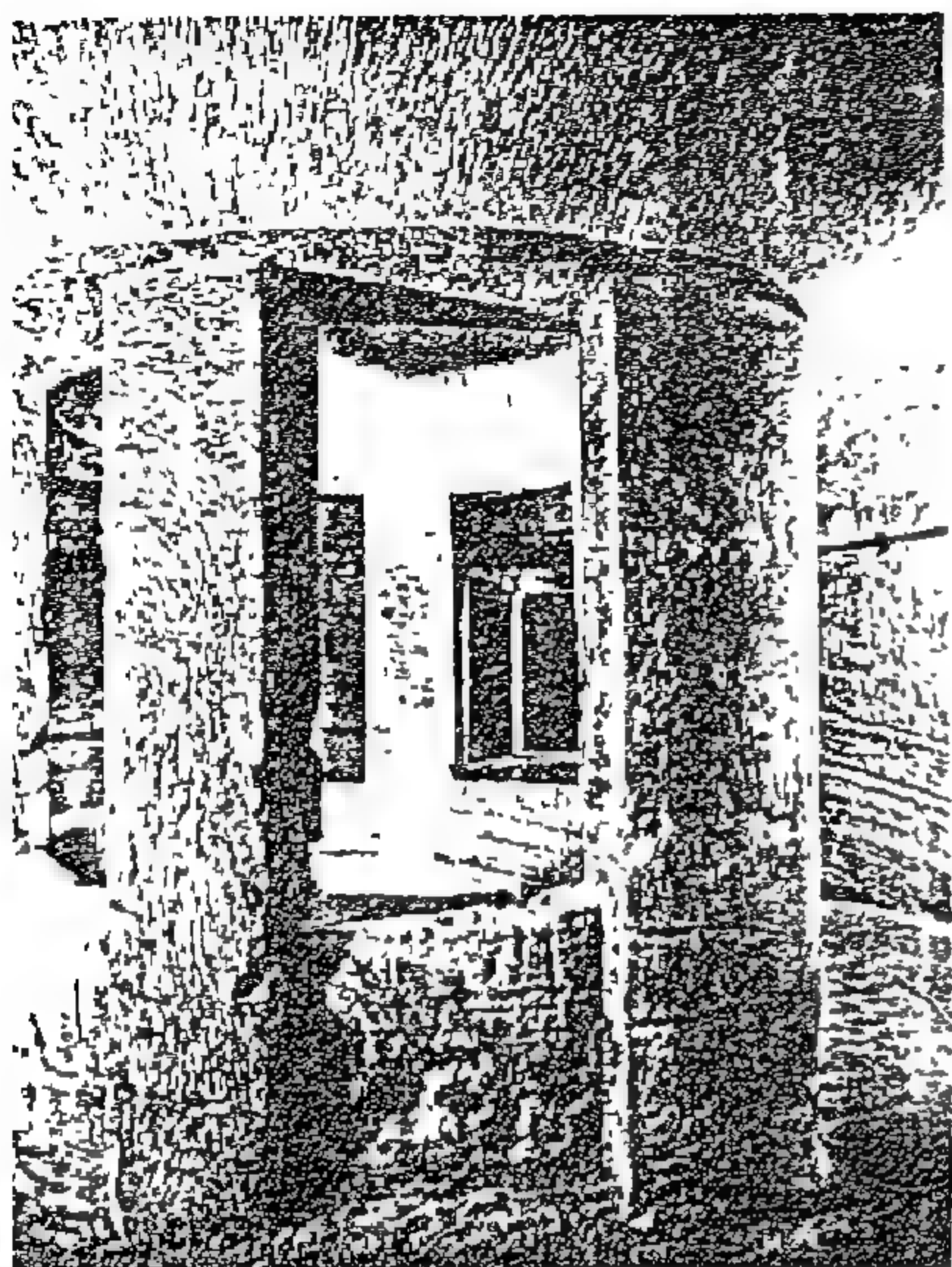
مقطع رأسي في مقابر كوم الشقافة



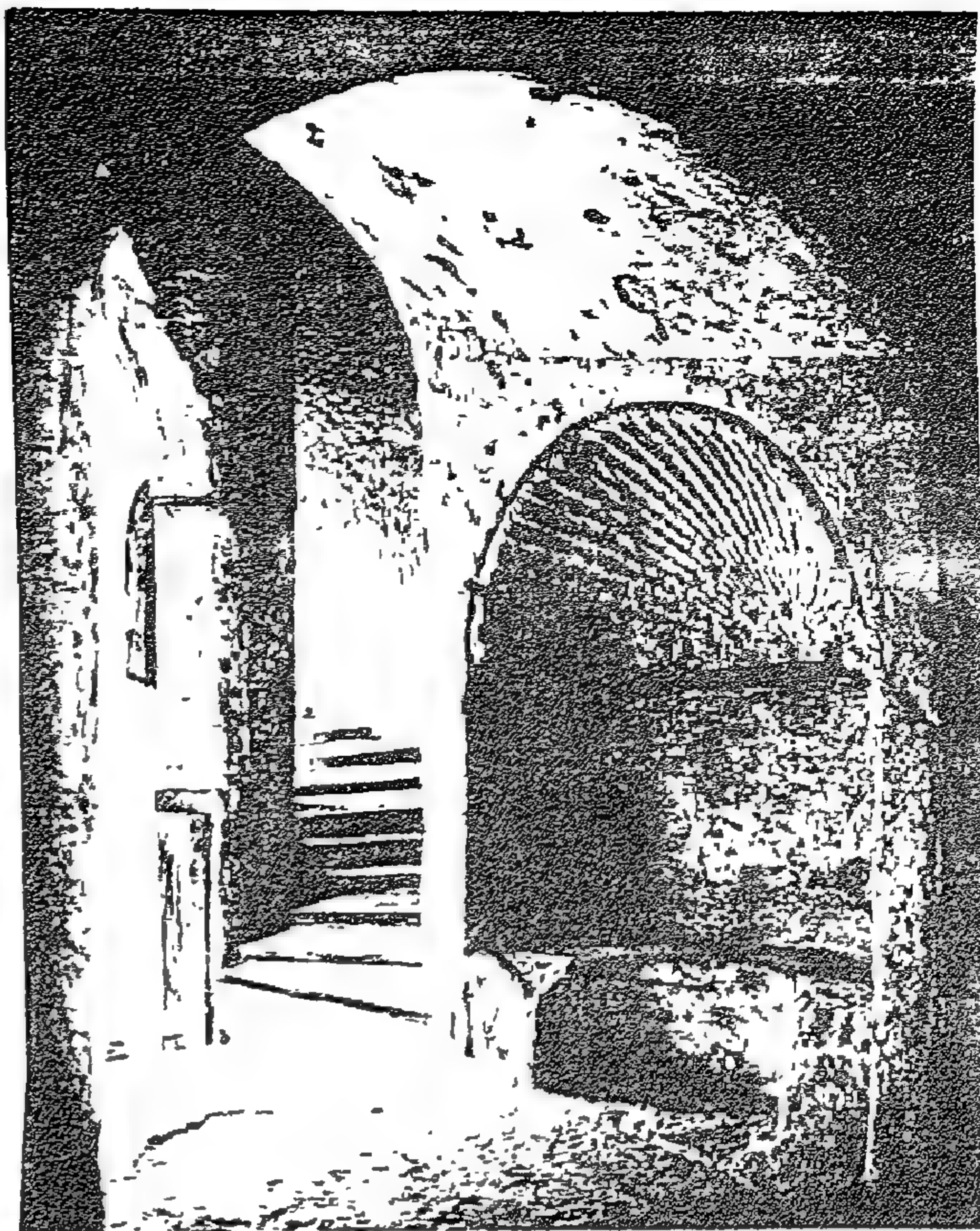


البئر الرئيسي في كوم الشقافة





الروتندا

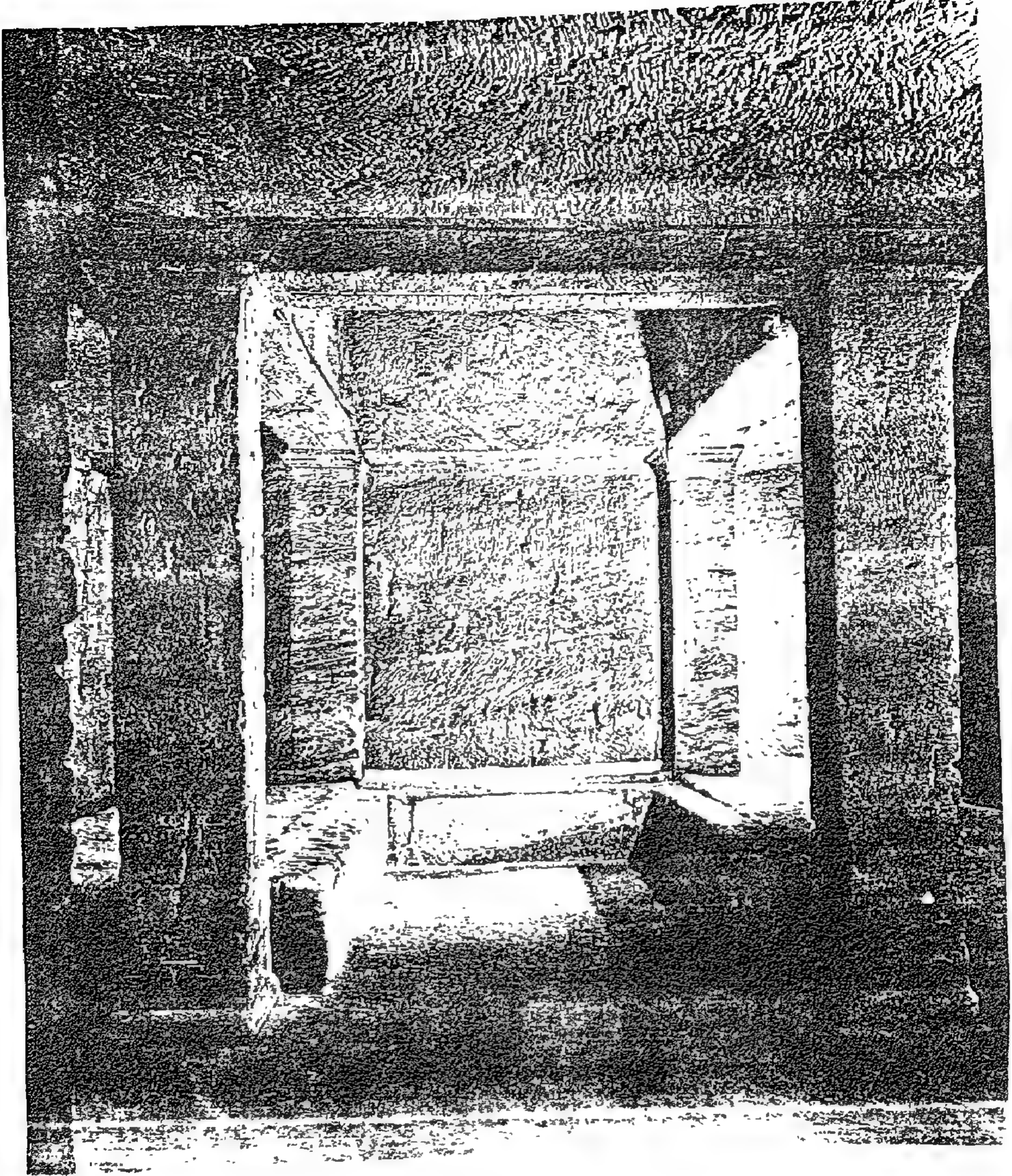


مدخل المقبرة



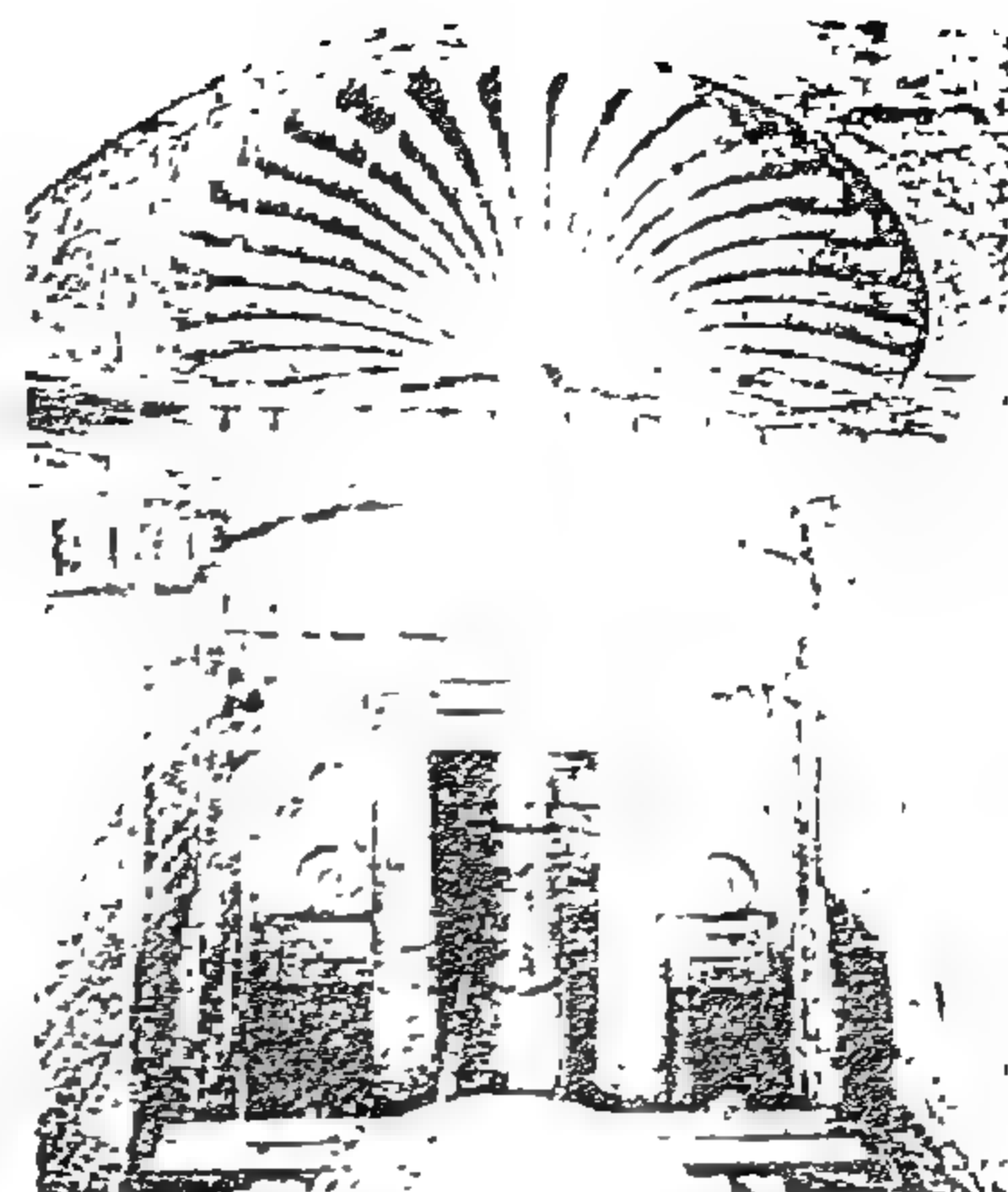
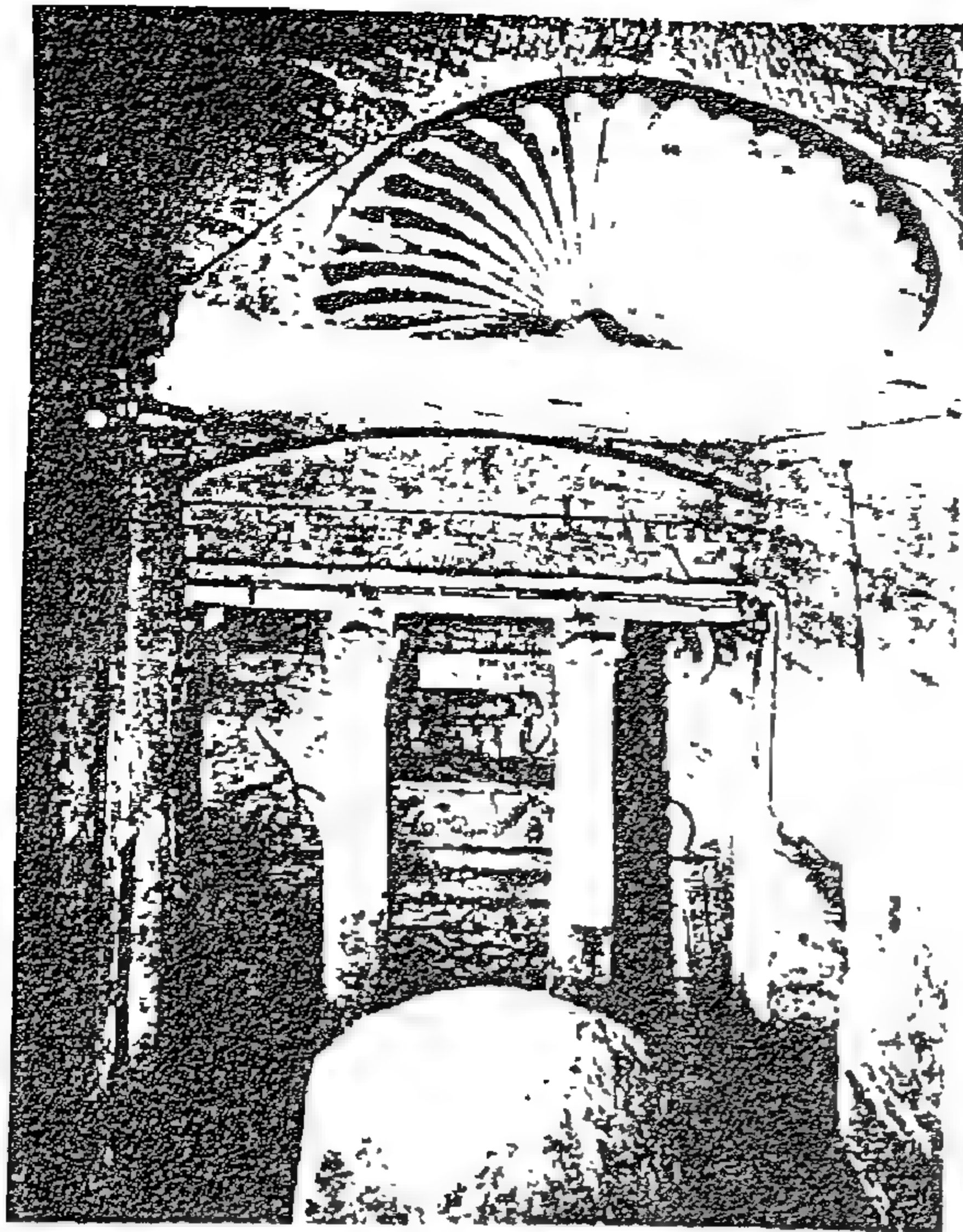
النماذج المكتشفة في الروتندا



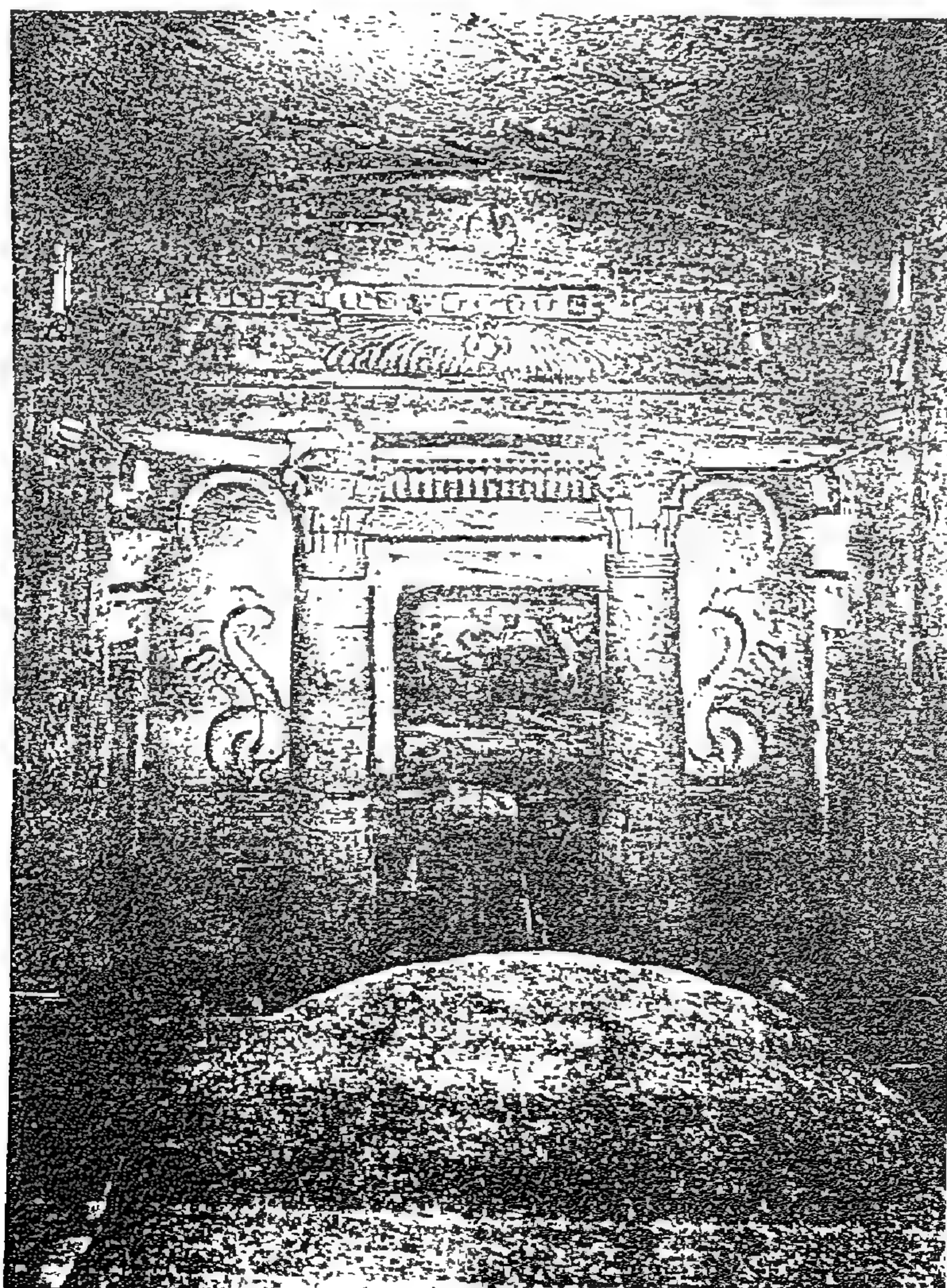


صالة المآدب

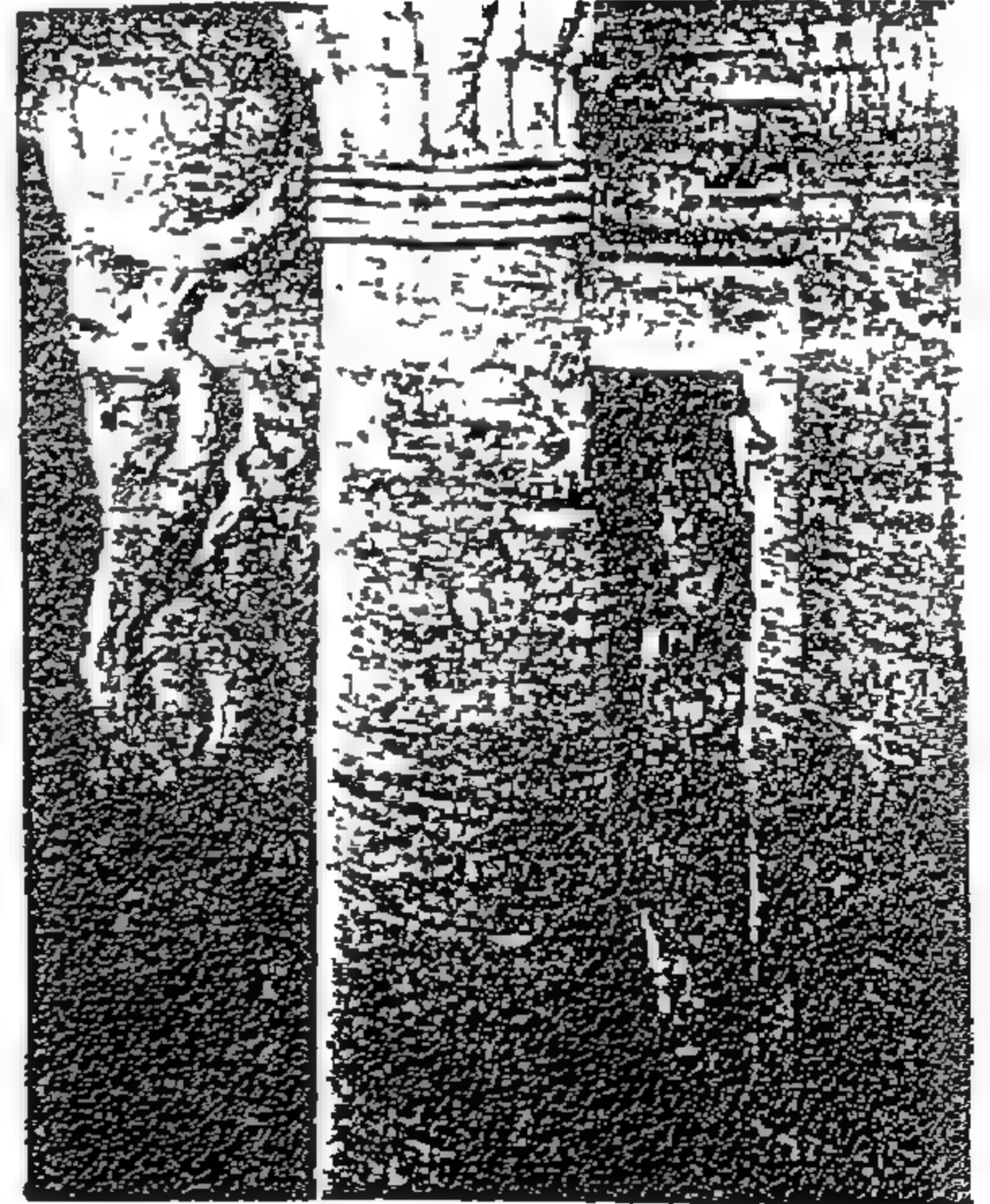
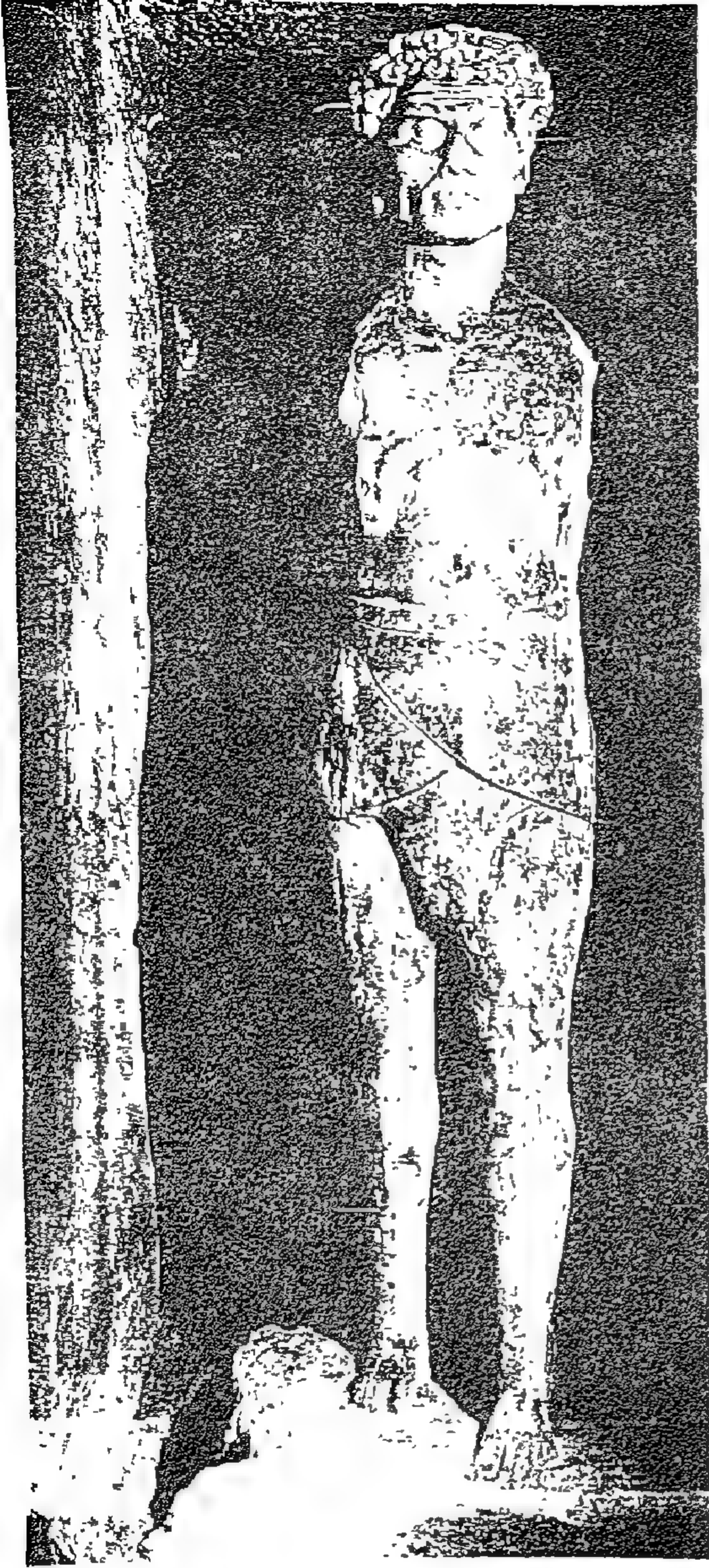




المقبرة الرئيسية

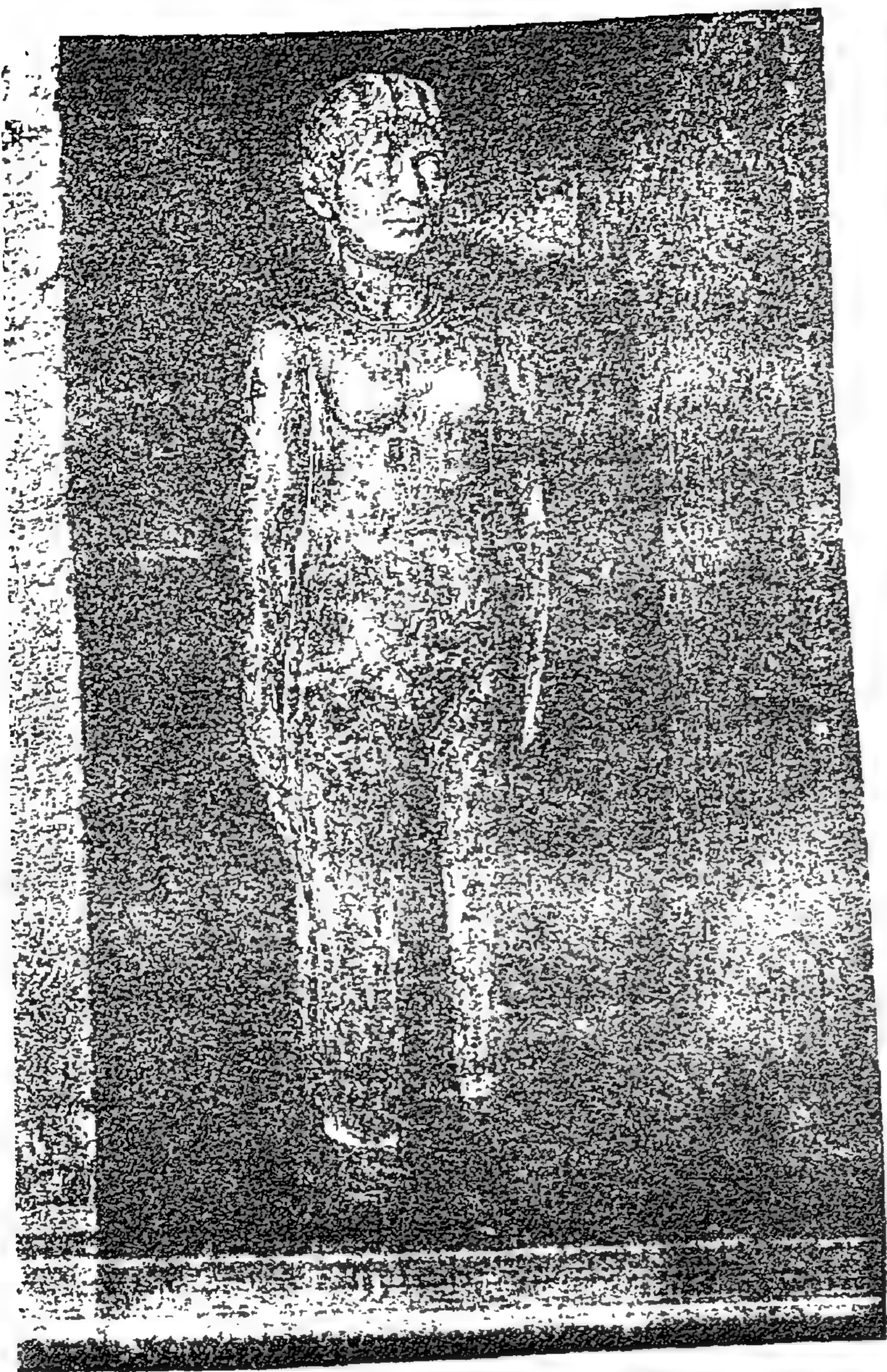






صاحب المقبرة

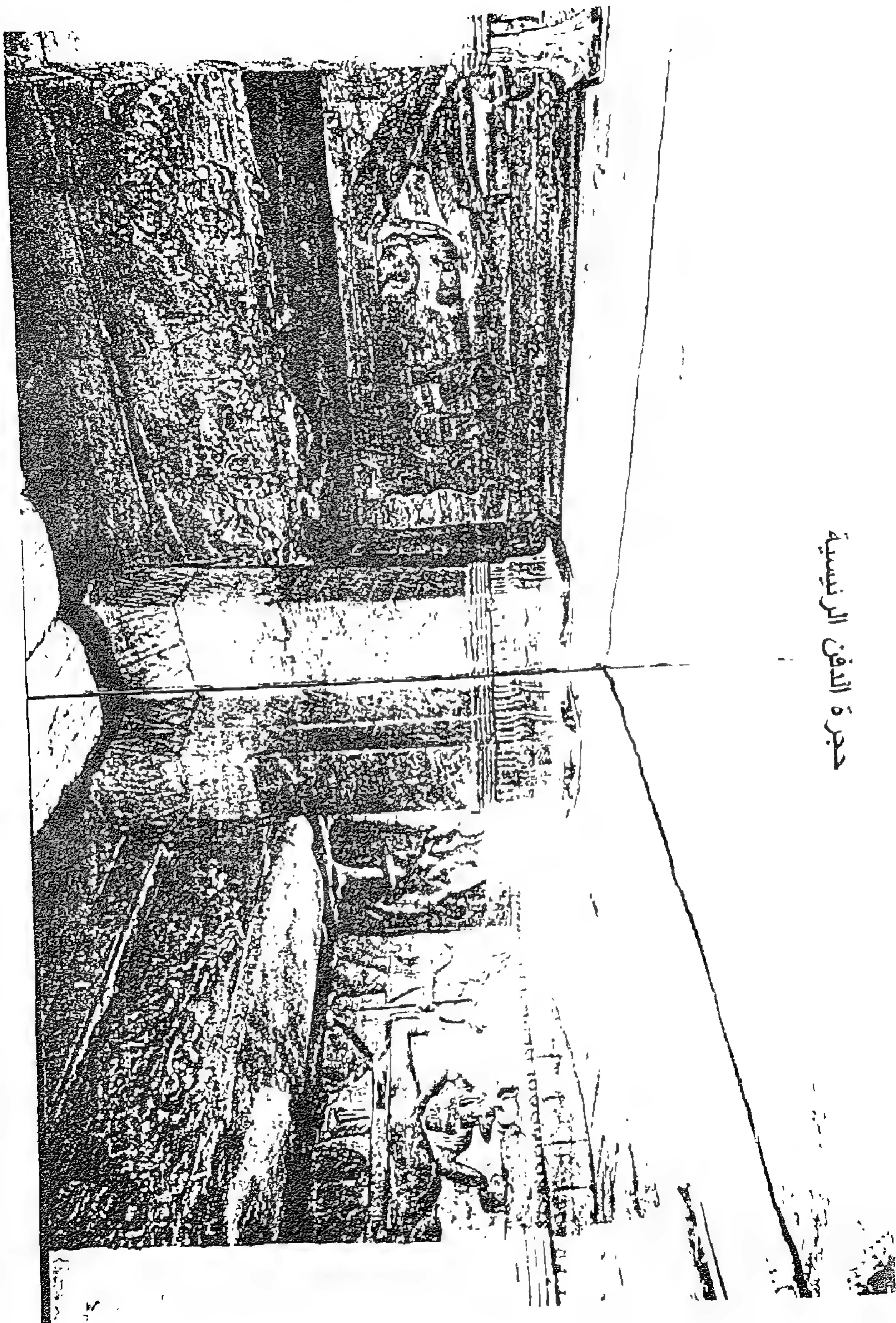




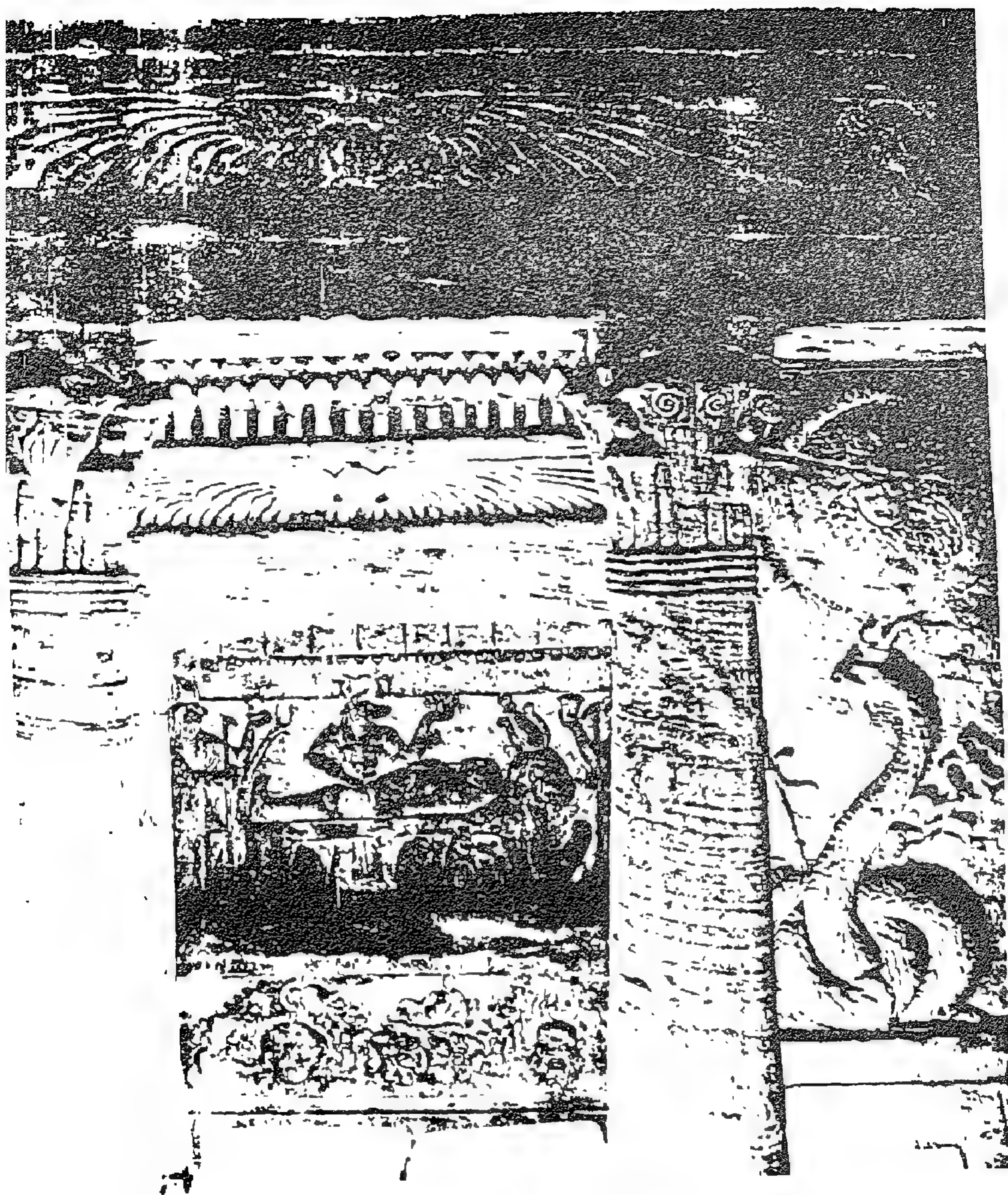
زوجة صاحب المقبرة



# حجرة الدفن الرئيسية







واجهة المقبرة الرئيسية





التابوت الأوسط

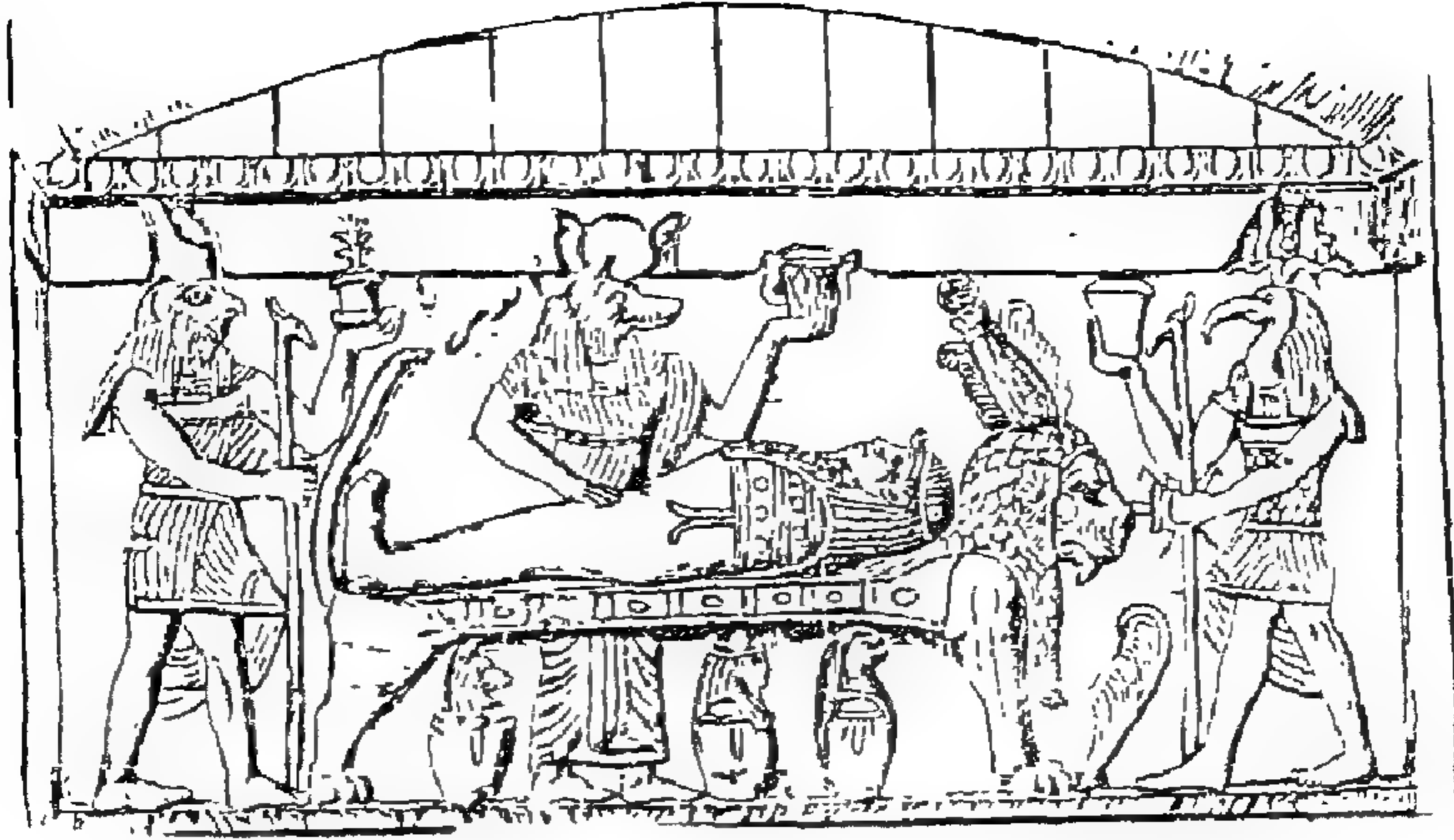


الحائط الأيسر

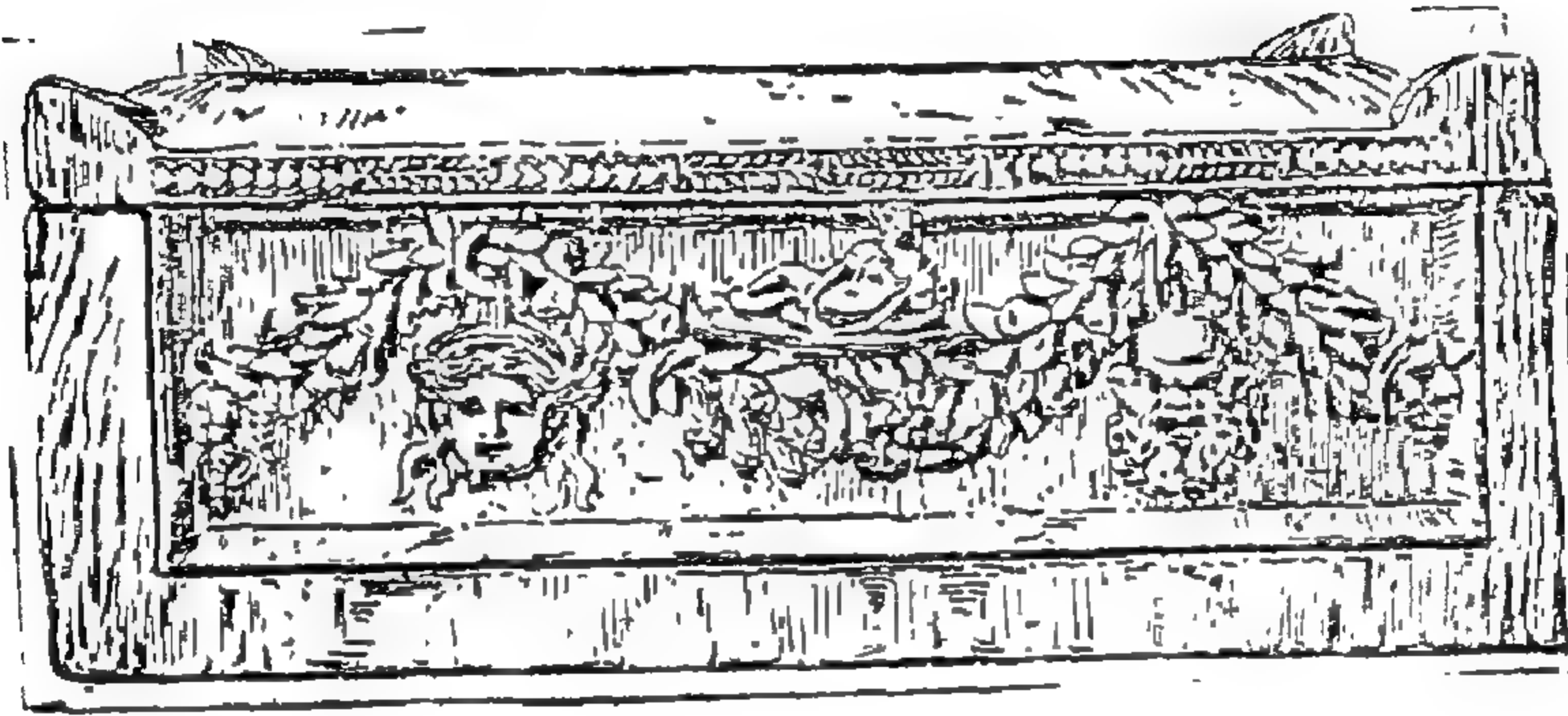


الحائط الأيمن





التابوت الأوسط

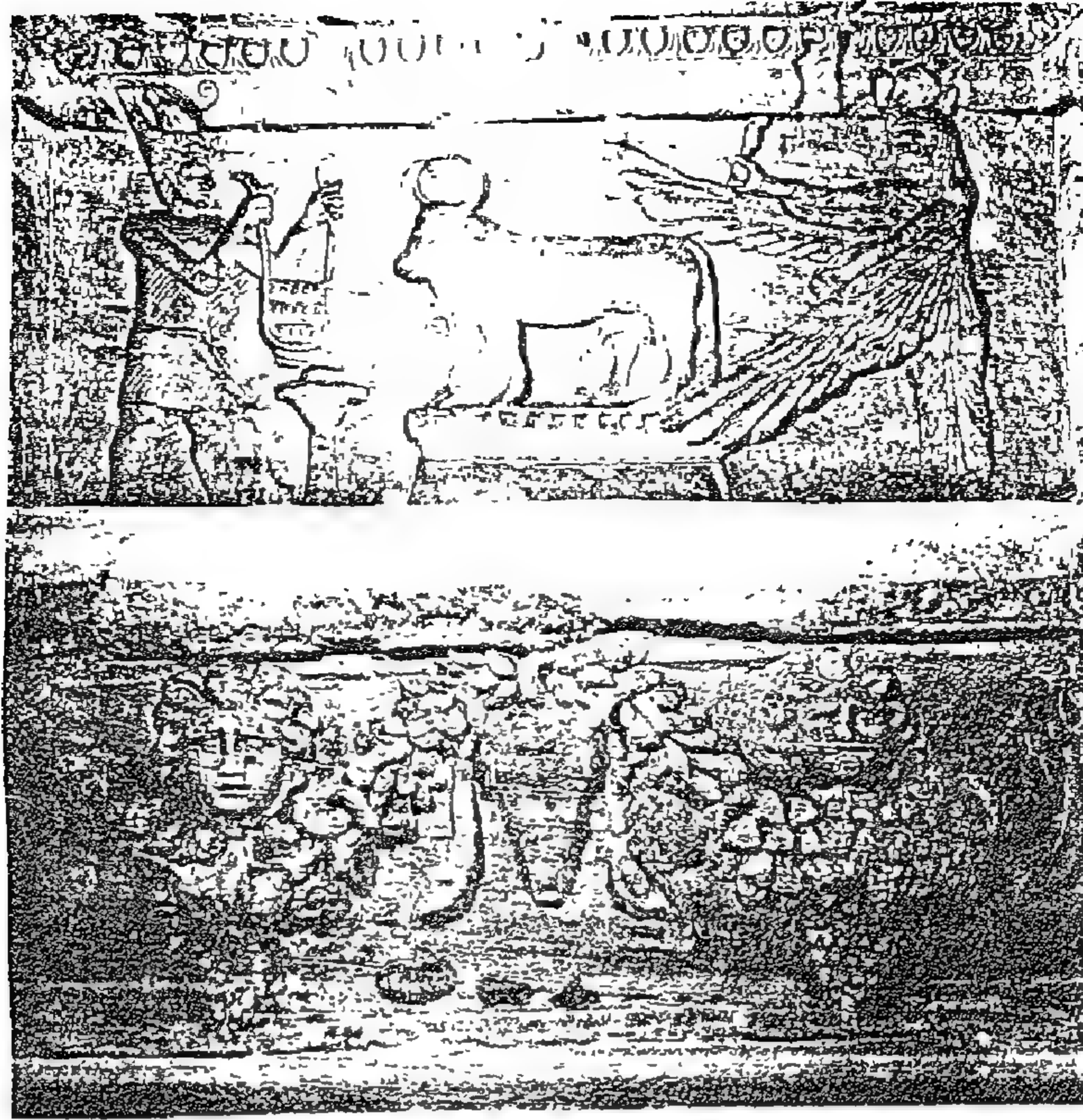


الحائط الأيسر



الحائط الأيمن





التابوت الأيمن



الحائط الأيسر

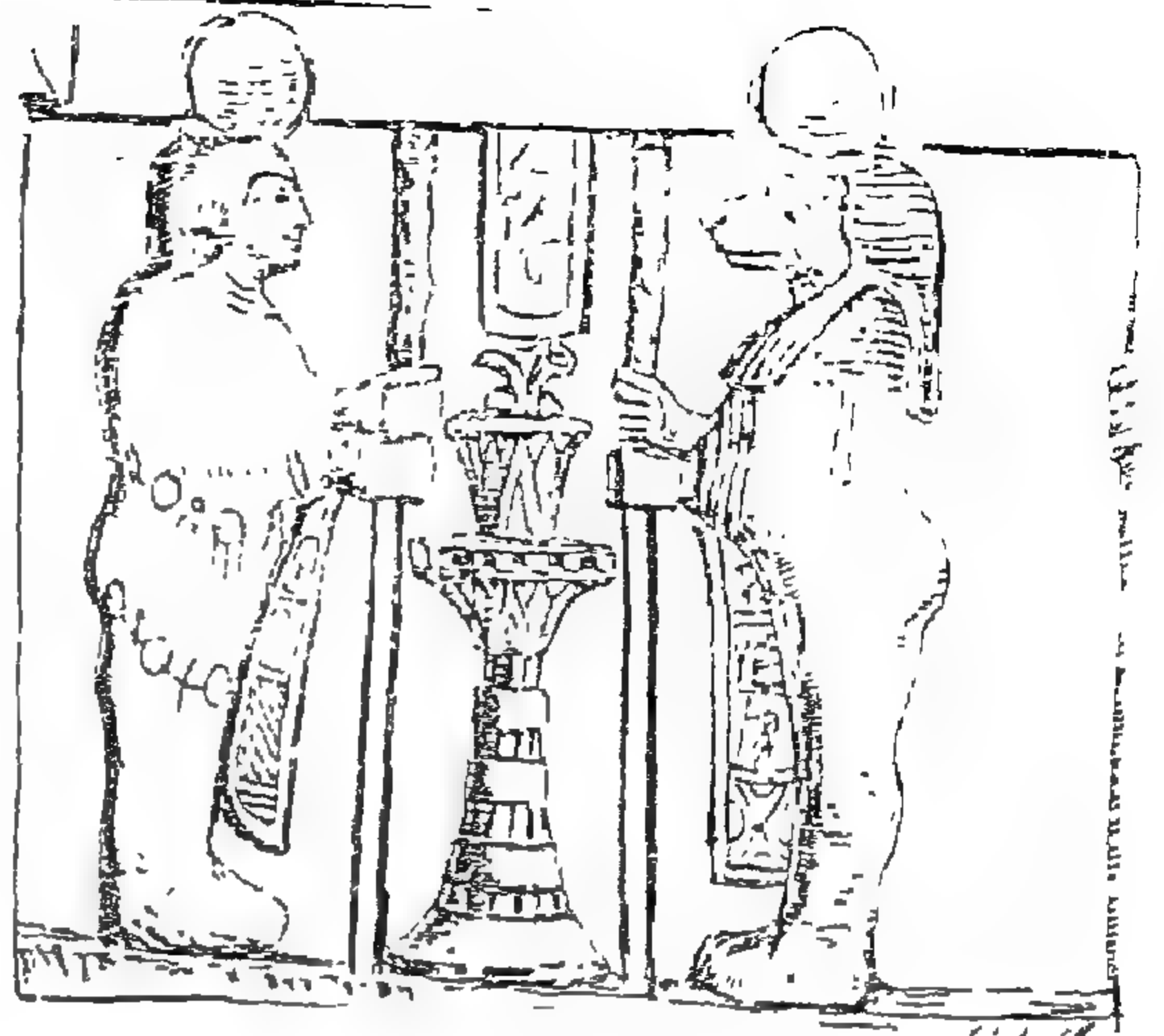


الحائط الأيمن

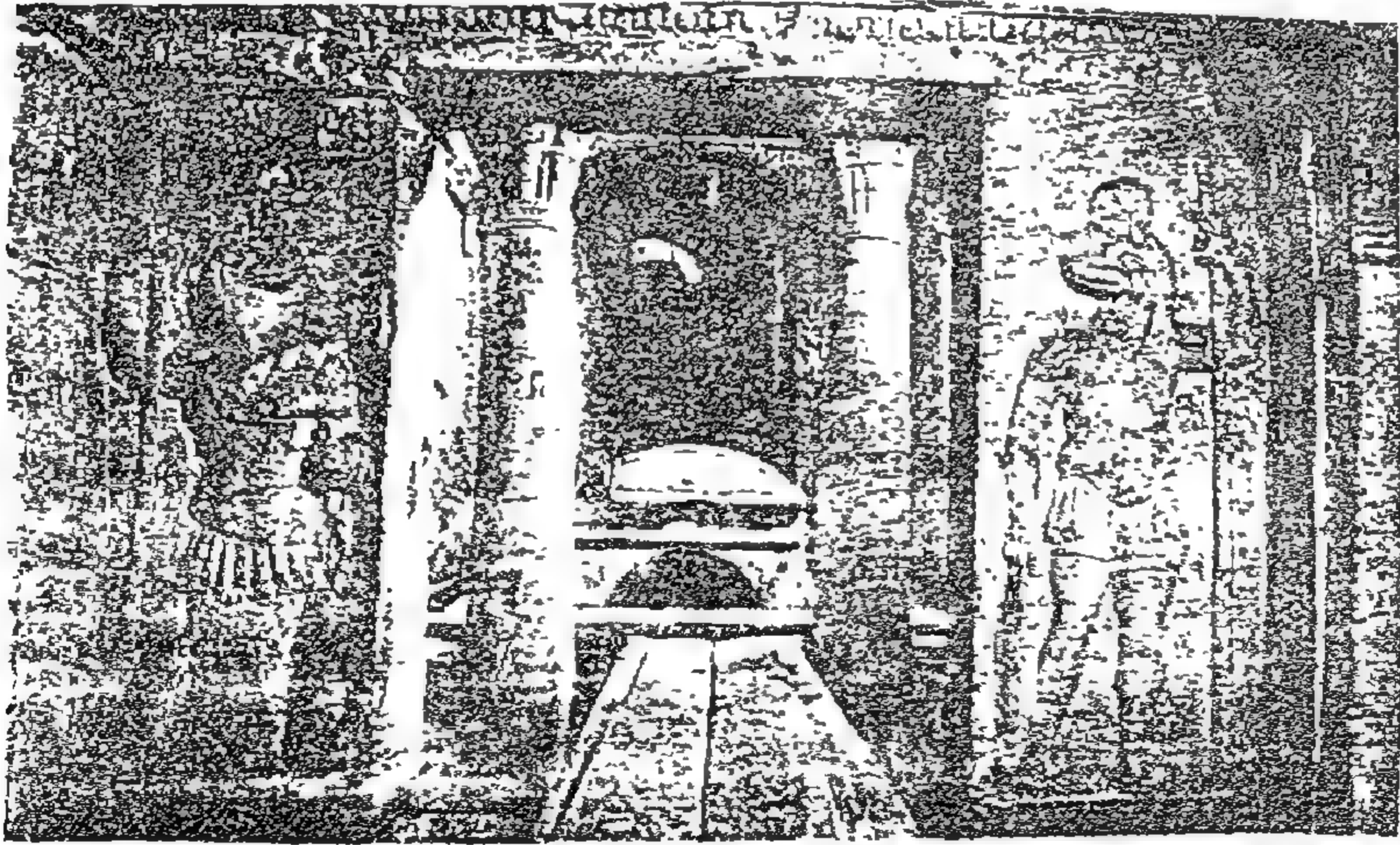




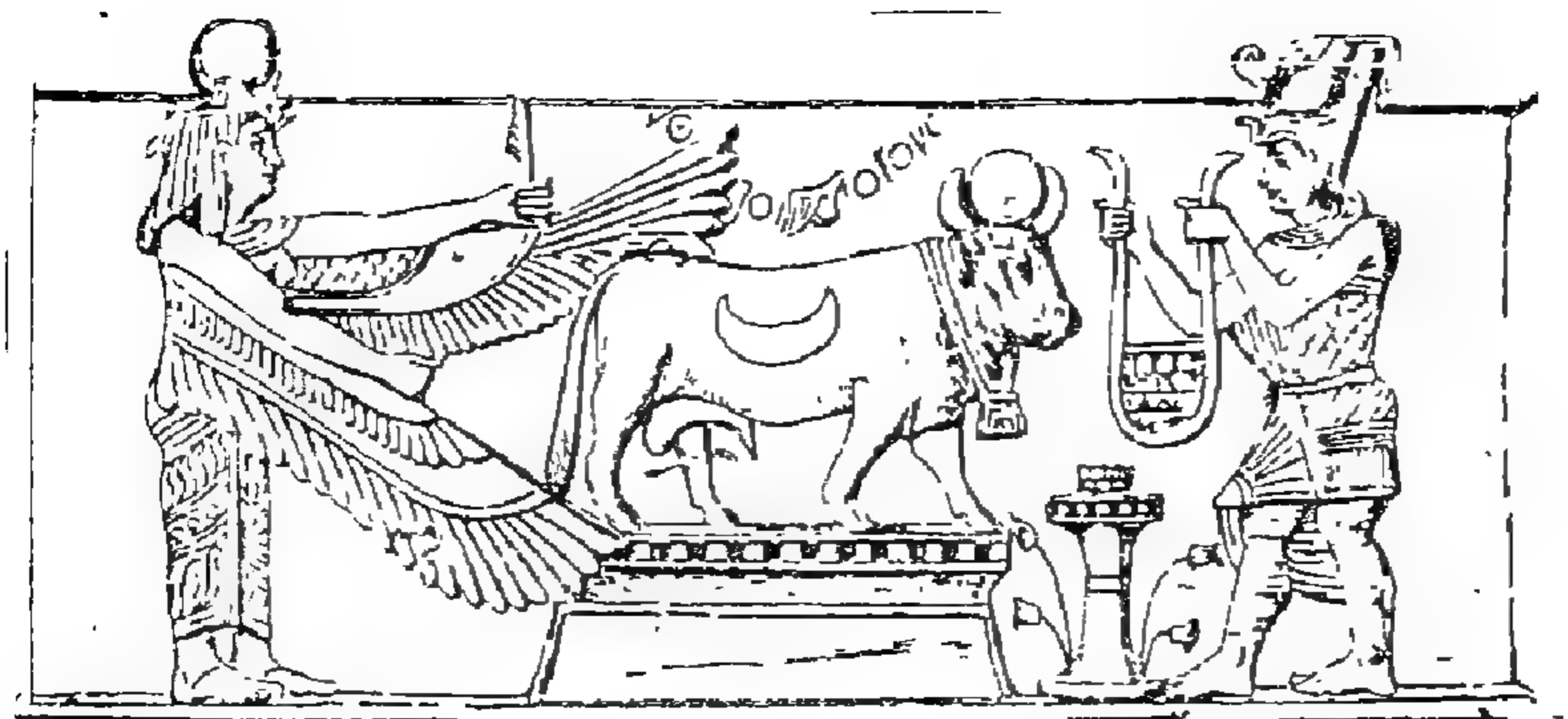
الحائط الأيسر



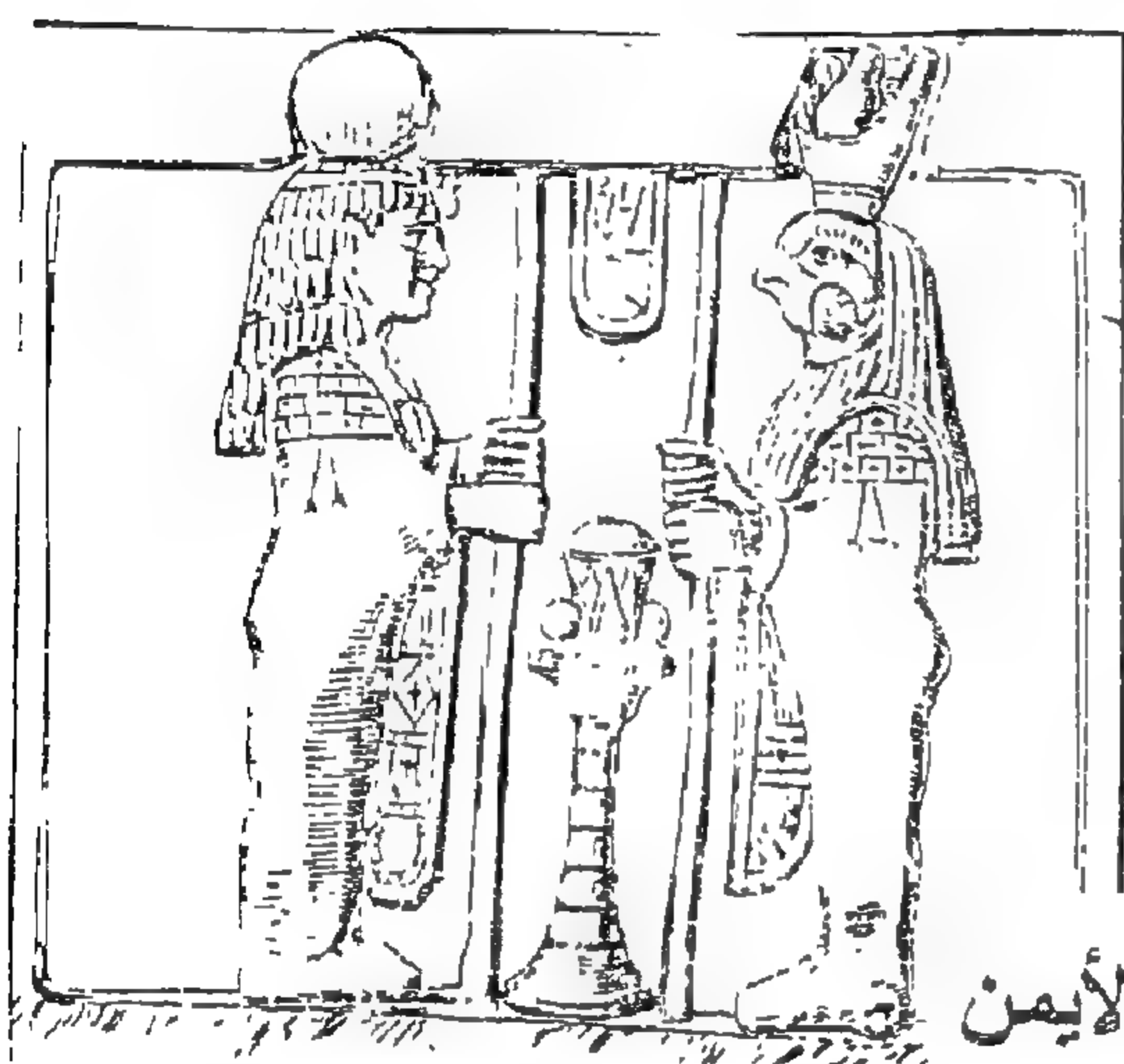
الحائط الأيمن



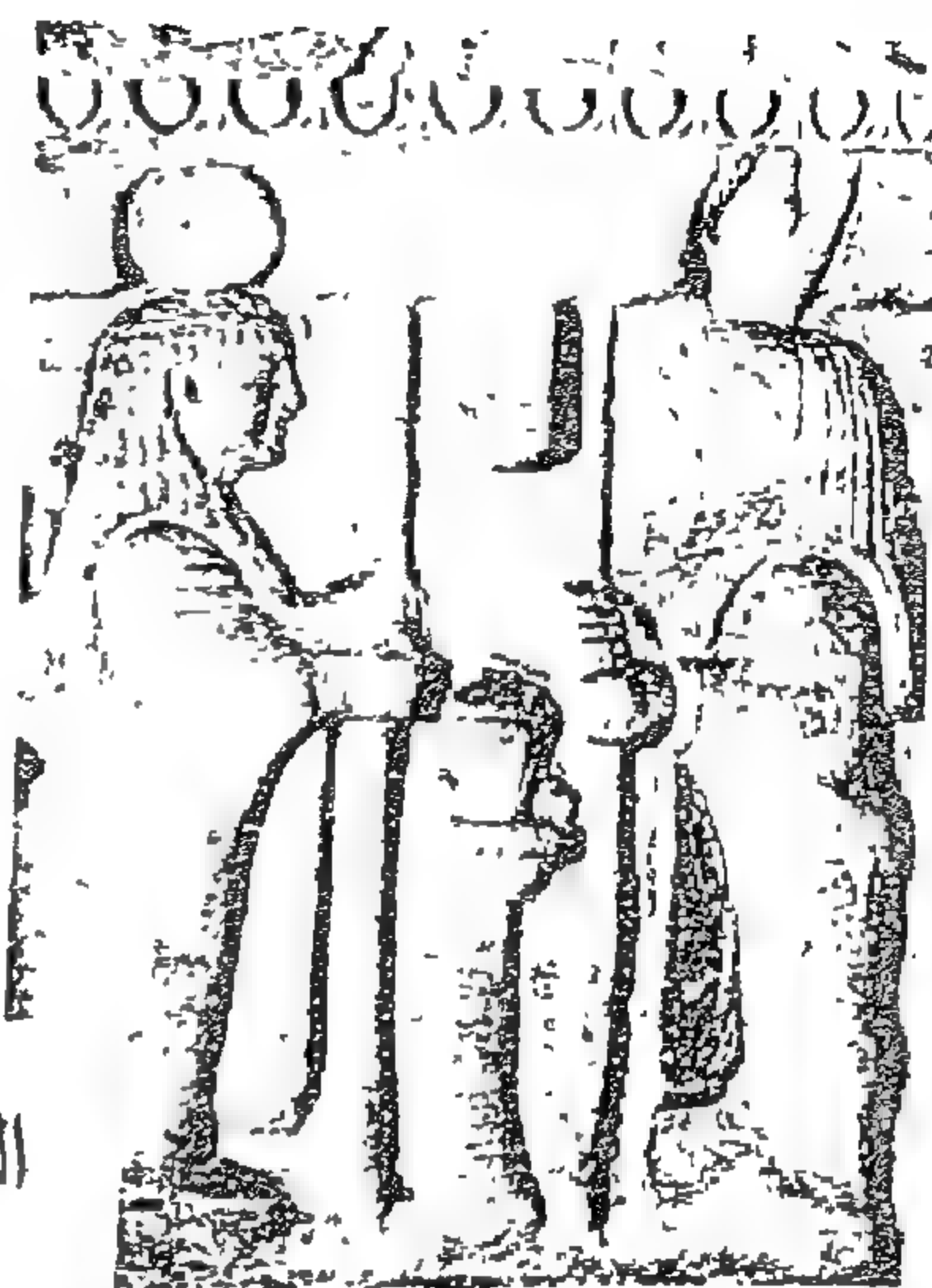
المقبرة من الداخل



التابوت الأيسر

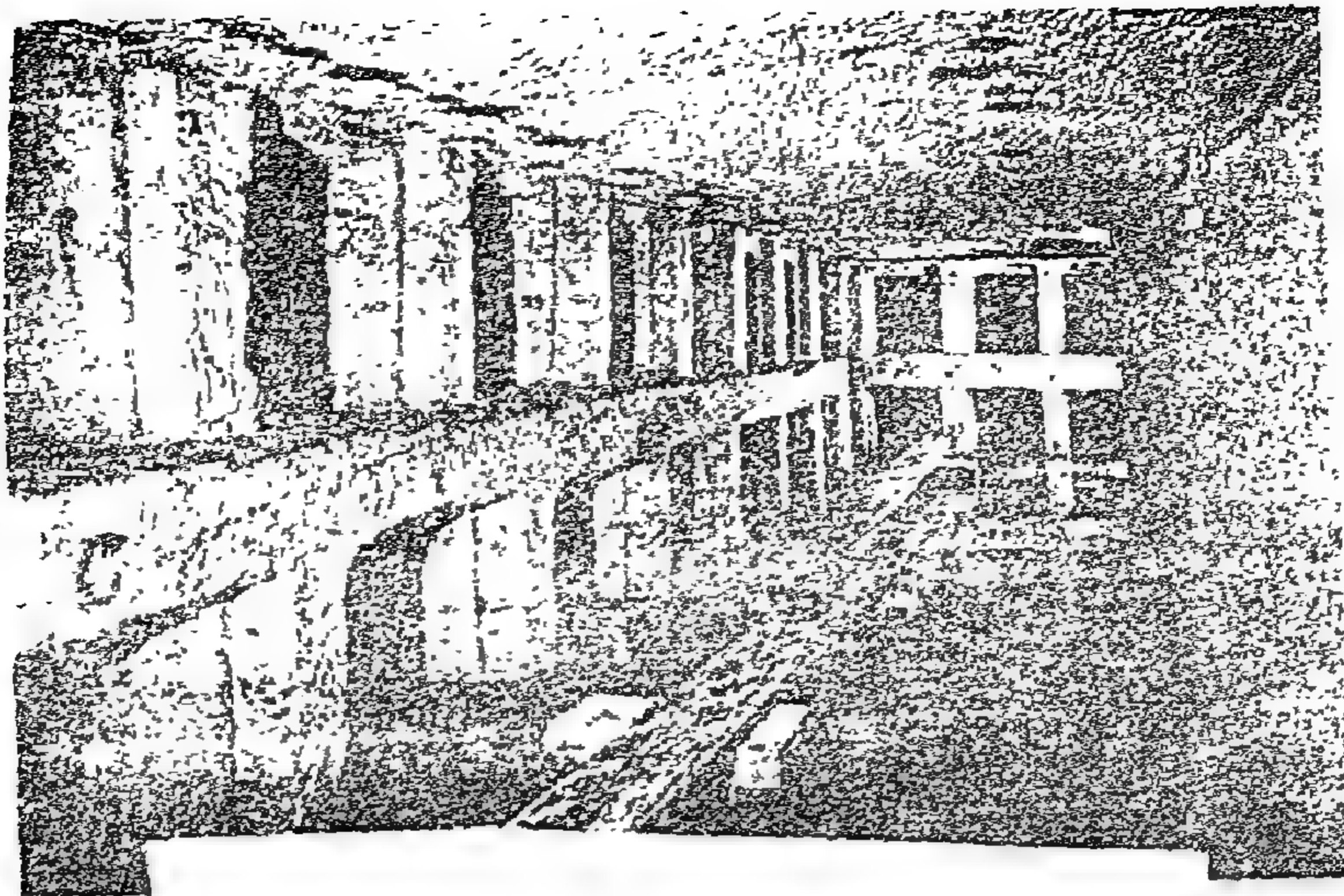


الحائط الأيمن

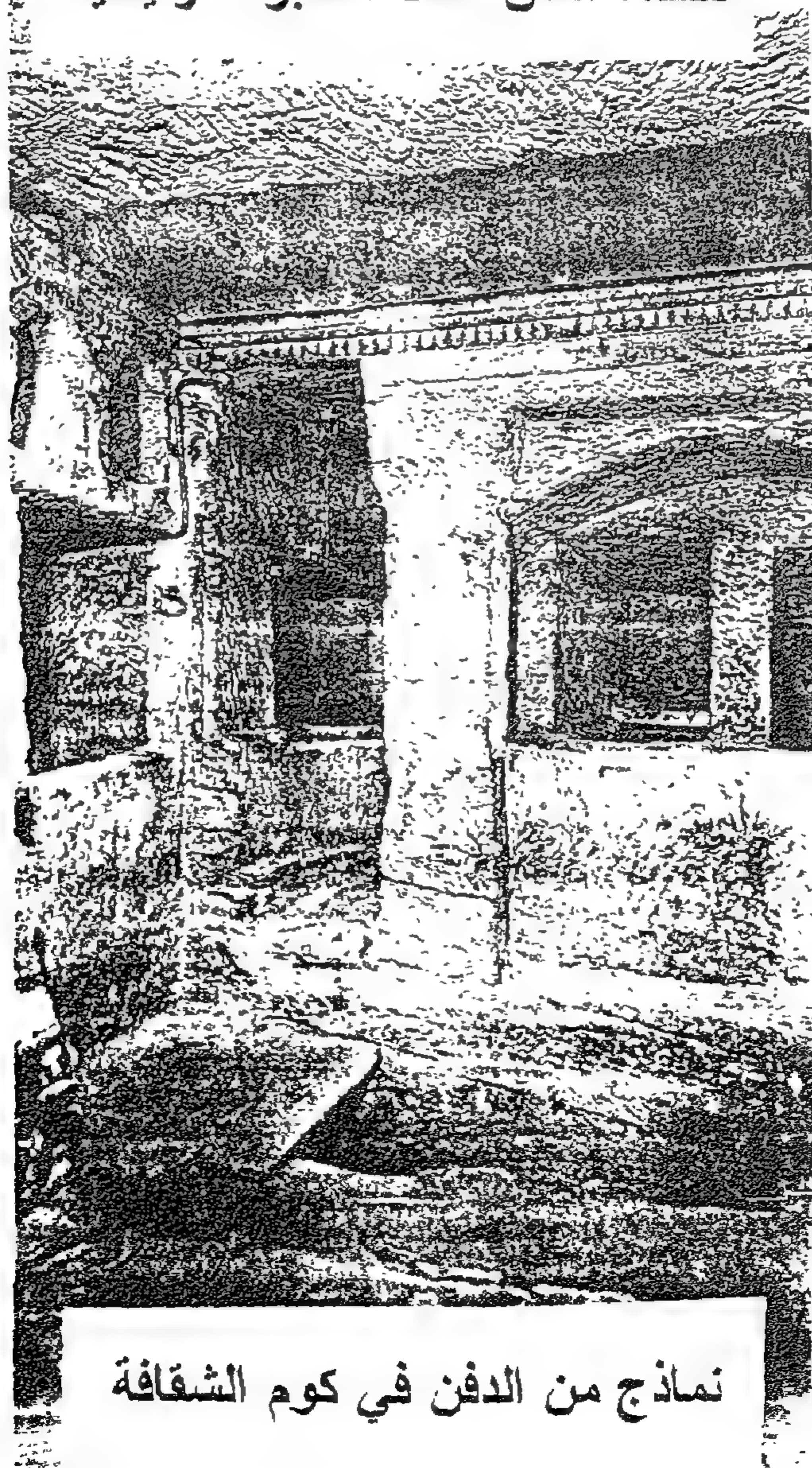


الحائط الأيسر



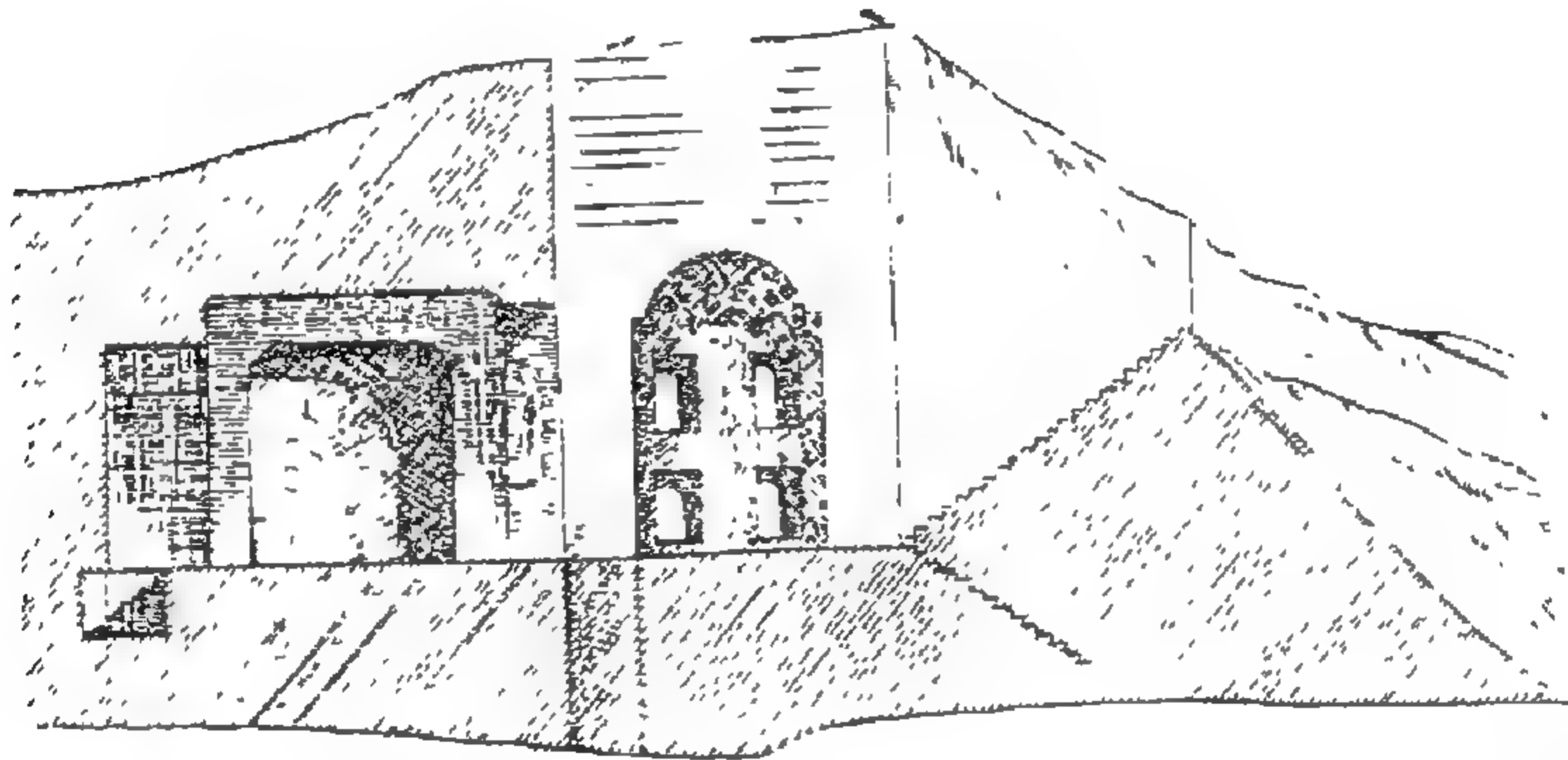
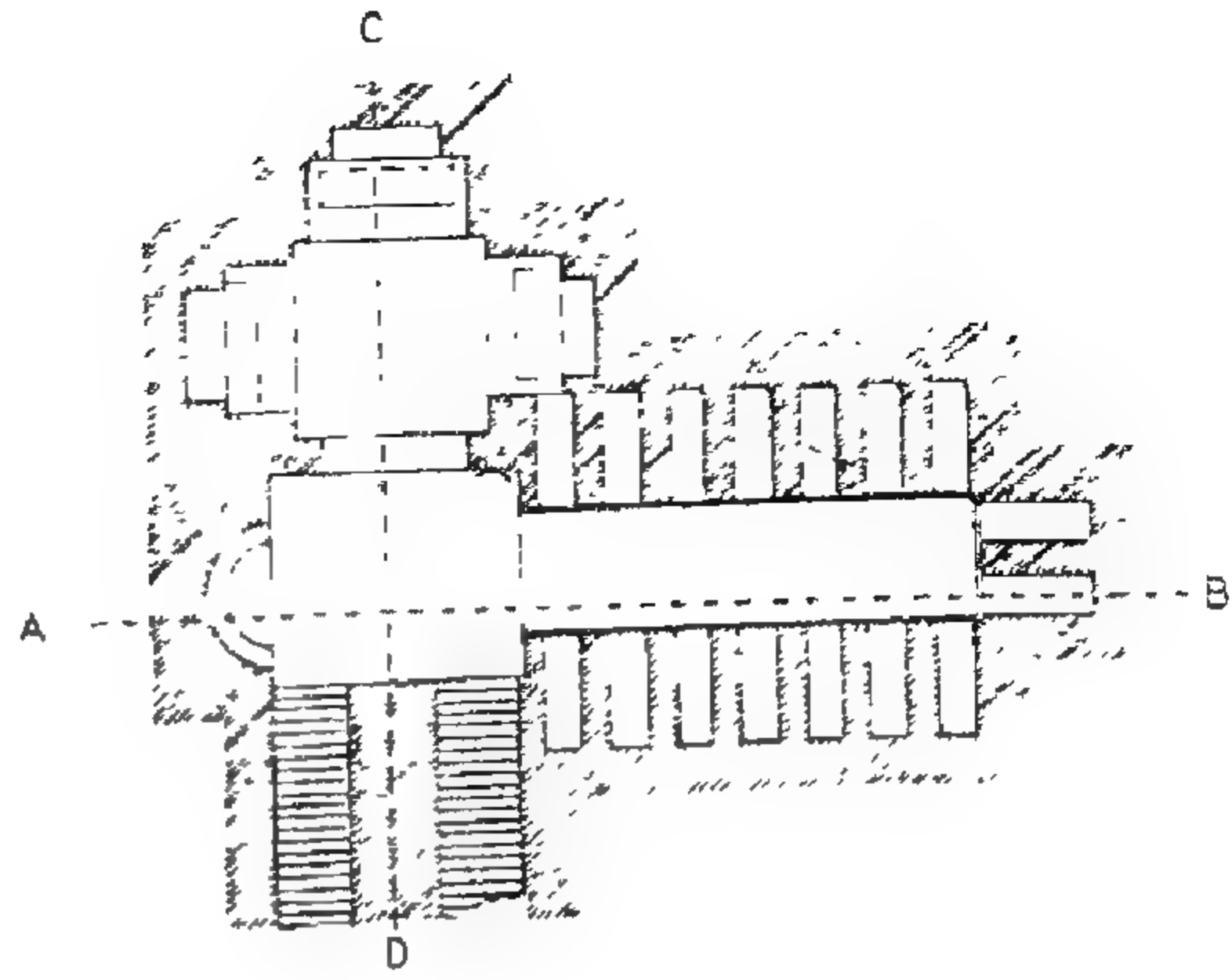
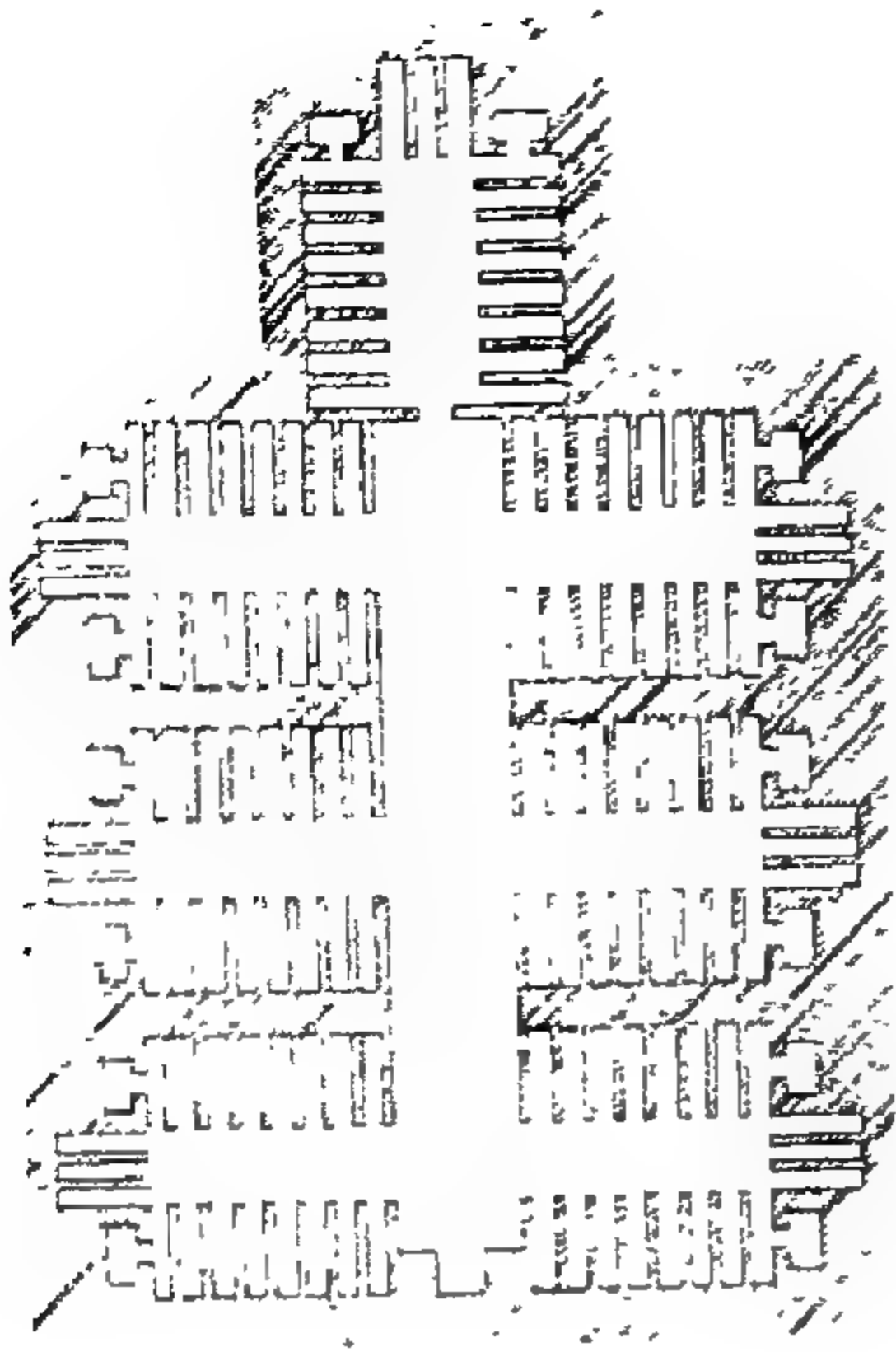


فتحات الدفن خلف المقبرة الرئيسية

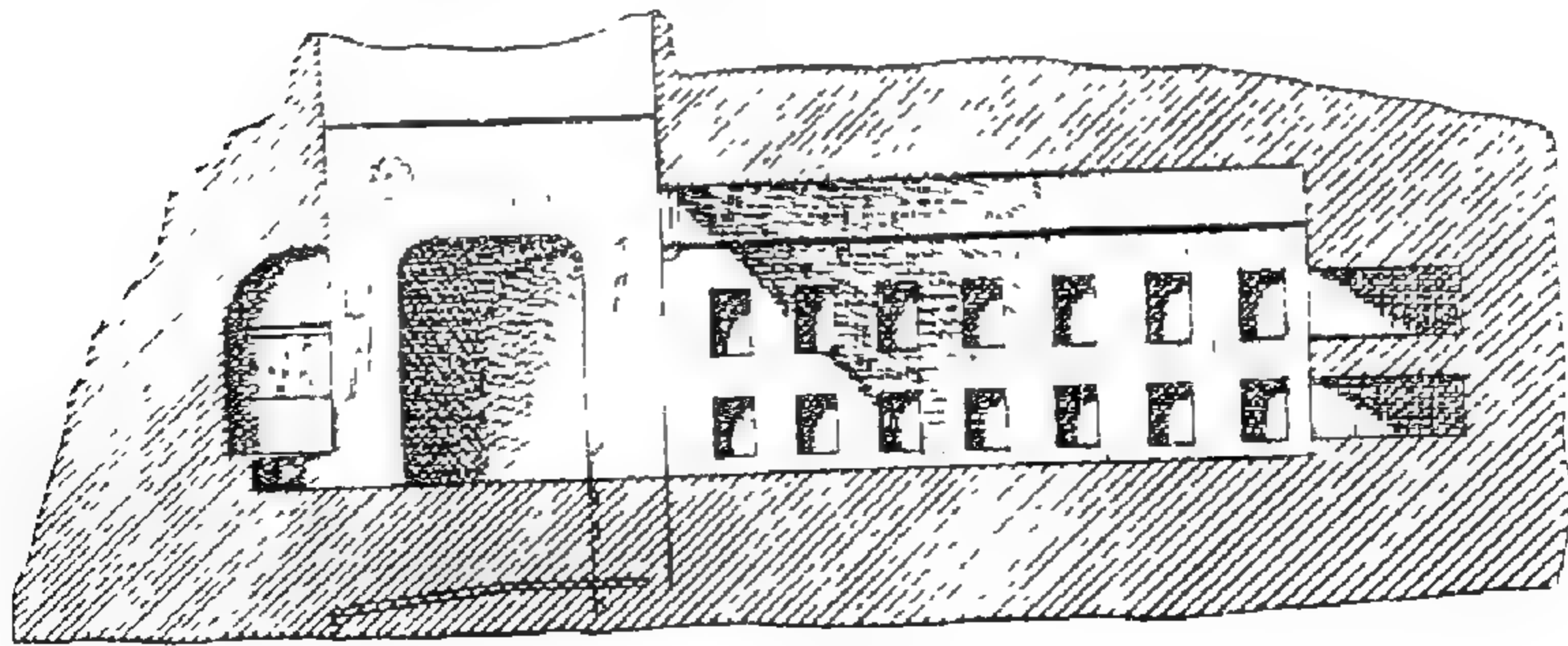


نماذج من الدفن في كوم الشقافة



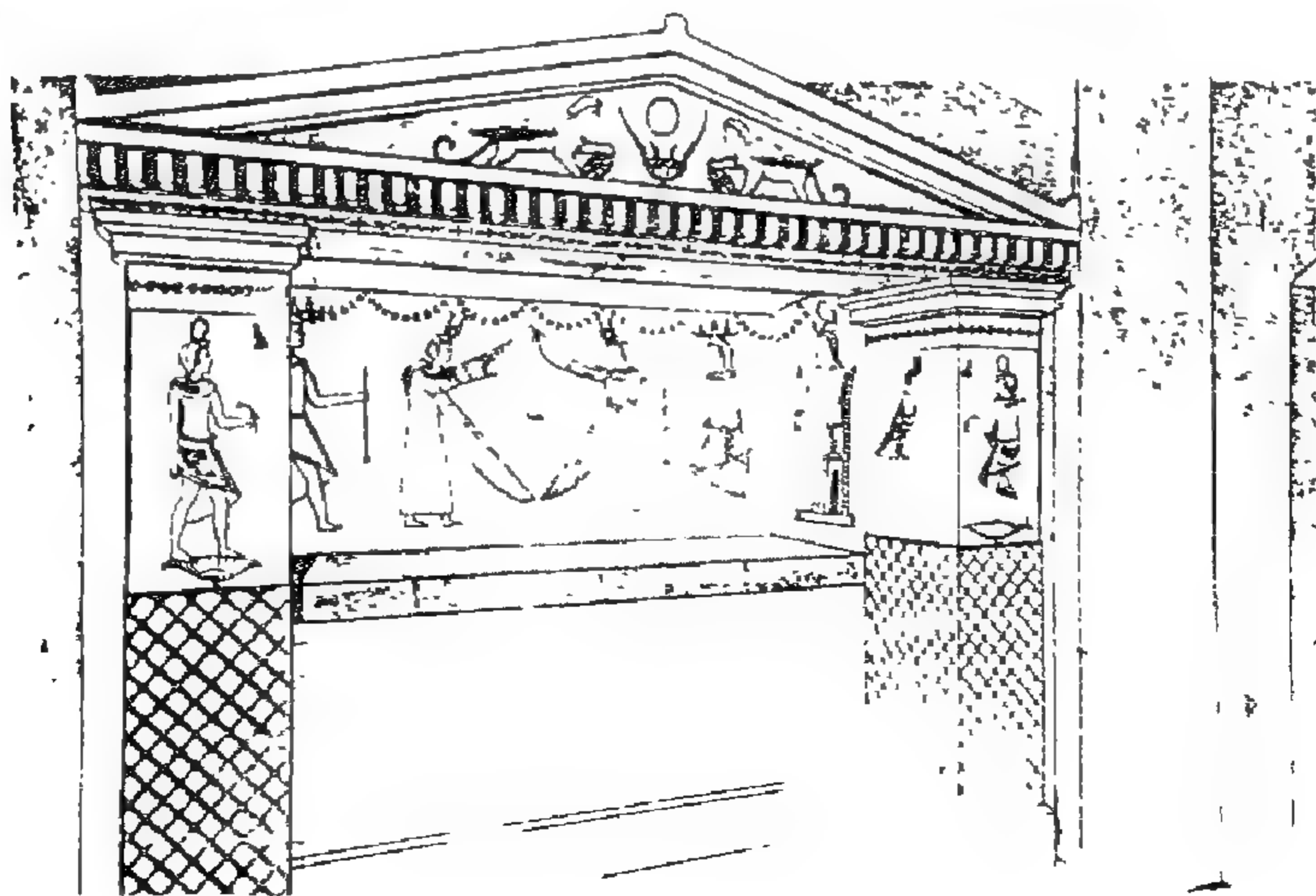
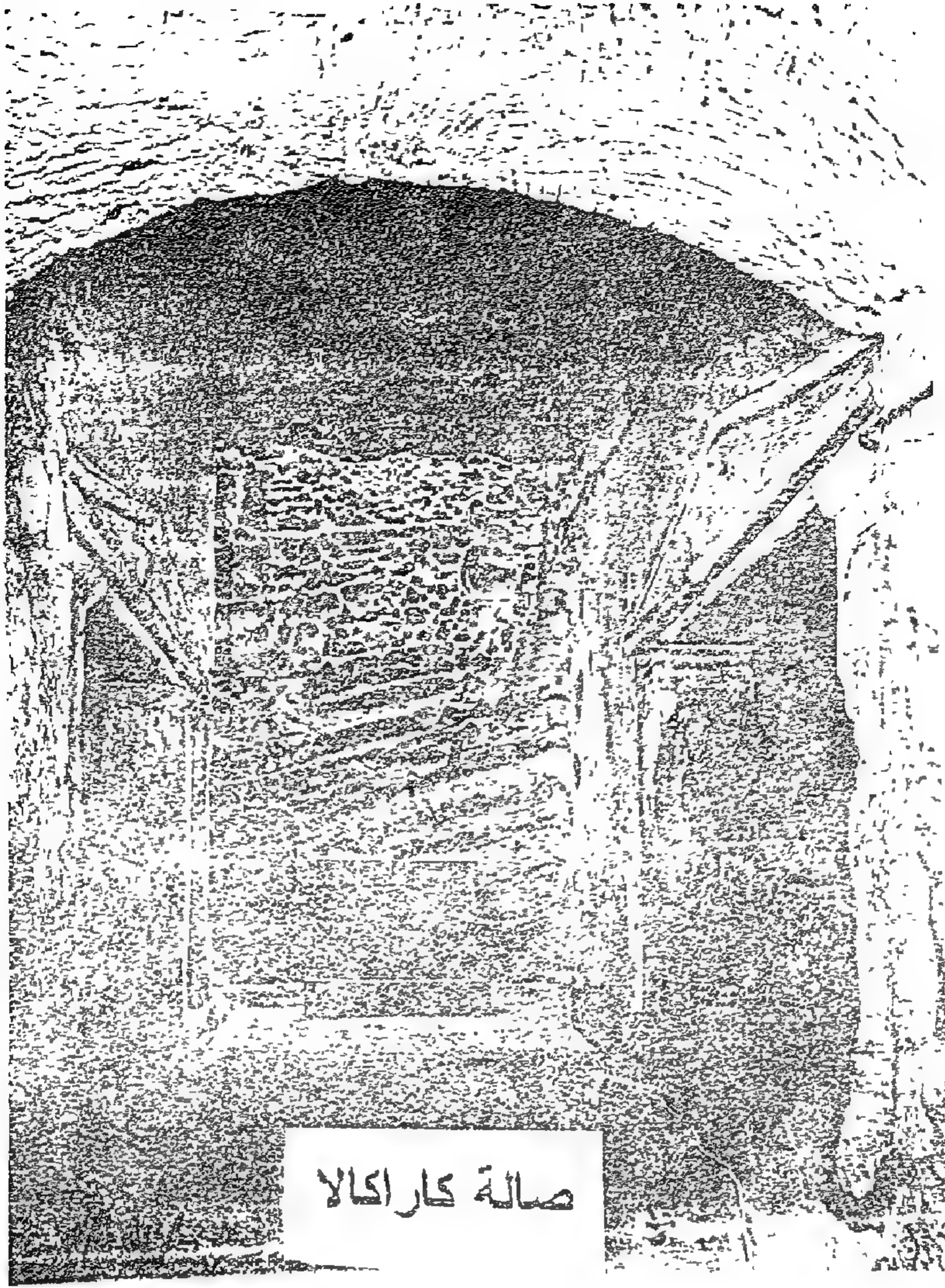


C ----- D



A ----- B

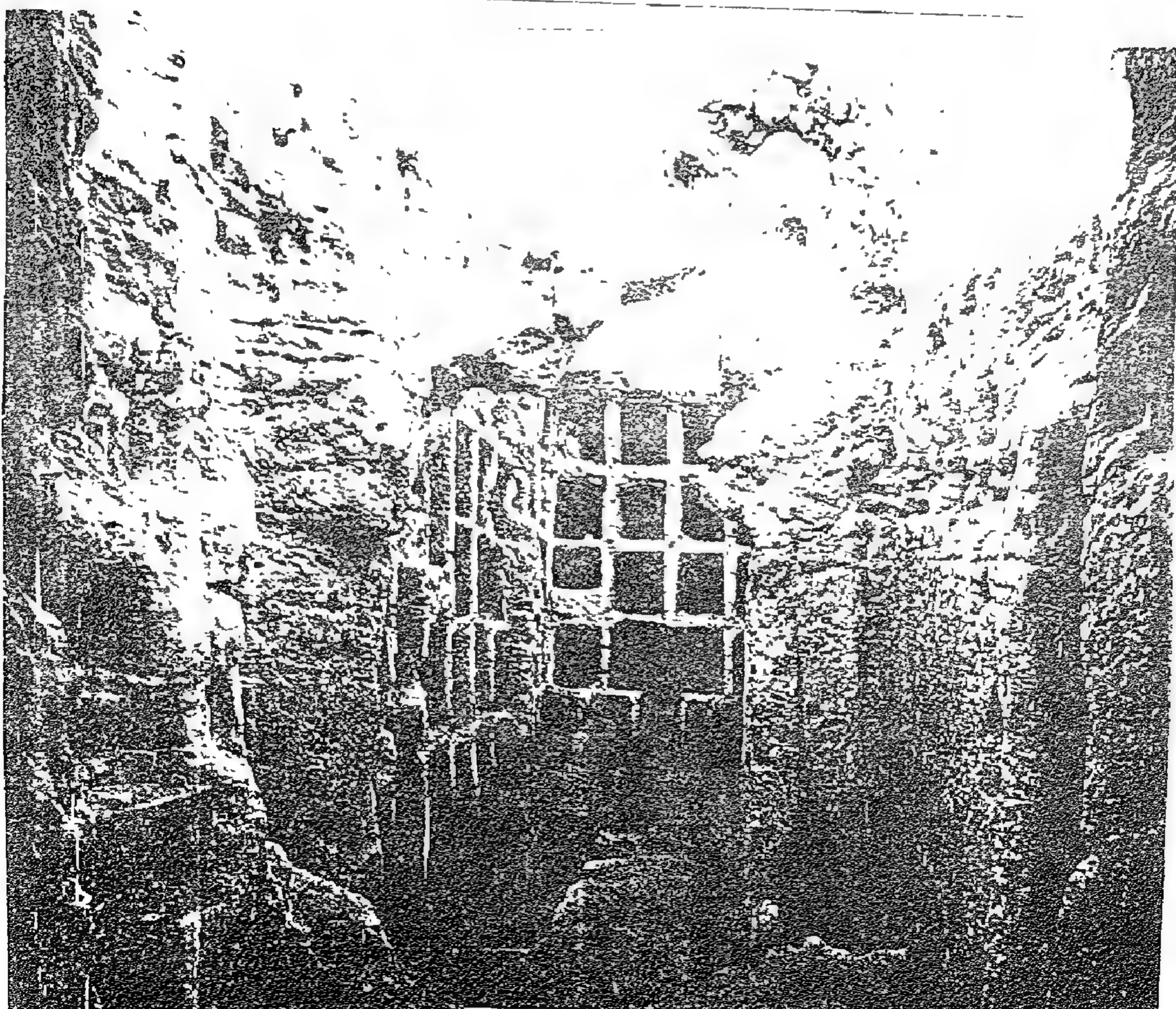
## حجرات الدفن في كوم الشقافة





## مقابر القباري

اكتشفت البعثة الفرنسية في نهاية عام ١٩٩٧ مجموعة هائلة من المقابر أثناء حفر قواعد لأساسات الكوبري العلوي الذي يربط ميناء الإسكندرية بالطريق الصحراوي. وتعد هذه المقابر من الطراز الفريد في الإسكندرية حيث أن هذه المقابر ما هي إلا مجمع من مقابر الأرفف الطولية Loculi التي تترتب في صفوف تبلغ في بعض الأحيان سبعة صفوف فوق بعضها وتمثل في بعض الأحيان واجهة حائط كاملة طولا وعرضا، وهذه الـ Loculi من الطراز المعروف في العصر الروماني فهي عبارة عن فتحات مربعة محفورة داخل الصخر لمسافة قد تصل إلى مترين أي أنها تكفي لدفن جثة ذات حجم عادي. ومن الشكل العام لهذه المقابر نرجح أنها كانت لعامة الشعب نظرا لوجودها بكثرة في هذه المنطقة أو أن هذه المقبرة كانت مجمع مدافن مثلما هو الحال في مدافن العمود نظرا لارتباط هذه المنقطة (القباري) بمن يعملون في حرفة الدفن أو التحنيط أو أصحاب دور الدفن كما تحدثنا عن ذلك في معرض الحديث عن منطقة القباري كأحد أجزاء المدينة القديمة.



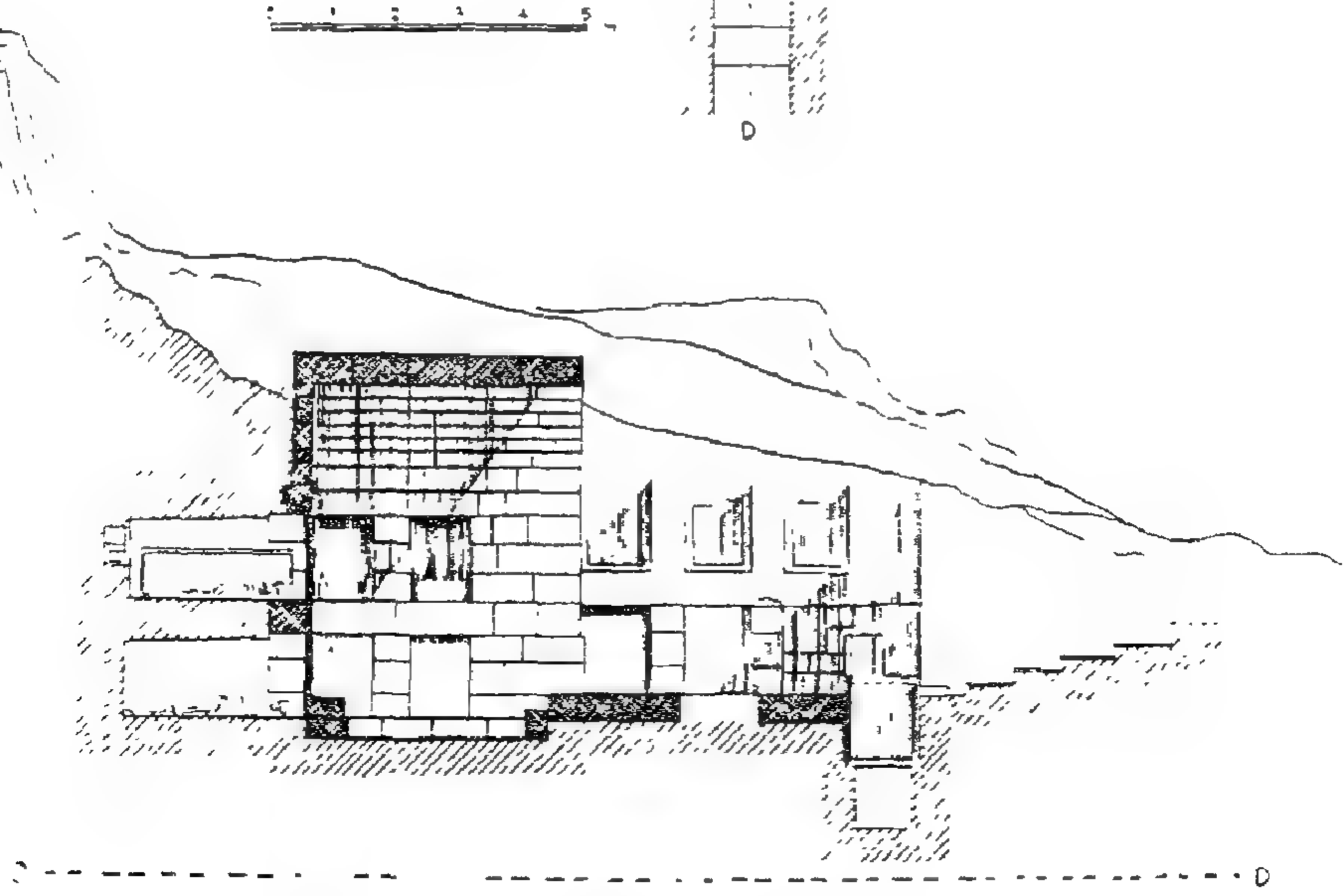
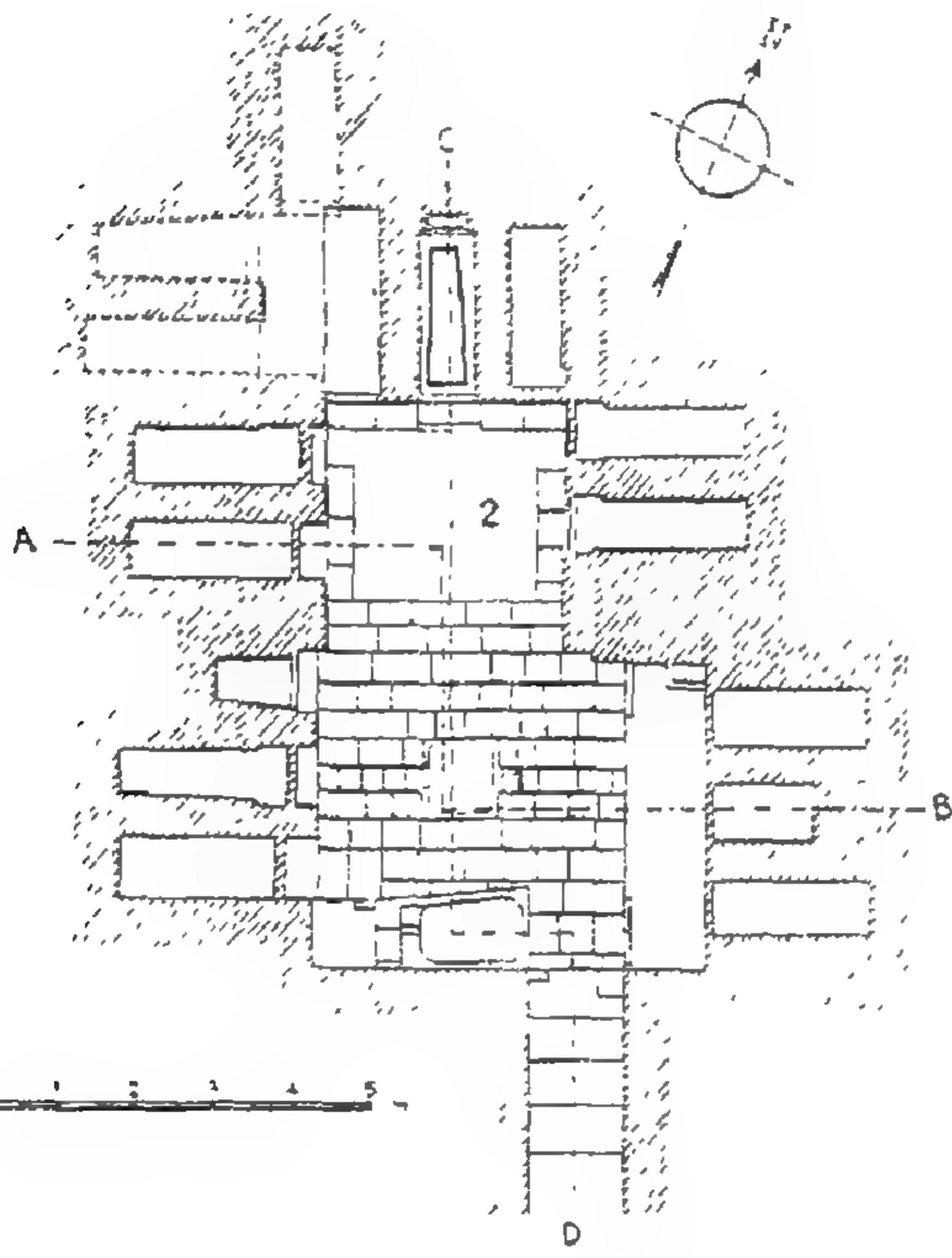
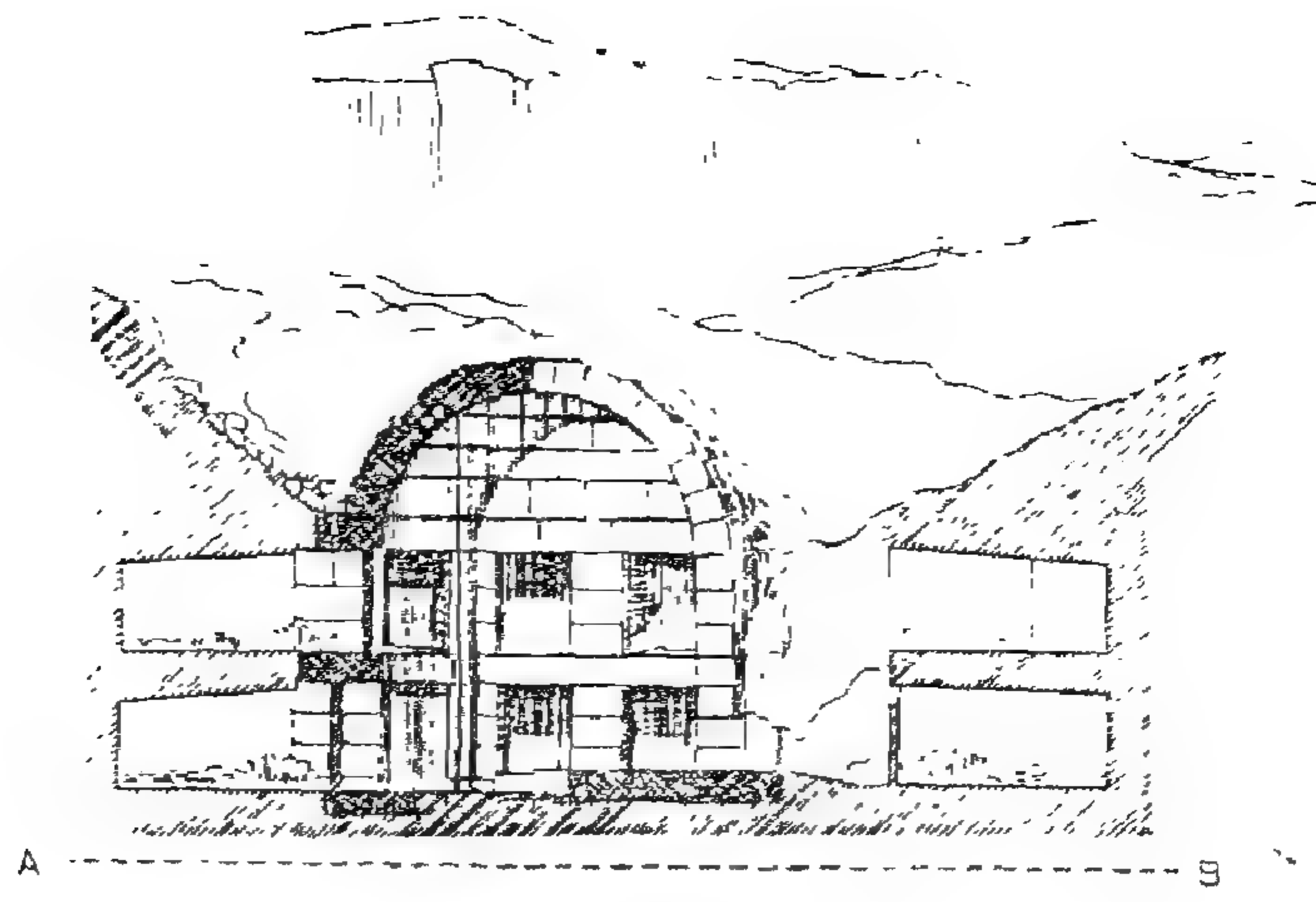
مقابر القباري



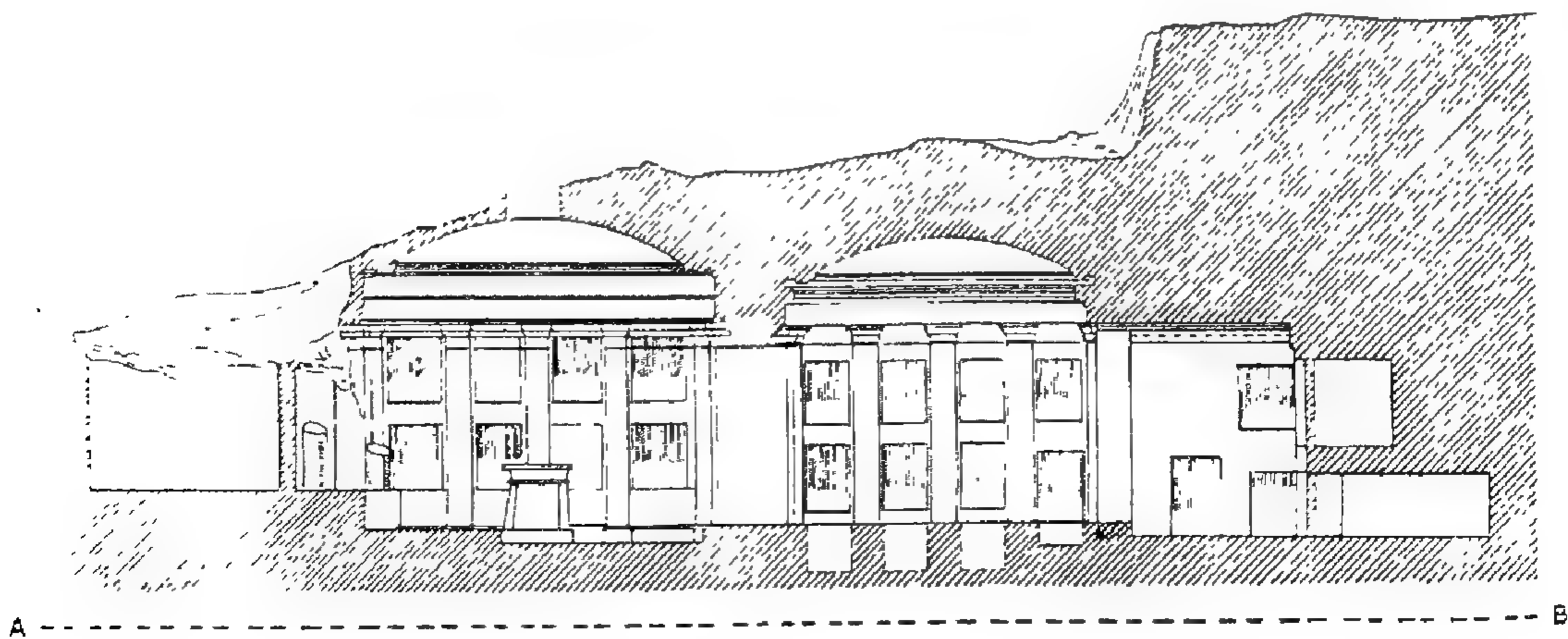
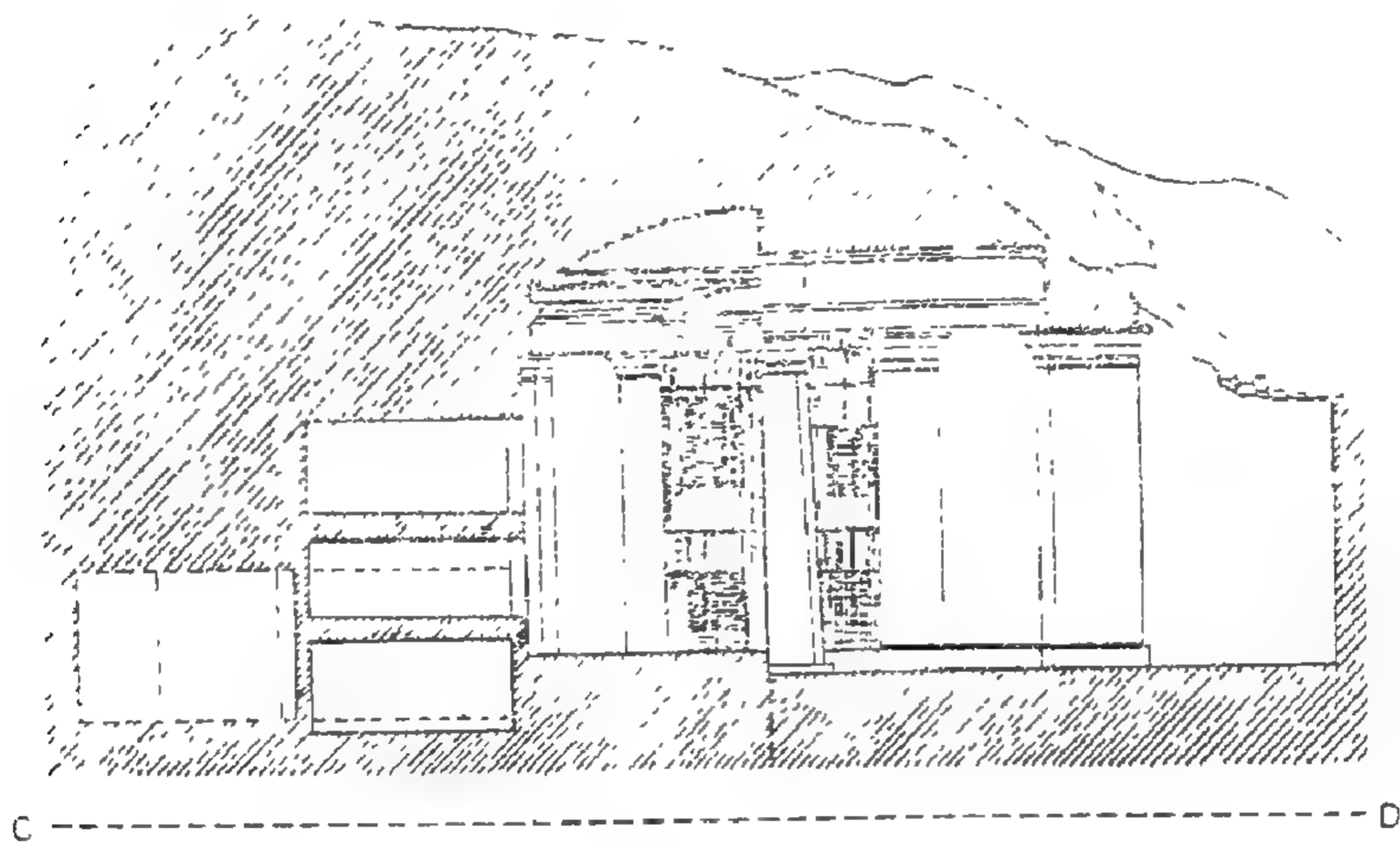
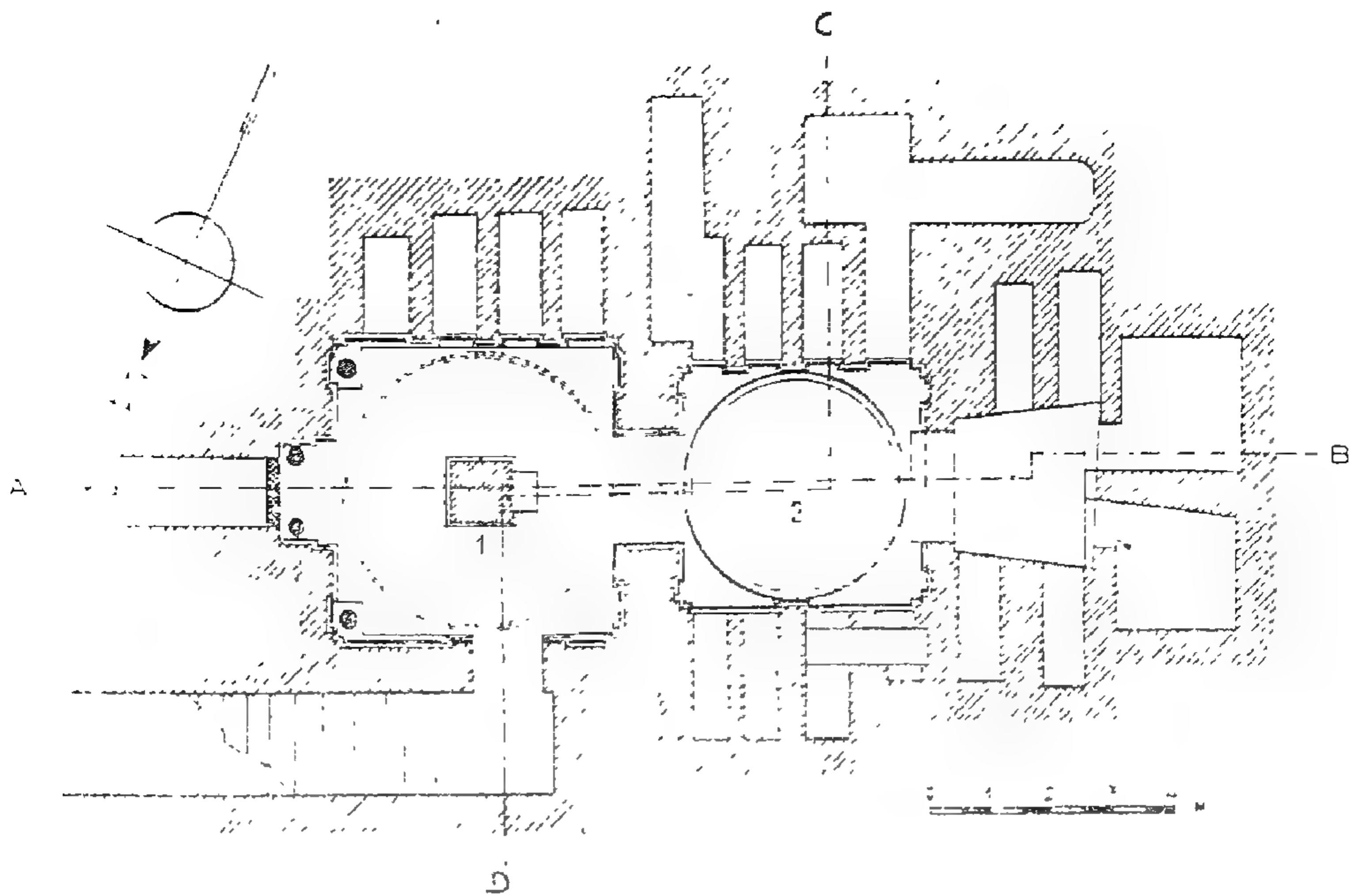


فَتْحَاب الدفن في القباري

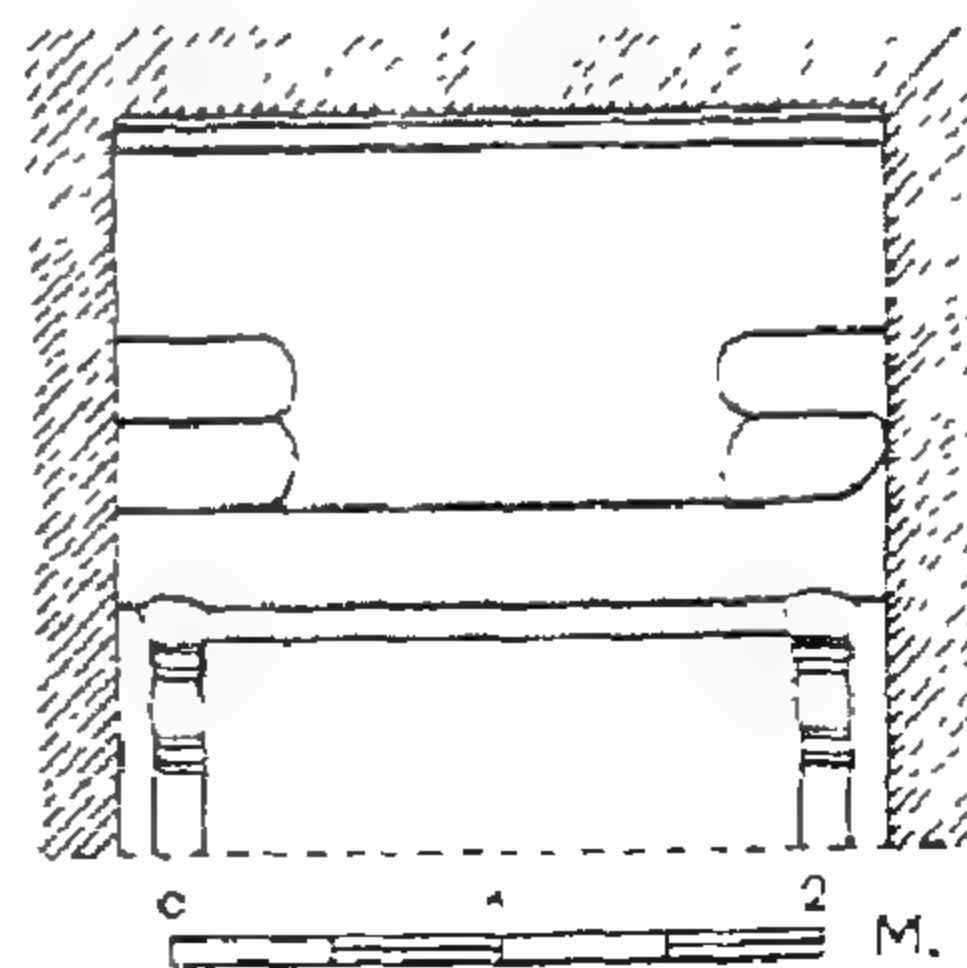
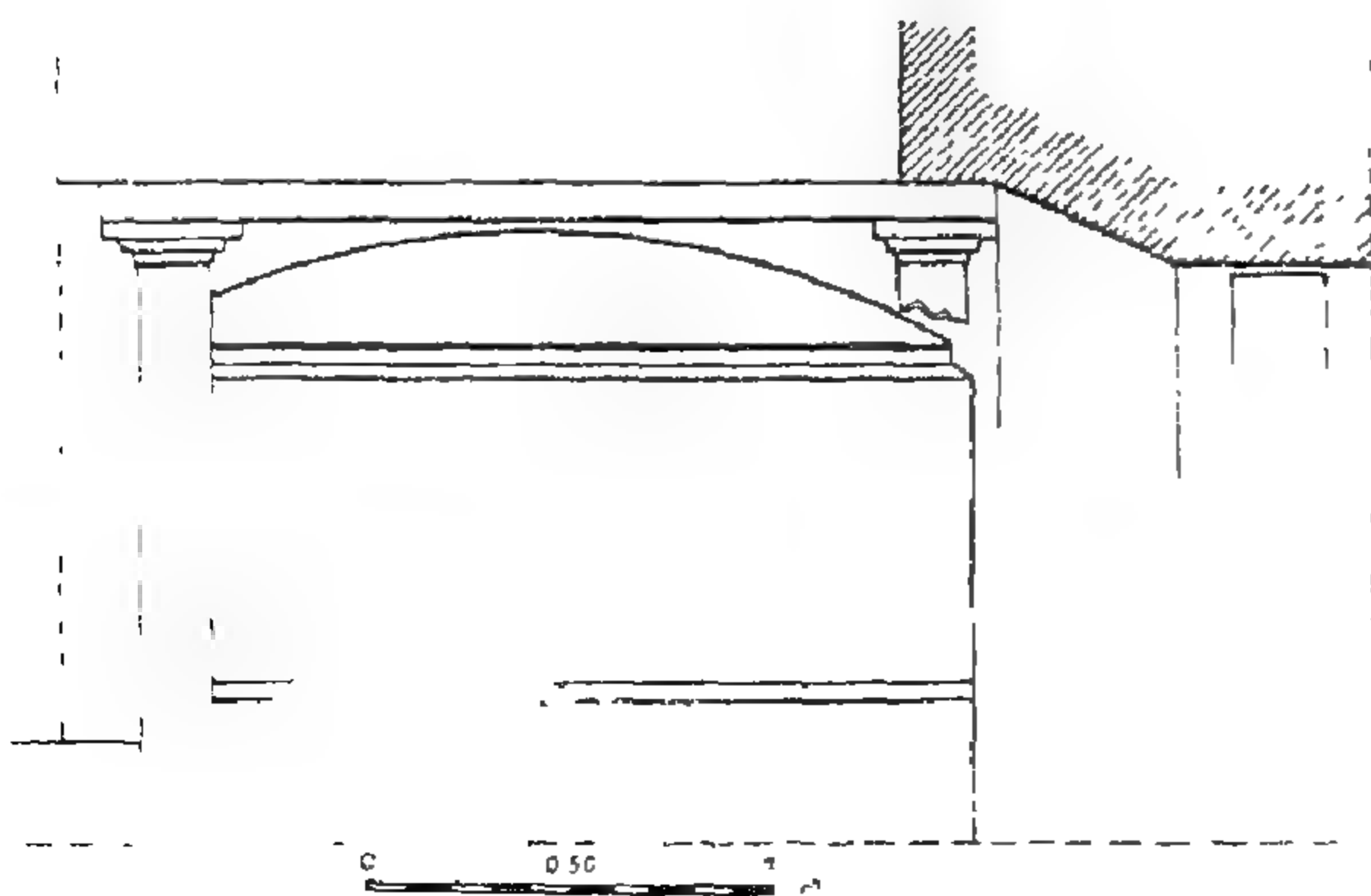
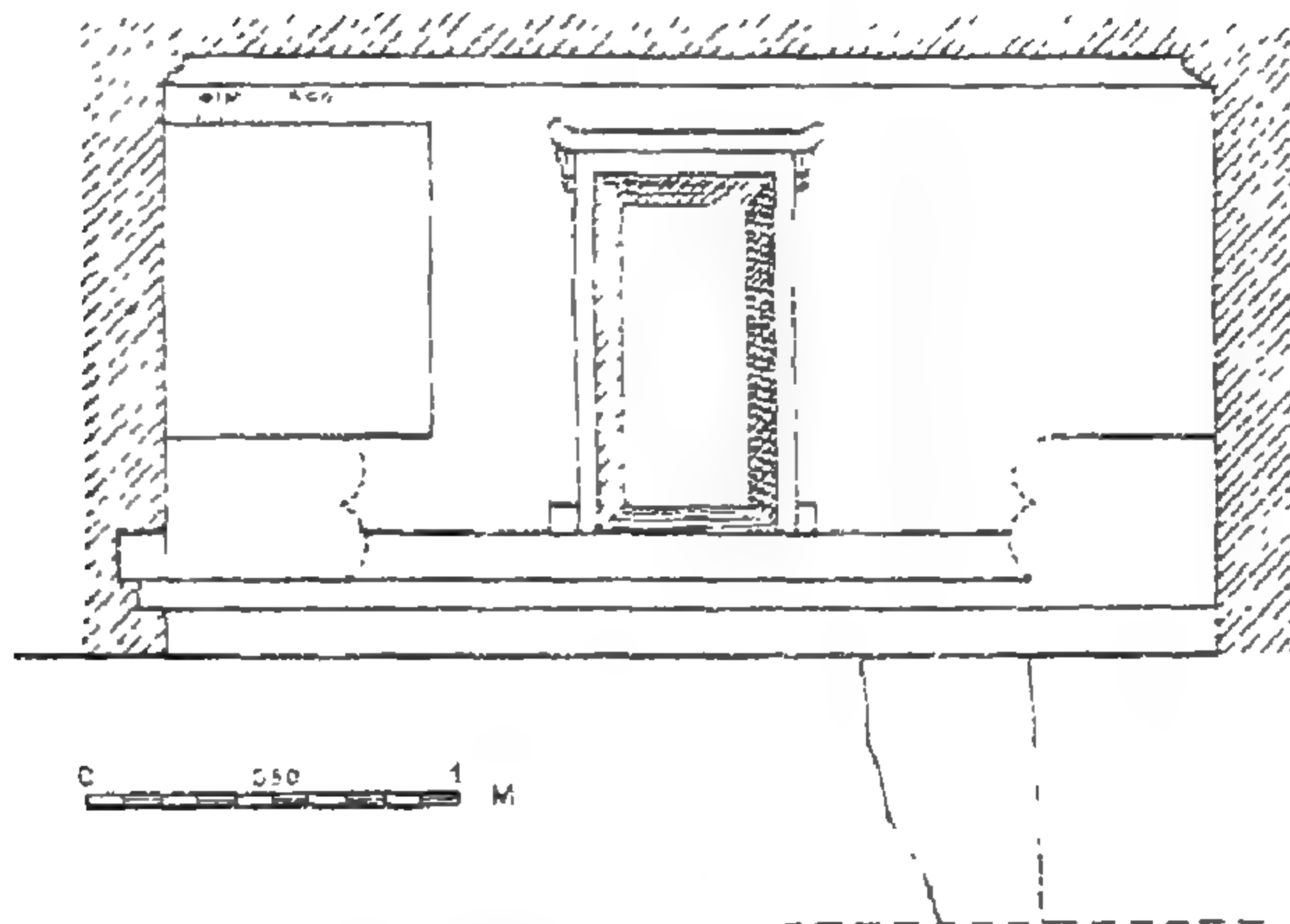
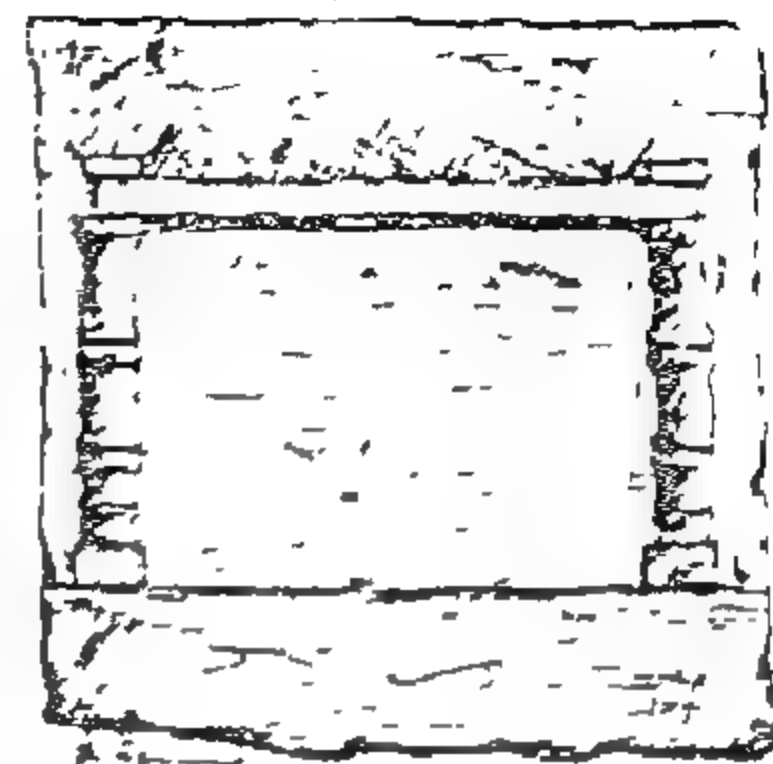
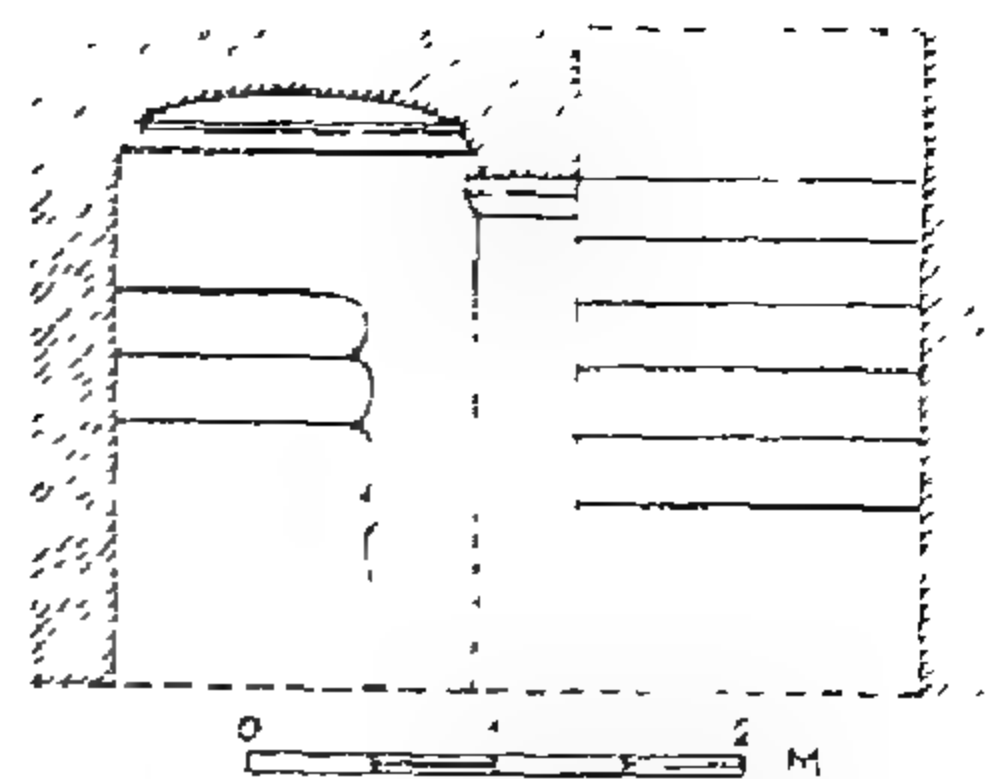




تخطيط مقابر القباري

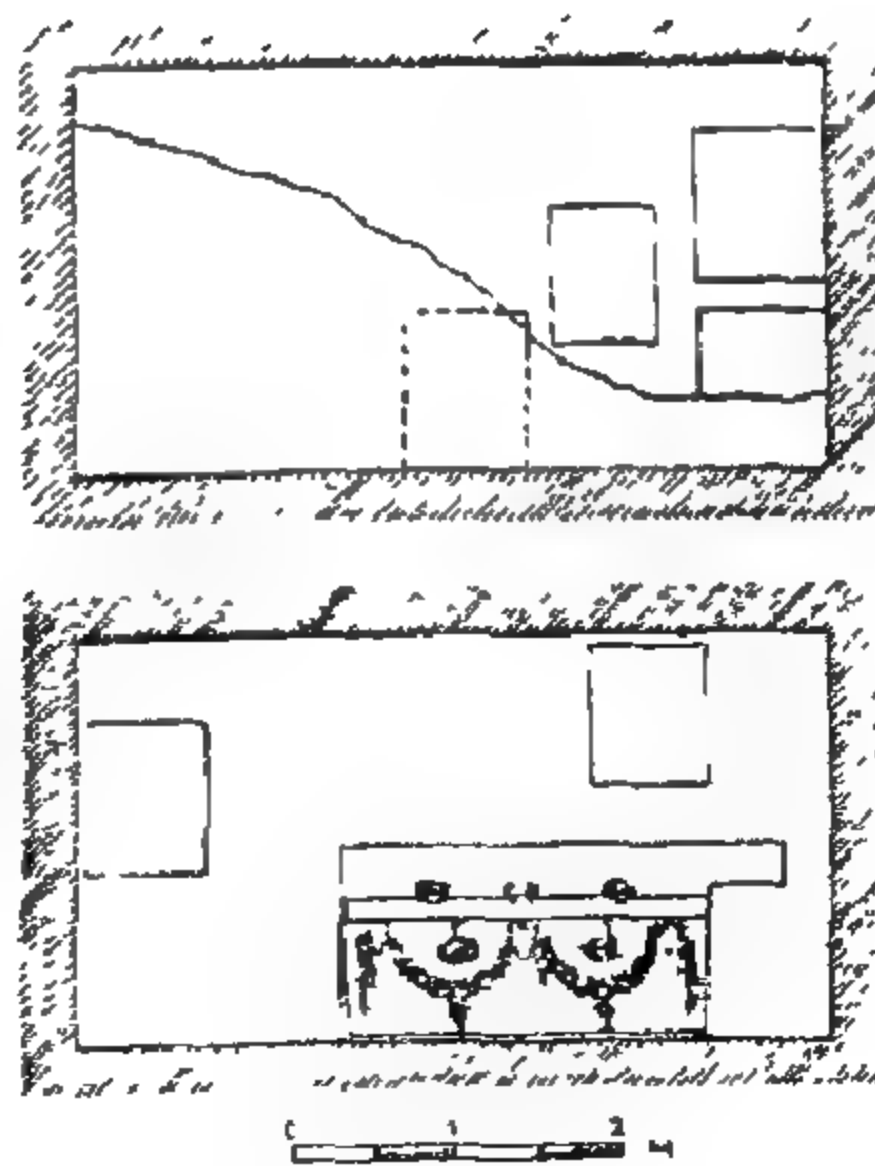
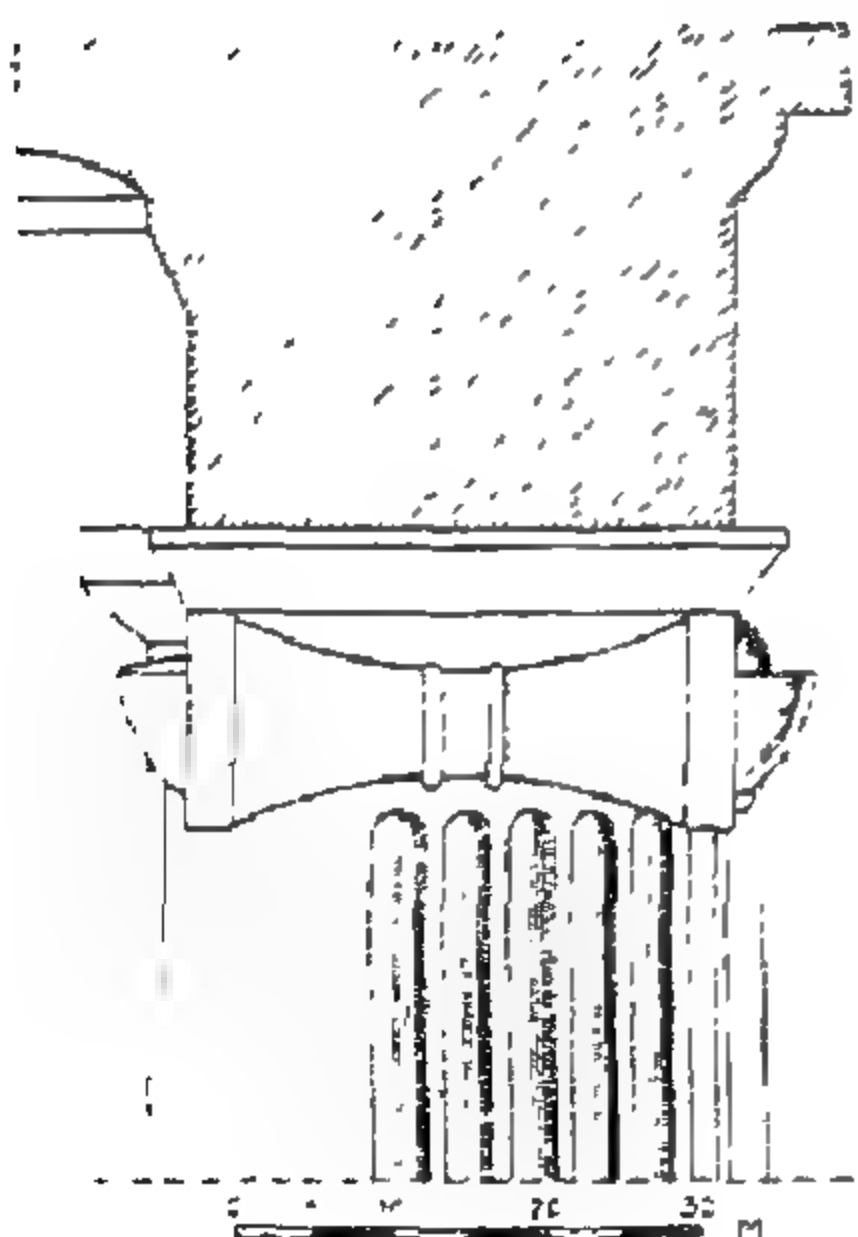
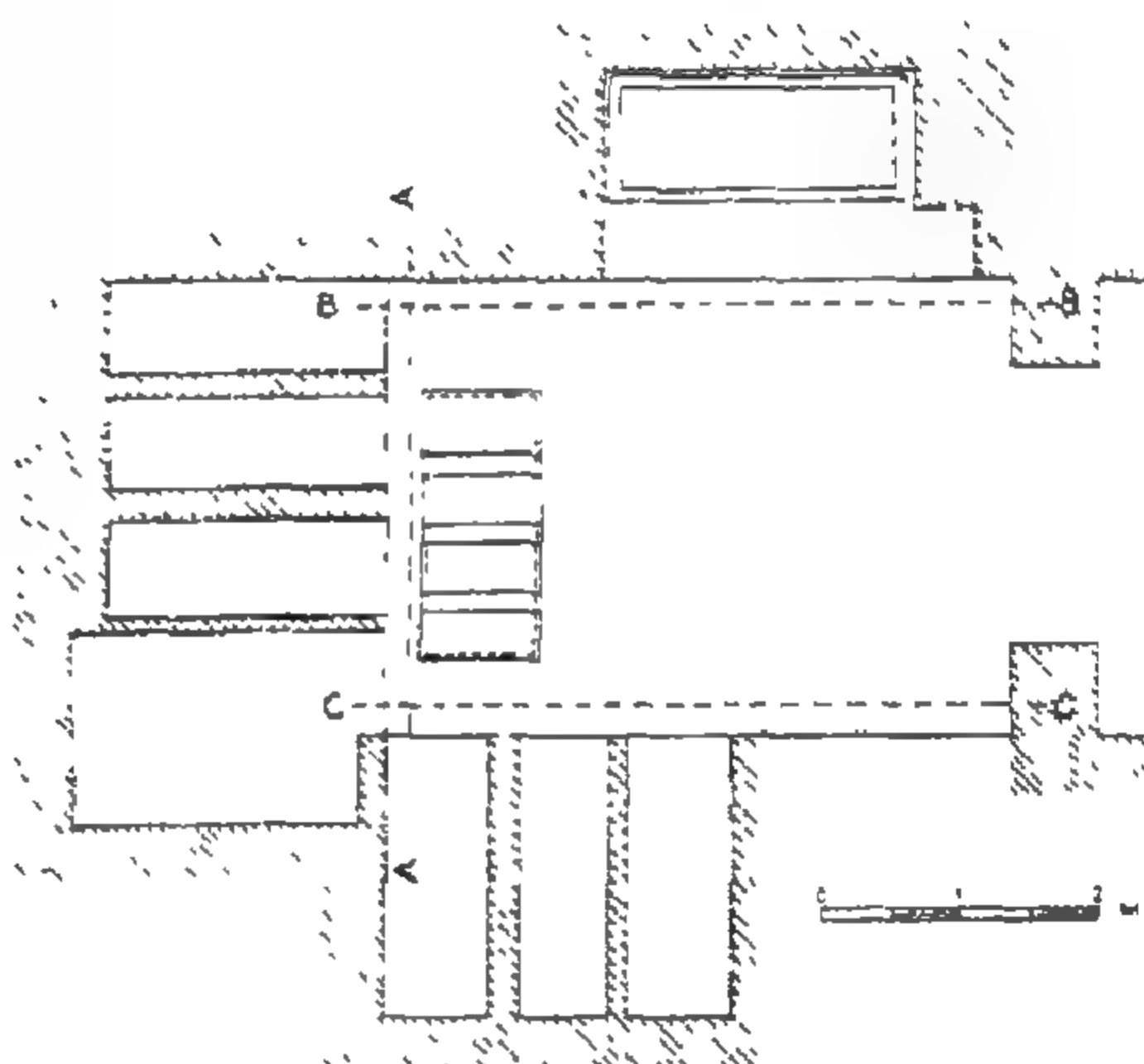
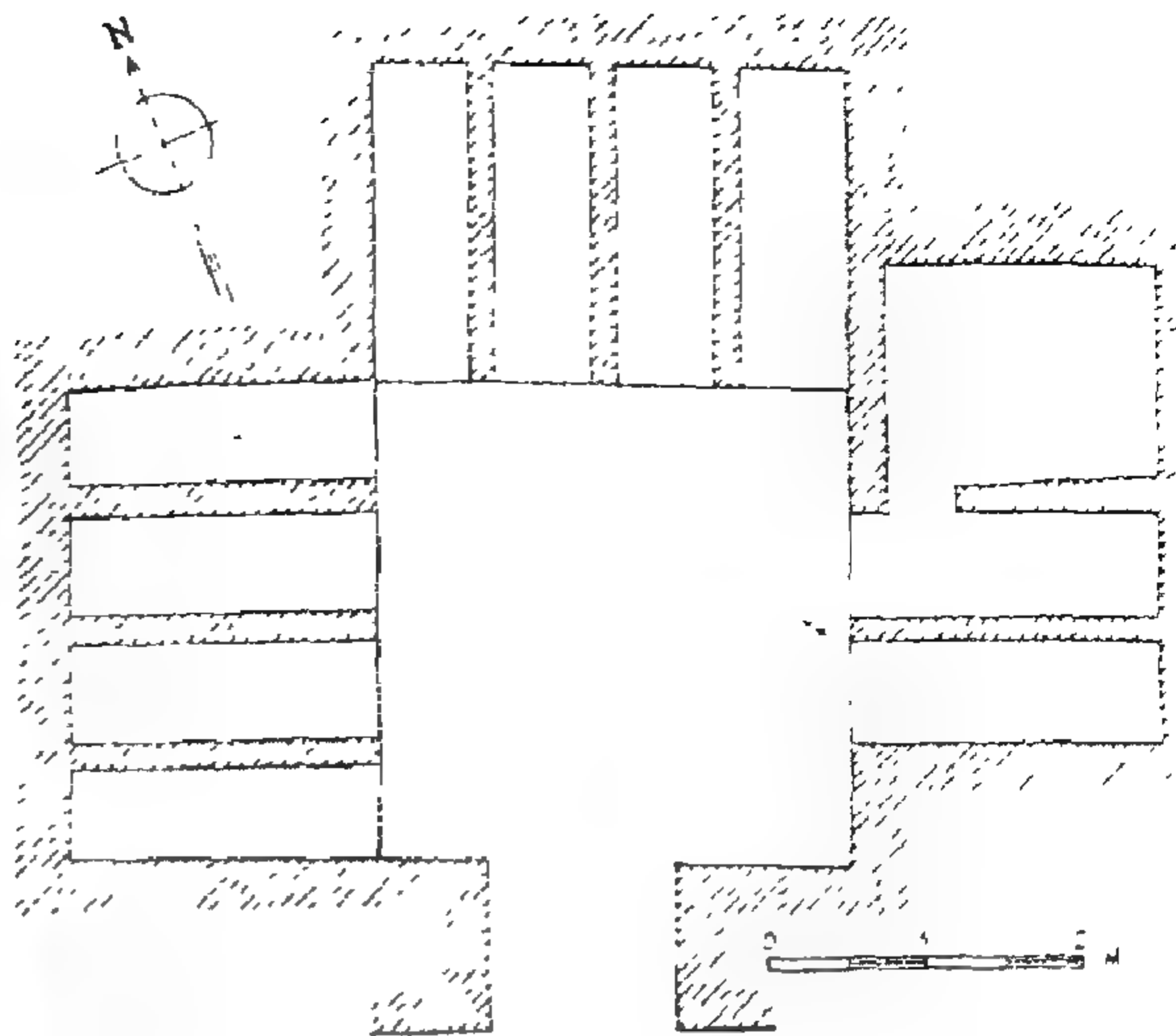
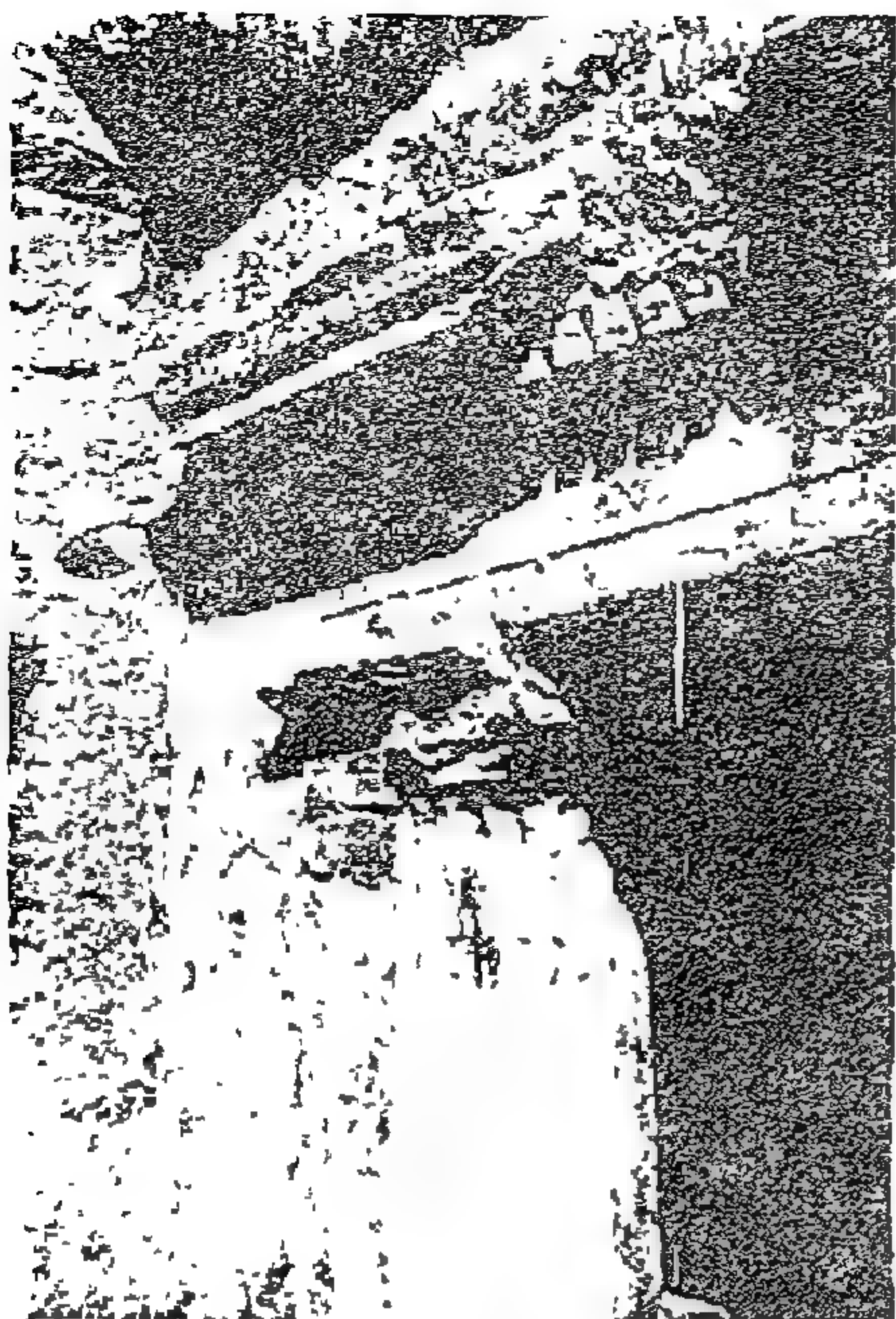


## تخطيط مقابر القباري



مقابر المفروزة





## مقابر المفروزة

## مقابر الورديان

نظرا لعدم إمكانية زيارة هذه المقبرة في الوقت الحالي فاكثفي بذكر ما ورد عنها في كتاب إبراهيم الضحى، في تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع.

ومن بين مقابر الإسكندرية جميعا هذه المقبرة أقرب شئها إلى المقابر المقدونية، وهي تتألف من كل العناصر التي تمتاز بها مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع، وهي: سلم وفناء مكشوف وبروستاس وأويقوس، تقع جميعها على محور واحد. وتدل بقايا هذه المقبرة على أنها أقيمت في الأصل لدفن شخص واحد، إلا أنها استخدمت فيما بعد لدفن عدة أشخاص في فتحات صنعت في جدران المقبرة فشوهت زخرفتها الأصلية. وقد قلدت زخرفة جدران هذه المقبرة جدراناً مزينة بألواح من مختلف أنواع الرخام قطعت وصفت بحيث تبتدئ وتنتهي ألواح كل صف في منتصف ألواح الصف الذي يعلوه. ويسمى هذا النوع من الزخرفة طراز بومبي الأول لزخرفة الجدران.

وقد وجدت أمثلة لهذا الطراز من الزخرفة في دهليز مقبرة في بودنا وفي مقابر بجنوب روسيا وكذلك في بعض مباني برجام وبرائني وديلوس وإيطاليا، فأين كان موطن هذا الطراز؟

قد يميل البعض إلى الاعتقاد بأن مقبرة بودنا أولى من غيرها بهذا الفضل، لأن الإسكندرية وقد أخذت عن مقدونيا هذا النوع من المقابر لابد من أن تكون قد أخذت عنها أيضا هذا الطراز من الزخرفة. ولكن مقبرة بودنا هي المثل الوحيد الذي نعرف أنه استخدم فيه هذا الطراز في مقدونيا، ثم أنه لم يستخدم إلا في مكان ثانوي هو دهليز المقبرة المؤدي

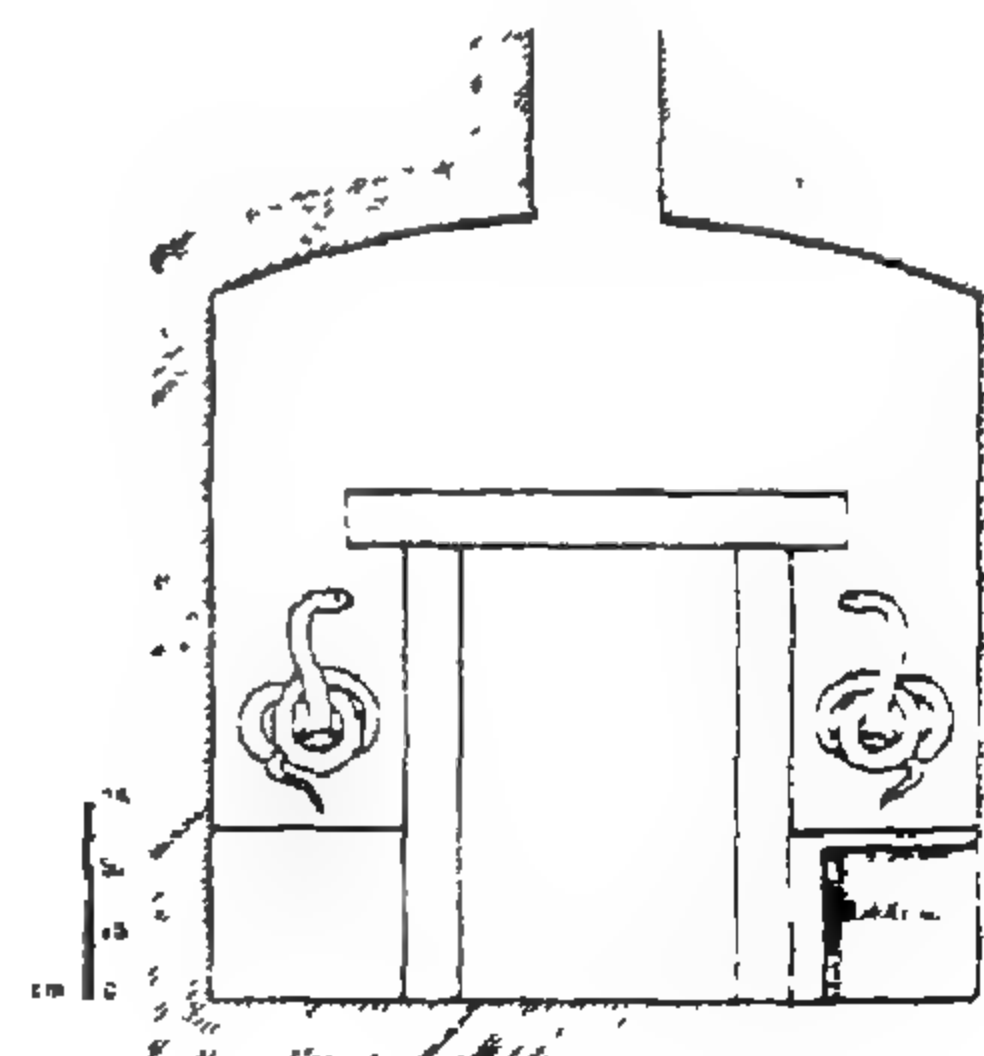
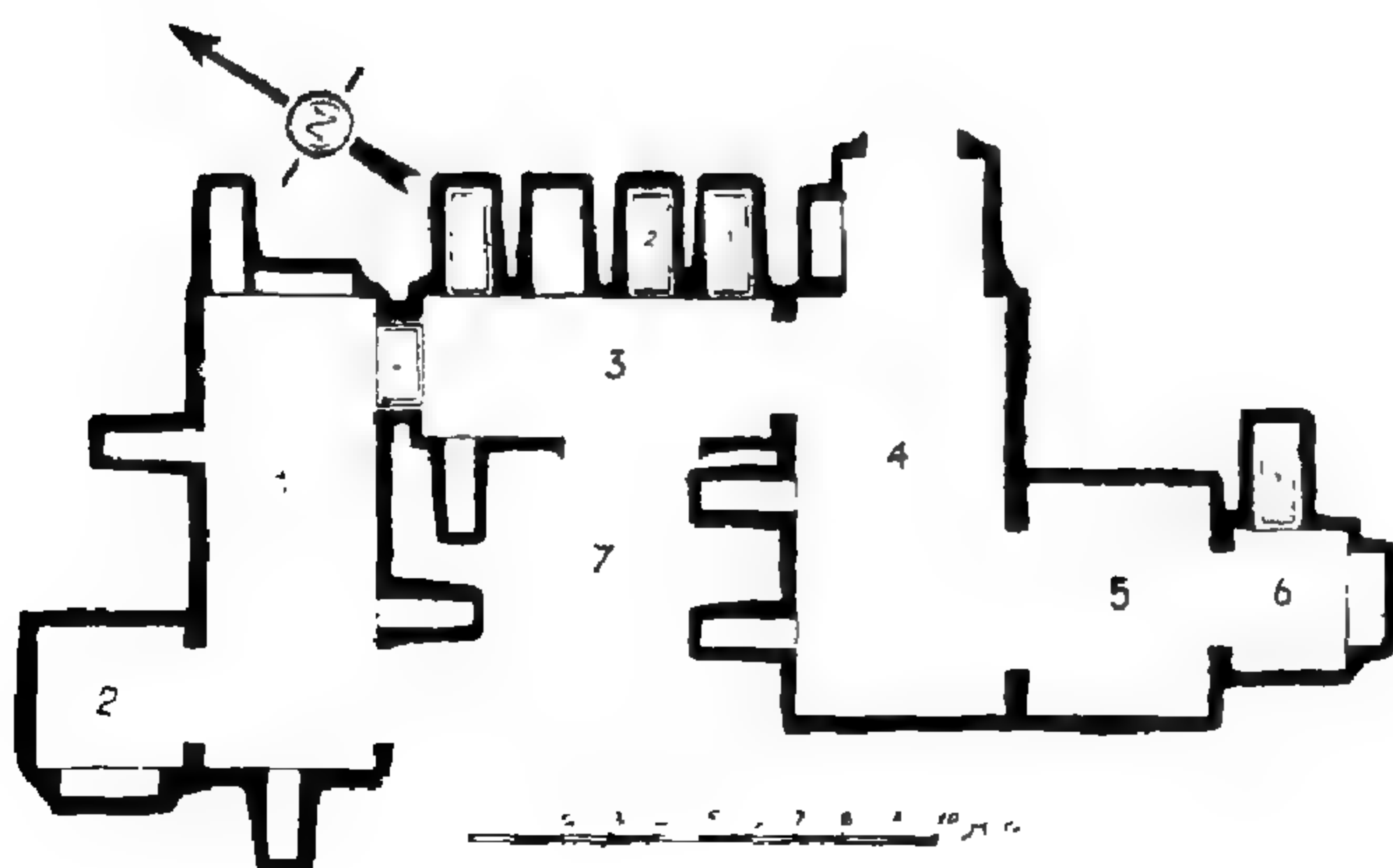
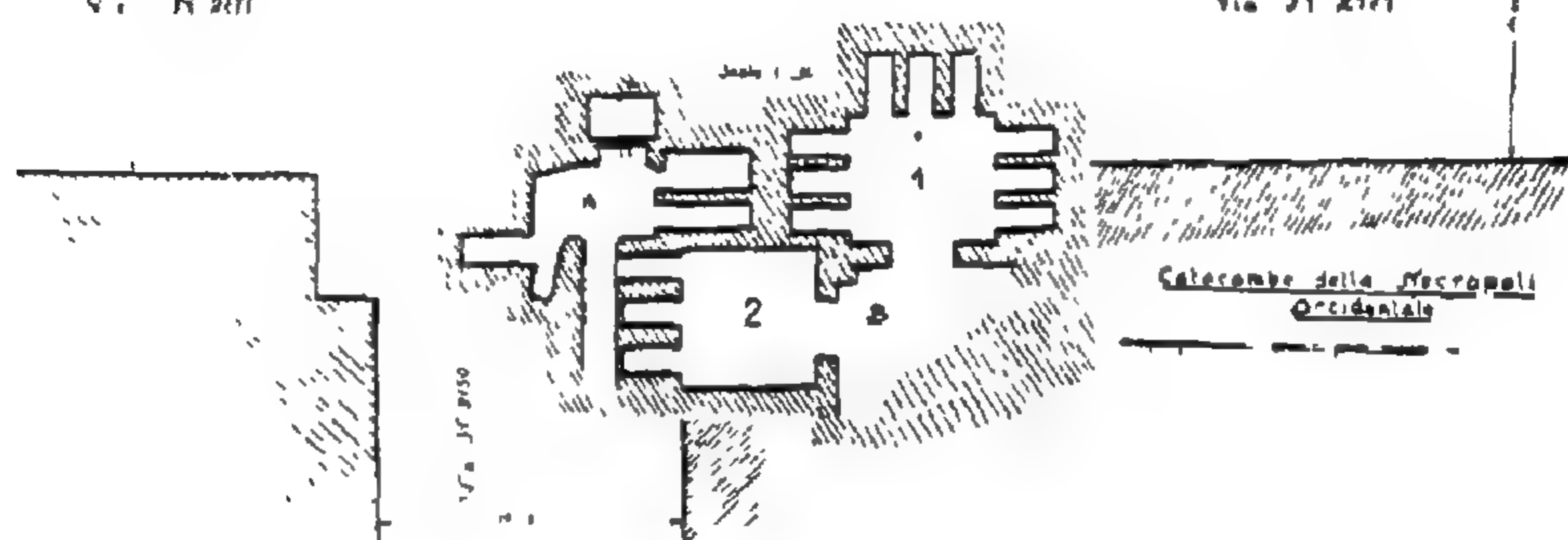
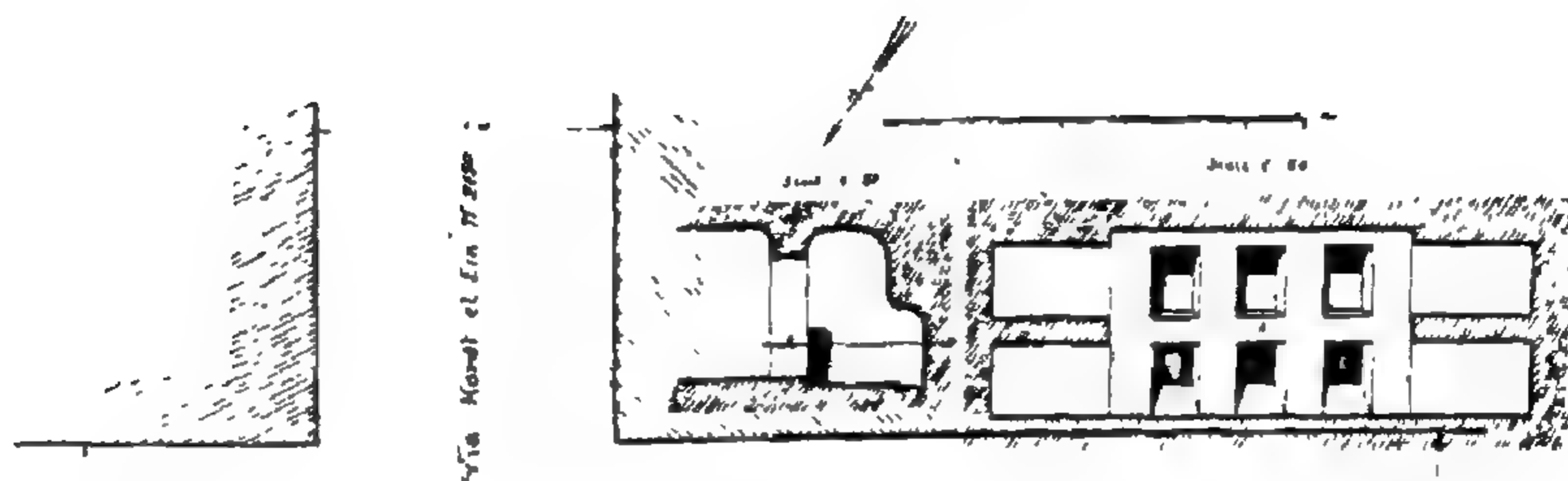
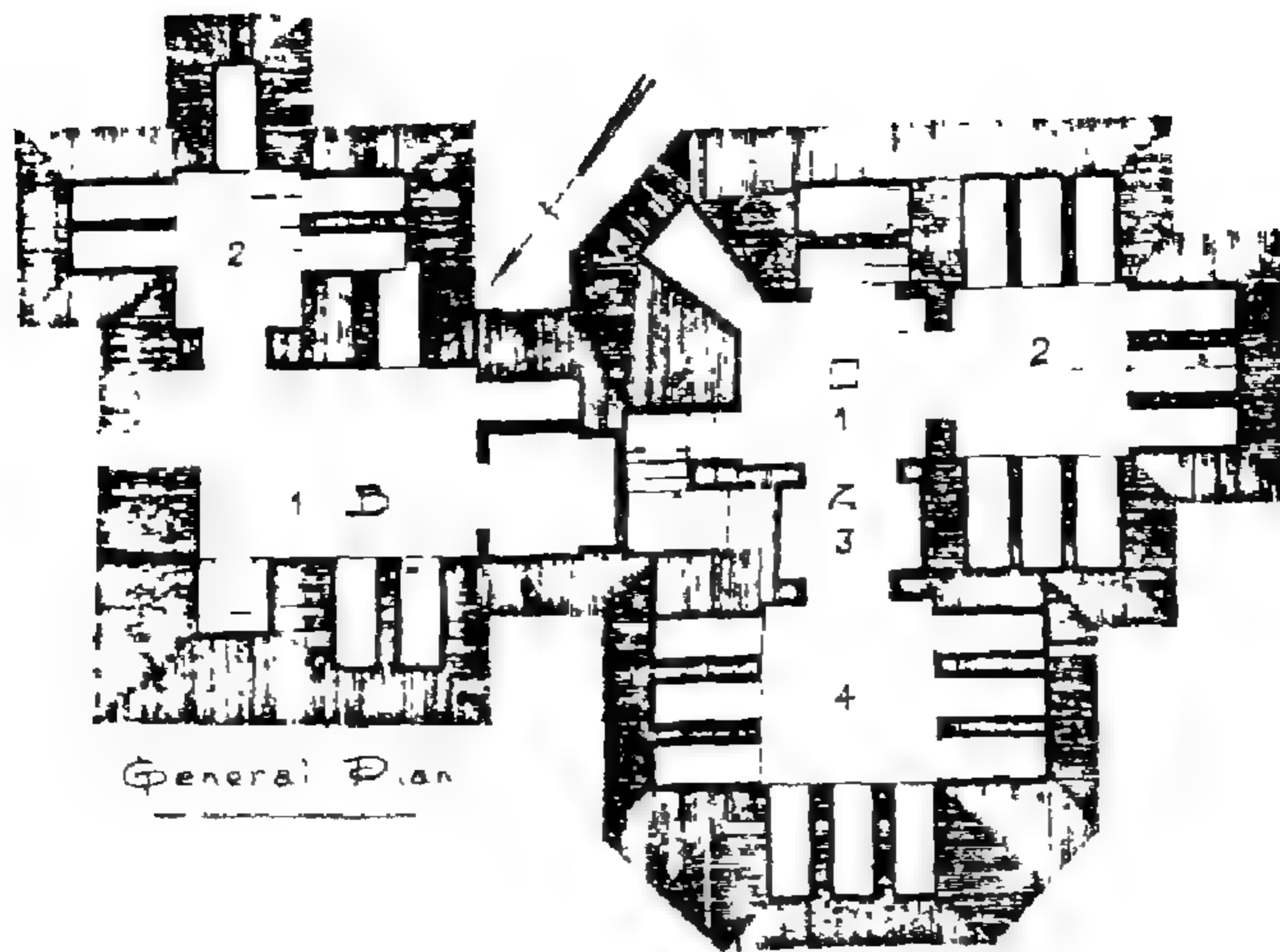
إلى الغرفة الأمامية. ويضاف إلى ذلك أنه لا يوجد أي دليل على أن مقبرة  
بودنا أقدم من مقبرة سوق الوردان، هذا إلا أن مقابر الإسكندرية لم تقلد  
مقابر مقدونيا إلا في النوع فقط، وحتى ذلك التقليد لم يكن تاماً. وفي  
الواقع أنه من الخطأ، عند وجود الظاهرة نفسها في مقدونيا وفي  
الإسكندرية، أن نفترض دائماً أن هذه الظاهرة مأخوذة من مقدونيا. وأما  
فيما يخص جنوب روسيا، فإن المعروف عن ميل فن هذا الإقليم إلى  
الخصوع لتأثير الفنون الأجنبية ومن بينها الفن السكندري يضعف إسناد  
الفضل إلى جنوب روسيا، ولا بد إذن من أن كفة الإسكندرية ترجع على  
غيرها، عندما ندرك أن أقدم المباني التي استخدم فيها هذا الطراز من  
الزخرفة في برجام وبرائني وديلوس وإيطاليا ترجع إلى تاريخ متأخر عن  
تاريخ مباني الإسكندرية التي استخدم فيها هذا الطراز. ذلك أن تاريخ  
مباني برجام يرجع إلى ما بعد بداية القرن الثالث، ولا يمكن إرجاع تاريخ  
مباني برجام وديلوس وإيطاليا إلى ما قبل القرن الثاني قبل الميلاد، ففي  
حين أن هذا النوع من الزخرفة استخدم في الإسكندرية في مقبرتي سوق  
الوردان والأنفوشي وكذلك في السياج المقدس الذي وجد فيه مذبح  
الإلهين المنقذين. وتوحي القرائن بأن مقبرة سوق الوردان ترجع إلى  
حوالي عام ٣٠٠ ق. م.، ومقبرة الأنفوشي إلى النصف الأول من القرن  
الثالث، والسياج المقدس إلى عام ٢٨٠-٢٧٠ ق. م.

يبدو أن البعض يستنتج من زخرفة الجدران في آسيا الصغرى  
بألواح من الرخام مختلفة الألوان قبل العصر الهلنيسي إن آسيا الصغرى  
هي التي كانت موطن هذا الطراز من الزخرفة لكنه يبدو أن صاحب هذا  
الرأي قد فاته أمر هام، وهو أن المدار الحقيقي للبحث ليس: أين نشأت  
زخرفة الجدران بالأحجار الملونة - إذ أن هذا النوع من الزخرفة كان

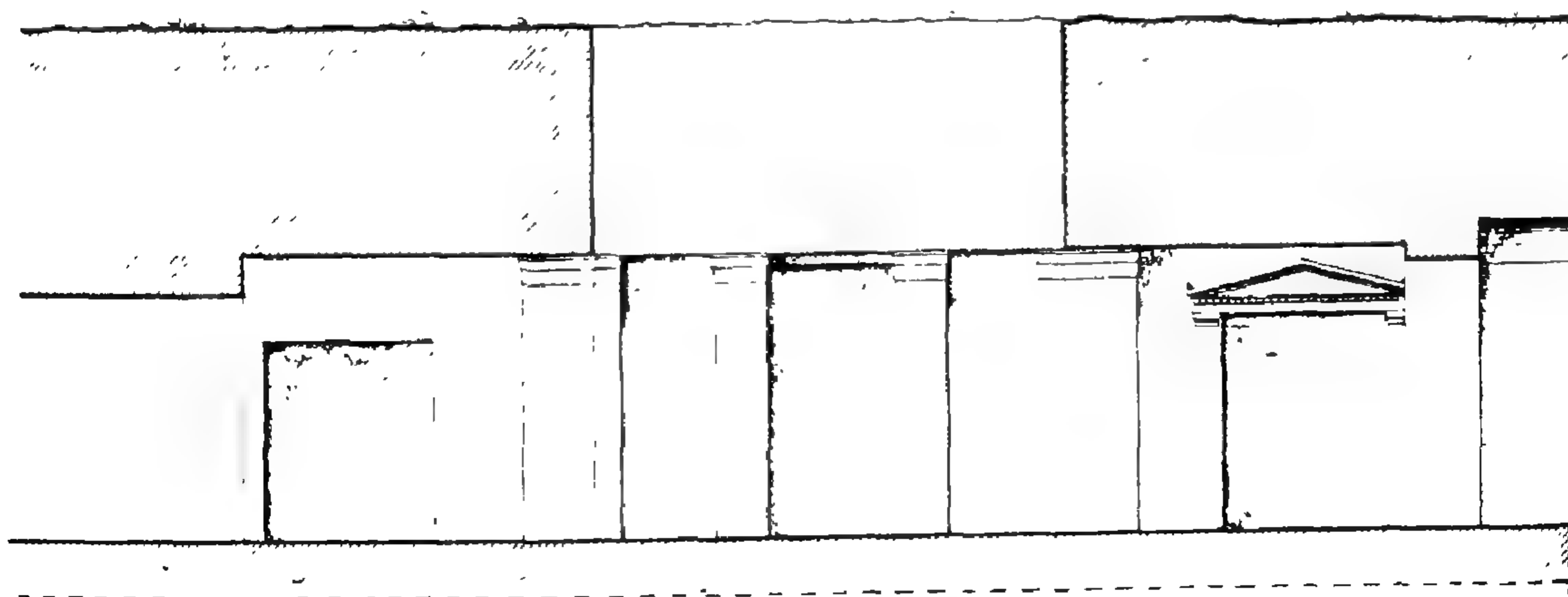
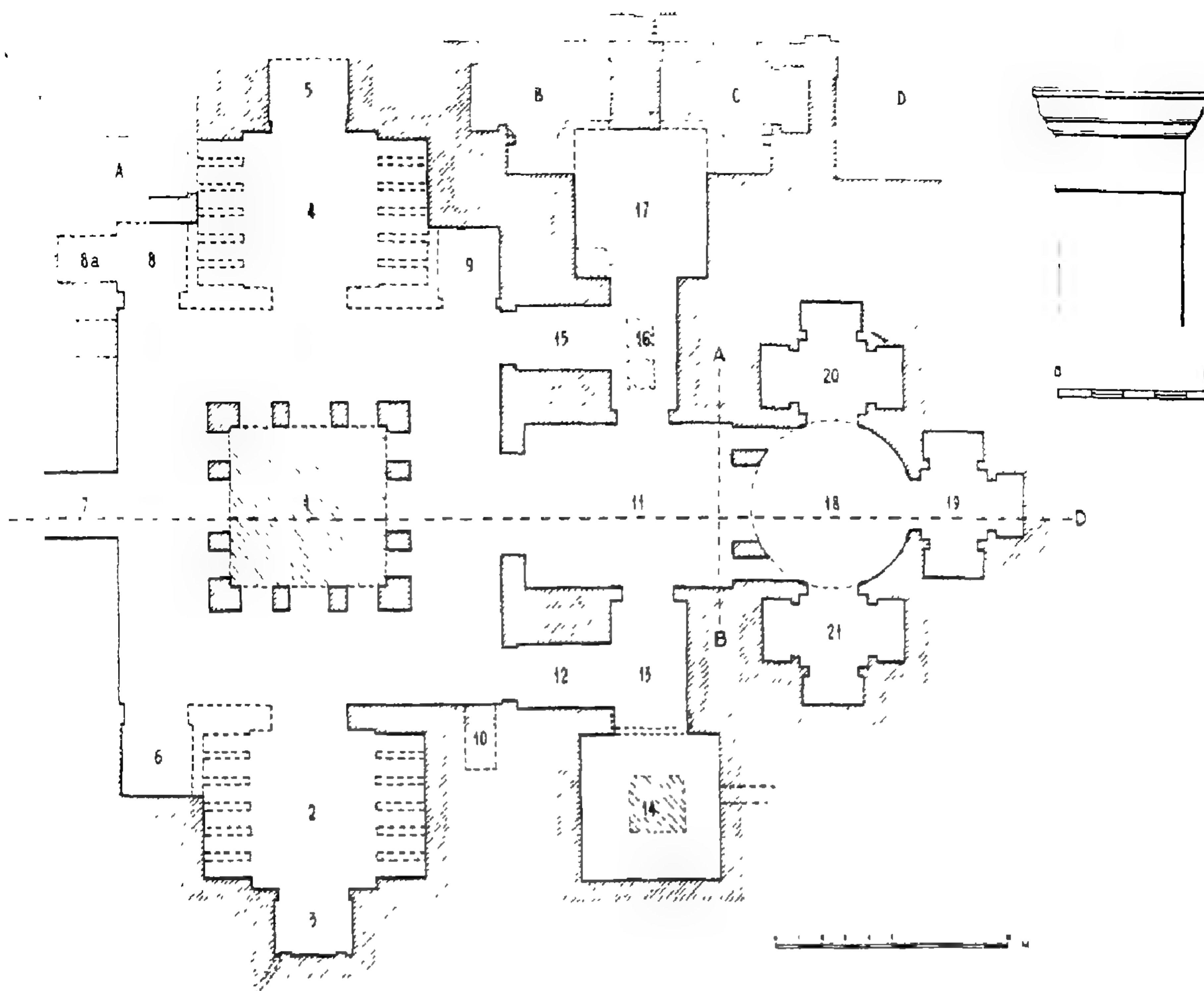


يستخدم منذ عهد بعيد قبل العصر الهلينيوسي وكان معروفا عند الآشوريين والكليديين والمصريين في عصر الدولة القديمة - وإنما أين قلد بالألوان لأول مرة هذا النوع من الزخرفة. ولما كانت طريقة الزخرفة الآشورية والكلمية مستعملة عند المصريين منذ أمد طويل، وكانت أعمال التنقيب المنظمة في المنطقة التي كانت تقوم عليها قصور البطالمة قد أثبتت استخدام زخرفة الجدران بالأحجار الملونة هناك، وكانت مقابر الإسكندرية في عصر البطالمة ترينا تقليد هذه الزخرفة بالألوان، وكان تاريخ قصور البطالمة ومقابر الإسكندرية أقدم من المباني الهلينيسية الأخرى المزينة بالطريقة نفسها، فإنه لا يكون من الإسراف في الرأي القول بأن الإسكندرية كانت موطن الزخرفة المعروفة بطراز بومبيي الأول للزخرفة الجدران. وترينا مقارنة هذه الزخرفة البطلمية بالزخرفة الفرعونية أنه إذا كانت الفكرة مصرية أو عرفت عن طريق المصريين، فإن طرازها إغريقي بحت.

ونستخلص مما مر بنا أنه ليس في طراز عمارة هذه المقبرة أو زخرفتها أي تأثير مصري. ونستدل من قرب الشبه بين هذه المقبرة وبين مقابر مقدونيا، ومن عدم وجود فتحات للدفن في بناءها الأصلي، ومن وجود مذبح بطلمي قديم في غرفتها الخارجية، ومن طراز زخرفتها أنها أقدم مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع، وأنها ترجع إلى حوالي عام ٣٠٠ ق.م.



مقابر الوردیان



مقابر الوردیان

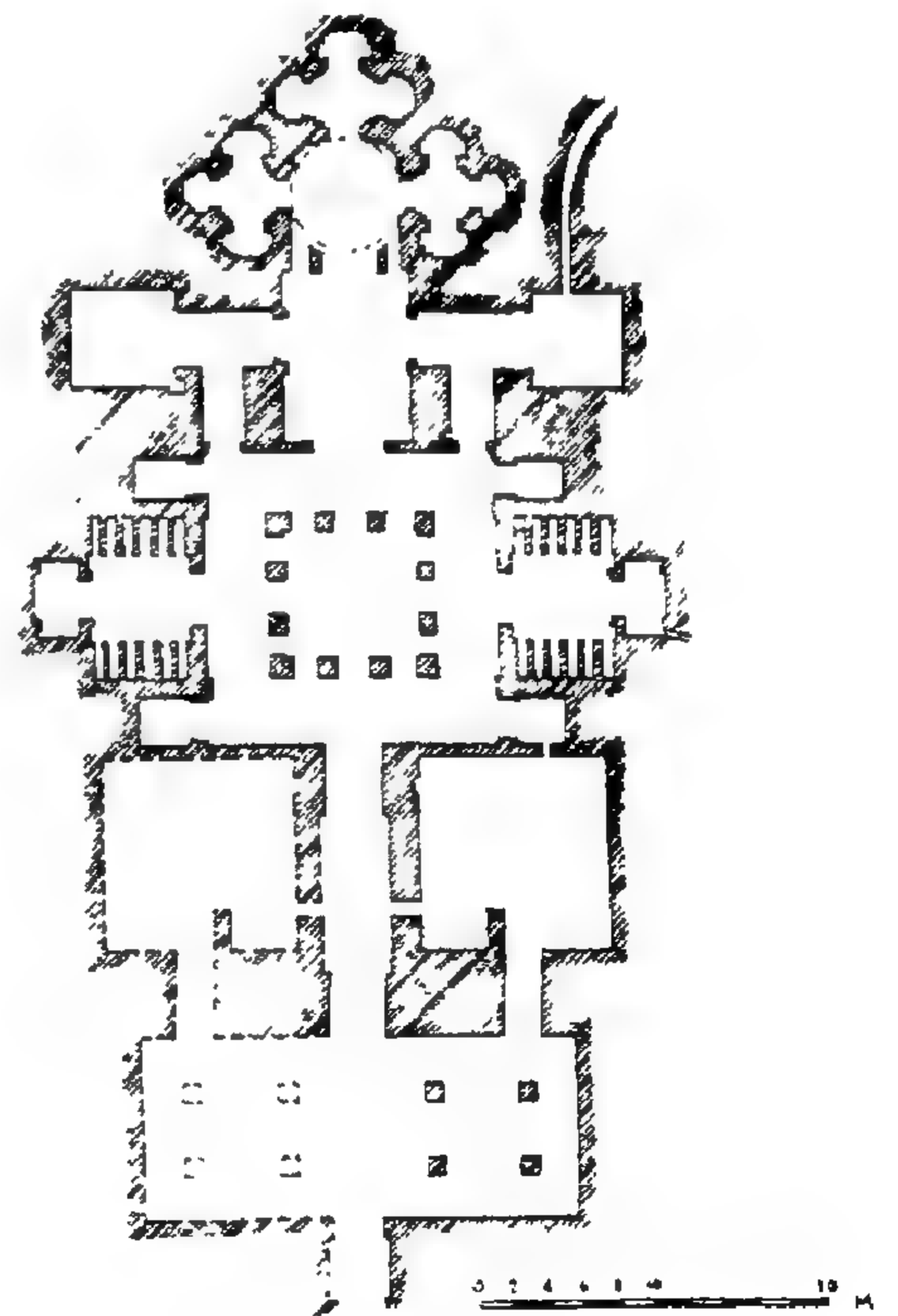
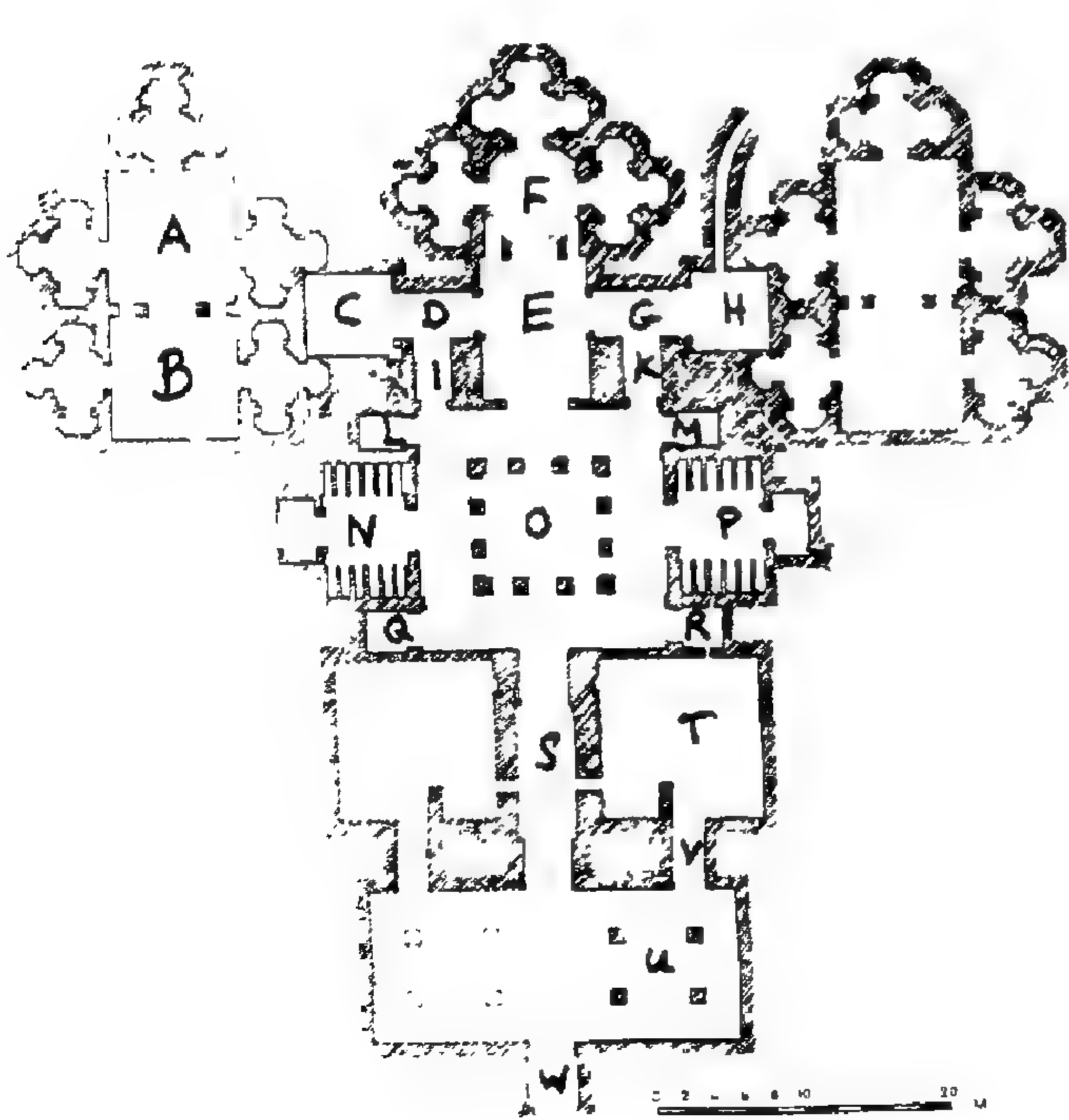
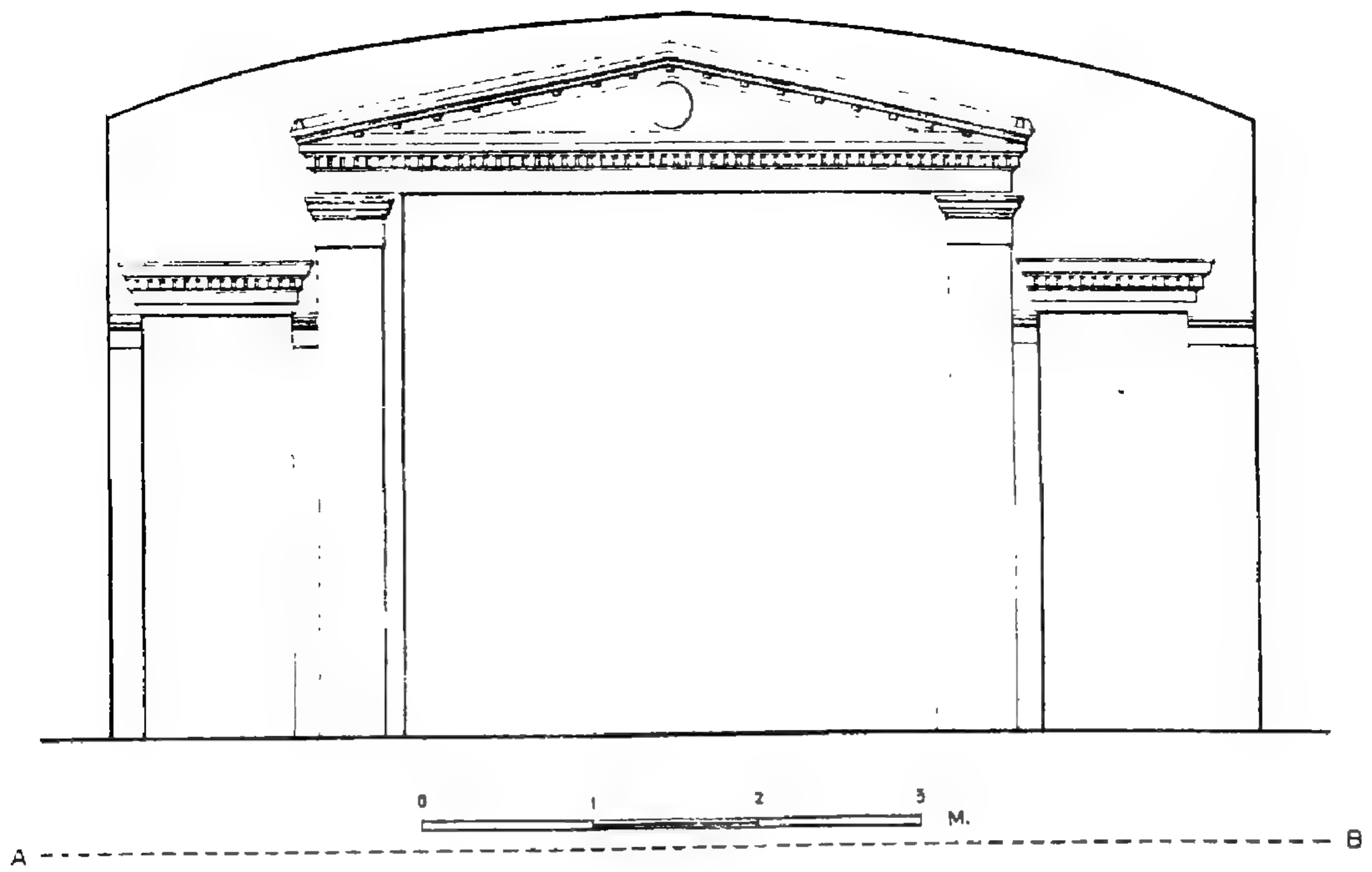


## مقابر المكس

نظرا لعدم إمكانية زيارة هذه المقبرة في الوقت الحالي فاكتفي بذكر ما ورد عنها في كتاب إبراهيم الضحى، في تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع.

تنقسم هذه المقبرة بأربع ظواهر، وهي: تعقد تصميمها، وزوال الأريكة منها زوالا تاماً، وظهور قاعات المحاريب التي استخدمت هي والفتحات في الدفن، ووجود فناء كامل ذي أعمدة. ويبدو أما أن زخرفة هذه المقبرة لم تتم أو أنها اقتصرت على الزخرفة المعمارية، وهذا دليل آخر على حب السكندريين لهذا الطراز من الزخرفة. وفي رأينا أن هذه المقبرة أيضا إغريقية في تصميمها وعمارتها وزخرفتها.

وعدم وجود أرائك في هذه المقبرة، في حين أنه توجد بها قاعات محاريب وفتحات، وهي من مميزات المقابر الرومانية في الإسكندرية، يشير إلى تاريخ هذه المقبرة المتأخر. لكنه بما أن عمارتها من الطراز الهلينيستي، وبما أن شكل ما بها من قاعات المحاريب يختلف كثيرا عن الشكل الشائع في العصر الروماني، فإننا قد لا نخطئ إذا وضعنا هذه المقبرة في القرن الأول قبل الميلاد، ورأينا فيها مرحلة الانتقال من العصر الهلينيستي إلى العصر الروماني.



مقابر المكس

ضواحي الإسكندرية القديمة

إقليم مريوط

مدينة "أبوصير"

مدينة "ماريا"

مدينة "أبومينا"





## مقدمة:

أيمان قوى بعظمة الماضي وحماس يملأ الوجدان وفضول لسبر غور الماضي السحيق.. تلك كانت أهم المقومات لعمل مضني شاق لكشف أسرار تلك الحياة التي شهدتها أرضنا الطيبة على مر العصور، وعلى مدى سنوات قليلة كانت الثمار بين أيدينا مجد قديم وتراث عظيم نقدمه للعالم وملء قلوبنا فخر واعتزاز بعظمة ماضينا الذي نستمد منه نوراً يرشدنا لغد مشرق بسام.

لما كانت بعض مبان المدن الكبرى كالإسكندرية قد اختفت تماماً وخاصة في بعض العصور كالعقرون المسيحية الأولى، فقد دفعنا ذلك للاهتمام بالأقاليم المحيطة بها والتي ارتبطت بالإسكندرية في فترات تاريخها المختلفة. ولا بد أن المباني الكبرى التي أقيمت في هذه الأقاليم كانت تحتاج إلى مهندسين من الإسكندرية وبذلك تعتبر عمارتها مؤشراً على عمارة الإسكندرية نفسها. ومن أهم البقايا التي وصلتنا في إقليم مريوط منطقة أبوصير وماريا أبومينا.

### إقليم مريوط:

مريوط ... أسم يطلق على المنطقة الممتدة غرب مدينة الإسكندرية حتى بلدة "العميد" على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وأسم مريوط مشتق من كلمة مريوتيس Mariotes وهي كلمة يونانية وذلك نسبة إلى عاصمتها الأولى ماريّا ومكانها الآن قبالة بلدة "سيدي كير" Sidi Krier.

وقد أصبحت أبوصير فيما بعد عاصمة لهذا الإقليم بعد أن تنازلت  
ماريا Marea عن مكانتها الأولى لتصبح في المنزلة الثانية بعد أبوصير  
.Abu-sir

وينفصل إقليم مريوط عن محافظة البحيرة ببحيرة مريوط التي تحده  
من ناحية الشرق وهذا الإقليم يمتد في الشمال والشمال الغربي حتى  
البحر وفي الجنوب الغربي حتى الأطراف الدنيا أو مشارف وادي النطرون  
Wady Natrun والمجرى الجاف الذي وراء أبوصير.

ولابد أن إقليم مريوط كان يروى فيما مضى بماء النيل وإلا لما  
استطاع وحي الاله أمون Ammon بإقناع سكان هذا الإقليم بأنهم  
مصريون إذ يقول لهم: "إن كل البلاد التي يغطيها النيل من فيضاناته هي  
جزء من مصر وكل أولئك الذين يقيمون تحت مدينة اليفانيين  
Elephantine ويشربون من مياه هذا النهر هم مصريون". ونحن لا  
نشغل أنفسنا هنا بالبحث فيما إذا كان ماء النيل يصل في الماضي لمنطق  
مريوط بطريق وادي المجرى الجاف أو بطريق آخر لأن هذا يبعدنا عن  
هدفنا ويتطلب بحثاً طويلاً لا يتسع لها الوقت الآن، وسنقتصر على  
إعطاء فكرة عامة عن هذا الإقليم وتبيان مواقع أهم مدنه كأبوصير  
(تابوزيريس Taposiris) وماريا Marea وفوموتيس التي ما تزال  
أطلالها موجودة وتسمى بنفس الأسماء القديمة وخاصة وأبوصير  
وماريا. وهذه المناطق هي التي يسكنها الآن عرب رحل ولا يزرعون  
فيها سوى بعض حقول صغيرة من الشعير بفضل الأمطار والتي تنزل  
هناك بغزارة — هذه المناطق كانت فيما مضى وفيرة الخيرات وكثيرة  
السكان وكان يسكنها قوما يسمون "بالتحنو".



وقد اشتهر هذا الإقليم قديماً بامتياز كرومه التي كانت تزرع على شواطئه وكانت لنبيذه الجيد شهرة كبيرة سواء في أيام الفراعنة أو في أيام البطالمة والرومان حيث كان يصدر كل عام إلي روما بوجه خاص وإلى المدن الأخرى في الخارج على وجه العموم، وقد تغنى بجمال جوها ونبيذها الشعراء وأقام فيها عظماء الرومان منازل جميلة وكانوا يأتون من روما لقضاء بعض الوقت فيها.

ولكن لم يستمر ازدهار المنطقة في أيام العرب إذ تعرضت للتخريب واختلال الأمن على أيدي البدو ثم أصيبت بعد ذلك بضربة قاسية عندما قطع الإنجليز عام ١٨٠١ في أيام الحملة الفرنسية الجسر الذي كان بين أبوصير وبين الشاطئ لعزل الاسكندرية فأغرقت مياه البحر كثيراً من القرى وأحالت جزءاً كبيراً منها إلى مستنقعات وملاحات ولا تزال مسلحة بحيرة مريوط الآن كما كانت منذ ألفى عام تقريباً وكل ما حدث هو أنها لم تعد صالحة للملاحة بل أن الإنسان يستطيع عبورها على قدميه في بعض السنين.

وفي إقليم مريوط مناطق كثيرة متناثرة بعضها يرجع تاريخه إلى العصر الفرعوني والبعض الآخر من أيام البطالمة والرومان وأهمها في منطقة أبوصير وفي الغربانيات. وقد اشتهر إقليم مريوط في القرون الأولى المسيحية، بسبب وجود كنيسة القديس مينا بها والتي كانت من أشهر الكنائس المسيحية وكان يحج إليها الناس من جميع بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط ومكانها الآن المنطقة الأثرية المعروفة باسم "أبومينا" جنوب بهيج حيث نجد فيها بقايا الكنيسة الضخمة والأديرة التي كانت تحيط بها والتي سوف نتحدث عنها في الجزء اللاحق.

## جغرافية إقليم مريوط:

كانت أرض مريوط تتكون من أربعة أجزاء أو أشرطة ذات ارتفاعات مختلفة وتتجه كلها تقريباً في محاذاة الشاطئ أي من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي.

### (١) الشريط الأول:

هو الذي يتكون منه شاطئ البحر ويبلغ عرضه نحو أربعة كيلو مترات عند مارابوث Marabout (العجمي) أو خرسوتيزس ونحو كيلو متر ونصف عند أبوصير وهذا الشاطئ هو السلسلة الضيقة التي تقع عليها مدينة الاسكندرية وتنتهي عند أبوقير وهي خصبة جداً وتنتج كثيراً من الخضروات والبلح للاستهلاك في مدينة الإسكندرية. والآثار التي يراها الإنسان من كل العصور هناك تدل بوفرتها على أن هذا الشاطئ كان مأهولاً جداً في جميع الأزمان.

### (٢) الشريط الثاني:

وهو ما يسمى بـ بـضـهـيرة البحر dhira – el- Bahr أو وادي مريوط وهو استمرار لوادي حوض بحيرة مريوط نحو أبوصير وما ورائها ويبدأ هذا الشريط تجاه المكس بين الشاطئ وسلسلة الجبل التي يرى فوقها من بعيد ضريح الوالي المسمى (على مرغـب Ali Merghib) ويبلغ عرض هذا الشريط نحو أربعة كيلو مترات في امتداد نحو عشرين كيلومتر والنصف الأول لهذا الامتداد مغطى بالمياه المالحة فهو لذلك جزء أساسي من بحيرة مريوط كما كان في الزمن القديم، والنصف الثاني تتخلله تلال صغيرة تكون جزراً صغيرة وسط أرض مستنقعات وهذه التلال هي خرائب مساكن عديدة من عهود شتى وهي تنتهي عند كتلة من

أطلال أخرى كثيرة الإمتداد وتقع تجاه ضريح ولى يسمى (أبو الخير Aboulkeir) ويقع على بعد ٣٠ كيلو متر من جنوب غرب عمود السوارى بعد تسعة عشر كيلومتر ونصف من رأس مارابوث (العجمي) وهنا يضيق الوادى كثيراً فلا يزيد عرضة على كيلو متر واحد بين مرتفعات الوالى أبو الخير وبين الأطلال الأخيرة المعروفة بأنها أطلال مدينة ماريا (أو مدينة مريوط) وجنوب غرب هذا الوالى يزيد عرض الوادى من جديد ويحتفظ بمعدل قدره كيلو متران ونصف على امتداد نحو ١٣ كيلو متراً في هذا الجانب من أبوصير والأرض يابسة ولكنها مالحة. وفى هذا الجانب من أبوصير كثير من الأطلال من جميع العصور ويميز منها شمال شرق أبوصير سلسلة طولها تسعة كيلو مترات، والأطلال التي ترى في الجهات المجاورة لأبى صير وبرج العرب هي أطلال مدينة تابوزيريس القديمة كما سابين فيما بعد، وجنوب غرب تابوزيريس وعلى بعد مائة كيلومتر من الاسكندرية توجد أرض تسمى البردان Albaradan وهي عبارة عن منخفض تتجمع فيه مياه الأمطار التي تسقط في الجهات المجاورة ولذا لا يخلو من الماء خلال جزء كبير من السنة وفي الصيف يكفي أن يحفر الإنسان عمق نصف متر حتى يجد الماء الصالح للشرب بوفرة.

### (٣) الشريط الثالث:

هو سلسلة الجبال التي يشغل طرفها الشمالي الشرقي ضريح الوالى المسمى على مرغب ويدخل في بحيرة مريوط كرأس مرتفع على مسافة خمسة أو ستة كيلو مترات جنوب المكس وخليج الإسكندرية، وهذه السلسلة ومعها الشاطئ يضمن بينهما الشريط الثاني بكل امتداده ويبلغ متوسط عرضها من سبعة إلى ثمانية كيلو مترات وطولها نحو مائة



كيلومتر وهي تكون أرضاً غير منبسطة ولكنها خصبة وانحدارها عمومياً من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي متابعة لطولها. وهذا هو الجزء الأساسي من أرض مريوط والحقول التي لا تحصى والتي لا تزال ترى اليوم وتسمى باسم "الكروم"، والعدد الذي لا يحصى من المدن والقرى التي لا يزال الإنسان يميز أطلالها وذلك في هذا الجزء (وقد أحصيت منها أربعين) ومعامل النبيذ والمعاصر التي اكتشفت والأحواض والسواقي والآبار التي نبتت الأعشاب في أرضها، أن هذا كله يدل على رخاء هذه المنطقة في الزمان القديم ويتم عن وفرة منتجاتها من النبيذ والزيتون ويشهد بصدق ما رواه الكتاب القدماء عن جمال هذه البلاد التي تنتج العنب وكثرة عدد سكانها.

وفيما يلي ضريح الوالي "علي مرغب" وأبوصير على امتداد ٣٧ كيلومتر تقريباً من هذا الشريط يرى الإنسان بوضوح أطلالا ضخمة لخمس مدن غير أطلال ماريا وتابوزيريس التي سأحدث عنها فيما بعد. وأول هذه الأطلال الخمسة يسميه العرب "المدينة" وتقع عند الطرف الشمالي الشرقي للجبل على بعد كيلو متر واحد غربي الوالي "علي مرغب" وطولها نحو كيلو متر وعرضها أربع مائة متر على جانب التل. والمدينة الأثرية الثانية تمتد نحو ستمائة متر طولاً وخمسمائة متر عرضاً وتبعد ٢٠٠٠٠ متراً من عمود السوارى وكذلك ١٣٦٠٠ متراً من رأس العجمي وترى وسط هذه الأطلال آبار وأحواض وبقايا أكثر من اثني عشر معملاً لصنع النبيذ وعند سفح هذه الأطلال يوجد واد طوله ثلاثة كيلو مترات وعرضه كيلو متران ويطلق عليه العرب "الغيظ".

والأثر الثالث يسمى "القرية" وهو على بعد أربعة كيلومترات من الأثر الثاني ويبلغ امتداده نحو ٥٠٠ متر طولا ومثلها عرضا وبها أكثر من مائة ساقية أثرية.

أما الأثر الرابع يسمى "السد" (بكسر السين) ويقع على الأرض المرتفعة على بعد نحو ألف متر من البحيرة و ٢٨٠٠ متر غرب الأثر السابق. وأخيرا فإن الأثر الخامس يقع على مسافة سبعة كيلو مترات من أبى صير كما توجد أطلال مدينة فوموتيس Phomotis في هذا الشريط الثالث من إقليم مريوط.

#### (٤) الشريط الرابع:

وهو الشريط الأخير من مناطق إقليم مريوط ويشمل كل الأراضي الواقعة بين الشريط الثالث وصحراء ليبيا ويمتد حتى مشارف وادى النطرون. كانت هذه صورة عامة للحالة الراهنة لأرض مريوط تكفى لتقدير ما كان لها من رخاء في الماضي كما تدل وفرة سكانها. ويقول جراتين لبير Gratien Le pere أن قسما كبيرا من سكان هذا الإقليم في القرون المسيحية وتحت حكم أباطرة القسطنطينية كان من المسيحيين الذين هربوا من اضطهاد أصحاب المذاهب المختلفة، فكانت صحاروات ليبيا وإقليم طيبة ووادى مريوط عامرا بهم حتى بلغ عدد الأديرة التي شيدت في القرن الرابع من الكثرة بحيث أن الإمبراطور فالنز valens أمر حاكم الشرق الذي تتبعه الإسكندرية بأن يجند عدد من الرهبان وكان عدد الذين جندوا منهم في مريوط ووادى النطرون كمجاورة لها من جنوب خمسة آلاف راهب رحلوا بالسفن إلى القسطنطينية حيث الحقوا بجيش الإمبراطور.

المدن الخمس المعروفة باسم أبوصير:

والآن نتحدث عن واحدة من أهم مدن إقليم مريوط وهي تسابوزيريس Taposiris ولكن يجب أن نشير في البداية إلى وجود عدد من المناطق الأثرية في مصر يطلق عليها أبوصير وأصلها المصري القديم (بر - أوزير) أي بيت أوزيريس وهو أحد المعبودات الهامة في مصر القديمة ومن أشهر المدن المعروفة بهذا الأسم خمسة هي:

- ١- أبوصير في محافظة الجيزة وهي جزء من الجبانة المنفية.
- ٢- أبوصير الملقى وهي عند مدخل الفيوم.
- ٣- أبوصير بنا قرب سمند بمحافظة الغربية.
- ٤- أبوصير على الضفة الغربية للنيل عند الشلال الثاني قريباً من وادي حلفا.
- ٥- أبوصير في مريوط غرب الاسكندرية وهي التي نحن بصدد الحديث عنها.

- ولنوجز الحديث عن كل واحدة من هذه المدن في العرض التالي:

#### أولاً: أبو صير الجيزة

وهي منطقة أثرية تبعد نحو خمسة كيلومترات جنوب أهرام الجيزة وبها أهرام أربعة من ملوك الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م) ومعابدها وبعض مقابر ذلك العصر. قام بالحفر فيها في أوائل هذا القرن الأثرى الألماني "بورخارت" الذي نشر نتائج حفائره في عدة مجلدات بين الأعوام ١٩٠٧ - ١٩١٣ وأصغر الأهرام الأربعة للملك تفر - أر - كا - رع (ثالث ملوك هذه الأسرة والذي حكم نحو اثني عشر عاماً) وكان ارتفاع الهرم سبعون متراً وطول ضلع قاعدته



نحو مائة وعشرة أمتار، أما الآن فلا يزيد ارتفاعه عن خمسين متراً  
ويقل ضلع القاعدة عن مائة متر.

أما هرم "ساحورع" (ثاني ملوك هذه الأسرة والذي حكم نحو  
أربعة عشر عاماً) فارتفاعه الحالي ستة وثلاثون متراً وطول ضلع قاعدته  
ستة وستون متراً ولكن ارتفاعه الأصلي كان خمسون متراً وطول ضلع  
قاعدته ثمانية وسبعون متراً.

وكذلك هناك هرم "تى وسررع" (سادس ملوك هذه الأسرة وحكم نحو  
أثنين وثلاثون عاماً) وقد تخرب هرمه، أما هرم "تفراف رع" (خامس  
ملوك هذه الأسرة) ولم تزد مدة حكمه عن أربعة سنوات فلم يكمل بناءه.

وقد كانت هذه الأهرام مغطاة الجوانب بكساء من الحجر الجيري  
الأبيض وعندما تعرضت المنطقة لعبث المخربين طلباً للأحجار نزعوا  
أحجار الكساء الخارجي فلم تبق إلا الأجزاء الداخلية من كل هرم وكانت  
مشيدة بالأحجار والجص والطين، كما خربوا المعابد أيضاً فلم يبق منها  
إلا القليل ولكنه كاف لأعطائنا صورة لما كانت عليه من فخامة وعظمة إذ  
كانت أرضيتها من أحجار بركانية سوداء اللون وأعمدتها من الجرانيت  
الأحمر وهى من طراز الأعمدة النخيلية. أما جدرانها فكانت من الحجر  
الجيري الجيد ومغطاة كلها بالكتابات والرسومات الملونة وكانت سقوفها  
من الحجر الجيري حيث رسموا عليها نجوماً ذهبية اللون فوق خلفية  
زرقاء تمثل السماء، وقد عثرت بعثة الحفر الألمانية على كثير من أحجار  
تلك المعابد ويوجد بعضها الآن في متحف القاهرة والبعض الآخر في  
متحف برلين كما عثرت تحت أرضية المعابد على مواسير من النحاس  
لتصريف المياه وهى تمتد مسافات طويلة لتحمل المياه ومخلفات القرابين  
خارج أسوار المعبد ويلقى بها في أحد الوديان وحول تلك الأهرام

ومعابدها انتشرت منازل الكهنة ومخازن المعابد وبعض المقابر وأهمها مصطبة "بتاج شبس" الذي كان مديرا للأعمال في عهد الملك ساحورع وفيها نقوش هامة بعضها مازال محتفظا بألوانه وتمثل تقديم القرابين وبعض نواحي الحياة الخاصة في ذلك العهد.

#### ثانيا: أبو صير الملق:

وهي قرية بمحافظة بنى سويف شمال غرب بلدة أشمنت قريبا من مدخل الفيوم، حولها جبانات أثرية من عصور مختلفة أهمها من عصر ما قبل الأسرات المصرية والعصر العتيق (هو عصر الأسرات المبكرة الأولى والثانية) ٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق.م. عثر فيها سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ على آثار هامة يوجد أكثرها بمتحف برلين وكان أسمها قديما "أبيدوس الوجه البحري" لأهمية معبد أوزيريس الذي كان مشيدا فيها وقد دارت فيها عام ٧٥٠ م. معركة شهيرة أستشهد فيها مروان الثاني آخر الخلفاء من بنى أمية الذي كان قد فر إلى مصر ويقع قبرة فيها.

#### ثالثا: أبوصير بنا:

وهي تقع على الضفة الغربية لفرع دمياط جنوب غرب سمنود بمحافظة الغربية في وسط الدلتا، وكانت عاصمة للإقليم التاسع من أقاليم الوجه البحري وقد اشتهرت كمركز ديني هام لعبادة "أوزيريس" الذي أحتل مكان الصدارة عن اله أقدم منه في المنطقة وهو اله "عنجتى". وكان أسمها القديم "ددو" وسميت في العصور المتأخرة من تاريخ مصر بأسم "بوزيريس" أي بيت أوزيريس وقد عثر على التل الأثرى الذي كان قريبا منها وكذلك في الحقول المجاورة على كثير من التماثيل واللوحات المكتوبة وموائد القرابين وغيرها من الآثار. وقد ذكر

هيرودوت أنه كان بهذه المدينة معبد آخر للمعبودة إيزيس وأنه كان يقام بها سنوياً احتفال كبير حزناً على أوزيريس الذي كانوا يعتقدون أن أحدهم أجزاء جسمه كان مدفوناً بها.

رابعاً: أبوصير وادي حلفا.

خامساً: أبوصير مريوط

## مدينة أبو صير

وهي منطقة أثرية تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وتبعد نحو ٤٨ كيلو متر جنوب غرب الاسكندرية تقريباً من بلدة برج العرب بإقليم مريوط كما ذكرنا من قبل.

وكانت مزدهرة في العصر المتأخر من التاريخ المصري وفي أيام البطالمة والرومان فكانوا يسمونها تابوزيريس ماجنا Taposiris وقد زالت الآن أكثر بقايا المدينة القديمة ولم يبق منها في حالة جيدة سوى السور الخارجي للمعبد وهو مشيد بالحجر فوق ربوة مرتفعة وقد تخربت أبهاء وحجرات المعبد القديم وشيدت في داخل السور في العصر المسيحي كنيسة مازالت أطلال منها باقية حتى اليوم وقد كانت مركزاً هاماً لعبادة أوزيريس وعلى مقربة من المعبد نجد بعض أطلال المدينة القديمة والمحاجر والمقابر المنحوتة في الصخر وجزء من جسر بحيرة مريوط والميناء القديم (في الجهة الجنوبية من الربوة) كما يجد الزائر شمال المعبد فنار من العصر الروماني.

كانت هذه نبذة مختصرة عن أهم المناطق الأثرية المعروفة بأسم أبوصير في مصر وتعد أبوصير مريوط "تابوزيريس ماجنا" Taposiris Magna من أشهرها وهي موضوع حديثنا الآن.



## تابوزيريس ماجنا:

أن زيارة إلي إقليم مريوط حيث مقدسات أبومينا (كرم أبومينا) وحيث أبوصير تعد واحدة من أمتع الرحلات التي يمكن القيام بها في مصر، ومن أفضل فترات العام للذهاب إليها تلك التي تمتد مع أول أيام شهر يناير وحتى شهر مارس عندما تكون النباتات الصحراوية في أوج ازدهارها وتفتحها ويمتد الطريق إلي أبوصير عبر كبرى طويل وضيق يفصل الدخيلة عن بحيرة مريوط .

وتلك البحيرة التي مازلنا نراها هناك هي نفسها التي عرفها القدماء أيضاً في إقليم مريوط وقد جفت في العصور الوسطى وفي شهر أبريل من عام ١٨٠١ تم سدها ثانية بغرض عزل الاسكندرية، فقد ردم الإنجليز جانبي القناة التي تعرف الآن بأسم المحمودية Mahmudieh والتي كانت تصب من خليج أبوقير في بحيرة مريوط مباشرة.

أما الآن فيتصل خليج أبوقير بالبحر مباشرة. وقد تم وصل هذه القناة في العصور الكلاسيكية بالفرع الكانوبى للنيل والتي كانت تتصل بالإسكندرية بواسطة عدد آخر من القنوات.

وفي العصر اليوناني الروماني كان هناك نحو ثمانية جزر خصبة وسط هذه البحيرة وكان يسكنها في فصل الصيف الأثرياء من ملاك الأراضي الذين قاموا ببناء مبان رائعة بها.

وقد كانت شواطئ البحيرة خصبة جداً تغطيها الكروم التي كانت تعطى أفضل أنواع النبيذ والتي كان لها شرف الشهرة في الخارج وخاصة لدى اليونان والرومان الذين امتدحوا روعة مذاق نبيذ هذا الإقليم وكان

منهم فرجيل Virgil وهوراس Horace واسترابون Strabo بالإضافة إلى أثيناوس Athenaeus.

وحتى اليوم مازلنا نعثر على آثار لتلك الزراعة وفي عام ١٩١٣ قامت حكومة Dredger بالعمل في البحيرة لاستخراج كميات كبيرة من فروع الكروم وقد حدثنا عن ذلك محمود الفلكي ونلاحظ أن كثير من مدن هذا الإقليم يطلق عليها كرم كذا ... (مثل كرم أبومينا).

وكثير ما نعثر أثناء الحفريات بين بقايا الأطلال العديدة لهذه المدن والقرى في هذا الإقليم على آثار لمصانع النبيذ Wine Factories معاصر - أحواض للعصر والتجميع - قنوات للمياه - آبار وكلها تشير لإنتاج النبيذ قديما في هذا الإقليم وشهرة نبيذها وزيوته الذي يعبر عنه الكتاب والمؤرخين القدماء الذين كتبوا عن روعة أنبذتها وثرانها وكثرة عدد سكانها.

لكن يجب علينا ألا نبالغ في هذا الثراء فعلى الرغم من أنهم كانوا عظماء لكننا عندما نتأمل الظروف الاقتصادية والإحصائيات المأخوذة في القدم يبدو لنا بوضوح أن الزراعة كانت ممكنة في مساحات كبيرة تمتد زاخرة بالزراعة ثم يبدو الجفاف التدريجي وتندر الأشجار في هذا الإقليم من شمال أفريقيا والذي بدأ في عصور ما قبل التاريخ وأستمر حتى العصور التاريخية.

وبعد العصر الروماني أصبحت التغيرات الجيولوجية والمناخية أسرع مما أدى لإهمال الزراعة وهجرة السكان. أما الآن فإن إقليم مربوط يسكنه فقط بعض البدو الذين يسكنون قرى فقيرة أو يعيشون في خيام وهم يعيشون حياة ريفية بسيطة تعتمد على الرعي وبعض الزراعات المحدودة حيث يتوفر الشعير الذي يعد أهم مصدر لديهم للغذاء.

وفى العصور المسيحية الأولى لم تكن لهذا الإقليم أهمية تذكر لكنه أصبح من أهم مراكز ازدهار هذه العقيدة. وعن طريق التجارة فى هذا الإقليم فى تلك الفترة نعرف أنه كان يوجد نحو ستمائة دير، وبعد القرن السادس أصبح الإقليم محبباً على الرغم من أنه فى القرن الخامس عشر يحدثنا التاريخ العربى عن مريوط كمركز السكان وكمدينة مزدهرة وفى العصر اليونانى الرومانى كانت العاصمة لإقليم مريوط هى ماريما التى تقع على الجانب الجنوبى للبحيرة وعلى لسان بريتشا فى هذا الصدد: "أعتقد أننى حددت موقع المدينة وأتمنى أن أكشف عن آثارها" ومن المحتمل أن تابوزيريس ماجنا اتخذت كمدينة ثانية بعد ماريما من حيث الأهمية والشهرة.

أما عن الأهمية التاريخية لمدينة تابوزيريس ماجنا فترجع إلى قدم المدينة إلى ما قبل العصر البطلمى نظراً لوجود الآثار الفرعونية فى الغرب (كما يشير خرطوش لرمسيس الثانى). يشير إلى ذلك أيضاً انتشار عبادة أوزيريس فهى أصلها فرعونية ويؤيد ذلك أسوار معبد الآلهة أوزيريس التى مازالت تحتفظ بالشكل الفرعونى الذى ساد فى المعابد المصرية كلها كما فى أدفو وكوم أمبو فى صعيد مصر. وأن كان المعبد قد أقيم فى العصر البطلمى فإن اتخاذه الشكل الفرعونى يؤيد الرأى بأن البطالمة بنوا معابد الآلهة الفرعونية بالشكل الذى ألفه المصريين كما هو الحال فى معبد دندرة وأدفو وفيلة وأسنا التى شيدت فى العصور اللاحقة. ومما يؤيد التاريخ القديم للمنطقة والمعبد طريقة بناءه والتى تعرف باسم ashler أو تعرف بطريقة Opus quadratum أو بطريقة Opus isodomum والكتل كلها أفقية متساوية الأحجام محكمة الاتصال بطريقة Metal clamps وهى عبارة عن كلابات معدنية من الرصاص



وقد عرفها اليونان في العصر الكلاسيكي في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد وبمجيء البطالمة (٣٢٣ ق.م) زاد الاهتمام بالمدينة إذ أنها أصبحت العاصمة الثانية لمقاطعة مريوط كما كانت تسمى "تابوزيريس الليبية"، وربما أصبحت العاصمة الأولى لهذه المقاطعة بدلا من ماريا وذلك في عصر جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م).

كذلك كان للمدينة أهميتها في العصر الروماني ويتضح ذلك من أن والى الاسكندرية كان يجرى إحصاءا للمقاطعة الليبية فيها على فترات محددة سنويا كما أن الفليق الغالى الروماني كان مستقرا فيها خلال القرن الثاني الميلادي.

- أما إذا تناولنا الناحية الدينية في هذا الإقليم فنجد أن المعبود أوزيريس كان الاله الرئيسي في معظم المراحل حتى عندما انتشرت المسيحية كان أوزيريس من الأهمية والانتشار حتى أنه كان المنافس القوي لهذه الديانة التي تصدت له وحاربته.

فمن خلال الرسوم المصرية يمكن أن نحدد نوعان من الآلهة الأول على هيئة بشرية برؤوس حيوانية وذلك في مناطق شمال أفريقيا الآلهة بالجنس الحامي الأفريقى، أما النوع الثانى من الآلهة والتي تتخذ أجسام بشرية كاملة فهي ترجع إلى جنوب غربى آسيا الأهلية بالجنس السامى القديم. ويرى بعض المؤرخين أن التطور فى تمثيل المعبودات المحلية من صورة الحيوان أو غيره من الكائنات الأخرى إلى صورة الإنسان يعد تطورا كبيرا لم يصل إليه المصري إلا بعد أن بلغ مرحلة معينة من الحضارة.

وقد عرف المصريون القدماء عددا من الآلهة كان منهم أوزيريس وقد أسفرت الحفائر التي أجريت في مصر على العثور على رمز لهذا الاله في

إحدى المقابر عبارة عن شجرة جزعها مستقيم وقد ربطت فروعها طبقات بعضها فوق بعض مما يدل على أن عبادة أوزيريس كانت معروفة من عهد الأسرة الأولى وهو تاريخ هذه المقبرة.

فقد كان الانتقال الإنسان من حياة الصيد إلى الزراعة منذ العصر الحجري الحديث أثرا كبيرا فقد شعر بأن الحياة الدائمة التي يراها في الأرض والطبيعة وراءها قوة عظيمة فمثلها في شكل إله يحيا ويموت وهكذا دائما أبدا. وهكذا كان المعبود أوزيريس الذي أصبح مصدرا للخصب والنماء والها للموتى وسيدا لهم، وهكذا تعددت وظائف أوزيريس وأصبح ينبوعا صالحا لا ينضب لوضع الأساطير. ويبدو أن أسطورة أوزيريس كانت صدى لأحداث طواها الدهر منذ أمد بعيد وكانت أحداثها تنطوي على قصة أخلاقية للكفاح بين الخير والشر.

وتعتبر علاقة الـ (جد) ... ممد أقدم رموز أوزيريس كما كان يظهر في صورة رجل ملتج يرتدى التاج ويمسك بالصولجان وجسمه ملون بالأخضر والأسود (ألوان الخضرة والظمي) وأحيانا يظهر في صورة رجل برأس ثور.

أما عن مركز عبادة أوزيريس فقد كان في الأصل مدينة أطلق عليها أتباعه أسم (جدو) أو أطلق عليها فيما بعد "منزل أوزيريس سيد جدو" ثم اختصرت إلى بيت أوزيريس (بر - أوزير) وأطلق عليها العرب "أبوصير" ولم يكن أوزيريس هو الإله الأول في ذلك المكان فقد حل فيه محل معبود أقدم يدعى "عنجتى" وأخذ منه بعض شعاراته كريشتى التاج وعصى الراعى المعقوفة ثم انتشرت عبادة أوزيريس من هذه المدينة إلى جميع أطراف البلاد.

لكن هناك آراء أخرى حول أصل هذا المعبود وموطنه فهناك من يرى أن عبادته قد انتشرت من الصعيد إلى الدلتا وهناك من يرى أن المعبود أوزيريس لم يكن في الأصل إلها مصرياً إنما سورياً.

وتشير بعض الأساطير إلى أن أوزيريس قد ولد في طيبة في أول أيام النسيء الخمسة وكان أبوه "جب" وأمه "توت" وقد نجح أوزير في اعتلاء عرش والده وعلم الناس الحضارة والزراعة وكتب القاتون من أجلهم. وقد عبد أوزيريس في كل أنحاء مصر في ثالوث يتكون منه ومن زوجته إيزيس وابنه حورس. ومن مظاهر انتشار عبادته تلك الطقوس والاحتفالات التي كانت تقام له ومنها العيد الثلاثيني أو "الجب سد".

وقد أقيمت لعبادته أفخم المباني وأعظمها والتي مازالت معظمها قائمة تشهد بصدق على ما نقول وأهمها لنا ذلك المعبد الموجود في أبوصير أو تابوزيريس ماجنا.

### أهم آثار مدينة تابوزيريس ماجنا:

أن أطلال تابوزيريس هي بلا أدنى شك الأطلال التي ترى الآن قرب برج العرب من الجانب الجنوبي الشرقي والتي تسمى "أبوصير". ورقمها طول وعرض المدينة اللذان ذكرهما بطلميوس قد بدلتهما النساخون، غير أن لدينا لحسن الحظ جدول ثيودوس الذي يحدد ٢٥ ألفي روماني أو ٣٧ كيلو متر بين هذه المدينة وبين الاسكندرية ولما كانت المسافة التي قاسها الفلكي على خريطته بين أطلال أبوصير والترعة القديمة التي كانت تصل بين البحر وبحيرة مريوط والتي كانت تحد ضاحية نكروبوليس من الجنوب الغربي، لما كانت هذه المسافة هي ٣٧ كيلو متر فإن ذلك يثبت لنا ما يلي:



١ - أن موقع تابوزيريس هو بالتأكيد الناحية التي تسمى الآن أبوصير  
كما أسلفنا القول.

٢ - أن الـ ٢٥ ألفى رومانيا milles التي وردت بجدول تيودوس  
يجب أن تحتسب بين تابوزيريس وضاحية نكروبوليس التي  
اعتبرت بلا شك في الجدول المذكور جزءا من الاسكندرية.

٣ - أن الحدود التي حددها الفلكي لضاحية نكروبوليس وأبوصير  
مضبوطة تماما.

من أول آثار أبوصير التي تطالعنا "المعبد":

ذلك البناء المتسع مربع الشكل ذو الجدران السميكة الذي مازال  
يرتفع شامخا فوق قمة التل والذي يطلق عليه البدو أسم قصر البردويل  
Kasr - el - Bardauil والذي يعتبر قصر Abu zeit هازم البربر -  
ذلك البناء ما هو إلا معبد الاله أوزيريس Osiris والذي بفضلته أخذت  
المدينة اسمها، فأسم أبوصير في الحقيقة يؤكد أن هذا المكان كان من  
الأماكن المقدسة الخاصة بالإله أوزيريس وتعد تابوزيريس المركز الذي  
قام منه الوالي المصري بعمل إحصاء لسكان المقاطعة الليبية وكانت  
أسواقها رائجة حتى أن الإمبراطور جستنيان (القرن السادس  
٥٢٧ - ٥٦٥ م.) قام ببناء قصر بها كذلك أقام حمامات عامة.

ووفقا لما ذكره كلا من ديوسكوريدس Dioscorides وكذلك  
بلينيوس Pliny فإن بوزيريس كانت تنتج أفضل نوعية من النباتات  
الطبية المعروفة باسم Absinthum marinum والذي كان يستخدم  
بالذات في الطقوس الدينية لإيزيس isis وخاصة في العصر الروماني.

وعندما نصل إلى الربوة الشمالية من قرية بهيج نستطيع أن نرى  
على المدى وإلى اليسار قليلا ذلك البرج الذي يقف وحيدا واضحا للعيان

(برج العرب) ... (The Tower of Arabs) وبقايا المعبد الضخم وكما نعلم فإن تسمية أبوصير والتي تطلق على المنطقة هي تسمية حديثة والتسمية نفسها تشير إلى أن تلك الأطلال في حقيقتها تمثل مدينة تابوزيريس القديمة، وقد قام عدد من الباحثين الأوائل بطرح العديد من الأسئلة والاستفسارات حول هذا الموقع خلال القرنين الثامن عشر وأوائل التاسع عشر أمثال Champallion وAnville وغيرهم وفي النهاية تمكنوا من تسجيل جميع الاستنتاجات الصحيحة فضلا عن أن النقش الذي عثر عليه برتشا نفسه خلال الحفائر قدم لنا دليلا مؤكدا على أن الحفر يتم في موقع تابوزيريس وقد كان النقش مسجلا على قاعدة تمثال من الجرانيت الأسود والذي كان قد نظره كهنة تابوزيريس.

النقش:

χαρην χαρητος / δυσεβη οι απο / Ταποσειρεως  
 ιερεις كما عثر أيضا خلال الحفائر على العديد من الآثار التي ترجع للعصر البطلمي، أما الآثار الخاصة بالحضارة الفرعونية فنادر ما نجدها في هذا الموقع وبناء على ذلك يجب أن نقبل كحقيقة الرأي الذي ساد في القرن التاسع عشر بأن المدينة وضواحيها ليست سابقة على القرون الأولى من العصر البطلمي أي حوالي ٣٠٠ - ٢٠٠ ق.م.

ثم يصبح المشي أكثر سهولة كلما اقتربنا من السهل حيث تغطي بقايا المدينة المنحدر الجنوبي من التل حيث أقيم المعبد بعيدا عن السد (الكوبري) ليحد هذا الجانب من البحيرة والذي أستخدم فيما مضى وكان يمتد قليلا عبر تابوزيريس.

والمعبد الذي تبلغ أبعاده ٨٦ متر عرضا ومثلها طولا قد بنى على الطراز المصري فقط في الحوائط الخارجية التي مازالت بقاياها قائمة

على طريقة Ashler الكلاسيكية وكانت الحوائط من كتل من الحجر الجيري Limestone وتبلغ أبعاد كل كتلة ١ متر عرضا ومثلها طولاً، أما أبعاد السور نفسة فارتفاعه كان عشرة أمتار، ونحو ٥٠ إلى ٦٠ سم سمكا وقد كانت الكتل مصقولة جيدا ومازال العديد من هذه الكتل يحتفظ بآثار حروف وكتابات نحتت عليها.

ويفتح هذا السياج (السور) العظيم بداخله على مساحة فسيحة متسعة، وقد كشفت الحفائر فقط عن القسم السفلي من الحوائط التي كانت تمثل سلسلة من الحجرات الخلفية الملاصقة للحائط الجنوبي كبقايا لكنيسة مسيحية صغيرة وقد بنيت حنيتها مواجهة للأبراج Pylons وقد استخدم في بناء الكنيسة كتل من الأحجار مختلفة الأحجام والأشكال وتم ربطها بواسطة طبقة من المونة سميكة مع الفراغات بقطع صغيرة من الأحجار.

ويتكون السور الشرقي للمعبد من صرحين two pylons وبينهما يقع المدخل الرئيسي المؤدى للمعبد وفي داخل هذين البرجين (أو الصرحين) نجد درج ضيق يخترق الجدران السميكة صاعداً إلى أعلى حيث يمكننا من أعلى الاستمتاع بمناظر مذهشة حيث الصحراء والبحر مزيج رائع من ألوان الطبيعة الخلابة التي يندر رؤيتها في أي مكان آخر. ومن وقت إلى آخر تصلنا أصوات عالية تمتزج بتلاطم مياه المحيط جو من الرهبة والجلال يحيط بنا ومن بعيد تصل إلى مسامعنا تلك الأغنية البسيطة والحزينة أيضاً التي ينسبها البدو إلى سلطانة الأحلام، وعندما يصفوا الهواء يمكننا أن نرى على المدى في الجانب الشمالي الشرقي الفنارة والمدينة بعينها. وللمعبد أيضاً مدخلان أصغر يواجه كلا منهما الآخر وهما في الجانبين الشمالي والجنوبي وتفتح البوابة الجنوبية على



سهل صغير مرتفع يؤدي بنا نحو المدينة حيث المنازل قريبة جداً أما البوابة الشمالية فأنها تفتح مباشرة في اتجاه جانب التل وتتصل بشوارع منحدر ينزل في اتجاه السهل والبحر.

وقد بقيت الحوائط الشمالية والجنوبية بكامل امتدادها وفي بعض منها بقيت بكامل ارتفاعها تقريباً (حوالي ٩ مترات). أما سمكها فهو حوالي أربعة أمتار عند القاعدة ومن أعلى متران فقط وبينما نجد أن الحائط الجنوبي يقف مباشرة على الصخر نجد أن الحائط الشمالي قد زود بإفريز (رصيف) من أحجار ضخمة وقد كان ذلك وضروريا للحصول على سطح أفقي (مستو). أما الحائط الشرقي فلم يبق منه تقريباً سوى أطلال ومن المعتقد أنه لم يبق للحوائط حالياً سواء من الداخل أو الخارج إلى أثراً للكسوة التي كانت تغطي سطوحها.

والحوائط تقسمها زوايا بارزة تصل لحوالي ٢٥ إلى ٣٠ سم والأقسام التي بها بروز (خارجات) تعد أكثر اتساعاً (٩ متر) عن تلك الداخلة قليلاً فهي (٧ متر) سبعة أمتار.

وعلى جانبي المدخل في الجوانب الخارجية للأبراج pylons توجد أربعة دعائم الغرض منها تثبيت سوارى الأعلام والرايات عند الاحتفالات ببعض الأعياد المهيبة. وقد طرأت بعض التغيرات على المعبد في بعض الفترات ليستخدم كحصن وقد تأكد ذلك عن طريق أجزاء ضخمة من الأعمدة الدورية ذات القنوات fluted Doric columns التي تشكل حالياً الصفوف العليا من الجزء الشمالي الغربي من السور.

وفي كل مكان نجد كميات من أحجار الترجليفس Triglyphs والميتوبس Metopes يمكن رؤيتها والتي كانت في وقت ما تمثل جزء من إفريز هذا البناء الكبير.

وهذه التغيرات التي أدخلت عليه ليصبح كقلعه يشير إليها اختفاء عدد كبير من المباني التي كانت مقامة ملاصقة تماما لهذا السور.

والى الشرق من المعبد تمتد رحبة فسيحة مستوية تشغلها الآن تكتات حرس السواحل والى الجنوب من هذه التكتات تم اكتشاف بقايا أحد المنازل حيث نجد الأرضيات مزينة بالموزايكو Mosaics بتصميمات هندسية وبالقرب من الركن الجنوبي الغربي للمعبد يمكننا أن نشاهد آثار العديد من المنازل الخاصة التي بنيت في جزء منها من كتل من الحجر الجيري جيد الصقل وفي الجزء الآخر بنيت من الحجر الجيري الغير مهذب. أما الحوائط فكانت مغطاة بطبقة من الستكو stucco ومدخل أحد هذه المنازل يفتح على شرفة Terrace مبنية من كتل ضخمة وأسفل هذه الشرفة هناك طابق آخر أساسي له شكل مربع ضخم وقد بنيت هذه الشرفة على نفس النمط المتبع في الحجرة المستقيمة في الطابق السفلي وقد نحتت بعض جدرانها بينما تم بناء الباقي منها تماما كما لو كان هذا المكان مخصص للعبادة.

ونحن نصل إليه عن طريق النزول إلى الغرب مروراً ببعض الآثار من عصور مختلفة والتي نستطيع أن نميز بينها حجرة ذات جدران مغطاة بطبقة صلبة من الأسمنت الأحمر ويبدو أن هذا النوع من الحجرات كان مخصص كأبيار لتجميع مياه المطار وتخزينها في صهاريج cistern سفلية، حيث نجد لدينا مجموعات من أواني Amphora ذات فتحات في قاعها وجميعها مرتبة لجوار بعضها في ميل قليل، وقد أدخلت في فجوات تصل بين الحجرة العليا والصهريج.

والمدخل الرئيسي للقسم مستطيل الشكل الذي تحققنا من كونه مكانا للعبادة يفتح تجاه الجنوب في نهاية الحجرة وفي الحائط الشمالي نجد

هيكل (مصلى) مرتفع قائم الزوايا وله عمود على كل جانب منه وثلاثة درجات تؤدي إليه وهناك حنايا صغيرة منحوتة في جوانب الحوائط وفي أسفل هذه الحوائط على اليمين واليسار يوجد مقعدان (دكتان) يرتكزا مباشرة فوق مستوى سطح الأرض وبينهما ممر ضيق في المنتصف.

وفي الركن الشمالي الشرقي من هذا المعبد الصغير (الهيكل)، نجد صومعة cell مربعة منحوتة في الصخر وليس بها أي نوافذ، وهناك حلقة تتدلى من منتصف السقف بها مسرجة للإضاءة، ولا يوجد بالحجرة سوى حنايا niches صغيرة في الحوائط وليس من شك في أن هذا المكان كان مخصصا للكهنة.

وفي مواجهة المدخل في هذه الحجرة نجد فتحة بئر بعمق ١٣ متر والذي يتصل بقناة تحت سطح الأرض ذات جدران سميكة ومتينة تمتد من الشمال للجنوب وقد جفت هذه القناة الآن، ومن الصعب علينا أن نتبعها لأكثر من ٨٠٠ متر لأن مجراها مردوم بواسطة النفايات التي سقطت إليه من بئرين آخرين. وإلى اليمين من المعبد نجد العديد من الحجرات الأخرى التي يمكن زيارتها والتي تعد نماذج جيدة للأفران المصنوعة من قوالب الآجر المحروق (القرميد) والتي بقيت في حالة جيدة.

ومن المحتمل أن هذا المعبد الصغير كان مخصص لعبادة الطيور والأسماك، وقد تم الكشف عن جبانة للطيور والأسماك على بعد خمسة عشر مترا أسفل منحدر التل وقد كانت هذه الجبانة مخصصة للحيوانات المقدسة ويكون الوصول إليها عن طريق سلم ضيق نازل مكون من ٢٠ درجة وبها ردهة (صالة) وسطى وأربعة حجرات صغيرة تفتح عليها وفي إحدى هذه الحجرات نجد بقايا من عظام لموميئات طيور مختلفة كالأيبس ibis والفalcon.



أما الحجرة الثانية فنجد بها العديد من موميات نفس الطيور مازالت محاطة باللفافات الكتانية والحجرة الثالثة بها كميات كبيرة من الأسماك ملفوفة أيضا بالكتان لكن فيما عدا ذلك فإن الباقي كله تفحم تماما.

مرة أخرى نعود للخارج حيث الهواء الطلق لنتابع مسيرتنا ونتعرف على باقي آثار المنطقة حيث يمكننا أن نتابع السير على بقايا طرق ممهد ومرصوف من كتل من البازلت حتى نصل إلي مدخل مجموعة من الحجرات تحت سطح الأرض، الأولى تمثل هيكل (معبد) قائم الزوايا ونحت في الجانب الغربي من الحجرة تجويف مستطيل الشكل ينزل نصف متر تحت مستوى أرضية الحجرة له سقف قبي vault، وهناك أنبوبة (ماسورة pipe) وهي التي لم يكتشف بدايتها والتي يبدو أنها كانت تستخدم في نقل سائل (ماء - نبيذ ...) إلى هذا الوعاء والسائل كان يتم تجميعه بواسطة ماسورة أخرى تخترق الحائط المقابل ثم تختفي تحت سطح الأرض ولكننا لم نتمكن من اكتشاف المكان الذي تؤدي إليه أو تنتهي عنده.

وهناك حنية نصف دائرية semi circular niche منحوتة في الحائط الشمالي للحجرة قائمة الزوايا، وهناك نافذة صغيرة تفتح في الحائط الشرقي تسمح لنا بإلقاء نظرة على حجرة ثانية قائمة الزوايا أيضا وهذه الأخيرة تتصل بالخارج عن طريق بئر مربع في منتصف السقف القبوي.

وفي الحائط الجنوبي للحجرة الأولى توجد فتحة كبيرة، في الوقت الحاضر تسدها كومة من الأحجار الضخمة ونستطيع أن نخترق هذه الحجرة عن طريق ممر قبوي ضيق يفتح بالقرب من الركن الغربي بداخل حجرة دائرية تحت سطح الأرض تعطىها قبة dome وتتصل هذه الحجرة

بأخرى وهذه الأخيرة تعد مطابقة لها تماما من حيث الشكل والنسب ولكن رغم إن قبو الحجرة الأخيرة مغلق تماما فإن الأولى تفتح على الخارج عن طريق فتحة دائرية صغيرة في مركز القبو.

وفى الـ Tholos التي أسفل السقف المستدير تماما وقد نحتت في كل الجوانب حنايا مربعة الجوانب حوالي أربعة أمتار عمق وبنفس الارتفاع تقريبا وهناك درج ضخم سفلي في الأرضية قبل كل واحدة من هذه الحنايا وأمام كل درج تجويف لحوض صغير.

والقبو مغطى بنقوش ورسوم sketches جرافيتية خلفها لنا الزوار القدماء للمكان ولكنهم لم يلقوا أي ضوء على طبيعة استخدام هذه الحجرة السفلية (تحت الأرض).

أما الحجرة الثانية b فهي تشبه في جمالها تقريبا نفس ملامح الحجرة a، و H.Thiersch ليس لديه أي شك في أنها مقبرة وذلك وفقا لأن الحنايا كانت مخصصة لحفظ أواني الرمال التي تشبه تماما تلك المجموعة الثرية التي يضمها المتحف اليوناني الروماني وتلك التي تم اكتشافها في بعض المناطق كالشاطبي والإبراهيمية حيث المقابر ذات السقوف الدائرية. ولكن على الرغم من التشابه الذي لا يمكن إنكاره مع المقبرة المنحوتة تحت الأرض والتي تخص المرتزقة والتي وصفها Nerutsos فإن استنتاج Thiersch تركنا في شك فهناك تسائل يبرز في حقيقة الأمر وهو ... ما الرابطة بين الحوض الموجود في الأرضية وبين تلك الحنايا؟ والتي لها فقط صف واحد في كل واحدة من الحجرتين الدائريتين، بينما يوجد في تلك المقبرة الوحيدة (Tholos) الموجودة بالإسكندرية خمسة صفوف، فضلا عن أننا لم نجد بها أي فتحات للرمل أو عظام آدمية، ولا حتى عثر على شقف الأواني الخاصة بحفظ رمال

جثث الموتى وسط الأرض أو المخلفات التي ملأت ثلثي الحجرة السفلية ولا حتى الحجرات المتصلة بـ Tholoi تجعلها تبدو كمقبرة ..... فمن الصعب أن نتخذ أي رأي محدد حيث أنه يوجد نقص واضح في الأدلة المباشرة ولا حتى يوجد نقش توضيحي واحد، ولكن رغم ذلك فإن بريثشا بصعوبة يجروا على تسمية هذه المجموعة من الحجرات Mithraeum ويشعر برغبة في المخاطرة واعتبارها كمقدسات لأحد الآلهة التي تتضمن عبادته طقوس واحتفالات كذلك التي تتطلبها عبادة Mithra كالحمامات، أحواض التطهير، تقديم الخمور والأضحيات من الحيوانات وغيرها ..... وفي واحدة من هذه الحجرات السفلية عثر على هراوة من الرخام تخص تمثال هيراكليس Hercules ولكنها على ما يبدو سقطت في الحجرة من الخارج ونفس الشيء حدث بالنسبة لأسد من الحجرة الجيري والذي مازال رابضا في الحجرة السفلية الثانية قائمة الزوايا.

وإذا تركنا هذا الـ hypogea وتابعنا المسير عبر الحفريات عند سفح التل يمكننا أن نزور بقايا العديد من المنازل والتي مازال إحداها يحتفظ ببقايا رواق Portico جميل وجزء من الأعمدة المزدوجة في الزوايا والتي تبدو على هيئة قلب أو ورقة اللبلاب وهناك شك بسيط بأن هذا المنزل مؤرخ بالعصر الهلينستي (فهو مبنى بطريقة Ashler الهلينسية أي صف أفقي وآخر رأسي).

والآن فلنتجه صوب التل حيث يعلوها برج جميل وفريد وأبعاد هذا البرج في الوقت الحاضر هي سبعة عشر مترا من حيث الارتفاع وقاعدته تبدو كرصيف مربع مرتفع أبعاده إحدى عشر مترا من كل جانب ويعلو هذه القاعدة طابق آخر مئمن الشكل، حيث يلتقي كل حائطان متجاوران



معا في زاوية وفي الجانب الشمالي المواجه للبحر هناك آثار لدرج حيث نجد طابق ثالث أسطواني مبنى أعلى الطابق المثلث.

ومن النظرة الوالي نميل إلى اعتبار هذا البناء أثر جنائزيا وخاصة أنه شيد في وسط جبانة فضلا عن أنه يعلو مقبرة متسعة منحوتة تحت سطح الأرض.

ولكن يذهب Hermann Thiersch إلى احتمال آخر عظيم إذ يعتقد أن هذا البناء فنار لإرسال الإشارات Light-house أقيم للحماية من أي غزو أو اعتداء عبر الساحل بين Plinthine وتابوزيريس Taposiris، كما أنني أرى في هذا الأثر نسخة مشابهة تماما لذلك البناء الأقدم والأكثر اتساعا وشهرة ألا وهو - فنار الإسكندرية.

ويعتبر برج أبوصير من أبرز آثار مصر الواقعة شمال الأهرامات وهو يأخذ شكل فئارة الإسكندرية وقد تعددت آراء العلماء في محاولة تفسير الغرض من هذا البناء كما سبق وذكرنا وسوف نتناول الآن هذه الآراء بشيء من التفصيل فمن الآراء ما يعتبر هذا برج للمراقبة وإرسال الإشارات الضوئية كمنارة الاسكندرية ولكن التشابه بين البنائين لا يعني أن برج أبوصير كان يمارس نفس العملية التي يقوم بها فنار الاسكندرية. ومن أوجه الشبه بين البنائين: يتكون كل منهما من ثلاثة طوابق الأول مربع والثاني مثلث والثالث أسطواني، لكن على الرغم من هذا التشابه ألا أن هناك اختلافات عديدة بين البنائين: أولا:

منارة الاسكندرية Pharos والتي كانت تعتبر إحدى عجائب العالم القديم شيدت في عام ٢٨٠/٢٧٩ ق.م في عصر بطليموس الثاني على يد المهندس سوستراتوس من جزيرة كيندوس Cnidus.

وكان الطابق الأول مربع الشكل ٦٠ متر ونصف ويرتفع إلى أقل من نصف البناء وأكثر قليلا من ثلثه وبه ما يقل عن ٤٠٠ حجرة لإقامة العمال وحفظ الآلات والوقود والطابق الثاني كان مئمن الشكل وارتفاعه ٣٠ متر والثالث مستدير وارتفاعه ١٥ متر يغلوه مصباح أقيم على ثمانية أعمدة تحمل قبة فوقها تمثال كبير لاله البحار بوسيدون Poseidon ويبلغ ارتفاع هذا الجزء أيضا ١٥ متر.

وكان البناء من الحجر الجيري والأعمدة الجرانيت وحليت أجزاء من الفنار بالرخام والبرونز وكان الارتفاع الكلى للمنسارة نحو ١٢٠ متر وكانت وظيفتها إرشاد السفن واستمرت تؤدي هذا الدور حتى الفتح العربي ٦٤١م ثم بدأت تتوالى عليها الكوارث إلى أن انهارت تماما على أثر زلزال في أواخر القرن الرابع عشر وفي عام ١٤٨٠م. أقام السلطان قايتباي حصنا على أنقاضها بسبب تهديد الأتراك حينئذ بغزو مصر، وقد حدثنا عن هذه المقاييس والأوصاف المقريري الذي أورد فقرة نقلا عن المسعودي، ونحن نسلم بأن مكان الفنار القديم هو نفسة المكان الذي شيد عليه السلطان قايتباي حصنه والواقع أن شهادة استرابون ويوليوس قيصر لا تترك أي مجال للشك في هذا الموضوع. فأسترابون يقول لنا: "إن الطرف الشرقي للجزيرة يتكون من صخرة محاطة بالماء من جميع الجوانب ويعلوها برج من عدة طبقات شيد بشكل بديع من رخام أبيض ويحمل نفس أسم الجزيرة وقد أقامه المهندس" سوستراتوس Sostratos من جزيرة كيندوس محسوب الملوك تحية للملاحين" كما يقول النفس المحفور عليه والوقع أنه على شاطئ منخفض من كل جانب، مجرد من المواني مزين بالصخور، كان لابد أن توضع علامة مرتفعة حتى لا يغيب مدخل الميناء عن أعين الملاحين القادمين من

أعالي البحار ثم يستطرد سترابون قائلا: "والمدخل الغربي أيضا ليس سهل المرتقى ومع هذا فهو لا يتطلب الكثير من الحيلة وهو يوصل إلى ميناء آخر يسمى يونوستوس وفي داخله مرفأً مجوف كبطن الكف ومغلق، أما الميناء الذي يميزه برج المنار فهو الميناء الكبير والميناءان الآخران ملاصقان له عند طرفيهما ولا يفصلهما عنه سوى الطريق المسمى هيبستاديوم. وهكذا نرى من هذه الفقرة من كتاب سترابون أن موضع الفنار قد تحدد بصفة قاطعة فوق صخرة حصن قايتباي في الطرف الشمالي الشرقي لجزيرة فاروس.

كما يتحدث عن هذا الفنار آخرون مثل ابن جبير في "رحلته" وفلافيوس جوزيف الذي يقول أن فنار الاسكندرية يشبه برج فازائيل phazael بالقدس حيث توجد شعلة دائمة الإضاءة لإرشاد الملاحين.

هكذا أزال هذا البناء الضخم الشهير ورغم ما وصلنا من معلومات تصفه لنا عن طريق الكتاب والمؤرخين ألا أن برج أبوصير يعد أهم دليل وصلنا للإشارة لمنار الإسكندرية نظرا للتشابه بينهما في الشكل وأن اختلافا في بعض المقاييس وكذلك في الغرض الذي خصص له كل من البناءين فقد تعددت الآراء لتفسير الغرض من برج أبو صير واستخداماته:

أ- منارة (مثل منارة الإسكندرية).

ب- برج للمراقبة.

ج- برج لإرسال الإشارات الضوئية.

أما عن تفسير الاستخدام الأول:

هناك استحالة لممارسته تلك العملية التي كانت تتحقق في منارة الإسكندرية وذلك للأسباب الآتية:



١ - لم يكن ليشتغل الضوء في أعلاه لضيق المكان فلا يتسع لوجود الوقود بوفرة وباستمرار كذلك ضيق السلم الحلزوني مما يصعب وصول الوقود.

٢ - أن برج أبوصبر أن كان بإمكانه تلقى الإشارات الضوئية من منار الاسكندرية فلم يكن بمقدوره الرد عليها كما لم يكن هناك أبراج في الطريق بين الاسكندرية لتتولى نقل الإشارات منه وكذلك لم يكن برج أبوصبر يقع على البحيرة أو على البحر ليستخدم كمنار للملاحة كما هو مألوف في منارات العالم.

٣ - لم يستخدم كبرج للمراقبة لأنه كان عليه مراقبة الصحراء الغربية حيث أنه أقيم بعد بناء المعبد فكان أولى أن يبنى غرب المعبد لا شرقه لأن أسوار المعبد وأبراجه تحول دون وضوح الرؤية أو مراقبة أي هجوم يأتي عن طريق الغرب، ثم أن أبراج المعبد كافية لعملية المراقبة، إذن فالرأي الأخير هو الصحيح وهو أنه شاهد قبر بنى بهذا الشكل للفت الأنظار لأهمية الجبانة وخاصة أنه يتوسط جبانة الاله أوزيريس كما انه يقوم فوق مقبرة.

وحول هذا الأثر يمتلئ سطح التل بالمقابر وقد أودعت بعض الجثث توابيت مكسورة بالبلاستر Plaster ويغطي الوجه قناع من البلاستر المحلى بالذهب.

أما المقابر الأخرى فهي عبارة عن حفرات Pits والبعض الآخر عبارة عن حجرات وهذه الأخيرة تتكون عامة من ممر طويل منحدر dromos يؤدي إلى حجرة يشغل جدرانها العديد من صفوف من فتحات تسمى loculi وفي واحدة في هذه المقابر نلاحظ أن الخيول يتم دفنها بجوار الإنسان في بعض الأحيان.

وبالنظر تجاه الجنوب من قمة المعبد نستطيع أن نميز بوضوح سد dyke على مسافة تزيد قليلا عن الكيلو متر الواحد والذي يمتد موازيا لسلسلة التلال من الشرق للغرب وينتهي عند الغرب وهو يتصل بكوبري جميل والذي يؤرخ بدون شك بالعصر الروماني.

ومن الواضح أن البحيرة تمتد بعيدا عن تابوزيريس وأن السد يحجز مياهه في ميناء جيد وتطل تابوزيريس من هذا الطريق على مينائين واحد للتجارة الداخلية مع الأقاليم المطلة على بحيرة مريوط.

أما الميناء الآخر فهو في البحر لخدمة أغراض التجارة الخارجية وبالقرب من الكوبري الذي سبق ذكره نستطيع أن نرى طريقا متسعا وممهدا جيدا والذي يمكن اجتيازه للصعود في اتجاه المعبد، وإذا ما تجاوزناه لمسافة خمسين مترا نحو الغرب فأننا ننزل المنحدر المواجه أسفل السهل على الشاطئ حيث تكاد كل معالم الطريق أن تختفي فأن البدو قد أوضحوا أن الطريق يستمر متجها حتى حافة البحر ومن المحتمل أن الغرض من هذا الطريق كان تيسير الاتصال بين الميناء الموجود على البحر والآخر الموجود في البحيرة.

وقد كان بالتلال المحيطة العديد من المحاجر التي كانت مزدهرة في بعض الفترات وكانت هذه المحاجر تمد المدينة بالحجر الجيري اللازم لتشييد المباني الجميلة في تلك المدينة المصرية في العصرين اليوناني والروماني.

وهناك أيضا الكثير من الكهوف التي صنعها الإنسان فضلا عن العديد من هذه الكهوف التي تدخلت يد الطبيعة لتكوينها بكل جلال.

وحديثنا الآن عن ذلك البناء الذي تجادلنا طويلا حول طبيعته هل هو مقبرة أم حمامات؟ والآن ننتقل إلى نوع آخر من المباني التي نجدها في

أبوصبر ألا وهى الحمامات العامة، وقد صممت هذه الحمامات على هيئة دائرتين كبيرتين حفرتا في الصخر متصلتين عن طريق ممر ضيق بينهما وكل دائرة مسقوفة على هيئة قبة ذات فتحة في مركزها كما كان الشأن في معبد البانثيون الشهير بروما، كما هو الشأن تقريبا بقباب المساجد حاليا، وتسمح هذه الفتحة بمرور الضوء والهواء إلى الحمام وفى وسط كل دائرة توجد مساحة خالية تماما. أما حيطان الدائرة الرأسية فحفرت فيها خمسة عشر فتحة مستطيلة وصغيرة على ارتفاع قامة تقريبا.

وكانت هذه الفتحات بمثابة دواليب يحفظ فيها المستحمون ملابسهم وأمتعتهم بعد خلعها، ولقد وجد بريتشا Breccia في الأرضية تحت هذه الفتحات أحواضا للغسل تشبه الأحواض التي على شكل المقاعد المكتشفة فى الاسكندرية، وقد رصت هذه الأحواض في مجموعتين إحداهما مكونه من ١٢ حوض والثانية من ثلاث أحواض وتقع الأحواض الثلاثة الأخيرة بين ممرين مقبيين إحداهما مستقيم ومنخفض ومتصل بالممر الموصل بين الدائرتين والثاني منخفض ولكن أكثر اتساعا ومتصل بممر ينتهي في صالة إحدى الدائرتين بمبان مستطيلة ذات سقف مقبب ولأحدهما فتحة في أحد الحيطان على هيئة محراب. أما الاتصال بين الدائرة والأخرى والمبنى المستطيل الشكل الآخر المجاور لها فمقطوع.

وربما كانت هذه المباني المستطيلة للرياضة أو مكاتب لإدارة الحمام أو ربما كانت مغطسا جماعيا كما هو الشأن في حمام كانوب (أبوقير) حيث أن هذه الحمامات كما يبدو جليا من حمام أبى قير كانت للاغتسال قبل إجراء الطقوس الدينية مثل الميضة عند المسلمين أو مغطس التعبد عند المسيحيين.



وهذا الحمام في اعتقاد فوزى الفخرائى كما يبدو من عمارته يرجع إلى أوائل القرن الثانى الميلادى.

ومن الملاحظ أن الكتب التى نشرت باللغات المختلفة لم تتعرض أي منها بالإشارة إلى موضوع الحمامات الرومانية في أبوصير رغم استرسالها في وصف المدينة وآثارها ما قام منها وما اندثر حتى أضحى ما أكتشف بالمدينة وما حولها من حمامات في طي النسيان.

وعلى الرغم من الاختلاف في أشكال الحمامات الرومانية وتباين أغراضها في أنحاء العالم الرومانى فقد اتسمت في روما بالفخامة كحمامات الأباطرة نيرون وتراجان وكراكالا ودقلديانوس فهي لم تكن مجرد أماكن للاستحمام فحسب بل قامت بين أرجائها المكتبات والملاعب وصهاريج المياه وما إلى ذلك، أما حمامات الأقاليم كمدينتي بومبى وهركولانوم بإيطاليا (قرب نابولي) أو حمامات لبده بليبيا أو غيرها، فلقد كان الاغتسال فيها يتم على مراحل يمر فيها المستحم أولا في حجرة بها ماء بارد تسمى فرايجيداريوم Frigidarium ثم حجرة البخار وأسمها تبيداريوم Tepidarium ثم حجرة الماء الساخن وأسمها كالداريوم Caladarium ولقد اتسعت بعض هذه الحمامات لتضم بين جنباتها ملعبا أو حوض للسباحة كما كانت هناك حمامات ملحقة خاصة بالنساء وأن كانت بعض هذه الحمامات قد استخدمت في بدئ الأمر للرجال والنساء معا.

لكن حمامات الاسكندرية وما حولها في أبوصير وأبومينا وأبوقير تكاد تكون فريدة بين حمامات الرومان، فقد كانت في الإسكندرية تتخذ الحمامات الخاصة شكل بانيو أو حوض أما مستطيل الشكل أو بيضاوي ومما يؤكد الطابع المصري لهذا النوع أن بعضها صنع من حجر البازلت

ولدينا أمثلة في المتحف اليوناني الروماني وأن كانت هذه الحمامات قد استخدمت أحيانا كتوابيت للموتى بعد أن صنع لها غطاء كتلك التي اكتشفت في جبانة الورديان.

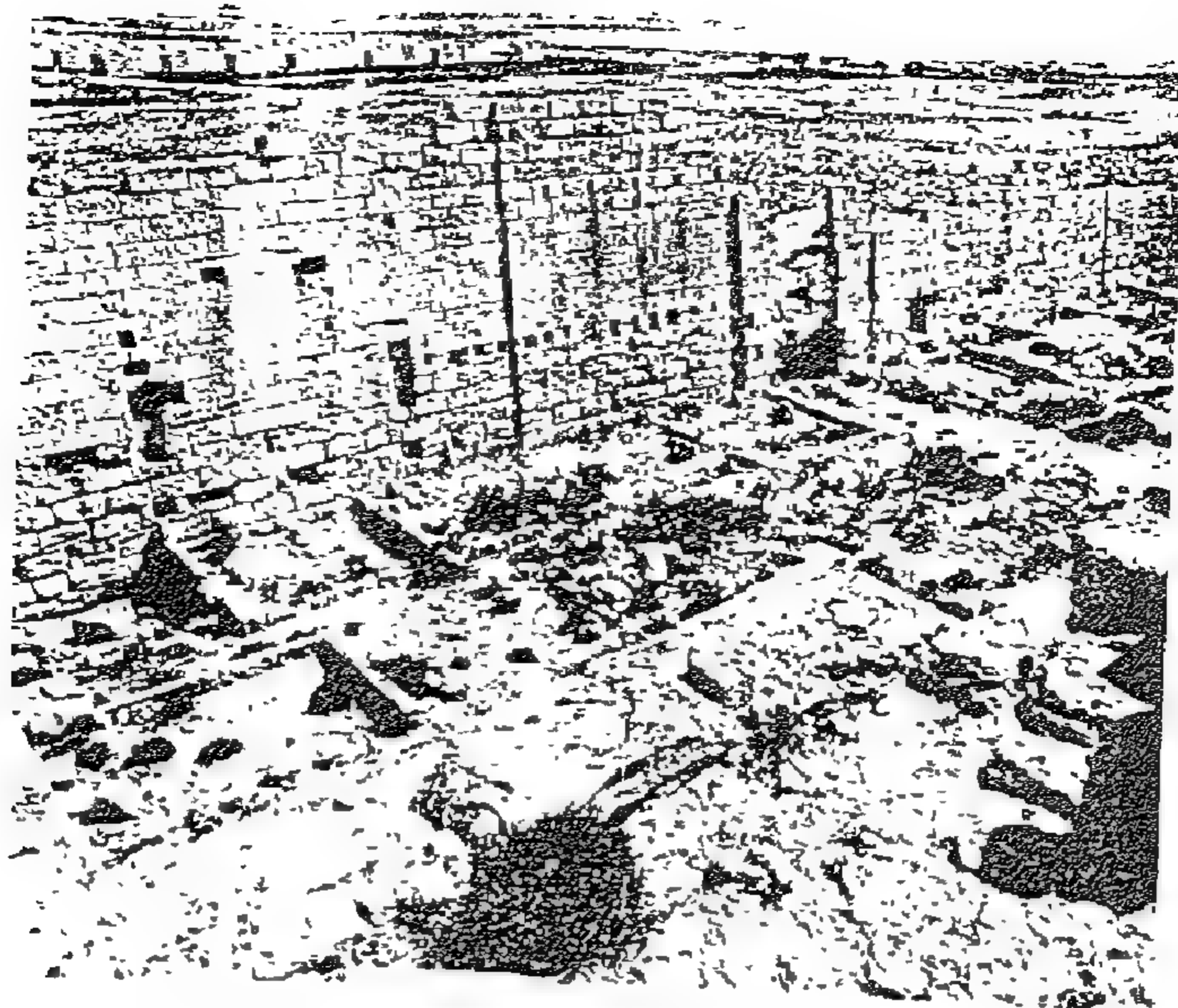
ولقد حليت هذه الأحواض من جدرانها الخارجية وخاصة الفتحة التي استخدمت لتصريف المياه من الحوض برؤوس الحيوانات كروؤوس السباع أو الطيور المنحوتة من نفس الحجر وقد امتازت هذه الأحواض بسطوحها المصقولة وقد تكون هذه الأحواض (البانيوهات) من نوع أشبه بالمقعد ذو المسند الخلفي كالحوض المنحوت من الرخام الذي اكتشف في الإسكندرية والمحفوظ بمتحفها ولهذا الحوض مثيل بالمتحف نفسه من الحجر الجيري يحمل رقم ١٧٨٥٦ ولمثل هذه الأحواض مكان غائر لوضع الرجل وغسلها ولهذا يظن أنها أحواض للأقدام.

ونظرا لأننا لم نعثر في الإسكندرية على المبنى الذي كانت توجد به مثل هذه الأحواض فلا يسعنا إلا أن نشير إلى بعض الحمامات المكتشفة في كانوب أو تابوزيريس حتى نستطيع أن نكون فكرة عامة عن تلك الحمامات التي أستعمل فيها مثل هذا الحوض والغرض التي قامت من أجلها هذه الحمامات.

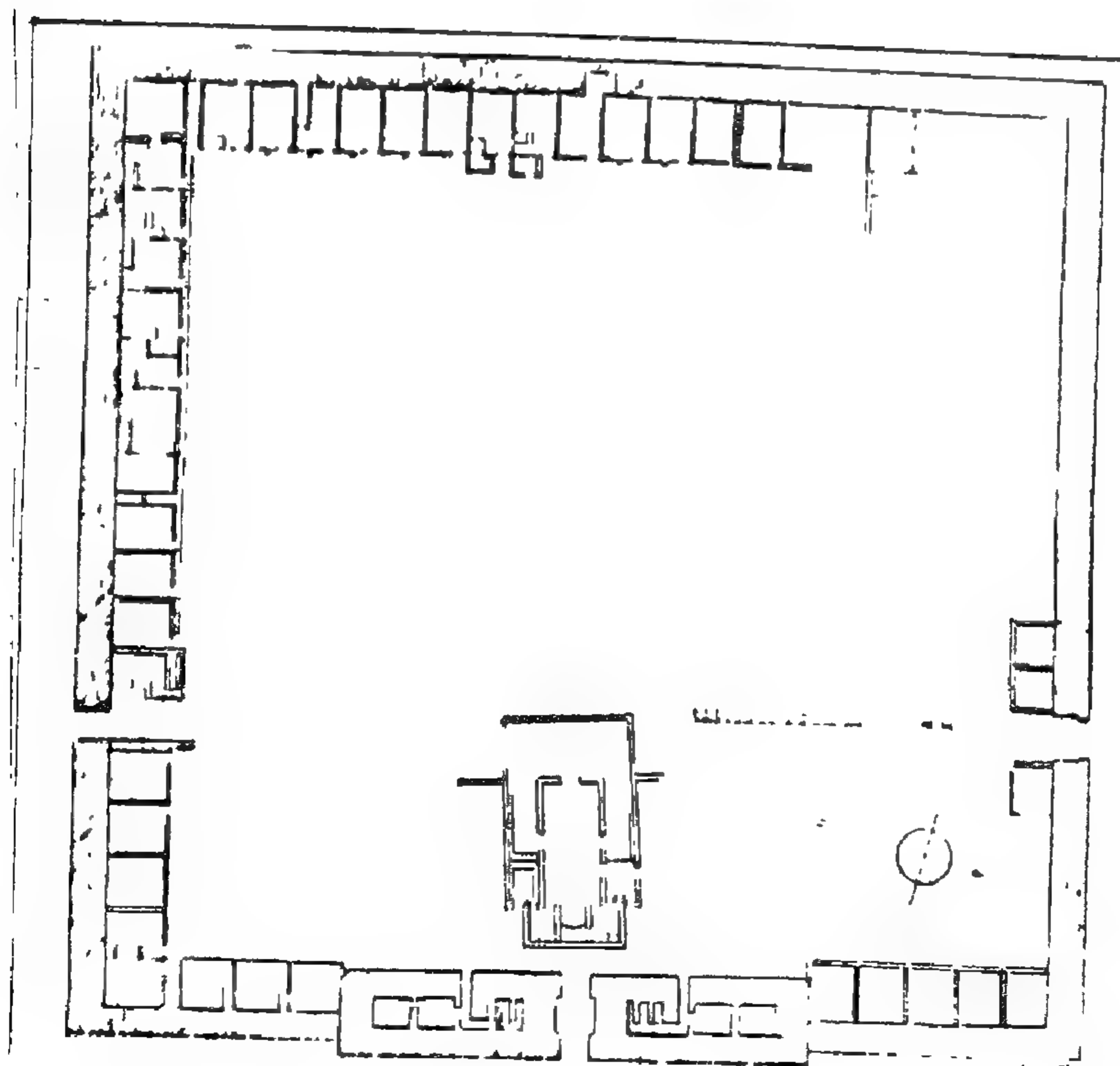
كان ذلك أهم ما لفت أنظارنا من آثار مدينة أبوقير أما تلك الآثار التي تقع إلى الشمال من أبوقير ولمدة نصف ساعة سير في هذا الاتجاه على الشاطئ فهي جزء من مدينة plinthine القديمة (بلنثين - كوم النجوس) وهذا الجانب من البحر الذي تطل عليه هذه المدينة أخذ اسمها الذي أصبح يطلق على الخليج كله plinthine Gulf.

وهي تقع شرق أبوصير، وبها جبانة طابعها سكندري بحت وترجع  
إلى القرن الثالث ق.م، ومما يجدر ذكره أن النتائج التي حصلنا عليها  
تشجعنا على وجوب مواصلة الكشف بطريقة منتظمة عن بقية المناطق  
المحيطة بها والتي لها أهمية عظيمة من الناحية الأثرية في العصر  
اليوناني والروماني في مصر.



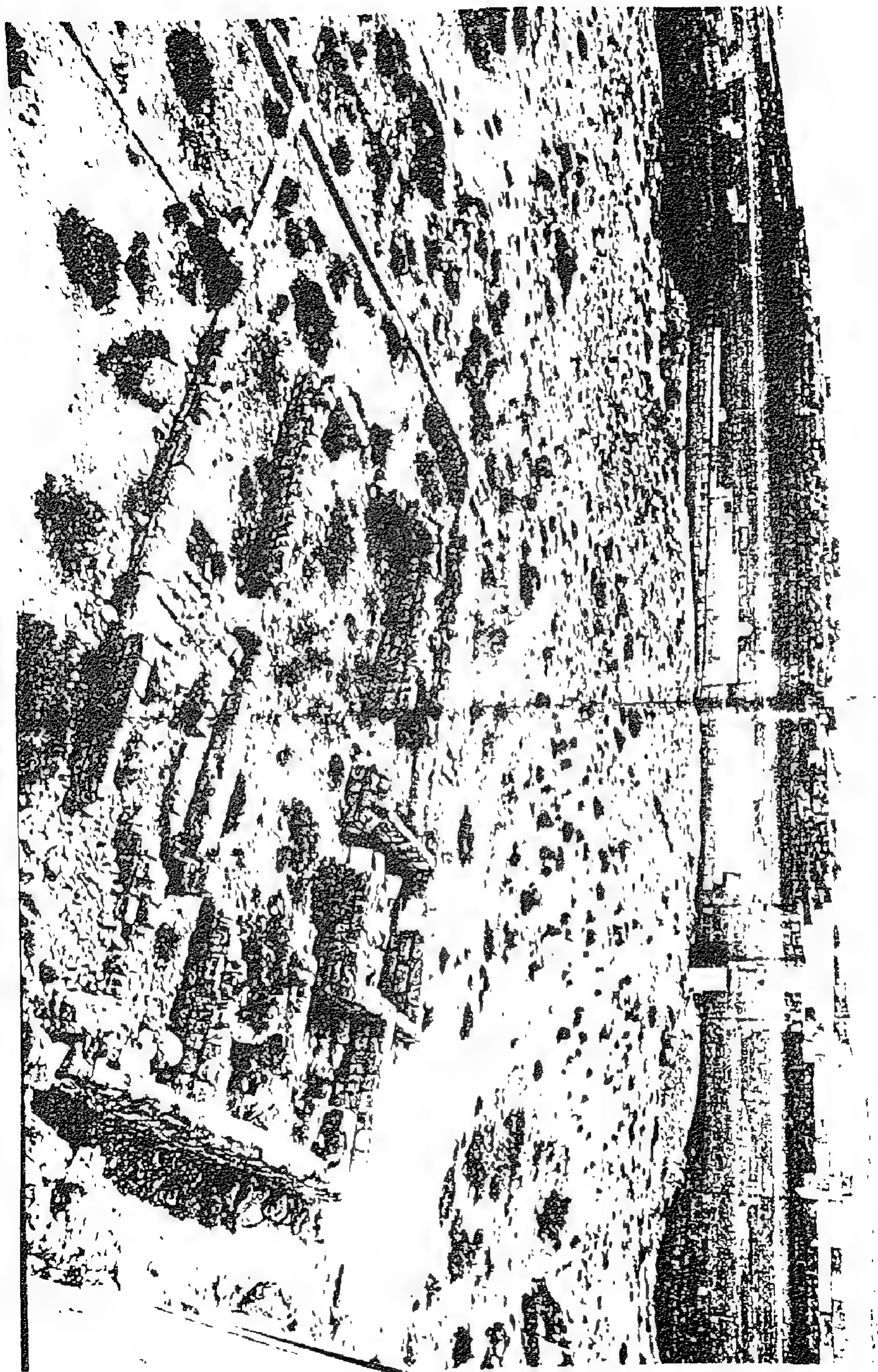


معبد أبوصير



تخطيط المعبد





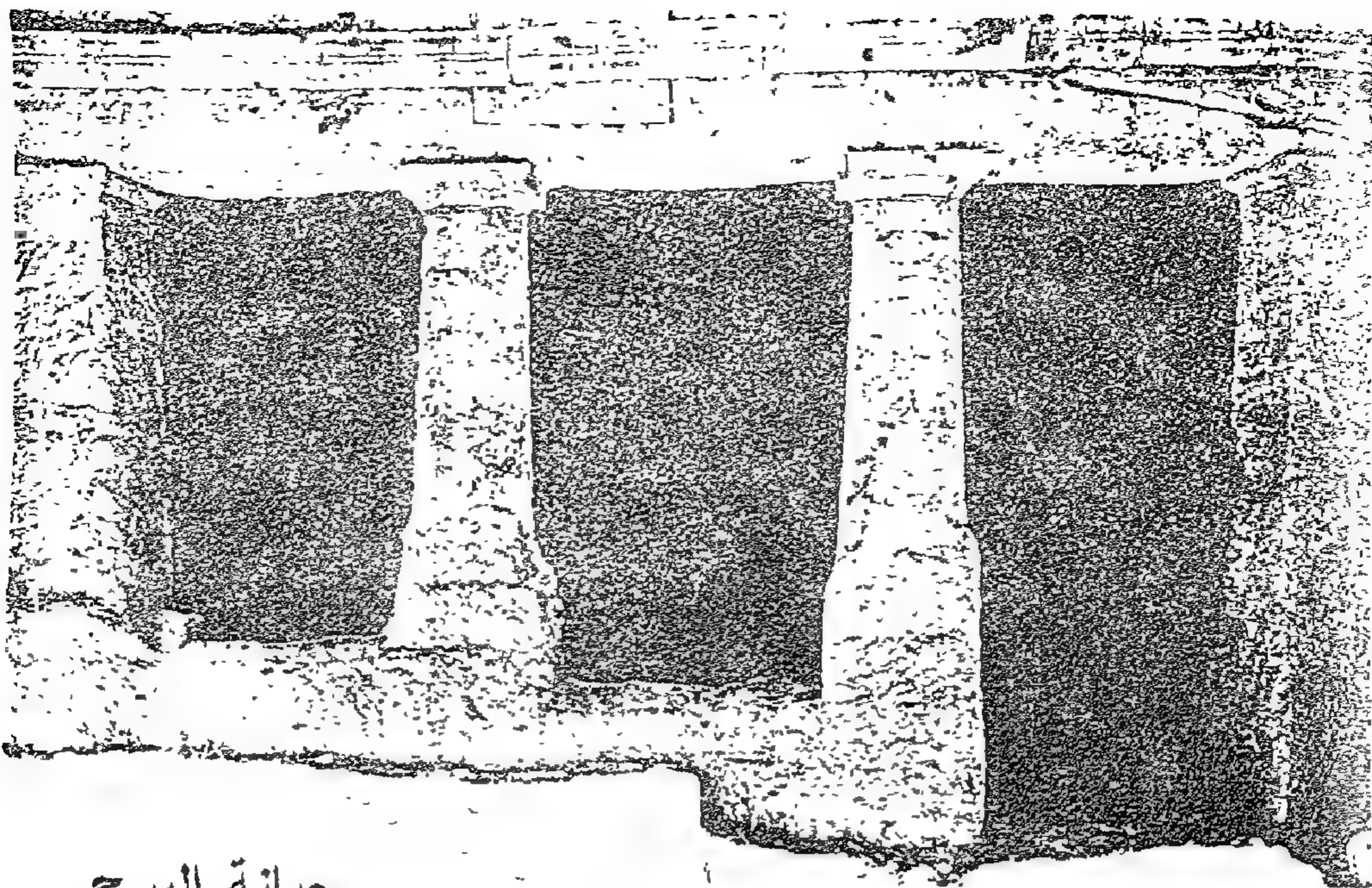
الكنيسة داخل المعبد



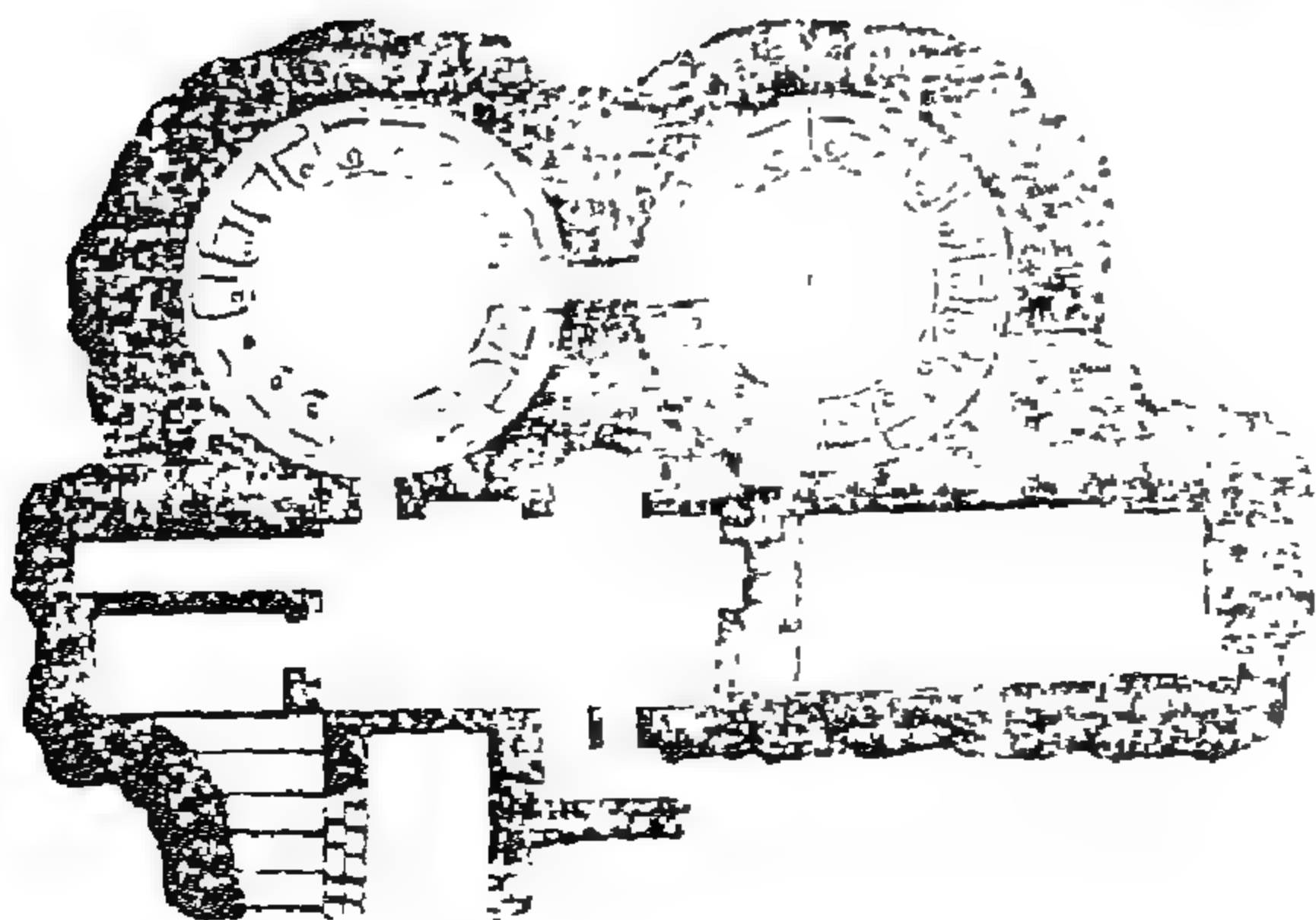
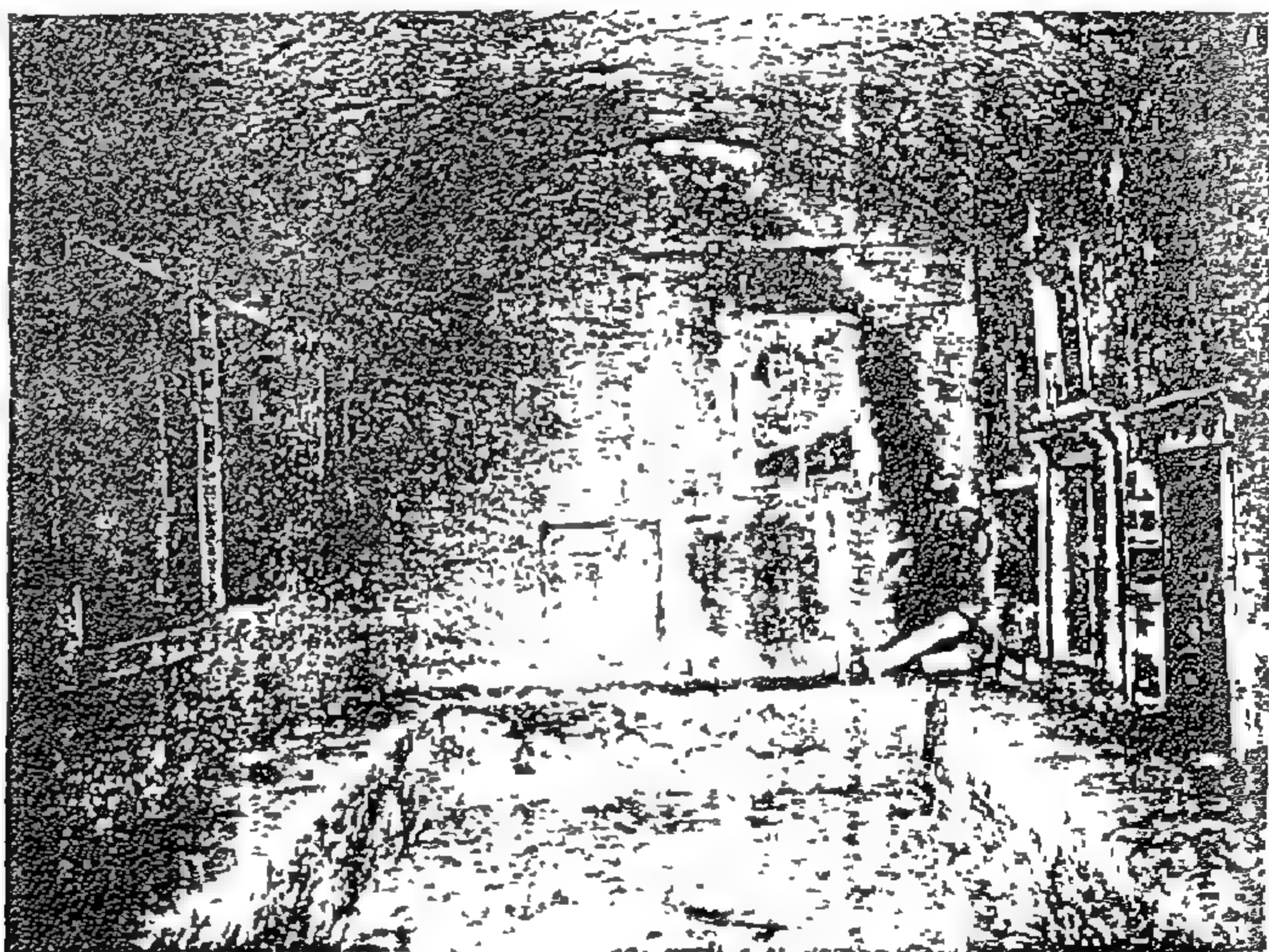


برج أبوصير





جبانة البرج



الحمامات الشرقية



مدينة ماريا





## المقدمة:

قبل أن نبدأ بالحديث عن مدينة ماريا يبدو من المناسب أن نشير أولاً إلى منطقة مريوط وحدود هذه المقاطعة فمن المحتمل إن يكون الجزء الغربي من مريوط في الفترة ما قبل التاريخ قد ضم قبائل Tehenu بينما كانت الأراضي التي تقع حول البحيرة والفرع الكانوبي للنيل تنتمي إلى مملكة Harpoon، في عهد السلالة الحاكمة الأولى اتحدت كل من Harpoon و Tehenu مع مصر غير إن Tehenu لم تلتزم دائماً بهذا الاتحاد كما أنها كانت مسرحاً دائماً لغزوات الليبيين وضربات المصريين المضادة وكانت تمثل حدوداً محصنة بين مصر وليبيا.

كانت مريوط القديمة تمتد إلى نحو ابعـد من الشرق نحو البحيرة عن موقعها الحالي وحتى الآن يمكن لنا إن نتبع المدن الذي كانت صحراء النظرون تخترقه وأنه قرب البراتوجي والذي كان يمثل سابقاً جبل النظرون.

في عهد الأسرة الحاكمة ٢٧ شكلت مريوط مملكة صغيرة تسمى Marea أو Mareotis وكانت حدودها الشرقية الفرع الكانوبي للنيل، كانت Merits علي مر العصور نوموس لمصر العليا رغم عدم ظهورها في قوائم النومات أو المقاطعات الإدارية وباعتبارها نوموس كان يحدها من الشرق سايس Sais والجنوب نوموس Nitriote (وادي النظرون) ومن الغرب حد قريب من خط الطول ٢٩ درجة.

عاصمة نوموس Ammoreatis هي مدينة ماريا غير إنها قد تكون في العصر القديم تابوزوريس ماجناً ويقع إلى الغرب من مريوط نوموس ليبيا و paraetonium أو Ammonia وكانت العاصمة Paraetonium والتي حرفها العرب إلى EL Bartun - Barek Marsa

وأخيرا مرسى مطروح. ويأتي إلى الغرب إقليم مرمريكا وقورينة وبرقه  
وكما قال Bevan إن الأسماء واعداد النوموس التي جاءت في النقوش  
المصرية وعلى لسان الكتاب اليونان والرومان مختلفة ومن الواضح أن  
هناك اختلافات في التنظيم في العصور المختلفة فالمدينة ربما تكون في  
وقت ما تابعة لعاصمة نوموس وفي عصر آخر ربما تكون هي نفسها  
عاصمة.

### وصف إقليم مريوط:

أولاً: البحيرة النهرية الكبيرة بذرعها الغربي الممتد والذي يفصل بينة  
وبين البحر لسان من الأرض ضيق وصالح للزراعة يبلغ طوله حوالي  
٦٠ كم هذا البرزخ يعرف الآن باسم أبو صير وكان يسمى قديماً  
Taenia Of Taposiris ويمتد من بوابة القمر في الإسكندرية في  
الشرق حتى الغرب حيث تنتهي بحيرة مريوط وهو الطريق الوحيد في  
الإسكندرية للولايات الغربية، وقد كان مخططاً منذ سنوات مبكرة  
بتحصينات ترجع إلى عصر رمسيس الثاني ويشمل الحد الذي يقع بالقرب  
من أبو صير. وقد أقيمت قلعة أقامها السلطان بيبرس في هذا المكان في  
القرن ١٣ م ويبلغ ارتفاع هذه السلسلة ما بين ١٠، ٣٠ ويذكر  
Athenaeus أن هذه المنطقة اشتهرت بالنبيذ وكانت عامرة بالسكان.  
وتقع جنوب البرزخ سلسلة جبال جيبيل وهي أقل ارتفاعاً من سلسلة أبو  
صير وتوجد بها عدد من المدن منها ماريا، خلفها تقع أرض صالحة  
للزراعة حوالي ٧٠ كم أو أكثر وبها أشجار كروم. أما الحوض الشرقي  
من بحيرة مريوط كان يمتد قديماً ٤٠ كم جنوب شرق الإسكندرية وتقع  
مقاطعة مريوط بمحاذاة سواحلها الجنوبية والجنوبية الشرقية.



## اتحاد مريوط :

تعرضت البلاد في القرن السادس الميلادي إلى وباء الطاعون والتي زلزال أتى على عدد كبير من الناس ودمر المباني في مريوط وفي الفترة المبكرة من القرن السابع الميلادي تعرضت البلاد إلى ثلاث غزوات في خلال أربع وثلاثين عاماً:

١- عام ٦٠٩ م علي يد Nicetas.

٢- عام ٦١٩ م علي يد Khusran .

٣- عام ٦٤٣ م علي يد عمرو بن العاص.

ولعل هذه الغزوات قد جعلت من مريوط منطقة غير مستقرة رغم إن Butler يحدثنا إن جميع الولايات الساحلية غرب مصر استمرت عامرة بالسكان وصالحة للزراعة حوالي ثلاثة قرون بعدها دخلت تحت السيادة المصرية. في خلال القرون الثلاثة بدأ الاتحاد تدريجياً فقد قدم مع الفتح العربي البدو واختفت السيادة الروماني.

## مدينة ماريا

- هي ميناء قديم علي الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط علي بعد ٤٥ كم جنوب غرب الإسكندرية وقد ورد ذكرها لدي الكتاب اليونان والرومان القدامى ويبدو أن اسم ماريا اشتق من اسم مدينة mrt في اللغة الهيروغليفية وتعني ميناء.

- وقد عين محمود الفلكي موقع المدينة القديمة استناداً إلى بطليموس الجغرافي.

- تمثل الحواجز الثلاثة أو الأربعة الظاهرة أرصفة الميناء القديم ويؤيد ذلك عدم وجود أرصفة أخرى مثل الأرصفة القديمة التي

تقع بمحاذاة الساحل الجنوبي للبحيرة لتكون موقعا آخر لميناء ماريما القديم.

- تمثل المساحة سلسلة تلال فسيحة من الحجر الجيري الصلب وتمتد من الشرق إلى الغرب عبر المدينة وموازيه للساحل الجنوبي للبحيرة والساحل الشمالي وخط السكة الحديد الهوارية إلى الجنوب. هذه السلاسل الجبلية تنحدر للشمال بحوالي ٢٠٠ م لمسافة ٢ كم. تجاه البحيرة وحوالي ١٠٠ م للجنوب لمسافة ٣ كم. من خط السكة الحديد. أما الأرض التي تقع إلى الشمال والجنوب من هذه السلسلة السابقة فهي ليست صلبة إذ إنها تتكون من أرض طفلة وهي صالحة للزراعة إذا ما توافرت لها مياه الري.

- ما من شك إن ماريما كانت قائمة إثناء العصر الفرعوني خاصة في العصر الصاوي إذ خبرنا ثوكيديديس إن الملك ايناروس أحد ملوك الأسرة ٢٧ كان يحكم ماريما وقام بثورة ضد الحكم الفارسي في مصر لكنها باءت بالفشل وفي إثناء حربه معهم وقع في الأسر، كما ان بسماتيك من الأسرة ٢٦ أقام قلعة عند ماريما قائمة حتى الفتح العربي لمصر في القرن السابع الميلادي فقد عثر علي مقابر إسلامية وقطع فخار ذات لمعة باللون الأخضر و عملات فاطمية.

- وعلى الرغم من هذه الفترة الزمنية الطويلة التي استمرت ماريما قائمة خلالها وهي تزيد عن عشرة قرون فإن المدينة أهملت وظلت مهجورة بعد إن تركها السكان حتى اصبح في الإمكان إقامة الحفائر بها.

- تم عمل خنادق بالإضافة إلى سؤال أهل المنطقة، تحليل التربة وقد بدأت الحفريات التي قادها فوزي الفخراني عام ١٩٧٧ واستمرت حتى ١٩٧٨ وكان لي شرف الاشتراك فيها واستغرقت موسمين ولم تتعد أعمال الحفر ٨ شهور في مجموعها وتم تحديد امتداد المدينة من الشمال من خلال ثلاثة أو أربعة أرصفة للميناء القديم والتي كانت ظاهرة وذكرها . De cosson

- أما عن المقابر فكانت في الغرب والجنوب وقد أمكن تحديد حدود المدينة الغربية والجنوبية عن طريقها، إذ إن المعتقدات التي كانت سائدة خاصة في عصر البطالمة والرومان كانت تعتبر الميت نجس ولذلك كانت المقابر تقام خارج حدود المدينة.

#### بداية الحفر في ماريا:

- بدأ الحفر من ناحية البحيرة واكتشف شارع بلاط واسع مطل على البحيرة (كورنيش) وعن طريقة أمكن تحديد الشوارع المتعامدة عليه وفقا للتخطيط الهيبودامي، هذه الشوارع رومانية أو بيزنطية وليست يونانية وهي تنحدر من تخطيط المدينة الرومانية والبيزنطية حيث يشبه رقعة الشطرنج وقد عرفنا أن الشوارع رومانية أو بيزنطية: إذ أخذنا هذا الشارع الرئيسي وهو يتجه من الغرب إلى الشرق ويبلغ عرضه ٨:٩م فلا بد أن يكون هناك شوارع متعامدة عليه أحدها مميزة في الاتساع وحيث أن هذه الشوارع مبلطة فهي إما رومانية أو بيزنطية.

- كما ذكرنا إن الفلكي عين موقع ماريا استنادا علي بطليموس الجغرافي غير ان بطليموس الجغرافي عاش في القرن الثاني



الميلادي أي في العصر الروماني، والمدينة التي ذكرها الفلكي لا يوجد بها آثار رومانية بل إن آثارها بيزنطية أي ترجع لعصر لاحق للجغرافي بطلميوس ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة. ومن غير المعقول إن يتحدث الجغرافي عن مدينة سوف تأتي بعده إذن فقد تحدث الجغرافي عن مدينة عاشت في أيامه أو الأيام السابقة له وربما تكون ماريا الفرعونية اليونانية. وقد ورد ذكر ماريا كميناء في العصر البيزنطي ونجد ان الفلكي عثر علي هذا الميناء لكنه ظن أنه الميناء الذي تحدث عنه الجغرافي بطلميوس غير أن الميناء الذي تحدث عنه بطلميوس ميناء روماني وقد تحدث كل من Stephanus ، Procopius عن الميناء البيزنطي.

- ويخبرنا Athenaios ان ماريا أصبحت قرية صغيرة تحت ظروف معينة في العصر الروماني فقد سدت البحيرة في العصر البيزنطي لعدم وصول مياه النيل لها من فروعه وبمرور، الوقت تبخرت المياه وردمتها الرمال وهكذا توقفت المواصلات التي كانت تسير من أبو صير والإسكندرية لماريا وتحول إلى طريق قوافل وبمرور الوقت وجد السكان إن هذه المنطقة غير مجدية للعيش فرحلوا عن المنطقة.

## أولاً: المقابر : Burials

يبدو إن كل المقابر في غرب وجنوب المدينة نهبت في العصور القديمة. المقابر في الغرب : حفرت في سلسلة الحجر الجيري الصلب وهي مقابر فرعونية بشكل جسم الإنسان Anthropoid من نوع Pit Tomb، ومقابر بظلمية من نوع Loculi بالإضافة إلى مقابر بشكل حجرات.

### العصر الفرعوني:

كانت المقابر في الغرب تمثل ظاهرة معروفة إذ أن جميع المقابر الفرعونية علي وادي النيل تقع في الغرب وقد اتبع اليونانيون نفس التقليد. في العصر الصاوي : كانت المقابر عبارة عن ممر Dromos منحوت في التلال بالإضافة إلى مقابر بشكل Pit Tomb ذات حجوات في الداخل حفرت علي جوانب الممر وتؤدي إلى صالة كبيرة مقسمة إلى صالتين صغيرتين بواسطة دعائمتين متصلتين بالحائط في الجوانب الطولية، أما السقف فهو تقليد لعروق الخشب وهي طريقة شائعة في المقابر الفرعونية أما الأبواب الوهمية False Door فقد نحتت أيضا في الجدران وقد عثر أسفلها علي بئر Shaft يؤدي إلى حجرة الدفن.

وقد عثر في بعض المقابر علي جدار من الطفلة لم يتم حرقها بعد وسهلة التفتت وهي عبارة عن أواني ذات قاع مسنن وحلق واسع ورقبة قصيرة وليس أيدي وجدارها سميك حوالي ١,٥ سم أما ارتفاعه حوالي ٣٠ سم. هذه الأواني تذكرنا في شكلها بأواني الالباستر التي عثر عليها تحت الأرضي في الهرم المدرج بسقارة وتشبه الأواني الكنعانية من القرن الرابع عشر ق.م. وفي مقابر أخرى في نفس الجبانة عثر علي

مقابر بطلمية وجد فيها أواني Amphora ذات قاع مسنن وترجع للقرن ٣ ق.م وهي تشبه التي عثر عليها في سوق أثينا. وتمثل المقابر التي بشكل جسم الإنسان مقابر للفقراء في العصر الصلوي وربما يكون من دفنوا فيها ممن يؤمنون بعقيدة أوزوريس في العصر البطلمي أو الروماني.

### المقابر البطلمية المبكرة:

من نوع Loculus وقد نحتت في جوانب Shaft مربع وحفرت في الجبال من الحجر الجيري بعمق ستة أمتار والـ Loculus تأخذ شكل المربع والجانب العلوي منها يغطيه جمالون وتشبه Cellette التي عثر عليها في مقبرة الشاطبي بالإسكندرية وترجع للقرن الثالث ق.م والـ Cellette هو مصغر Cella وهي تأخذ شكل المعبد اليوناني وبنيت نظرا لارتباط اليونانيون الذين قدموا مع الإسكندر بآلهة الأوليمبوس. تغطي Loculus بلوحة Slab من الحجر يسجل عليها اسم المتوفى وفي بعض الأحيان وظفته وتاريخ وفاته سواء بالنحت أو الرسم ويبدو إن هذه اللوحات نهبت في العصور القديمة.

### تتكون المقبرة من ثلاثة أجزاء:

الممر: عبارة عن ممر منحدر نحت في الجبل وينتهي من أسفل بست درجات تؤدي إلى الفناء المربع.

الفناء: مربع طول ضلعه ستة أمتار بعمق ثمانية أمتار ويفتح الفناء عن طريق بابين بشكل أبواب مفتوحة في جانبيين متجاورتين إحداهما يؤدي إلى الممر والآخر إلى الحجرة الجنزية. وتدل محتويات المقبرة علي أنها نهبت من قبل حيث عثر بداخل المقبرة فقط علي مسرجة



من الطين الضارب للحمرة حرقت حرقاً جيداً ولها قاعدة دائرية صغيرة وتنتمي المسرجة إلى القرن الثالث أو الثاني ق.م.

### المقابر الإسلامية:

عثر على هذه المقابر جنوب الشارع المبلط يتجه المتوفى فيها ناحية القبلة كما عثرنا على فخار إسلامي ذو لمعة باللون الأخضر تشير أنه من العصر الفاطمي ودعم ذلك العثور على عملة من نفس العصر كتب عليها "لا اله إلا الله".

### المقابر البيزنطية:

إلى الجنوب من المقابر الإسلامية على مسافة ١ ك.م إلى الشمال من السكة الحديد عثر على مقبرة بشكل حجرة نحتت في الأرض الطفلة لها باب تجاه الشمال يغلق بواسطة ثلاث كتل ضخمة من البازلت ويفتح على الممر الطويل المنحدر عشرون درجة وهو يتجه مباشرة للشرق وينتهي بحجرة الدفن التي كانت تضاء بمسارج توضع في Niche بشكل نصف دائرة بالإضافة إلى الضوء الذي يدخل من الباب.

### حجرة الدفن :

مربعة، أبعادها ٣×٣ م على طول جوانبها الأربعة مقعد للجلوس عرضة ٢٥ سم ويصل الضوء إليها من الباب بالإضافة إلى المسارج في الجانب الشرقي بعد الباب وهناك ثلاث حجرات جنزية تفتح في الجوانب الشمالية والجنوبية من الحجرة الجنزية وكل فتحة مربعة (بعرض حوالي نصف متر) لها إطار من الخارج توضع عليه Slab يسجل عليها اسم المتوفى ويبدو أن الجثث كانت ممددة على الأرض إذ أن الفتحة صغيرة جداً للدفن.

حيث أن المقابر حُفرت في أرض طفلة فكان من السهل أن تنهار ولذلك كان لابد من تقويتها بالوسائل الآتية:

١- عملت مداخل الأبواب على هيئة arch كما بني سقف المدخل بشكل منحني لأن طول المدخل يضعف السقف، وكان من مميزات ذلك دخول الضوء كما كان ذلك يجنب الزوار دخول الرياح محملة بالأتربة إضافة إلى الناحية الجمالية أيضا.

٢- سقف الممر برميلي.

٣- غطيت المقبرة بقبو متقاطع Cross Vault ليتحمل أي ثقل فوقه.

٤- غطيت الممرات بطبقة سميكة من Plaster من بودرة الرخام والـ Stucco، وكانت هذه المقبرة جماعية.

مصادر المياه في ماريا:

أثبتت الحفائر إن الناس في ماريا قد اعتمدوا على مصادر متعددة للمياه وقد كان معروفا أنه يوجد سبعة فروع للنيل وإن كان هناك على الأقل فرعين يربطان النيل ببحيرة مريوط ونحن لا نعرف لأي مسافة شرق ماريا كانت تقع القنوات القريبة للمدينة وعلى أية حال يمكن أن نثبت ذلك من خلال اقرب مبني في الشرق في جنوب سلسلة الجبال وهو صهريج من العصر البيزنطي.

١- الصهاريج:

عثر على مجري مربعة بعرض ٢٥ سم تجري إلى الشرق وتتصل بالجانب الشرقي من البئر ويبدو إنها كانت تنقل المياه النقية من ترعة متصلة بالنيل للصهريج وربما كان يتم رفع المياه بالطنبور، والصهريج عبارة عن:

بئر Shaft قطرة ٧٥ سم وعمقه ٦ قدم يفتح في القاع في جانبه الشرقي حجرة كبيرة ذات قبو حفرت في الأرض ومساحتها ١٠×٣ م ويحتوي Shaft علي فتحات في الجانبين المعاكسين استعملت كدرجات لوضع القدم عند تنظيف الصهريج وقد غطيت الجدران بطبقة من Plaster لمنع تسرب المياه هذه الطبقة لونها أحمر، إذ انه أضيف إليها سقف فخار محروق جيدا.

## ٢- مياه الأمطار:

تسقط بغزارة وتتجمع هذه المياه في صهريج أيضا حفرت في الأرض وقد اكتشف اثنان من الصهاريج البطلمية بجوار المقابر البطلمية غرب المدينة بنفس وصف الصهريج السابق إلا إن طول ضلعه ١ م وعمقه ٢٠ قدم ولم يغط Shaft بالبلاستر الأحمر كما هو متبع في الصهاريج البيزنطية إذ انه حفر في الصخر.

## ٣- الآبار الرومانية:

عثر علي بئر وسط المدينة له Shaft دائري حفر في الأرض الطفله بعمق ١٥ م وبنيت الستة أمتار العليا من قوالب الحجر الجيري المستطيلة الشكل وحددت الحافة العليا من البئر بقوالب من البازلت ذات حواف دائرية حتى لا تنقطع الحبال أثناء إنزال الجرار وملئها بالماء. هذه المصادر للمياه يسرت العيش لسكان ماريا وجعلتهم يمارسون نشاطا اقتصاديا فقد وجدنا انهم يقومون بصناعة النبيذ أي انهم قاموا بزراعة الكروم لتوفير الأرض الصالحة للزراعة والتي كانت خصبة منذ العصور القديمة.



وبعيدا عن الزراعة استطاع أهل ماريا الحصول على المواد الخام اللازمة لهم عن طريق التجارة عبر مواني المدينة وهكذا وجدنا إن الأنشطة المختلفة التي زاولها أهل ماريا ظلت قائمة مع استمرار البحيرة صالحة للملاحة إلى إن سدت البحيرة وهجرت المنطقة.

موانئ ماريا:

تعتبر موانئ ماريا أكثر الأشياء وضوحا علي طول شواطئ البحيرة ويوجد ثلاثة أو أربعة السنة تبرز داخل المياه تكون ثلاثة مواني متجاورة جنبا إلى جنب مكونة الميناء الشرقي ثم الأوسط ثم الغربي وقد بنيت الأرصفة في الميناء الثاني من قوالب من الحجر الجيري المستطيلة واستعمل الملاط الأحمر وخلط بشقف الفخار هذا الصف من القالب يقف علي صف آخر ربط بالبلاط الأبيض وهذا يدل علي أن الطبقات السفلي كانت هيلينستية بينما كانت الطبقة العليا ذات البلاط الأحمر رومانية حيث أن البلاط الأحمر لم يكن معروفا في العمارة الهيلينسية} هذا الرصيف يشكل الجانب الغربي للميناء الأوسط علي امتداد الساحل من الشرق للغرب ويبلغ عرضه ١٢ م وهو مرصوف بقوالب مستطيلة من الحجر الجيري وربما يكون هذا هو Decumanus . أما Cardo وهو الشارع الذي يتعامد Decumanus ويمتد علي مصرف المياه من الشمال إلى الجنوب حيث يصب مصرف المياه في الميناء الأوسط وطول ضلع المصرف ١/٢ م وكما هو معتاد في المصارف الرومانية كان مغطي بطبقة سميكة من البلاستر الأحمر ويمتد ١٥ سم تحت الأرضية المرصوفة لشارع decumanus الذي ظل مستعملا في العصر البيزنطي بينما لم يستمر العمل بشارع Cardo في العصر البيزنطي.

عثر على كنيسة بيزنطية مبكرة ذات طراز بازيليكى تمر عبر مصروف  
أنمياء الروماني فوقه ومن الملاحظ أن على امتداد الحائط الجنوبي لشارع  
Decumanus منصة لحماية المارة من الأمطار وحرارة الشمس ويرتكز  
سقف هذا الرواق في جانبه الشمالي على قوالب من الحجر تدعم دعائم  
خشبية أو حجرية بينما جانبه الجنوبي يرتكز على الحوائط الشمالية  
لسلسلة الدكاكين البيزنطية ونلاحظ أن الرواق يرجع للعصر البيزنطي  
وهو لا يمتد بطول Decumanus.

ومن الملاحظ أن الثلاثة أرصفة الموجودة بالغرب تبرز داخل البحيرة  
وتتصل بالكورنيش أو تقابل Decumanus و يوضح عرضه الهائل  
حجم البضائع وحركة المرور في المدينة خاصة بعد الإضافة التي حدثت  
في العصر البيزنطي وهى الأرصفة ذات القناطر لأن أرصفة المدخل  
الغربي والمدخل الأوسط كانت متصلة بالكورنيش و decumanus  
وهذين المدخلين كانا يستخدمان للبضائع الآتية داخل المدينة أو الخارجة  
منها.

- الرصيف الثالث الغربي شيد إلى الشمال من قطعة أرض تمتد  
داخل البحيرة الشرقية للمدخل الأوسط.

- أما الرصيف الرابع فيتصل بجزيرة تقع في البحيرة إلى الشرق  
من اللسان وتكون الجزيرة بالإضافة إلى الرصيف المتصل  
باللسان والأرصفة الواقعة بينهم جميعا المدخل الشرقي، وهذا  
المدخل أكثر أهمية وأثاره حيث أن يختلف عن المدخلين الآخرين  
في البناء والوظيفة والسفن التي تدخل إلى المدخل الشرقي يمكن  
أن تدور بسهولة وتدرك المدخل في خلال نفس الميناء.

نظرا لأن المدخل واسع فليس هناك عائق أمام حركة المرور خلال مدخل الميناء حين تدور السفن في طريقها للخروج من المدخل. في المحطة الثانية من المبنى في الميناء الشرقي مبني رصيف مستقيم يبلغ طوله ١ كم يمتد من الشمال إلى الجنوب يوازي الساحل الشرقي للسان بالقرب منه وذلك لتوسيع المدخل وهذا الرصيف الجديد ينتهي علي بعد قصير من جزيرة صغيرة إلى الجنوب وبذلك يضع بينه وبينها ميناء آخر جنوب الرصيف، يتصل هذا الرصيف الذي يمتد من الجنوب إلى الشمال في جانبه الشمالي برصيف آخر يمتد من الجزيرة الشرقية إلى الساحل الشرقي من اللسان ليسمح بمرور السفن التي تبحر داخل الميناء من خلال المدخل الشمالي والجزء من الرصيف الذي يربط الساحل الشرقي من اللسان عند نقطة الاتصال بالرصيف أزيل ولذلك تبحر السفن داخل هذا الميناء الشرقي في اتجاه واحد. وكانت السفن تدخل في مدخل الميناء الشمالي وتترك الميناء عن طريق بوغاز في الجنوب وهكذا أصبح لدينا **One way Traffic** وهذا فريد من نوعه فضلا عن أن السفن لا يمكن أن تدور في الجزء المحصور بين الرصيف الممتد واللسان بدون أن تعوقه المرور لذا كان لا بد من سيرها في اتجاه واحد ونظرا لأنه لا يوجد رصيف يرتبط باللسان وبسبب الأرصفة الطويلة الفريدة في هذا الميناء والذي يعتبر من أهم موانئ ماريا حيث تقع الإسكندرية وهي العاصمة شرقه كما أن له وظيفة مختلفة عن الميناءين الغربيين لأن البحر قريب من النيل فهذا الميناء كان ميناء ترانزيت.

وقد كانت البضائع التي تأتي من البحر المتوسط وأوروبا بالسفن تفرغ حمولتها في هذا الميناء علي الرصيف الطويل حتى تحمل هذه البضائع علي السفن النهرية مرة ثانية لتبحر في النيل، وحتى لا يتعطل



المرور فإن الجزيرة التي تقع في الشرق إلى الجنوب من الجزيرة الكبيرة عند الرصيف الرابع بني منار من كتل مستطيلة من الحجر الجيري وصلت بمونة حمراء وأستعمل في بناؤه الطوب المحروق، وموقعه بين الرصيف الممتد للناحية الغربية في اتجاه اللسان وبين الرصيف الشمالي في اتجاه الجزيرة.

والجزيرة الكبيرة التي تقع في الشمال كان بها قصر حاكم ماريا وحتى نؤكد ذلك فقد وجدنا في الميناء الشرقي في الإسكندرية قصر البطالمة وأهم مباني المدينة ولذلك نجدنا في ماريا علي مباني من الحجر ذات أهمية وعمود جرانيتي علي اللسان المقابل للميناء الشرقي.

في الرصيف الثاني كان اتجاه الكتل طولي وعند نهاية الرصيف وجدنا أن اتجاه الكتل دائري والسبب في ذلك يرجع إلى أن مكان هذه الكتل كان يوجد فنار ولذلك ظهرت قاعدته والهدف من وجوده عدم اصطدام السفن بالرصيف ومما يؤكد أنه فنار وجود Aches ورماد متفحم.

كيف تم توسيع الميناء الشرقي؟

تم ذلك بالاستعانة بالجزيرة التي تقع إلى الجنوب وقد توصل الفخراي إلى أنه تم توسيع الميناء عن طريق ملاحظة التغيير في اتجاه الكتل.

الحي التجاري:

عثر علي الحي التجاري بمحاذاة الكورنيش وتفتح الدكاكين علي الرواق المسقوف وكل دكان يتكون من قسمين أحدهما للبيع والآخر للسكن. الجزء الأول من كل المتاجر يطل علي الرواق.

## المتجر الأول:

باتجاه الشرق يتكون من صالة عرض كبيرة وحجرة صغيرة خلف الصالة تستعمل كمكتب أي أنها حجرة إدارية للمعاملات التجارية. عثر في الصالة على أواني كبيرة بأعداد هائلة للزيوت وهي تشبه الأواني المستعملة في الريف المصري (بلاص) والأنية ارتفاعها ٥٠ سم ذات قاع متسع وبدون قاعدة لها فوهة ضيقة ورقبة صغيرة ولها يدين صغيرتين وهي من الطين الأبيض المائل للصفرة وعليها زخرفة في نصفها العلوي بنقوش أفقية ويبدو أن هذا النوع من الأواني تطور من الأواني البيزنطية التي استعملت للتخزين في القرن الخامس والسادس الميلادي والتي عثر عليها في المنزل البيزنطي.

يخترق الحائط الجنوبي لقاعة العرض بواسطة بابان أحدهما يؤدي للمكتب بينما يؤدي الآخر إلى ممر يصل إلى الجزء السكني هذا الممر يؤدي إلى حجرتان تقعان جنبا إلى جنب شرقا وغربا، المسافة بين الحجرة الشرقية والحائط الخلفي للمكتب شغلت بحجرة معيشة.

من المحتمل أن يكون بالحائط الذي يفصل هذه الحجرة عن المكتب نافذة تصل الحجرة الإدارية بالمسكن. كل الحجرات في المتجر بلطت بقوالب مستطيلة من الحجر الجيري وكتبت الجدران بطبقة من البلاستر الأبيض.

## المتجر الثاني:

إلى الغرب من الأول وكان أبسط لأنه أضيق ولذلك كان يوجد له باب واحد فقط يخترق الحائط الخلفي لصالة العرض الباب يفتح مباشرة على الحجرة الأولى في الجزء السكني، هذه الحجرة لها باب في حائطها الغربي. وقد سد الباب الذي كان يؤدي من صالة العرض لهذه الحجرة

بالأحجار، وخلف هذه الحجرة هناك باب يؤدي إلى سلم كان له باب يفتح على الغرب أغلق فيما بعد.

ويوجد متجر آخر بجواره وبما أن الأبواب الخاصة بالجزء السكني للمتجر الأصلي ظلت مستعملة بعد بناء المتجر الآخر فيبدو أن مالك المتجرين واحد وقد يكون كان فقيرا أو اكتفى بصالة عرض واحدة وبعد ثرائه بني صالة عرض ثانية ومكتب أو قد يكون المبنى مؤجرا لشخص آخر أو لعرض نوعين من البضائع. هذا المتجر له قاعة عرض في جدارها الخلفي بابان أحدهما يؤدي للمكتب والآخر إلى ممر يؤدي للجزء السكني وخلف المكتب توجد حجرة كبيرة نصل إليها بواسطة الممر الخاص بالجزء السكني واستخدمت كمخزن أو حجرة معيشة. يوجد نافذة في الحائط الشرقي للمكتب تطل على الممر. جميع الجدران كسيت بطبقة من البلاستر الأبيض وبلغت أرضيتها بقوالب مستطيلة من الحجر الجيري.

كانت حجرات النوم في الطابق العلوي للمتجر الأول حيث أنه يفتح على المتجر الثاني عن طريق أبواب تؤدي للممر. عثر على متاجر أخوي كانت جدرانها الجانبية غير متساوية الأبعاد وهذا دليل على أنها ترجع للعصر البيزنطي.

### مصنع النبيذ: Wine Factory

عثر على مصنعين للنبيذ في ماريا جنوب سلسلة الجبال إلا أن أهم مصنع يقع وسط المدينة وقد تحددت وظيفة المبنى بعد بداية الحفر وقد عثر على أربع طبقات من المونة الحمراء كانت مخلوطة بكسرات فخار على هيئة بودرة وقد غطيت بها جوانب الحوض في المبنى، وهذه الطبقات دليل واضح على أن الحوض بني لتجميع سائل ذو أهمية وليس



لجمع المياه الغير نظيفة أي أنه ليس حوض استحمام، إذ أننا نجد في الحمامات طبقة أو طبقتين علي الأكثر من المونة الحمراء تغطي جوانب الأحواض. ورجوعا إلي كتابات الشعراء اليونان والرومان فقد امتدح الشعراء نبيذ ماريا وقد تحدث كل من فرجيل (القرن الأول ق.م) وأوفيد (القرن الأول الميلادي) عن نبيذ ماريا وكذلك أثنايوس وهو يوناني عاش في القرن الثاني الميلادي وقال أنه مجيبا لدي كليوباتره وعلي هذا فقط اتضحت الرؤية، فهذا المبنى هو مصنع للنبيذ ويتكون من: حجرتين لعصر العنب.

### الحجرة الكبيرة:

أرضيتها تنحدر تجاه المركز في اتجاه فتحة من الرخام Spout بكل رأس أسد أما الركنين اللذين في الجانب الشمالي من الحجرة بشكل ربع دائرة ليسمح للعصير أن يجري تجاه المركز وقد كسيت جدران وأرضيه الحجرة بأربع طبقات من المونة الحمراء.

### الحجرة الصغيرة:

أصغر وبها قاعدة دائرية في الوسط يحتمل أنها للعصر باليد ولها قناة لتنقل العصير لتصب في نفس الحوض الذي يتجمع فيه العصير من الحجرة الكبيرة وقد كسيت جدرانها وأرضيتها بأربع طبقات من المونة الحمراء. ونظرا لشهادة نبيذ ماريا فلابد وأنه كان يتم عصر أنواع مختلفة من العنب وخلطها وبناء علي هذا كان يتم عصر كمية كبيرة لنوع من العنب بالقدم في الحجرة الكبيرة مع كمية صغيرة من نوع آخر باليد في الحجرة الصغيرة لم يجمعان في الحوض وهو علي شكل مربع كبير.

## الحوض:

نظرا لأن حوافه لم تكن صلبة أو قوية فقد تم تقويتها بكسرات فخار ونظرا لأهمية السائل المتجمع فيه تم عمل خدوش في الجوانب حتى تتماسك معها المونة الحمراء ثم أضيفت أربع طبقات من المونة. تنحدر جوانب وأرضية الحوض تجاه المركز حيث يوجد حوض آخر أصغر وعميق يتجمع فيه الفضلات (بذر - جلد).

يحاط الحوض الكبير من جميع الجوانب بحافة عريضة تشبه الرف وهي تنخفض قليلا عن Spout ويوجد في أحد الجوانب ثلاث درجات غير أنه في الجانب الشمالي توجد درجة كبيرة في كل ركن وتؤدي الدرجات الثلاثة من الرف الشمالي لأرضية الحوض الكبير وهي لتنظيف الحوض حتى يقف عليها من يقوم بالتنظيف. بالمقارنة مع بعض مصانع النبيذ التي في كوم تروجا جنوب الإسكندرية فمن الواضح أن الأرفف كانت لوضع ألواح خشبية تثبت عليها قطعة قماش لتنقية السائل المتجمع في الحوض.

أعلى حافة الحوض فوق الرف الشمالي عثر علي قمعين حفرا علي درجة Podium مستطيلة وصغيرة في منتصف الجانب الشمالي من الأرض البلاط أعلى الحوض ويفتح القمعين علي انحناء الشمالي من الرف الكبير بفتحة، كما يوجد في الجانب الشمالي أيضا من الحوض أعلى الأرض البلاط علي مسافة ١م من الدرجة المستطيلة درجتين صغيرتين واحدة في كل جانب يوضع Amphora علي كل منهما. لم تكن شهادة نبيذ ماريا في خلط نوعين مختلفين من العصير فقط ولكن كان العصير في حاجة لإضافة نكهة للطعم والرائحة فكانت أحد الأواني

Amphora تحوي علي عصير نكهة الطعم والأخرى عصير نكهة الرائحة من أزهار معينة وذلك وفقا لنسب معينة.

### البيت البيزنطي The Byzantine House:

تطور المنزل اليوناني والروماني والبيزنطي:

كانت المنازل أو الدار الدنيوية متشابهة إلي حد ما في هينتها الداخلية والخارجية في كثير من العصور والعديد من الحضارات عدا بعض الاختلافات البسيطة.

ف نجد المنازل اليونانية منذ قديم الأزل كانت تسمى Megaron وهو الشكل البسيط للمنزل في العصر المينوي والميكيني حيث كان يتكون من صالة مفتوحة تؤدي إلي المبنى الرئيسي في المنزل، وكانت معظم مكونات المباني تحتوي علي طابق أو اثنين ومثال علي ذلك منازل قديمة ترجع إلي القرن السابع ق.م وظلت موجودة في بداية العصر الأرخي في قرية Emepario في جزيرة Xios وتتكون من فرن في الوسط مزود بعموديين ثم فناء مفتوح بسلام تطل علي الشارع، وبمرور الوقت أخذت المنازل في الاتساع وإزدادت الحجرات حول الفناء المفتوح وبدأت المباني تتزين بالشرفات الصغيرة ومثال علي ذلك منزل يرجع إلي القرن الرابع في مدينة Olynthos ومع بداية العصر الهلينيستي أخذت المنازل تطورا جديدا وهو ظهور الطراز المسمى Peristyle وهو عبارة عن فناء صغير يحيط به الأعمدة من كل جانب وكان يضم بعض أحواض لتجميع المياه وأحواض للزهور وذو أرضية من الألباستر والفسيفساء Mosaic ولدينا أمثلة علي ذلك في مدينة ديلوس في منزل

.Maison La Calline



ومع بداية العصر الروماني خلال القرون الثلاثة الأخيرة ق.م ظهرت المنازل الرومانية ذات الطابع الأتروسكي المتأثر هو الآخر بالطرز اليونانية، وحيث كان المبنى مستطيل وله سقف مائل من كل الجهات وله العديد من الأبواب وكان يتكون من حجرة وسطي وكانت تسمى الأترسيوم وكانت بدون سقف وتطورت هذه الحجرة فيما بعد وأصبح يطلق عليها البروستيل وهي الحجرة الرئيسية في المنزل الروماني لأنها تواجه المدخل وهي من أصل أتروري ويحيطها من جميع الجوانب باقي الحجرات ويفصلها عن الحجرات ممرات كانت تسمى Alae وكانت مسقوفة بسقوف مائلة من سقف المنزل تتوجه إلى الداخل والخارج مثل المنزل الروماني الموجود في دلفي، وهناك حجرة ثانية ذات أهمية عند الرومان وهي حجرة الاستضافة والاستراحة وكانت تسمى Tablinum وكانت مزودة بأعمدة متأثرة بالمنازل اليونانية، أما بعد أن انتشر طراز البروستيل في العصور الهلينيستية تأثر الرومان بذلك الطراز واخذوا في العمل به وتطور على أيديهم وبمهارتهم في عمل الفسيفساء والاستكو والفرسكو، وكذلك الأعمدة المحيطة بالفناء والعقود والبواكي. ومن هنا نجد أن طراز البروستيل ظهر في العصور اليونانية ثم دخل روما وتأثرت به العمارة الرومانية منذ عام ١٦٠ ق.م وخاصة في المدينة الإيطالية التي تسمى كامبانيا أولى المدن الرومانية في استخدام البروستيل.

ومع بداية العصور الإمبراطورية الرومانية ظهر التأثير الشديد بالعمارة اليونانية في المنازل الرومانية حيث أصبح البروستيل من السمات الأساسية في المنازل، وتتجمع حوله الحجرات من كل جانب بالإضافة إلى وجود بعض الممرات التي تسهل عملية الانتقال وكانت

تسمى Feuces أما عن أهم الحجرات الرومانية فنجد حجرة الأتريوم،  
التابليينوم، الصالون Oecus والدور العلوي يسمى كيناكولا Cenacula  
بالإضافة إلى البروستيل.

ومن أشهر المنازل في العصر الروماني هو منزل بانزا Pansa في  
مدينة بومبي حيث نجده متأثرا بالعمارة اليونانية مع ظهور البروستيل  
كسمة أساسية فيه، بل أنه كان مزود بحجرات للعبادة بها تماثيل صغيرة  
للآلهة الرومانية وبعض الآلهة المحلية الخاصة بالحامية المنزلية.

ومن هذا المنطلق وبعد ذلك الإيجاز البسيط عن تطور المنازل  
اليونانية الرومانية لابد من مقارنتها بالمنازل البيزنطية أو الرومانية  
المتأخرة المتأثرة بدورها بالديانة المسيحية والمؤثرات الشرقية، فمن ناحية  
الشكل لم يحدث تغير يذكر إلا في حالة التوسعات الدينية في المنزل  
واتساعه وزيادة عدد الحجرات والميل إلى البساطة وعدم التكلف في  
بعض الأحيان، ولعل أهم دليل على ذلك هو منزل أو فيلا أو استراحة  
ماريا ومن تخطيطه نجده لا يختلف كثيرا عن المنازل اليونانية ممثلة في  
منزل Maisan La Callina ومنزل روماني في بانزا في بومبي.

### المنزل البيزنطي في ماريا:

يقع المنزل البيزنطي على بعد ٢٠٠ متر شمال غرب مصنع النبيذ  
وفي منتصف المدينة تقريبا، ويطل البيت من جهة الشمال على البحيرة  
أما مدخل البيت فنجد من الجهة الشرقية للمنزل ويبدأ المرء في دخول  
المنزل بفناء خارجي مبلط بحجر جيرى ومساحة الفناء.

ويقع المدخل الرئيسي في الربع الأخير للجهة الشرقية، ونجد هنا  
المدخل على شكل عقد متأثرا بالعمارة الرومانية مع وجود Key stone  
وطريقة البناء نجدها بواسطة مونه سميكة ذلك مثلما كان متبعًا في

العمارة البيزنطية. وبعد ذلك يتم دخول باب المنزل عن طريق صالة أخرى مستطيلة الشكل مبلطة ربما بالرخام الأبيض، وفي بداية المدخل نجد دعامتين جانبيتين ومن المحتمل انهما كانا يحملان عقد آخر أو ربما كانت تحمل سقف الصالة التالية للمدخل.

وبعد ذلك نجد مدخلا آخر منكسر يؤدي إلى الفناء الكبير في المنزل واستخدام المداخل المنكسرة في العمارة البيزنطية ليس له وجود في منازل ديلوس وبومبي ويمكن القول بان الطبيعة الصحراوية حتمت وجود هذا النوع من المداخل لكي تحمي المنزل من الغبار والأتربة. ومع الدخول من المدخل المنكسر نجد الفناء الكبير البروستيل Peristyle الذي له مدخل من الجهة الشمالية من المنزل وتحيط أعمدة دائرية بعضها رخامي والآخر جصي وأرضية هذا البروستيل مبلطة بالرخام بمقارنتها بمنزل بانز في بومبي حيث أرضية البروستيل فيه من الفسيفساء. وعلى أركان البروستيل "ماريا" نجد أربعة دعائم تساعد في حمل سقف الممرات أعمده الفناء 3×6 وفي الجهة الغربية منه نجد مصطبة مربعة ومغطاة بطبقة من الالباستر الأحمر لعدم تسرب المياه ومن المرجح إنها حوض لتجميع المياه متأثر بالمنازل اليونانية مثل منزل ديلوس M.L.C. وداخل الحوض يوجد فتحة تؤدي إلى حوض صغير يرجح انه خاص بتنقية المياه واستعمالها. وهناك مجارى ضيقة للتخلص من مياه الأمطار في أرضية البروستيل ومتجهة إلى المنطقة الغربية.

في مواجهة البروستيل والمدخل توجد حجرة في أرضيتها امتداد المجرى المائي الذي يؤدي إلى خارج المنزل، وعلى يمين تلك الحجرة يوجد حجرة مدخلها من صالة ضيقة مسقوفة تحيط بالبروستيل ويطلق عليها كما ذكرنا اسم alae، وتوجد حجرة على يمين الحجرة السابقة



وجد بها مصطبتان ربما كانت لوضع تماثيل أو للجلوس عليها. ومن الملاحظ هنا تغطية الجدران بالجص وهذا ما كان شائعا في العصر المسيحي الذي يميل إلى البساطة، وفي شرق الحجرة السابقة نجد الحجرة الرئيسية وهي مفتوحة على البروستيل من خلال alae بأكبر فتحة مما يدل على إنها الحجرة الرئيسية حيث تقع في منتصف البروستيل، ويحتمل إنها تسمى حجرة التابلينوم Tablinum وهي حجرة الاستضافة والاستراحة نظرا لكبر مساحتها.

ويلي هذه الحجرة حجرات مستطيلة الشكل وصغيرة تفتح على الصالة الضيقة المطلة على البروستيل وفي إحداها مصطبة وفي الحجرة الثانية نجدها أكبر بقليل ونجد مدخلين صغيرين يؤدي أحدهما إلى سلم يحتمل أن يفتح إلى خارج المنزل مثل المنازل اليونانية، أو ربما إنها سلم تؤدي إلى إحدى الطوابق الثانية ويرجح الرأي الأخير نظرا لسماك الحوائط حيث يحتمل وجود دور علوي آخر في الأركان فقط مثل منزل ديلوس.

وعلى يسار المدخل الرئيسي نجد هناك حجرة مربعة ذات مدخل ضيق أرضيتها ذات طبقة ملساء مزودة برسومات على شكل الصليب تقريبا باللون الأحمر وهذا الحجرة صغيرة الحجم جدا ومزودة بحنية من الجهة الشرقية ومدخل هذه الحجرة أعلي من الأرضية ويفتح على البروستيل وربما تكون هذه الحجرة خاصة بالعبادة ومتأثرة بالحجرات الخاصة بالالهة في المنازل اليونانية الرومانية القديمة. والحنية هنا تدلنا على استخدامها للعبادة. وإذا اتجهنا إلى الجنوب في المنزل من خلال المدخل الذي يقع على البروستيل نجد صالة وسطى طويلة تربط الجهتين الشمالية والجنوبية من المنزل وهي ممتدة من الشرق إلى الغرب وتنتهي

من جهة الشرق بحنية كبيرة بينما تطل من الغرب على ممر ضيق من alae. أم الحنية فهي تعطى شكلا للصالة شبيها بالنظام البازيليكي الروماني المسيحي. كما نجد هناك مكان بجانب الحنية ربما لوضع تماثيل، وعلى يمين الحنية يوجد مقاعد ربما كان يوجد مثلها من اليسار. أما عن يمين الحنية فتوجد غرفة مشابهة للغرفة ذات الأرضية باللون الأحمر وجدنا نفس الرسومات على الأرضية إلا إنها لا توجد به حنية من الجهة الشرقية ربما كانت موجودة وازيلت أثناء الحفر، ويقابل الصالة الطويلة من الجهة الغربية حجرة مربعة عادية.

وإذا انتقلنا جنوبا من خلال هذه الصالة الطويلة فنجد بابا موازيا للبواب الموجود على البروستيل الآخر في الشمال، يؤدي هذا الباب إلى بروستيل الجنوبي يحيط به أيضا صالة صغيرة alae وأعمدته ٦×٥ وهو أكبر من الآخر الشمالي. وتوجد أيضا أربعة دعائم ويتوسط البروستيل حوض مستطيل الشكل لتجميع المياه. وتجميع المياه في الحوض من خلال قنوات حول هذا الحوض وهناك قناة أخرى تؤدي إلى بئر. أما البروستيل فنجدته يرتكز على الحائط الأمامي للحجرات بواسطة اروقه alae فتصله بالجناح الشمالي للبيت، ومن هنا نجد إن alae هو الممر الوحيد الواصل بين الجهة الشمالية والجنوبية من الناحية الغربية فقط. وهناك حجرة تقع في الجهة الشمالية الغربية من المنزل وهي مبنية على طريقة

opus incertum وتظهر لنا طبقة رقيقة من المونيه البيضاء التي غطت الحجرة كما توجد بها مصطبة حجرية على الحائط الشمالي، نجد أن هذه الحجرة هي الوحيدة التي بقيت لنا جدرانها ذات طبقة من الجص الأبيض مما يرجح إنها حظيت بعناية خاصة.

والمصطبة في هذه الحجرة ذات فتحات بجوار بعضها يحتمل انهم  
مواقد للتسخين تحت هذه الحجرة يمر نفق يشبه في تكوينه النفق الذي  
يمر تحت حجرة المطبخ الخاص بعملية التسخين والاشتعال. مما يؤكد  
استخدامها كمطبخ، وقد وجدت بعثة الكشف في هذه الحجرة العديد من  
الاباريق، الأواني والقوزات والطاسات مما يرجح استخدامها للمطبخ .

ومن ذلك نجد إن المنزل له حجرتان للطهي فالحجرة الأولى في الجانب  
الجنوبي الغربي والأخرى على يمينها بقليل وتتكون من جزئين أحدهما  
للطهي والآخر للتخزين وهي الأخرى تنقسم إلى جزء منكسر من المباني.  
فنجد به أماكن للتسخين تمتد إلى الحمام الملاصق للحجرة من الجهة  
الشرقية. أما الحمام فهو مربع ارتفاعه متر واتساعه متر واحد ويأخذ  
شكل الحوض وبداخله مقعد مبنى ومقعد آخر خارجة استعمل كدرجة  
للدخول والخروج من الحمام، كما نجد ثقبان لتصريف المياه أسفل الحمام  
عن طريق قناة مغطاة، أما الحمام نجده مثل الأحواض يكسو طبقة  
سميكة من الالباستر الأحمر.

وشرق الحمام نجد مجموعة من الحجرات الصغيرة عددها ٥ حجرات  
يحتمل إنها حجرات للنوم تفتح على البروستيل مباشرة وأمامها نجد  
أحواض للزرع والزهور وهي تقع أسفل البروستيل لتزيينه.  
وقد وضعت أعمدة البروستيل بعناية بحيث نجدها لا تعوق امتداد  
الأبواب من الحجر الجيري والرخام ومختلفة الشكل وذات قواعد حجرية  
متلائمة مع البيئة الصحراوية.

وفي الجانب الغربي ن البروستيل الجنوبي نجد قرص حجرى يقال  
انه استخدم كمعصرة للنبيذ ويمكن أن يقال انه استخدم لطاحونة للحبوب  
يديرها حيوان يربط في الثقوب الموجودة في الداخل. وبجوار هذا الحجر



الداترى نجد مبنى مغطاة بالالباستر الأحمر تحتوى على أربعة أقماع مبنية من الحجر وعلى ممر منحدر منها تقع ثقب في الوسط تؤدي إلى قناة ضيقة مغطاة تنتهي خارج الواجهة الغربية في حوض مستدير مغطى بالالباستر الأحمر، وهذه أقماع وضعت معايير للنبيذ والنكهة مما يدل على وجود علاقة بين هذا المنزل وبين مصنع النبيذ.

أما واجهة المنزل الخارجية الغربية تتكون من نفقان ذات سقوف جمالونية متأثر بالفنون اليونانية وذات نوافذ وهمية، ويذكر لنا الفحزانى أن هذه النوافذ الوهمية قد بنيت متأخرة من الحجرات التي خلفها ويؤكد ذلك أنها تخفى وراءها طبقة مونه بيضاء فكانت الواجهة الأساسية للمنزل، ونجد أيضا ملاحظات هامة في الأساسيات الخاصة بالمنزل والتي تبلغ عمقها أكثر من قرن مما يرجح وجود طابق علوي للمنزل أو شرفة عالية تؤدي إليها بواسطة سلالم توجد في الجهة الشرقية وسلام أخرى توجد بجوار حجرة المطبخ من الجهة الغربية، ويؤكد ذلك أيضا سمك الحوائط الذي يبلغ عرضها في بعض الأحيان أكثر من ٥٠ سم، كما يوجد عقود فوق النوافذ الجمالونية مما يوحي بوجود مبنى علوي يركز على هذه العقود.

تعليق خاص على تأريخ المنطقة "المنزل":

ينحصر تأريخنا للمنزل البيزنطي الخاص في منطقة ماريا في ثلاث نقاط هامة:

## النقطة الأولى:

لعل قرب المنزل من منطقة آثار أبو مينا الدينية وازدهار منطقة ماريسا وارتباطها مع منطقة أبو مينا من الملاحظات التي تجذبنا نحو تأريخ هذه المنطقة بمقارنتها بآثار أبو مينا.

ومن خلال ذلك المنطلق نجد أن وجود تشابه في طرق البناء من حيث استعمال الكتل الحجرية يتوسع خلال القرن الرابع والخامس الميلادي نظرا لتوافرها في تلك المنطقة، وبما أن معظم آثار منطقة أبو مينا تعود أو تنحصر في الفترة من نهاية القرن الخامس وبداية السادس م. فيرجح إن يعود هذا المنزل لذلك الفترة تقريبا. أو يمتد نحو القرن السابع الميلادي في فترة الازدهار الحقيقي للمنطقة أعقاب التوسعات المعمارية التي اهتم بها الإمبراطور جستنيان خلال القرن السادس م.

## النقطة الثانية:

تتلخص النقطة الثانية في تواجد حنية شرقية في منتصف البيت وهي على أي حال تفيدنا في تأريخ البيت في الفترة من نهاية الخامس م. وبداية السادس م. حيث انتشرت الحنايا الشرقية في الحجرات الدينية داخل المنازل الرومانية البيزنطية أسوة بما كان متبعاً في فترة الوثنية حيث وجدنا بعض المنازل التي تحتوى على حجرات وثنية خاصة بالالهة من كتابات شيشرون وتاكيثوس وبيلىنيوس عندما تحدثوا عن المجتمع الروماني والأسرة الرومانية. كما تعود أولى الحنيات الشرقية لأقدم مثال للعمارة البيزنطية في منزل وجد في مدينة الصالحية في سوريا يرجع إلي أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث الميلادي إلا أنه انتشر في حوالى الخامس والسادس في مصر مع ازدياد الحاجة للنسك الديني.

## النقطة الثالثة:

١- الالباستر الأحمر والحنايا وطرق البناء المستخدمين في الحمامات البيزنطية التي تبعد حوالي ٦ كم عن المنزل تشابه إلى حد ما مع طرق تغطية الأحواض والحمام واستخدام الالباستر يرجع إلى نهاية العصر الروماني الإمبراطوري وبداية العصر البيزنطي أي حوالي القرن الثاني والثالث الميلادي. وقد كشف لنا الفخراي في مدينة طوكره في ليبيا عن منازل مشابهة لما وجدت في ماريا وأرخها إلى حوالي القرن الخامس والسادس وأوجد مقارنة بينها وبين حفائر أبو مينا.

٢- وجود رسومات في أرضية الصاليتين الطوليتين في الجزء الشمالي والجنوبي للمنزل وهي رسومات حمراء على أرضية بيضاء تشبه في هيئتها شكل الصليب مما يدل على ارتباطها بالعنصر الديني الذي اشتهرت به هذه المنطقة خلال القرن الخامس الميلادي.

٣- تحدث الفخراي عن الحجرة الغربية والتي تحتوى على طرق بناء على طريقة *opus incertum* وهذه الطريقة يقال أنها كانت شائعة في القرن الخامس والسادس الميلادي، وبالإضافة إلى كونها متلائمة مع البيئة الصحراوية والتي تختلف عن طرز المنازل الموجودة في المدينة المتحضرة ذات الإمكانيات الفنية. وقد وجد مثلها في حفائر مدينة طوكره في ليبيا.

٤- من مناقشاتنا السابقة لتطور استخدام البروسيتيل من العصور الهلينستية وظهور تأثيرات الحضارة الرومانية في تطوره حتى وصل إلى الشكل الأساسي له في العصر البيزنطي وهو الخاص بالأعمدة المحيطة به والتي تحمل السقف على جدران الحوائط الخاصة



بالحجرات الجانبية. بالإضافة إلى توظيفة ليس لجمع المياه فقط بل أضافوا إليه أحواضا لتزيينه. وقد كشفت مؤخرا بعض المنازل الموجودة في شمال شرق آسيا ذات الطراز البروستيل وتتشابه إلى حد ما مع البروستيل في ماريا وقد أرخت في القرن الخامس والسادس الميلادي.

٥- استخدام العقود في المداخل والحوائط السمكة يدلنا على عودتها إلى القرن الخامس والسادس الميلادي، وذلك في مناقشة مع رادوفيتش الذي قام باكتشاف باقي المنزل الشمالية وقام بترميمه حيث أرخه إلى حوالي نهاية الخامس وبداية القرن السادس الميلادي. وجدير بالذكر أن الخبير البولندي رادوفيتش قام بترميم البيت خلال عام ٨٥ - ٨٦ واستطاع خلال تلك الفترة من اكتشاف بقية الأجزاء الخاصة بالجهة الشمالية.

وفي حديث قصير منه حول تاريخ البيت بالتحديد ذكر ما يلي:

١- هناك نظام جديد في طرز بناء المساكن خلال العصور البيزنطية وهذا الطراز الجديد يسمى *Opus Africanum* وقد انتشر خلال العصور البيزنطية منذ القرن الثاني الميلادي وحتى القرن السابع الميلادي في شمال أفريقيا لذا سمي بهذا الاسم واستخدم ذلك الطراز خلال القرن الثالث م. في مصر ومثال على ذلك في كوم الدكة وأبو مينا ومدينة طوكره في ليبيا ومدينة الأصنام في الجزائر. وهذا الطراز يتركب من جنبين طويلين ترص الأحجار فوق بعضها في صفين وبينهما صفوف متنوعة من الأحجار على النظام القديم. ويوجد ذلك النظام في الجزء الغربي من البيت عند النفق الأول

الجمالوني الجنوبي والذي رجح ان ذلك الجزء من البيت يرجع إلى القرن الرابع الميلادي. أسوة بمنطقة أبو مينا ومدينة طوكره.

٢- يذكر رادوفيتش ان المنزل البيزنطي يرجع إلى الفترة منذ القرن الرابع الميلادي. وحتى القرن السابع الميلادي نظرا لتشابه ذلك الطراز في مناطق عديدة منها كوم الدكه ومدينة طوكره في ليبيا ومدينة أبو مينا.

### الحمام:

- مربع ١م × ١م بشكل حوض له مقعد بداخله في جداره الشمالي، ومقعد آخر في نفس الجدار من الخارج ارتفاعه ١/٢ م والمقعد الداخلي للجلوس أثناء الاستحمام أما الخارجي فربما أستعمل كدرجة لتسهيل الصعود للحوض الداخلي.

- في قاع الجدار الشرقي للحمام فتحة لتصريف المياه وهناك فتحة أخرى تؤدي إلى نفس المصرف تنفذ إلى امتداد الجدار الشرقي للحوض بعد المقعد الخارجي.

- كسي الحمام بأكمله بطبقة سميكة من مونه حمراء مثل الأحواض الرومانية والبيزنطية ويلاحظ أن الجدران الغربية في الحجرات الغربية ذات سمك حوالي ١م وبنيت من الطوب غير المحروق ووصلت الكتل ببعضها بمونه.

- تشبه الأواني التي عثر عليها في النفق الشمالي والحجرات أواني القرن ٦م، عثر تحت سلم النفق على صليب من الحديد، كما أن الفناء يشير إلى أن المنزل من العصر البيزنطي.

- كشف في ماريا على حمامين ملاصقين لبعضهما على الطراز البازليكي ويفصل بينهما حائط:

الحمام الشرقي: أسفل الحنية بارتفاع ١/٢ م به فتحات مربعة على طول الحنية لوضع مقعد خشبي بشكل نصف دائرة لجلوس المستحمين وقد كانت الحنية مغطاة بطبقة من البلاستيك الأبيض وعليها زخارف هندسية ملونه كما أن أرضية Isle, nave يغطيها ألواح رخام، يوجد حوض في Nave يحتوى على مقعد حجري لتسرب المياه. أما في الناحية الشرقية والغربية في Isle الجنوبي يوجد حوضان مربعان، أما في الناحية الجنوبية فيوجد ثلاثة أحواض تأخذ شكل Niche وتغطي جميع الأحواض بالبلاستر لعدم تسرب المياه.

- في شمال الحنية يوجد باب يفتح على حجره بها أريكة مخصصة للكاهن أو الطبيب.

- في الجانب الجنوبي يوجد بالحجرة الكبيرة أريكة على شكل مصطبة وثلاثة صفوف متوازية من الأحجار قرب بعضها ويبعدوا أنها مطبخ وكذلك وجد مدخل يؤدي إلى حجرات فوق الحنية يبدوا أنها كانت حجرات نوم للنزلاء.

- هذا المبنى يمكن أن نقول انه كان كنيسة نظرا للزخارف في الحنية ثم تحول إلى حمام وعملت أحواض في Isle الجنوبي.

- وقد توالى على هذا المبنى المسيحيون للاستشفاء كما كان في حمامات St. Menas وربما كانت هذه الحمامات قد خصصت للزوار الذين جاءوا لزيارة أبو مينا.

الحمام الغربي: لا يختلف عن الحمام الشرقي وقد غطيت Isle الجنوبي بطبقة من البلاستر لكنها سقطت وظهر أسفلها طبقة Fresco وهذا يؤكد أن المبنى كان أصلا كنيسة ثم تحول لحمام مع استمرار الصلاة في



nave ونجد أن Isle الشمالي والحمامين الشرقي والغربي متلاصقان  
ربما يوضح ذلك أن أحدهما كان للسيدات والآخر للرجال.

### مبنى النذور:

كشفت عن مبنى بالقرب من الطاحونة Mill شكله غريب يتكون من  
عدة قنوات تتقاطع مع بعضها بحيث تترك بينها مناطق أو مصاطب حتى  
يقف عليها الناس والمبنى يمتد داخل البحيرة وكشفت عن عدد كبير من  
الأباريق وقنينات خاصة بالقديس مينا وتمثيل صغيرة كما كشفت عن  
عملات وقد أثار المبنى اهتمام العلماء وقد كان يوجد في البندقية كنيسة  
القديس مرقس محاطة بالماء من كل جانب يذهب إليها الناس لقذف  
النذور إلى البحر وحيث أن هذا القديس نقل للإسكندرية بعاداته وحيث أن  
ماريا أصبحت مهمة في العصر المسيحي لقربها من أبو مينا لذلك بنى  
للقديس مبنى للنذور.

### مبنى الطاحونة:

كشفت عنه عند اللسان الممتد داخل البحيرة وهو من العصر البيزنطي وقد  
مر بثلاثة مراحل:

### المرحلة الأولى:

كان يتكون من صفين من الحجرات بكل صف أربع حجرات، يوجد  
مدخل في الجانب الشرقي من الحجرات يؤدي إلى ردهة في أركانها  
مصاطب ووجد في الأرضية صليب حيث أن المبنى من العصر البيزنطي  
ولذلك استعملت فيه كتل غير منتظمة من الأحجار ووصلت بالمونة وحتى  
لا تتفتت المونة استعملت دعائم تسند المبنى من الخارج وكل هذه  
المظاهر بيزنطية.

## المرحلة الثانية:

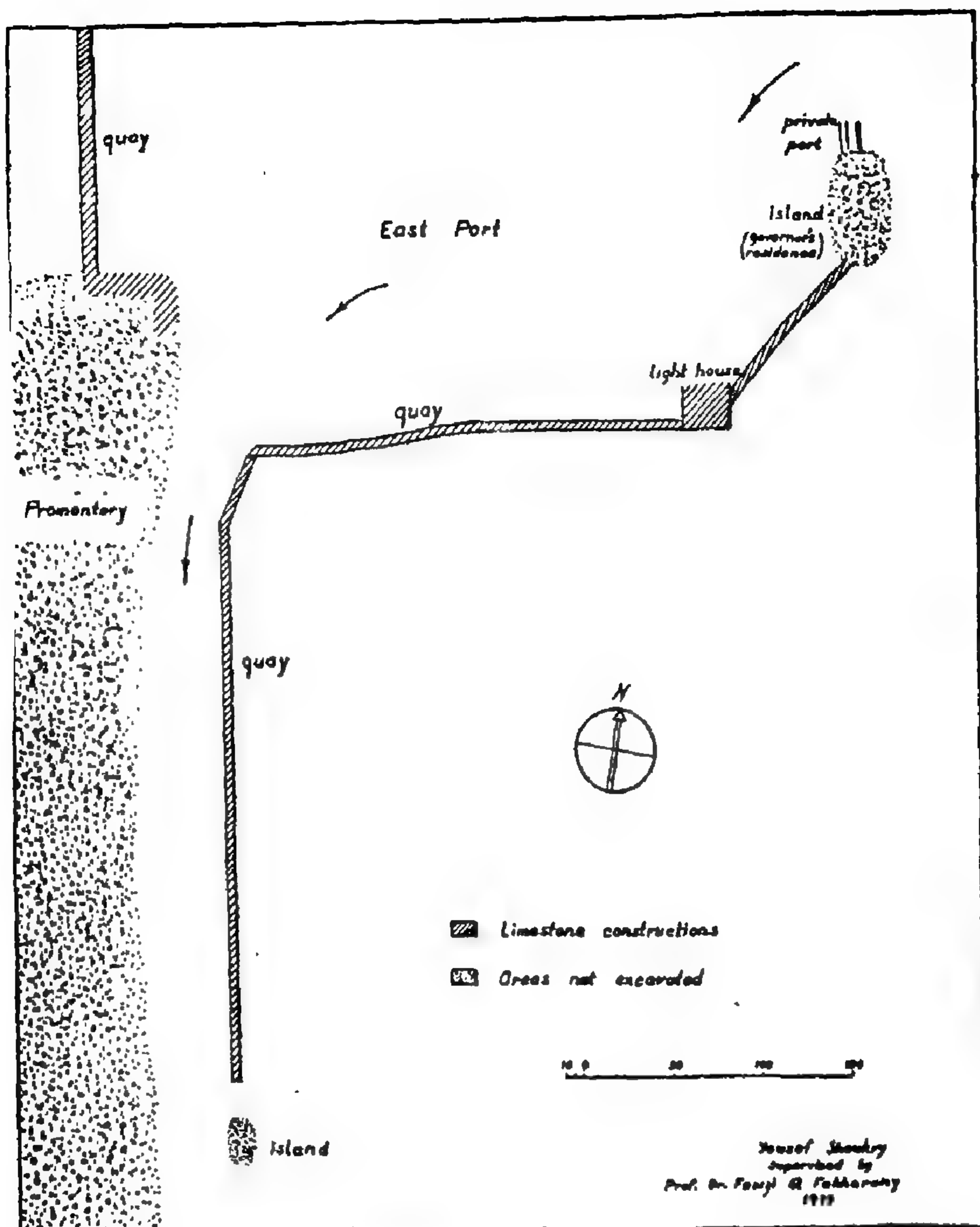
- أقيم جزء جديد لمبنى بشكل مستطيل من الحجر الجيري وفي داخل الجدران وعلى ارتفاع ١,٥ م من الأرض وجد صف من الطوب الأحمر.

- أضيف للمبنى ممشى في الجانب الشمالي والجنوبي.

- اختلفت طرق البناء في هذه الأجزاء فبدلاً من وجود صف واحد من الطوب الأحمر عثر على صفين كما أقيمت دعائم خارج المبنى كله كما يوجد في الممشى الجنوبي مصطبة أو درج يؤدي إلى بئر يعلوه عقد.

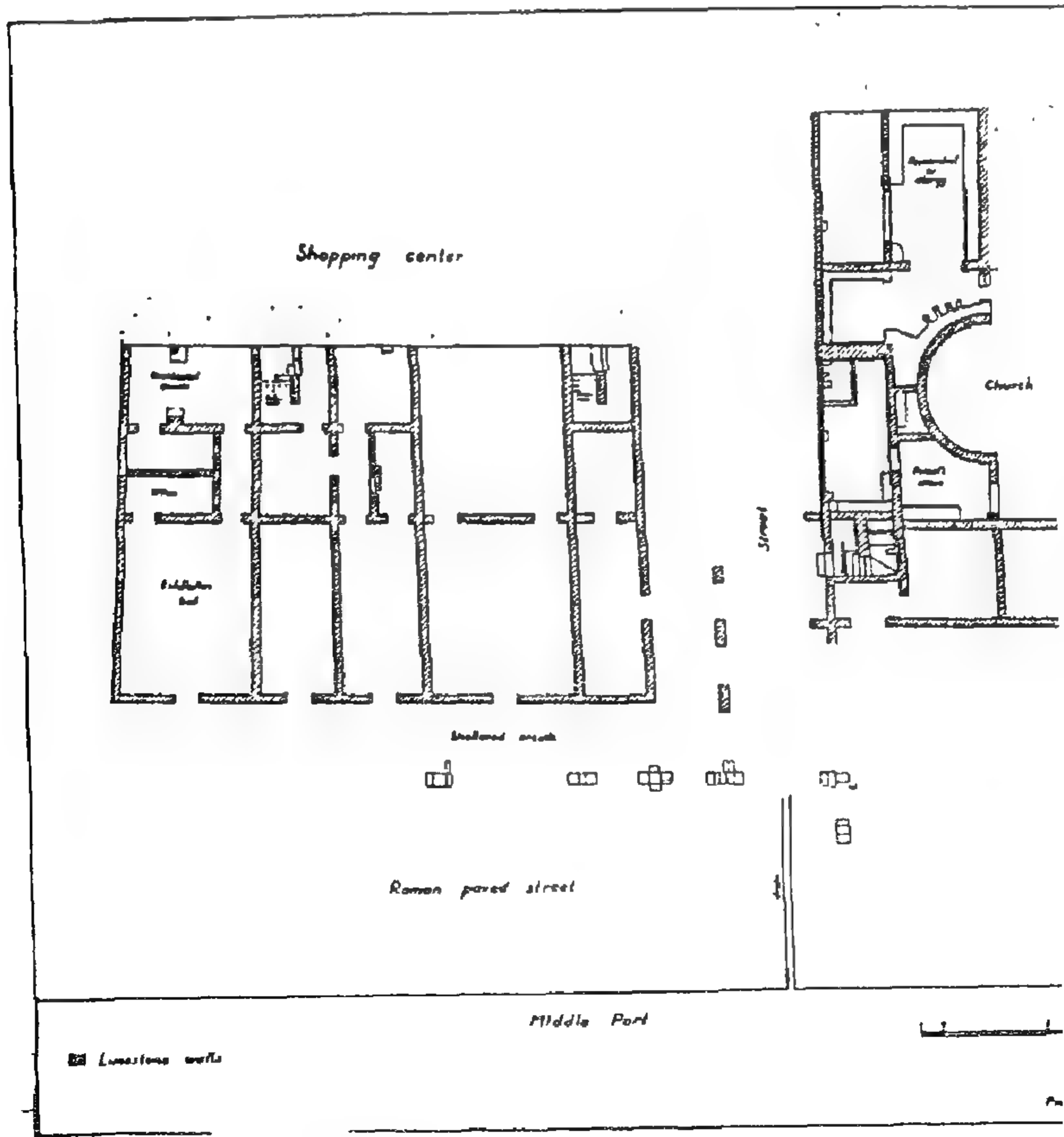
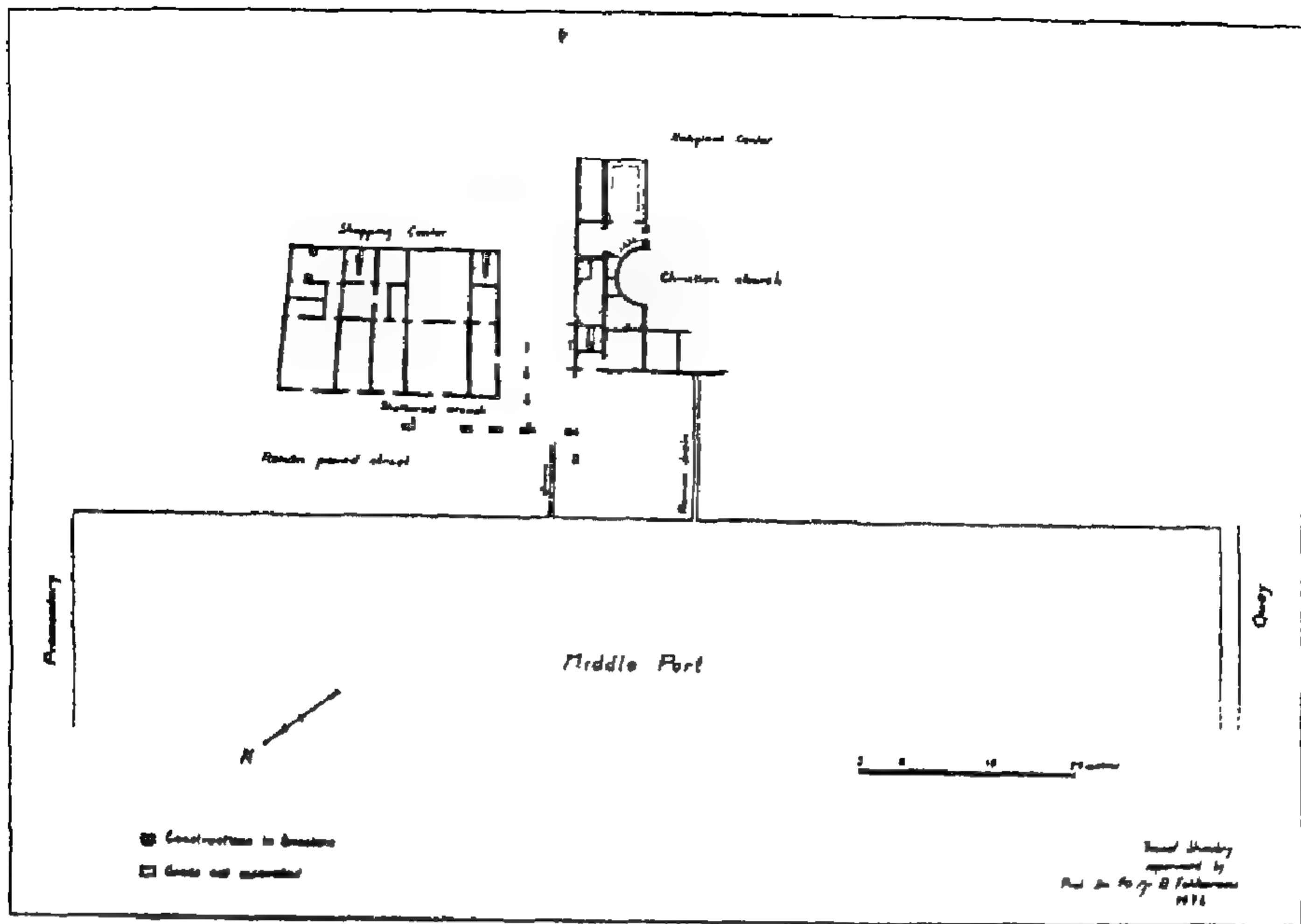
## المرحلة الثالثة:

سد الممر الذي يؤدي إلى البئر في الناحية الجنوبية كما سدت الأبواب الخاصة بالحجرات بكتل حجرية واستخدمت كمخازن. هذه الطاحونة كانت خاصة بشخص والدليل على ذلك أنه وجدت في أحد حجراتها أريكة للجلوس أو النوم كما عثر على أناء فخاري به ٥ ك.ج من العملات.

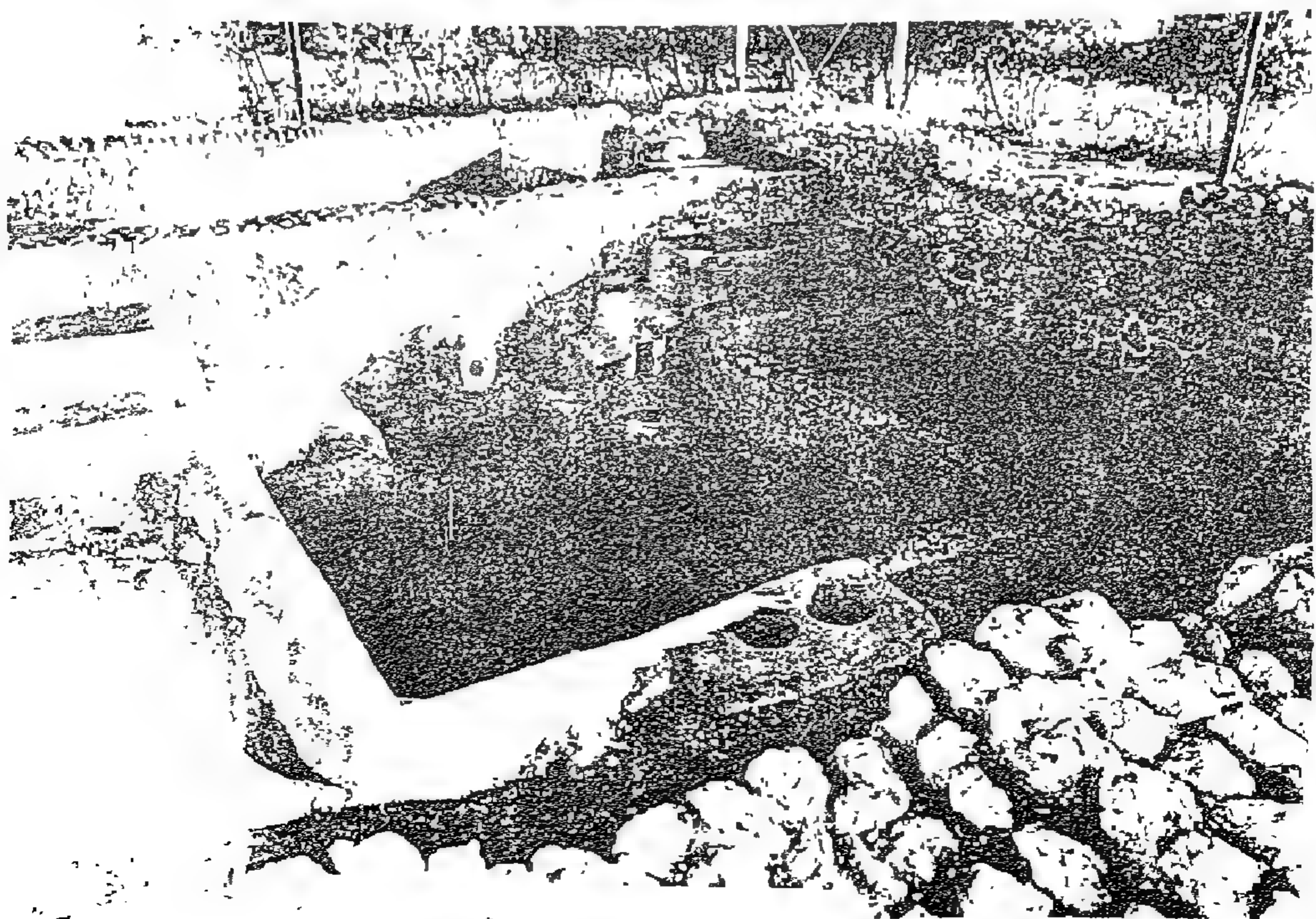
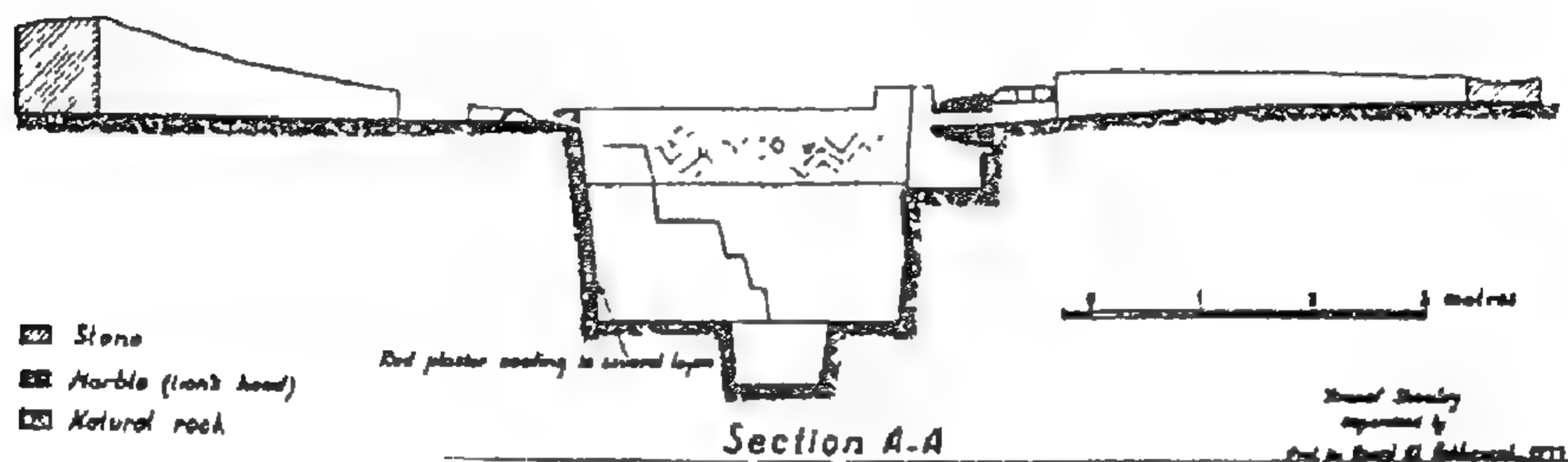
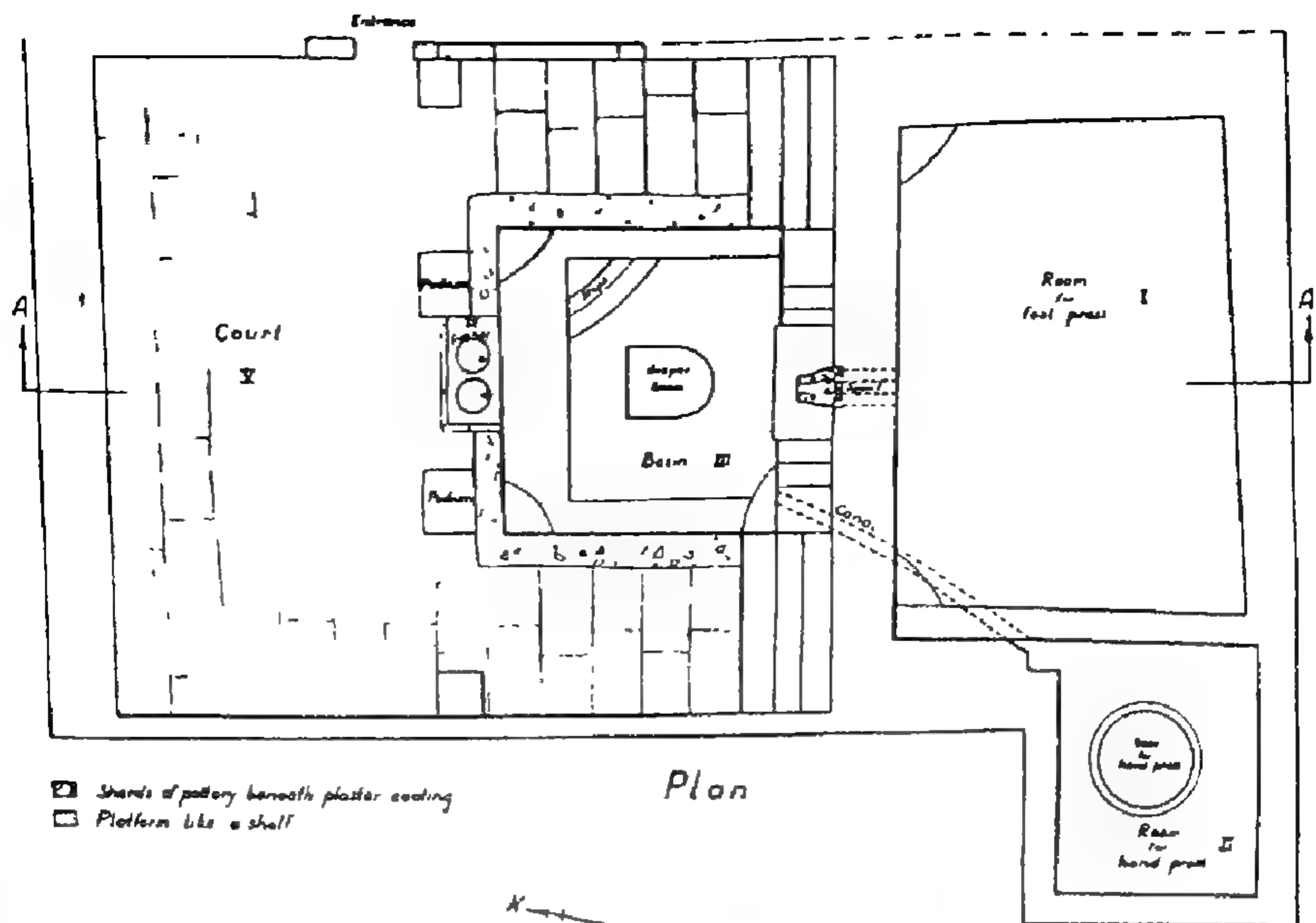


## ماريا الميناء الشرقية





## ماريا الحي التجاري والكنيسة



ماريا مصنع النبيذ





منطقة "أبو مينا"



## مقدمة:

أن منطقة الآثار التي تقع عند الحافة الشمالية للصحراء الغربية التي يطلق عليها بدو المنطقة اسم (أبو مينا) أو علي نحو أدق أبومنا والتسي كانت فيما مضى قرية صغيرة حيث كان مدفن القديس مينا بكرم منذ أواخر العصور الرومانية، وكانت هذه المنطقة حتى العصور الوسطى المبكرة أهم مركز مسيحي للحج في مصر.

والطريق إلى هذه المنطقة يقع غربي الإسكندرية في محاذاة محطة بهيج تقريبا يمكن الوصول إليها بالسيارة بواسطة الطريق الإسفلت الذي يتفرع من الطريق الصحراوي شمال العامرية متجها إلى الغرب حيث يوجد مدق صحراوي واضح المعالم يمتد لمسافة ١٢ كم في اتجاه الجنوب حتى يصل إلى منطقة الآثار. وقد أكتشف هذا المكان عام ١٩٠٥ علي يد عالم الآثار الألماني C.M.Kaufmann حيث تمكن في صيف عام ١٩٠٧ من الكشف عن أجزاء كبيرة منه.

وفي خلال عشرات السنين التالية جرت محاولات قليلة للتنقيب في المنطقة علي فترات متباعدة قام بها المتحف اليوناني الروماني في ١٩٢٢-١٩٢٩، والعالمان الألمانيان:

F. W. Deidmann و A. Von Gerkan (١٩٣٦) والعالم الإنجليزي J. B. Ward Perkins (١٩٤٢) والمتحف القبطي بالقاهرة ١٩٥١-١٩٥٢ ومنذ عام ١٩٦١ يقوم المعهد الألماني للآثار بالقاهرة بالتنقيب في منطقة أبو مينا بصفة منتظمة في فترات كانت تستغرق عدة أشهر في كل عام. وقد قام في البداية بالاشتراك مع المتحف القبطي بالقاهرة وبعد عام ١٩٦٤ بالتعاون مع معهد جوزيف دولمبيريون ثم منفرداً منذ عام ١٩٧٤. وقد حظيت نتائج أعمال التنقيب باهتمام عام



متزايد وتجري كل من الكنيسة القبطية الأرثوذكسية واليونانية الأرثوذكسية الشعائر الدينية في البازيليكا الكبرى وفي عام ١٩٥٩ أقام البطريرك الراحل الأب كيرلس ديراً بالقرب من القرية القديمة.

- وفي عام ١٩٧٩ قررت لجنة اليونسكو في اجتماعها الذي عقد من ٢٢-٢٧ أكتوبر في الأقصر إدراج هذا المكان ضمن قائمة التراث العالمي، وبذلك أصبح هذا المكان واحداً من أهم الأماكن التاريخية بمصر.  
أبو مينا:

هو قديس مصري عاش في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الميلادي. ولد واستشهد في مصر، ويبدو أن قصته اختلطت بقصة جندي ربما كان بنفس الاسم استشهد في فريجيا بآسيا الصغرى في أيام اضطهادات دقلديانوس.

كان مسقط رأس القديس مينا في منطقة مريوط علي بعد حوالي ٥٦ كم جنوب غرب الإسكندرية وفيها دفن وبعد فترة وجيزة أصبح المكان من أهم مراكز الزيارة عند المسيحيين، واشتهر بالقدرة علي الشفاء. بعد استشهاداه حدثت عدة معجزات في تلك المنطقة حول قبر القديس مينا والكنائس المختلفة التي بنيت وقتئذ. بعد ذلك قامت مدينة كاملة بما يلزمها من أماكن للإقامة والخدمات والحمامات العامة وجميع مستلزمات الذين كانوا يقدون إلي المكان ويحملون معهم عند عودتهم قنينات صغيرة مستديرة من الفخار المحروق مرسوم علي أحد وجهيها القديس مينا بين جملين راكعين، وعلي الوجه الآخر مكتوب اسمه. كان القديس مرتبطاً بصورة دائمة بالجمال، وكانت هذه القنينات تملئ عادة بالماء المقدس أو الزيت. ويوجد أعداد كبيرة منها بمتحف الإسكندرية وغيره.

وصلت منطقة كرم أبو مينا - كما يطلق عليها بسبب كثرة الكروم بها في العصور القديمة - إلى قمة مجدها في القرن الخامس الميلادي ثم بدأ التدهور مع الضعف في الإدارة البيزنطية في مصر وسوء حالة الأمن في المنطقة، مما قلل من عدد الزوار، ثم هدمت الكنيسة في العصر العباسي في القرن التاسع وأعيد بنائها مرة أخرى على أنقاض كنيسة أثناسيوس. وفي العصور الوسطى عاد إلى المكان شئ من الأهمية لأن منطقة أبو مينا أصبحت محطة للحجاج المسلمين في طريق القوافل من ليبيا وشمال أفريقيا إلى شبه الجزيرة العربية.

### قصة أبو مينا والتطور التاريخي لمركز الحج:

طبقا للسيرة التقليدية كما نقلت إلينا من مدينة Enkomium عن القديس مينا والتي كتبت لأول مرة في القرن الثامن م. أنه ولد في فريجية لأبوين موسرين من أصل مصري وانضم إلى الجيش الروماني وفر من بعد اضطهاد دقلديانوس للمسيحيين فيما بين عام ٢٨٥ - ٣٠٥ ولكنه عاد وأعلن مسيحيته في نفس الوقت وانتهى الأمر بقطع رأسه. وكان الرومان يريدون حرقه لكن عدد من أصدقائه نجحوا في إنقاذ جسده وكانت الفرقة التي ينتمي إليها القديس مبعثه إلى مصر بعد غارات البربر فاصطحب رفاقه الجسد معهم على جملين وهناك تفرق الجنود وتركوا الجسد الذي ربط فيه الجملين حيث أنهم أبوا السير مرة أخرى فدفن الجسد في تلك البقعة.

وبعد ذلك شاعت مكان القبر معجزات هذا القديس القبر، وخاصة أثره في شفاء المرضى، فقام الأهالي ببناء مزار صغير فوقه على شكل بناء ذي أربع قوائم تعلوه قبة. وبعد هذا الاكتشاف ذاع صيت هذا المكان

علي نطاق واسع ويعتقد أن البطريك أناسيوس كان ينوي بناء كنيسة إلا أن ذلك لم يتحقق (٣٢٦ - ٣٧٣ م).

وطبقاً لما جاء في علي يد من خلفوه من البطارقة في عهد الإمبراطورين فالنتينيان الأول وفالنس (٣٦٤ - ٣٧٨) وفي الوقت نفسه يقال أن جسد الشهيد قد نقل من قبره إلي سرداب الكنيسة حيث دفن إلا أن هذه الأبنية سرعان ما لم تعد كافية لمواجهة سبل الحجاج الوافدين وبناء علي رغبة الأسقف ثيوفيلوس (٣٨٥ - ٤١٢) شيد الإمبراطور أركاديوس (٣٩٥ - ٤٠٨ م) كنيسة جديدة للحجاج تحمل اسمه وكثيراً ما يعتقد خطأ أن هذا البناء هو البازليكا الكبرى. وكانت الفترة التي وصل فيها مكان القديس إلي أعظم ازدهار له هي أواخر القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس وفي هذه الفترة اتخذ شكله النهائي.

وتعتبر البازليكا الكبرى التي شيدت في ذلك الوقت هي أضخم كنائس مصر وكانت الهبات الوفيرة تزيد المكان المقدس قيمة، وأقيمت العديد من الدور الخاصة لإيواء الحجاج، وتذكر المديحة أيضاً أن الإمبراطور زينون (٤٧٤ - ٤٩١ م) أرسل حامية إلي المنطقة القريبة من المكان لحماية حركة الحجاج، بل كانت صحة الحجاج محل اهتمامه أيضاً ودليل علي ذلك وجود حمامين مجهزين بالماء الساخن مخصصين لنظافة الحجاج البدنية. وفي هذه المنطقة التي تنعدم فيها المياه كان الماء اللازم لهذا الغرض يستمد من بئرين عميقين جداً أما في المنازل والكنائس فقد كان الناس يلجأون إلي إنشاء الخزانات تحت الأرض التي كانت تمتلئ بمياه الأمطار أثناء الشتاء. ثم جاء بعد العصر الروماني غزو الفرس للبلاد عام ٦١٩ م ثم الفتح العربي ٦٣٩ - ٦٤١ م ، ومن المؤكد أن المكان المقدس قد حقق بعد هذا التغيير بعض الازدهار من جديد ومن



المحتمل أن عدد المباني المتهدمة قد أصلحت ومن المحتمل أيضا أن أعيد بناء كنيسة الدفن من جديد على شكل بازيليكا ذات خمسة أجنحة.

وبعد فترة ازدهار للحج صاحببتها فترة نكسة نتيجة للغزو من اللصوص من البدو وطوال عشرات السنين توقف الحج وتهدمت المباني وأصبح أثارها ومفروشاتها الثمينة غنمية سهلة للصصوص. ويبدو أن الانتهاء النهائي للمكان قد حدث في الفترة من القرن الثاني عشر إلى القرن الثالث عشر الميلادي.

### التخطيط العام لمركز الحجاج:

#### البازيليكا الكبرى:

تشكل مباني الكنيسة في منطقة الحجاج القديمة في أبومينا مجمعا معماريا ضخما يتألف من ثلاث مباني منفردة ومتصلة ببعضها بشكل مباشر.

وهذه المباني هي من الشرق إلى الغرب البازيليكا الكبرى وكنيسة الدفن والمعمودية فإذا أتى المرء من الشرق تاركا السهل خلفه فإنه يأتي إلى البازيليكا الكبرى أولاً وهي تعتبر بجناحها الأوسط الذي يبلغ اتساعه أكثر من ١٤ م أضخم الكنائس في مصر ولها شكل بازيليكا ذات جناح مستعرض وصحن مكون من ثلاثة أجنحة: جناح مستعرض شكل بازيليكا ومن صفوف الأعمدة التي كانت موجودة في ذلك الوقت مازال هناك عدد كبير من قواعد الأعمدة من المرمر باقية في مكانها الأصلي، ويرى المرء على الجدران بقايا الكسوة المرمرية القديمة. وفي الطرف الشرقي للكنيسة حنية الهيكل apsis كانت تغطيها نصف قبة وتقع على جانبيها الغرف الجانبية التي جرت العادة على استخدامها في الكنائس الشرقية

والتي يمكن الوصول إليها عن طريق أبواب ذات وضع متماثل عند طرفي الجناح المستعرض. أما حنية الهيكل وهو المكان الذي يشغل تماماً منطقة تقاطع الجناحين الأوسط والمستعرض بالبازيليكاً ويطلق عليه (البيجا) الذي كان محاطاً فيما مضى بحواجز من المرمر والذي توجد في وسطه (البلدكين) Ciborium عبارة عن مبني صغير تحمله أربعة أعمدة ويغطي المذبح أو حوض المعمودية. أما السنترونوس ذو النقوش البسيطة الذي يوجد في الشرق فيرجع إلى العصور الوسطى وهو عبارة عن الدرجات التي يجلس عليها الشعب.

وعند الطرف الغربي للكنيسة يوجد المدخلان المؤديان إلى داخل الكنيسة وأحدهما هو المدخل الواقع في الجهة الشمالية ويعتبر المدخل الرئيسي. ومن خلاله كان الحجاج يدخلون الكنيسة مباشرة وبالإضافة إلى ذلك توجد ردهة للمدخل Narthex تقع عند الجانب الغربي الضيق وهي لا تمتد بعرض الكنيسة كلها ووظيفتها تتمثل في كونها تصل لكنيسة المدفن المجاورة في الغرب التي يفصلها عن الردهة صف متصل من الأعمدة وعند جوانبها الضيقة توجد صفوف من الأعمدة على شكل نصف دائرة.

وكانت هناك فتحة كبيرة كانت مقسمة بواسطة عمودين وتربط بين ردهة المدخل وبين الجناح الأوسط للبازيليك الكبير، أما الآن فإن هذا المرمر مسدود بواسطة الحنية الخاصة بالبناء الجديد للكنيسة التي يعتقد أنها شيدت في منتصف القرن الثامن تقريباً في عهد البطريرك ميخائيل الأول (٧٤٤ - ٧٦٨م). وفي الشمال بجوار المدخل عند الطرف الجنوبي للجناح الجانبي الشمالي، يوجد المربع المؤدي إلى مقبرة الشهيد. أما الصعود فكان يتم عن طريق الدرج الغربي الموجود عند الجانب الشمالي

الضيق الذي كان يؤدي إلى مدخل البازيليكا الكبرى. وتعتبر الحجرات التي ألحقت بالكنيسة الأصلية من الخارج على كلا الجانبين ذات أهمية ثانوية.

ويوجد في الجزء الجنوبي الغربي من الكنيسة بناء ملحق ممتد مكون من عدة طوابق لم يتم حتى الآن معرفة وظيفته. وترجع فترة بناء البازيليكا الكبرى إلى أواخر القرن الخامس الميلادي أي إلى فترة حكم الإمبراطور زينون (٤٧٢ - ٤٩١ م) أما المباني الملحقة فأضيفت فيما بعد على فترات متباعدة. وعلى الرغم من التجهيز الفخم لهذه الكنيسة إلا أن الأعمدة المصنوعة من المرمر هي عبارة عن قطع أعيد استخدامها ومن الجائز أنها من أبنية كانت موجودة في الإسكندرية وهدمت بعد ذلك وثم العثور على بعض منازل هجرها سكانها عند بناء الكنيسة.

### كنيسة المدفن:

يلي البازيليكا الكبرى من جهة الغرب مباشرة كنيسة المدفن باعتبارها الجزء الأوسط من مبني الكنيسة الكبيرة المكونة من ثلاثة أجزاء الموجودة في منطقة الحجاج في منطقة أبو مينا وهي تعلو مقبرة القديس مينا مباشرة وتعتبر أهم مبني في هذا المكان كما تعتبر في الوقت نفسه أشد مبانيه تعقيدا بالنسبة لتاريخ تشييدها. وفي عام ١٩٤٢ استطاع عالم الآثار الإنجليزي B. Ward Perkins عن طريق القيام بمجسات صغيرة إلى حد ما في المنطقة المحيطة بالمكان المقدس إن يكتشف سلسلة من مراحل البناء المختلفة انتهت بوجود البناء الحالي الذي بناه البطريرك ميخائيل الأول (٧٤٤ - ٧٦٨ م).



أما التصميم المعماري لهذا البناء فإنه عبارة عن:  
بازيليكا ذات أعمدة وخمسة أجنحة بها ردهة مدخل غربي مقسمة،  
رواق، مذبح مزود بخورس علي النحو المتبع في ذلك العصر. وكان  
الخورس يشغل مكان ردهة المدخل الخاص بالبازيليكا القديمة. واحتلت  
الحنية الضيقة مكان فتحة الاتصال القديمة المؤدية إلي الجناح الأوسط  
ويلاحظ بمذبح البازيليكا الصغرى التقسيم الثلاثي المعتاد ذو الحنية  
الوسطى والحجرتين الجانبيتين المربعتين و ذلك عند بناء الكنيسة  
التتراكونش وهي مرحلة من مراحل البناء. ومن الغريب أن هذا البناء لا  
يوجد به جناح غربي مما يدل علي أن هذه الكنيسة لم تكن ذات شرفات  
علوية. ومن الناحية الزمنية فإن البناء ينتمي إلي النصف الأول من  
القرن الخامس ويبدو أن هذا البناء كان مستخدماً لفترة طويلة لأنه مزود  
من جميع الجهات بمبان ملحقة ببعضها.

### مدفن الشهيد:

إن الدفن الكائن تحت الكنيسة ذات نصف القباب الأربعة (تتراكونش)  
هو المكان الذي كان الناس فيه يوقرون مقبرة القديس مينا منذ البداية.  
وطبقاً للمراجع التاريخية كان قد شيد للقديس مينا في بداية الأمر  
مقبرة فوق سطح الأرض ثم نقل بعد ذلك تحت سطح الأرض. وهي  
عبارة عن ضريح علي شكل بناء مفتوح ذي أربعة قوائم وقد أمكن  
العثور علي مكان كان فوق سطح الأرض من الطوب اللبن فوق قبر  
الشهيد ويرجع إلي أواخر القرن الرابع إلا أنه لا يمكن حتى الآن التأكد  
من صحة إذا كان هو القبر أم لا.

وغرف المقبرة الكائنة تحت الأرض عبارة عن مكان ممتد به سلمان  
أحدهما للنزول والآخر للصعود ويشير ذلك إلي ضخامة عدد الحجاج.

السلم محفور في الصخر، والسلم الشرقي هو المنفذ الوحيد السابق وتقع بدايته من الطرف الغربي للجناح الجانبي الشمالي للبازيليك الكبرى وبعد عدة انحناءات كان يؤدي أولا. إلى ردهة مربعة الشكل مزودة بأعمدة في كل أركانها الأربعة ويعلوها قبو متقاطع ربعد ذلك كان المرء يمر من خلال ممر يعلو عقد مستوي فيصل إلى حجرة الدفن نفسها.

وحجرة الدفن عبارة عن حجرة تعلوها قبة كان يوجد أمام جدارها الجنوبي القبر المبني من الأحجار الذي يضم جسد الشهيد في محراب عادي ومن المؤكد أنه كان مزين بالزخارف فيما مضى وعند هذا الوضع كان باستطاعة الزائر أن يؤدي شعائره وبعد ذلك يتجه نحو الشمال يسير خلال دهليز قصير ممتد من الشرق إلى الغرب ثم يصعد إلى اعلى ثانية عن طريق السلم الغربي.

وتشير بعض الدلائل إلى أن مدفن الشهيد لم يكن له منذ البداية هذا الشكل الذي وصفناه، إذ يوجد فوق الجزء الشرقي لردهة حجرة الدفن بقايا دهليز قديم تحت الأرض تم سده فيما بعد.

وتشير هذه البقايا إلى أن البناء الأصلي لم يكن له نفس العمق الذي له اليوم بل كان عمقه أعلى من الأرض بارتفاع الصدر تقريبا. وعلى هذا فقد اكتشف أنه لم تكن هناك مقبرة للقديس في بادئ الأمر بل أنها كانت مقبرة وثنية كان يتم الوصول إليها عن طريق ممر وكان هذا الممر يضم من طرفه الأسفل ثلاث حجرات دفن مستطيلة، وكل حجرة من هذه الحجرات كان ملحقا بها سبع مقابر. ثم كان توسيع حجرات الدفن على حساب المقابر المجاورة فتكونت مقبرة الشهيد وهذه المقابر الموجودة في منطقة مقابر الشهيد هي بالدرجة الأولى المقبرة الأمامية الخاصة بحجرة الدفن التي في الجهة الغربية وممر امتدادي لسرداب الدفن يقع

إلى الشرق منه قليلاً إلا أنه غير مكتمل. وقد سدت وحفر لها من الشمال منفذ جديد خلال حجرات الدفن الموجودة بالفعل بالإضافة إلى ذلك فقد أقيم سلم للصعود وكان له تقريباً نفس مسار السلم الشرقي الحالي إلا أنه كان أقصر منه ومازالت حتى اليوم توجد بدايته العليا في الأرضية. أما الحنية الجانبية الشمالية الصغيرة بجوار الممر السابق الموصل من ردهة المدخل إلى داخل البازيليكا. وهذا الممر ينتمي من الناحية الزمنية إلى النصف الأول من القرن الخامس الميلادي. وبعد ذلك أضيفت عدة حجرات للدفن عند جانبه الشرقي ثبت أنها ذات أصل مسيحي وتتميز أن لها شكلاً مختلفاً تماماً عن مقابر سرداب الدفن القديم.

### المعمودية:

أما الجزء الثالث في البناء المركزي الكبير لكنيسة أبو مينا فهو المعمودية الملحقة بالناحية الغربية لكنيسة المدفن وتاريخ بناء المعمودية مرتبط ارتباطاً وثيقاً بمراحل تطور كنيسة المدفن والتي شملت كل مراحل بنائها الرئيسي المعمودية التي تنتمي إلى نفس العصر ولقد تم بناء أهم أجزاء هذا المبنى الذي مازال قائماً إلى حد كبير حتى يومنا هذا في منتصف القرن السادس وهو بهذا يتطابق والكنيسة ذات الحنيات الأربعة والمسقط الأفقي يبين داخلية بهوين رئيسيين مزخرفين بتجاويف مستديرة وأعمده علي الجانبين.

كما يبين العديد من الحجرات الجانبية التي تحيط هذين البهوين من ثلاثة جوانب وكل من البهوين الرئيسيين وأكبرهما ثمانى الشكل كانت تعلوه فيما مضى قبة مركزية لا زالت بقاياها قائمة إلى عهد كوفمان، ويحتوي كل منهم على جرن معمودية محفورة له في الأرض ذي درجات



نزول وصعود من جانبيين أو ربما كان هذا الازدواج للمعموديتين من اجل  
الفصل بين الجنسين.

وبالإضافة إلى هذا فإن المنطقة الواقعة تحت الأرض تحتوي علي العديد  
من ممرات التنظيف وقنوات الصرف وحفرة تشرب وبينما كان البهوان  
هما اللذان تجري فيهما مراسم التغير الفعلية. كانت الحجرات الأخرى هي  
المخصصة للاستعدادات. أما المكان الواقع جنوبا والذي كان أعرض  
بعض الشيء وتقسمة مجموعة من الأعمدة فيبدو أنه كان فناء. أما  
المدخل المؤدي إلى النصف قبة الغربية لكنيسة المدفن فهو يضم  
تجهيزات افضل باحتوائه علي تجويفين والحجرة الجانبية الشمالية  
فتحوي علي خزان تحت الأرض للاحتفاظ بمياه الأمطار. أما المدخل  
الخارجي الوحيد فكان يقع في الركن الشمالي الشرقي من البهو الثاني  
إلى جوار المدخل المؤدي لكنيسة المدفن ويتضمن قنوات علي شكل  
نصف دائرة وهناك عديد من الممرات تربط المعمودية بداخل كنيسة  
المدفن.

#### المبني النصف دائري الجنوبي:

عند الجانب الجنوبي لكنيسة المدفن يوجد فناء كبير ذو شكل نصف  
دائري تقريبا مرصوف ببلاط حجري يمتد حتى الناحية الجنوبي الغربية  
للمعمودية ويلاحظ انه كان محاطاً برواق مفتوح ذي أعمدة في اتجاه  
الفناء وعند الجانب الجنوبي للرواق نجد عدد من الحجرات. وحتى الآن  
لم نستطع اكتشاف وظيفة هذا الفناء وأيضاً لم يتم التوصل إلى مدخل هذا  
الفناء.

## دور الضيافة :

تقع علي الجانب الشمالي لميدان الحج الكبير ولم تتم عمليات التنقيب والتنظيف إلا لجزء صغير فيها وعلاوة علي ذلك فإن هيكلها الأساسي والذي يرجع إلى القرن السادس قد طمست معالمه عملياً في البناء فوقه في العصور الوسطي.

## الحمام المزوج:

في أثناء عمليات التنقيب التي أجريت عام ١٩٦٤، ١٩٦٥ في منطقة الأطلال التي أطلق عليها ك.م كاوفمان اسم (البازيليكا ذات الحمامات) اتضح أن امتداد مباني هذه المنطقة أكبر بكثير مما كان كاوفمان يعتقد آنذاك وأثبتت الحفريات أن هذا الحمام ليس مخصصاً للعبادة إنما كان للتنظيف الجسماني أثناء إقامة الحجاج لفترة طويلة وهو علي الطراز الروماني المتأخر.

والمسقط الراسي لهذا الحمام يشكل نظام مترابطاً ذا قسمين متماثلين إلى حد كبير ألا أنها منفصلان ومتوجهان في الناحية الشمالية الجنوبية. والأرجح أن هذا التقسيم كان بهدف الفصل بين الجنسين. وجدير بالذكر أن البناية الشمالية ذات التجهيزات هي الأفضل بعض الشيء وهي الأحدث تاريخياً.

وكلا القسمين يشتملان علي عدد كبير من الحجرات المنفردة تحيط البهو الرئيسي الكبير ذي الثلاثة أجنحة. أما القسم الجنوبي فينتهي من الناحية الغربية بدھليز به صف من الأعمدة. أما القسم الشمالي فيؤدي إليه من ناحية الشمال دھليز قصير عريض يقود إلى الجناح الشمالي للبهو الرئيسي أما الدھليز نفسه فيقع في الطرف الجنوبي لرواق في

اتجاه شمال جنوب . وبالقرب من المدخل تقع حجرات تغيير الملابس. أما المراحيض فأنها في كلا القسمين تقع في الجانب الخارجي الغربي، أما بقية الحجرات فكانت مخصصة للعناية بالجسم.

وكل قسم من الحمام المزود بالتدفئة يضم أربع حجرات في دهليز مستطيل الشكل وفي كلتا الحالتين دون تدفئة وحجرتان للمواد الدافئة ٢،١ الأولى أقل تدفئة والثانية اشد منها تدفئة وفي النهاية تأتي حجرة الهواء الساخنة وهي مزودة بماء ساخن ومن ناحية البناء فإن حجرات البناء قد بنيت علي عكس باقي المباني من الطوب الأحمر وكانت أقل تأثرا بالرطوبة. والأعمدة مصنوعة من الطوب الأحمر وعلي الناحية الغربية من الحمام توجد التجهيزات الخاصة بتوفير المياه دون أن يكون لها اتصال معماري مباشر مع المبني الرئيسي.

أما الحجرات الواقعة علي الجانب الشرقي للحمام فهي أماكن للبيع ويرجع البناء إلى القرن السادس. في الجهة الغربية من الحمام يوجد بئر عمقه حوالي ١٥ م تقريبا وفوق فتحة البئر يوجد عقد روماني يستخدم لرفع المياه من البئر.

### الحمام الشمالي:

قد كانت مجموعة الأطلال الواقعة علي الطرف الشمالي للمنطقة السكنية في أبو مينا هي الأخرى حماما مزودا بالمياه الساخنة ولم يكتشف كاوفمان إلا تجهيزات الإمداد بالمياه وتتكون هذه التجهيزات من بئر عمقه ٢٦،٢ م والعديد من خزانات المياه تقع علي مستوي أعلى. وهنا أيضا نجد أن مجال الصدارة في الحمام تتبؤه حجرتان كبيرتان متعامدتان إلا انهما تقعان في الركن الأيمن وتحيط بها في جميع الجهات الأربع مواقع الأعمدة. وعلي الجوانب الطولية تنفتح هاتان الحجرتان



علي دهاليز طويلة وعلي الجوانب العرضية تفتح علي حجرات للجلوس في شكل تجاويف ذات زوايا قائمة وعلي النقيض من الحمام المزدوج فإن الحجرتين الكبيرتين هنا مرتبطتان ببعضها. وإلي الجوانب الخارجية للمبني من ناحية الشرق والجنوب والغرب نجد مجموعات أخرى من الحجرات والدهاليز التي تنتهي عند الناحية الجنوبية للشارع بهو الأعمدة ويقع المدخل علي الطرف الشمالي للمنطقة المفتوحة أمام الجمهور.

أما المرحاض الصغير والذي يقع علي شمال المدخل ويفصله عنه حائط فهو خاص بالعاملين، وبين الحجرتين يوجد مرحاض أكبر. وبقيّة الحجرات كانت لها استخدامات مختلفة يتبين من وجود الأرائك فيها إلي أنها أماكن اجتماعات وانتظار. وفي الركن الشمالي الغربي تقع حجرات الاستحمام ولم يكشف عنها بعد، والمكان تم بناؤه بالطوب الأحمر ويرجع تأريخه لبداية القرن السادس وقد ظل مستخدماً لفترة طويلة.

### مجموعة مباني البازيليكا الشمالية:

إن كاوفمان هو الذي قام بالكشف الكامل عن البازيليكا الشمالية وفقاً للدراسات التي أجريت بعد ضمان المسقط الرأسي ذا التفاصيل الدقيقة الواضحة ينقسم إلي قطاعات فردية أقيمت دون علاقة لها بالناحية الزمنية. والكنيسة نفسها أقدم هذه المباني والمسقط الرأسي يتكون وفقاً للأسلوب المتبع في أي بازيليكاً مصرية عادية من: صحن والأجنحة المحيطة بثلاثة جوانب، قاعة المذبح المكونة من ثلاث أجزاء في ناحية الشرق ولم تكن هناك ردهة للمدخل. أما الأعمدة الناقصة الآن فيبدو أنها كانت من المرمر وقد سرقت وكان هناك عمودان كما تدل آثار القواعد علي جانبي فتحة حنية الهيكل. وأمام الحنية كانت هناك آثار موضع

المذبح بالإضافة إلى بقايا حواجز البيجا وبها فتحة متوسطة تطل على الغرب. أما مطلع السلم الخاص بالمبنى الأصلي فهو خارج عن جسم البناء ومن الجهة الجنوبية على الجانب الشمالي توجد مجموعة من حجرات الدفن الإضافية وعلى رأسها فناء أمامي غربي. وعلى الناحية الجنوبية من الفناء توجد حجرات تشبه صوامع الرهبان.

أما حجرات الناحية الشمالية فهي حجرات منافع تضم مطبخا وصالة مستديرة للطعام وحجرة غسيل يمكن الوصول إليها عن طريق صالة الطعام. أما بقية الحجرات المظلة على الجانب الغربي فهي حجرات مبيت وهي تماثل مباني القرنين الخامس والسادس وكانت حجرات الجهة الجنوبية الغربية الحجرة الواحدة مقسمة إلى قسمين أحدهما كبيرة مربعة الشكل تقريبا وهي خاصة بالضيافة واستقبال الزوار ومن خلال فتحة صغيرة منها نصل إلى الجزء المستطيل من الحجرة وهو اصغر حجما.

والى جانب هذه الحجرات نجد قناة لتوصيل المياه، كما يوجد أيضا على الجانب الجنوبي من الكنيسة الشمالية كنيسة أخرى صغيرة توجد لها ثلاث حنيات داخل نطاق المبنى وأمام الحنية يوجد المذبح وأثار أعمدة من المرمر. وفي الغرب توجد المعمودية وهي مبنية بالطوب الأحمر ومغطاة بطبقة من الملاط ويوجد بها سلمان أحدهما للنزول والأخرى للصعود وكانت تستخدم للتعميد في الطقوس الدينية.

وخلف المعمودية توجد حجرة انتظار يوجد على جانبي مدخلها المؤدي إلى حجرة التعميد عمودان، ومن هذه الحجرة يمكن الدخول لحجرة المعمودية ومنها نصل إلى البازيليكا الصغيرة.

## الكنيسة الشرقية:

بدراسة بعض أطلال المباني في الأطراف الشرقية لمنطقة أبو مينا  
أمكن في عا. ١٩٦٩ اكتشاف كنيسة جديدة أطلق عليها الكنيسة الشرقية  
وهي نوع تتراكونش. وهذا النوع لم يعرف له مثيل في مصر إلا كنيسة  
الدفن في أبو مينا والتي يرجع تاريخها إلى منتصف القرن السادس.

الجزء الأوسط من الكنيسة يتكون من بهو أوسط مربع الشكل تقوم  
أركانه على أعمدة صلبانية وفي الاتجاهات الأربعة أربع (كونشات) وكل  
كونش يتكون من حائط نصف دائري داخله صف من الأعمدة على نصف  
دائرة. أما الدعامات المتصلة بالأعمدة فهي على شكل زوايا قائمة  
والفتحات بين الأعمدة كانت مغلقة بسياج خشبي وأمام هذه الحنية تمتد  
البيجا بما تحويه من بقايا قواعد العوارض المحيطة به وقواعد الفتحة  
الوسطى الممتدة على الجانب الغربي ولم يعد من الممكن التعرف على  
مكان المذبح.

أما الحجرات الموجودة في المساحات الخارجية بين الحوائط النصف  
دائرية فقد كانت بمثابة حجرات انتظار. ويضم حائط المدخل الغربي  
للكنيسة بابين يمتد أمامهما فناء أمامي يندر وجوده في بناء كنائس  
مصر ويضم صفا موازيا له من الحجرات على الناحية الجنوبية  
والحجرتان الوسطتان هما المرحاض، ويرجع إلى منتصف القرن  
السادس الميلادي.

والكنيسة الشرقية بها عدد كبير من البيوت تنتشر في نظام غير  
متلاصق مكونة منطقة سكنية. وإذا اعتبرنا أن هذه المساكن خاصة  
بالرهبان فإن الكنيسة تعتبر مركز روحيا لهذه المنطقة السكنية حيث أن  
شكل المنطقة يأخذ شكل مساكن الرهبان.



## كنيسة المزروعات:

ليست لدينا معلومات كافية عن هذه الكنيسة ولكن من خلال ريارتنا للمنطقة يمكننا أن نقول أن هذه الكنيسة توجد في ثلث المسافة بين كنيسة الحمامات والمدافن متجهة نحو الشرق وهي كنيسة صغيرة فريدة وهي على الشكل الصليبي واتجاهها يميل على غير العادة كثيرا نحو الشرق بحوالي ٢٥ بوصة جنوبا.

ولا يتجاوز طول هذه الكنيسة بشرفيتها ١٣ متر وأكبر عرض لها حوالي ١١ متر، وهي تتكون من: صحن صغير وشرفة كبيرة نسبيا بعرض الكنيسة ولها بروز واحد في منتصفها من الخارج. ويبدو أن المذبح كان موضوعا بداخلها ويوجد في شمال وجنوب شرق الكنيسة بناءان مربعان الشكل ملتصقان بجدار الكنيسة الخارجي ويرجح أنها كانا يمثلان بيت لحم وبيت الخدمة ويوجد بجوار كل من هما عمود رخامي طويل. ويبدو أنه كانت للكنيسة ثلاثة أبواب كبيرة نسبيا من الشمال والغرب والجنوب والباب الشمالي منها يطل على بقايا مبنى مستطيل ربما يكون قد الحق بالكنيسة في زمان متأخر.

- للأسف لم يصلنا معلومات كافية عن نوع العمارة التي سادت في مدينة الإسكندرية في العصر البيزنطي وحتى البقايا القليلة التي استمرت حتى القرن التاسع عشر الميلادي أزيلت فيما بعد مع نمو المدينة الحديثة ولا شك أن مباني مهمة أقيمت خلال القرون الثالث والرابع وحتى القرن السابع نسمع عنها من الكتاب القدامى. ويبدو بشكل عام أن العمارة السكندرية في هذه الفترة كانت أقرب إلى العمارة التقليدية البيزنطية التي سادت

شرقي البحر المتوسط بينما استمرت المناطق الداخلية في مصر  
تحافظ إلى حد بعيد على طابعها القومي.

- نستطيع أن نكون فكره عن نوع العمارة السكندرية من دراسة  
بقايا المباني في إقليم مريوط وخاصة منطقة أبو مينا: فمن  
الواضح أن مهندسين من الإسكندرية هم الذين أشرفوا على هذه  
المباني الكبيرة. كما أن أساقفة الإسكندرية هم الذين اهتموا  
بإقامة المباني المتعقبة رغم ظهور بعض العناصر التي تدل  
على طابع خاص للمنطقة إلا أن التخطيط العام قريب من مباني  
القرنين الرابع والخامس في العالم البيزنطي كله.

- تظهر المباني السفلية في منطقة أبو مينا أي في المقبرة  
الأرضية أساليب معمارية تعتبر متقدمة فمثلا استعملت العقود  
المبنية بالطوب والقبو عند تغطية السلام. بل أن المقبرة نفسها  
تغطيها قبة ترسوا على مقرنصات سليمة أي أن المهندسين كانوا  
على دراية بأساليب متطورة وأن كانوا لم يجرأوا على استعمالها  
في المباني العلوية التي اعتمدت على الطراز البازيليكي  
التقليدي. وهناك بعض الملاحظات أعتقد أنها مفيدة للقارئ:

- تقع منطقة أبو مينا في وسط مريوط على بعد حوالي ٥٦ كم  
من الإسكندرية.

- بنيت هناك أول بازيليكاً مستطيلة الشكل.

- عثر على قنينات فخارية في منطقة أبو مينا موجودة في  
المتحف تحت اسم أبو مينا وهي تستخدم كتذكارات من المنطقة  
عندما كان الزوار يحجون إليها ووصل عدد السكان فيها إلى ٥٠  
ألف نسمة.

- هذه المدينة تعتبر من أهم المدن في الفترة من القرن الرابع حتى القرن الثامن وانتهت في القرن التاسع حيث أن الإسكندرية انتقلت منها العاصمة إلى الفسطاط فادى ذلك إلى تدهور إقليم مريوط وكذلك جفاف الفرع الكانوبى الذي كان يمد المنطقة بالماء.

اكتشف هذه المنطقة العالم KAUFMANN عام ١٩٠٤.

- من عام ١٩٥٠ كان التركيز في الحفريات على الجزء الأوسط من المدينة، أما الآن فتركز الحفائر على تخطيط المدينة حيث اكتشف أنها على النمط التخطيطي الروماني وكذلك هناك قاعات للحجاج لزيارة الأماكن المقدسة وكذلك كان أهم جزء هو منطقة البازيليكا.

- المقبرة التي تحت الأرض استمرت هي الجزء الأساسي وهي مبنية من الحجر أما منطقة الحمامات فهي مبنية من الطوب المحروق.

- قد أعطى القديس مينا لهذه المنطقة أهميتها لذلك نجد أن القنينات التي عثر عليها وصلت حتى إيطاليا وأقصى البحر المتوسط وهذا يدل على شهرة ذلك المكان.

- وقنينات أبو مينا عبارة عن قنينة صغيرة من الفخار لا تزيد عن ١٠ سم وهي مستوية مبططة عليها صورة القديس مينا يلبس زي راعي بقر ويسك عصا في يده وهو في وضع تضرع وبجواره يقف الجمالان وهذه الصورة أخذت شهرتها حتى الآن واعتاد الرساميون والفانونون رسمها بهذه الطريقة حتى عصرنا هذا.

- عثر على الأفران التي كانت تصنع فيها هذه القنينات. والفرن عبارة عن مكان مستدير من الطوب غير المحروق به سقف وأرضية بها فتحات وكلها مغطاة بقبة ليست من الطوب المحروق وحولها الأواني مصنوعة من الطوب والطفلة التي تصنع منها القنينات.



- الحمامات كلها مبنية بالطوب المحروق، الجزء السفلي خصص لعملية التسخين، والوقود لحمامات البخار.

- بجانب الحمام الكبير يوجد بئر عميق حوالي ٢٥ م هذا البئر مستوى الماء فيه عميق جدا والوصول إليه صعب ذلك لان الفرع الجنوبي قد جف هو والفرع الغربي في القرن الثاني عشر وبالتالي أدى ذلك إلى تدهور الزراعة وقلة المياه في هذه المنطقة، والبئر بجانب الحمام الكبير مباشرة حتى يسهل نقل المياه.

- السلم المحفور في الصخر يغطيه قبو على شكل نصف برميل.

- قام الأسقف ثيوفيلوس بعمل سلم حتى تكون الحركة سهلة في النزول والصعود عند زيارة المقبرة.

- لذلك نجد أن ثيوفيلوس في القرن الخامس أعاد بناء المقبرة الخاصة بالقدّيس مينا وأول مرة تظهر القبة على نطاق محدود ويظهر استخدام المقرنصات في عمل القبة.

- المكان كانت له أهميته من الناحية المعمارية حيث استعملت العقود والقبور على نطاق واسع بينما في المباني التي فوق سطح الأرض التزم بالطراز البيزنطي السائد.

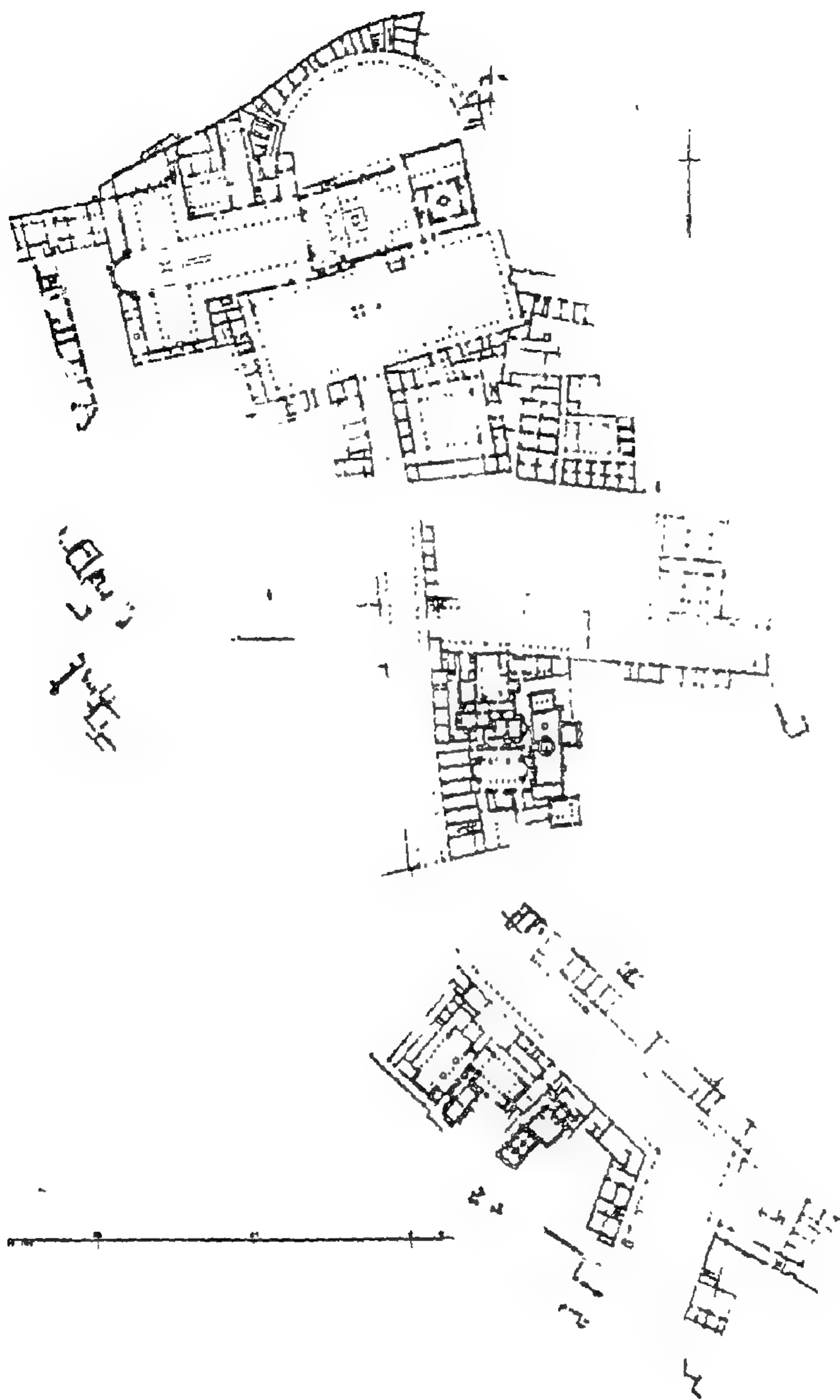
- لوحة مرسومة عليها القدّيس مينا هذه اللوحة تعطينا فكرة عن التطور الذي وصل إليه النحت الذي لم يأخذ العناية الكافية في الفن البيزنطي،

هذه اللوحة وغيرها للتعبير عن موضوع ديني.

- المكان كله يأخذ الطابع الديني.

- نلاحظ أن الحمام المزدوج ملحق به بازيليكا صغيرة ذات حنيتين شرقية وغربية فمن المحتمل أن تكون تحت الحينه الغربية مقبرة

أرضيه، وهي بازيليكاً عادية مثل باقي البازيليكات وهذا الطراز السائد في مدينة الإسكندرية في ذلك الوقت ولا تزال قواعد الأعمدة موجودة حتى الآن وهي مصنوعة من المرمر.



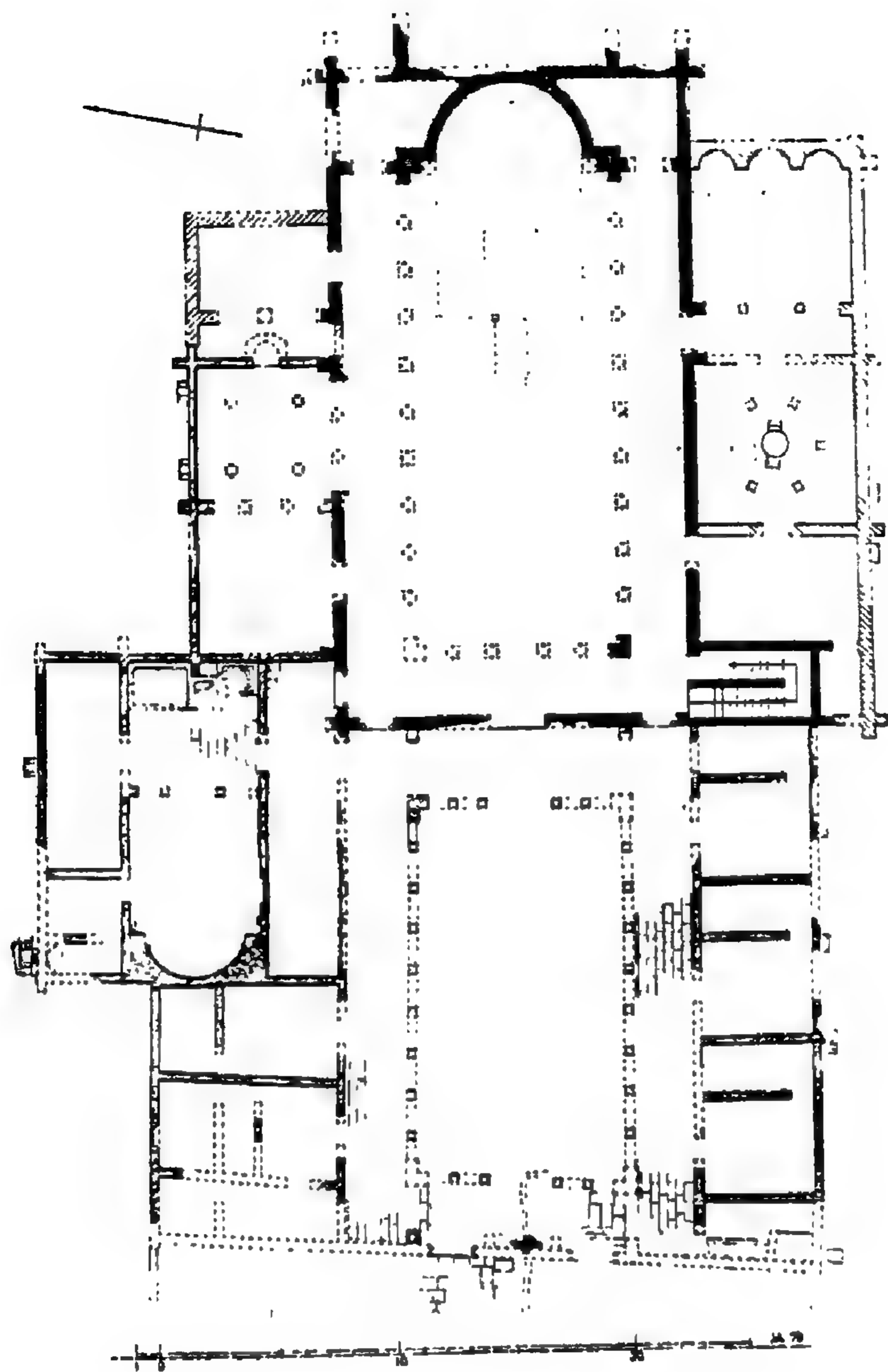
تخطيط منطقة أبو مينا



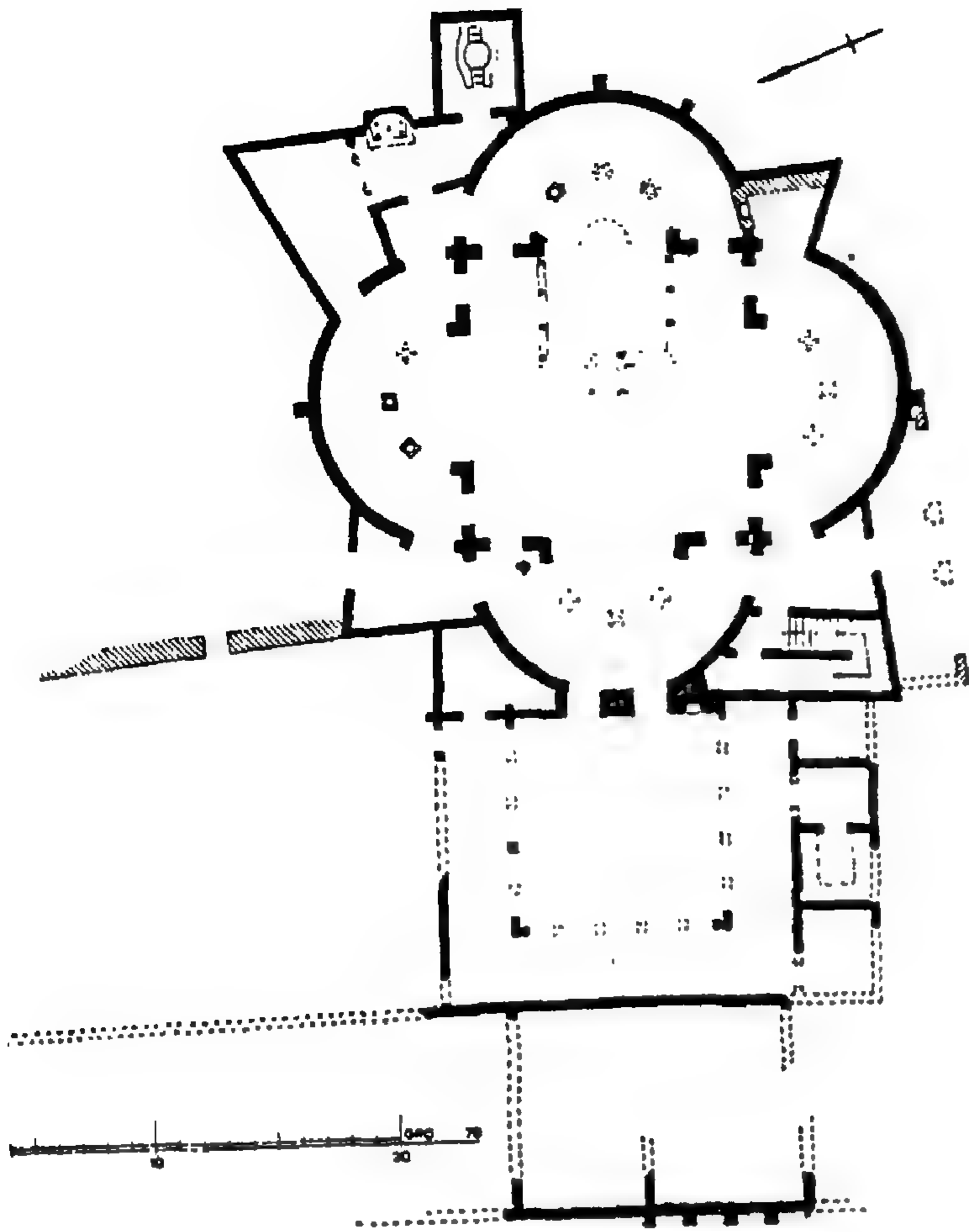


القديس أبو مينا

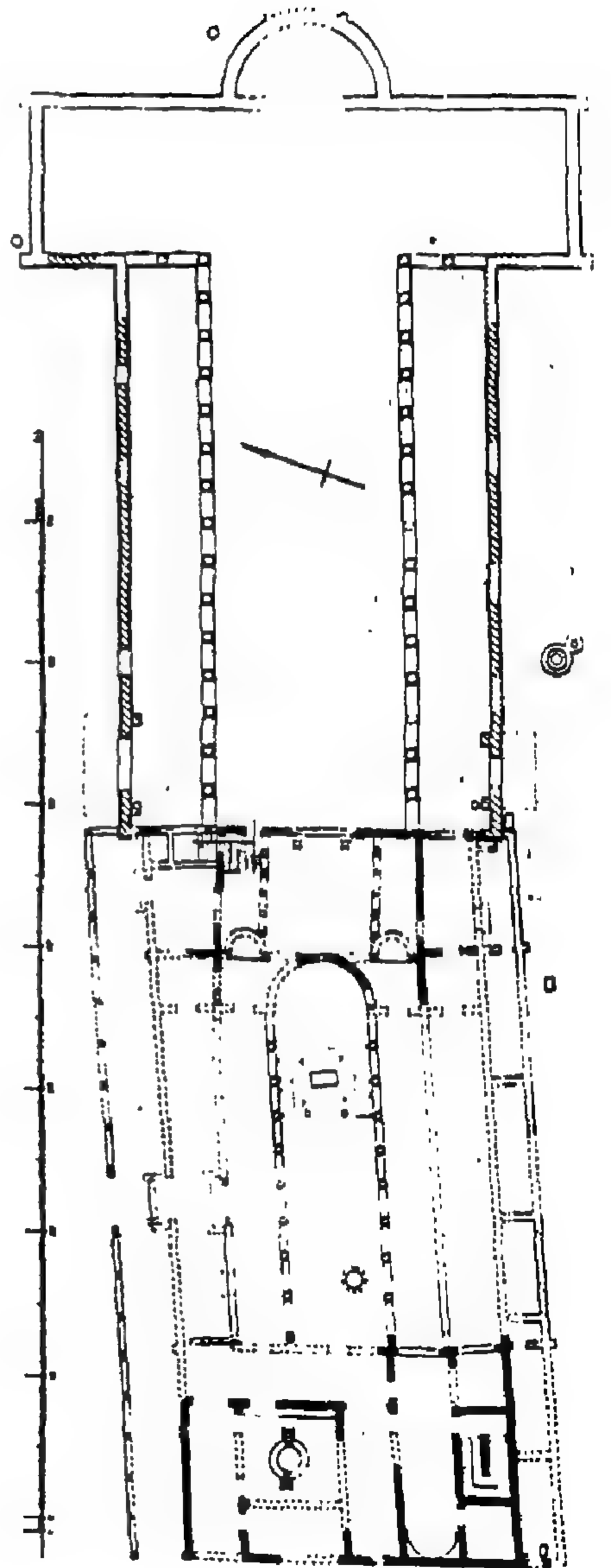




أبو مينا البازيليكا

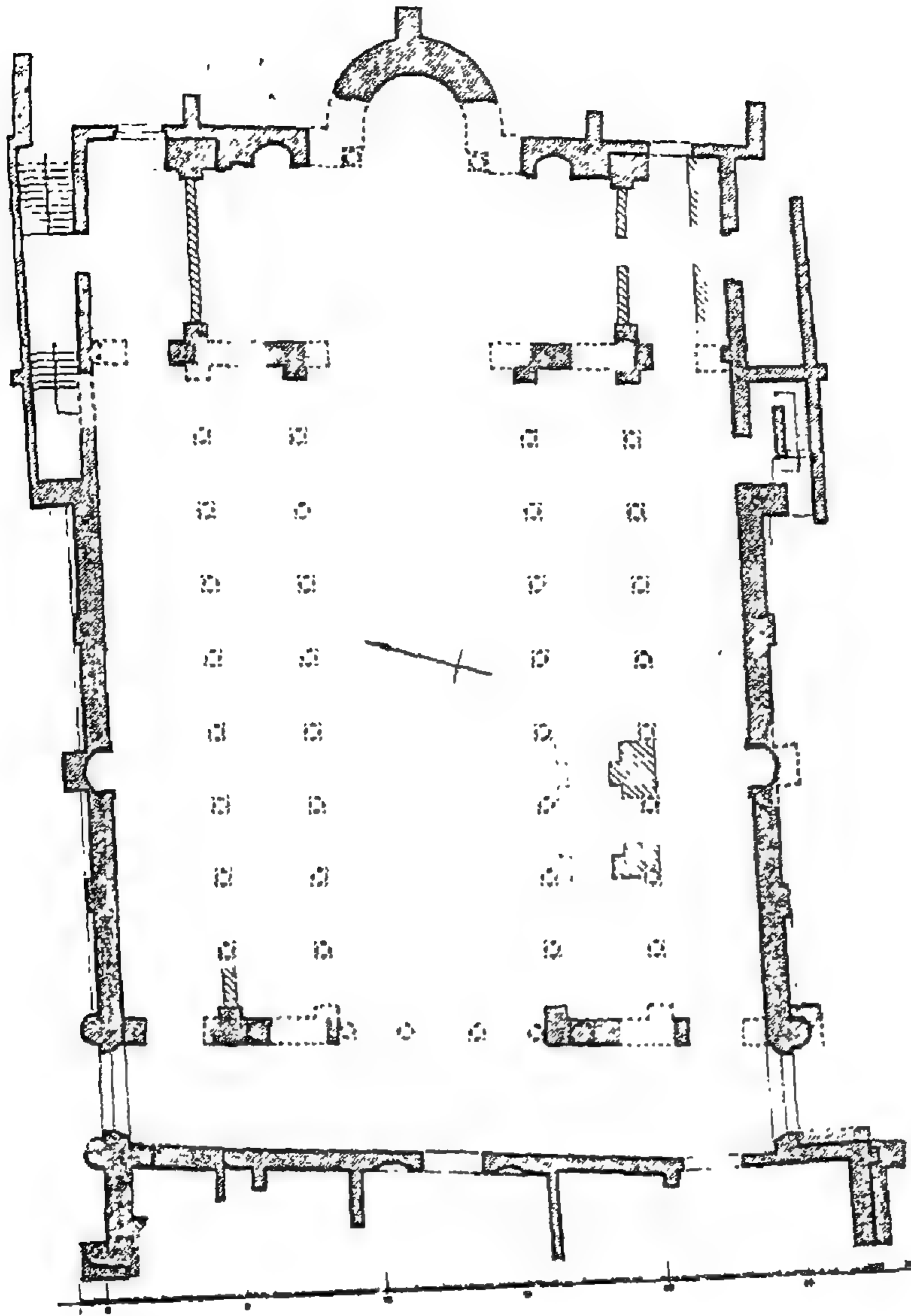


الكنيسة الشرقية

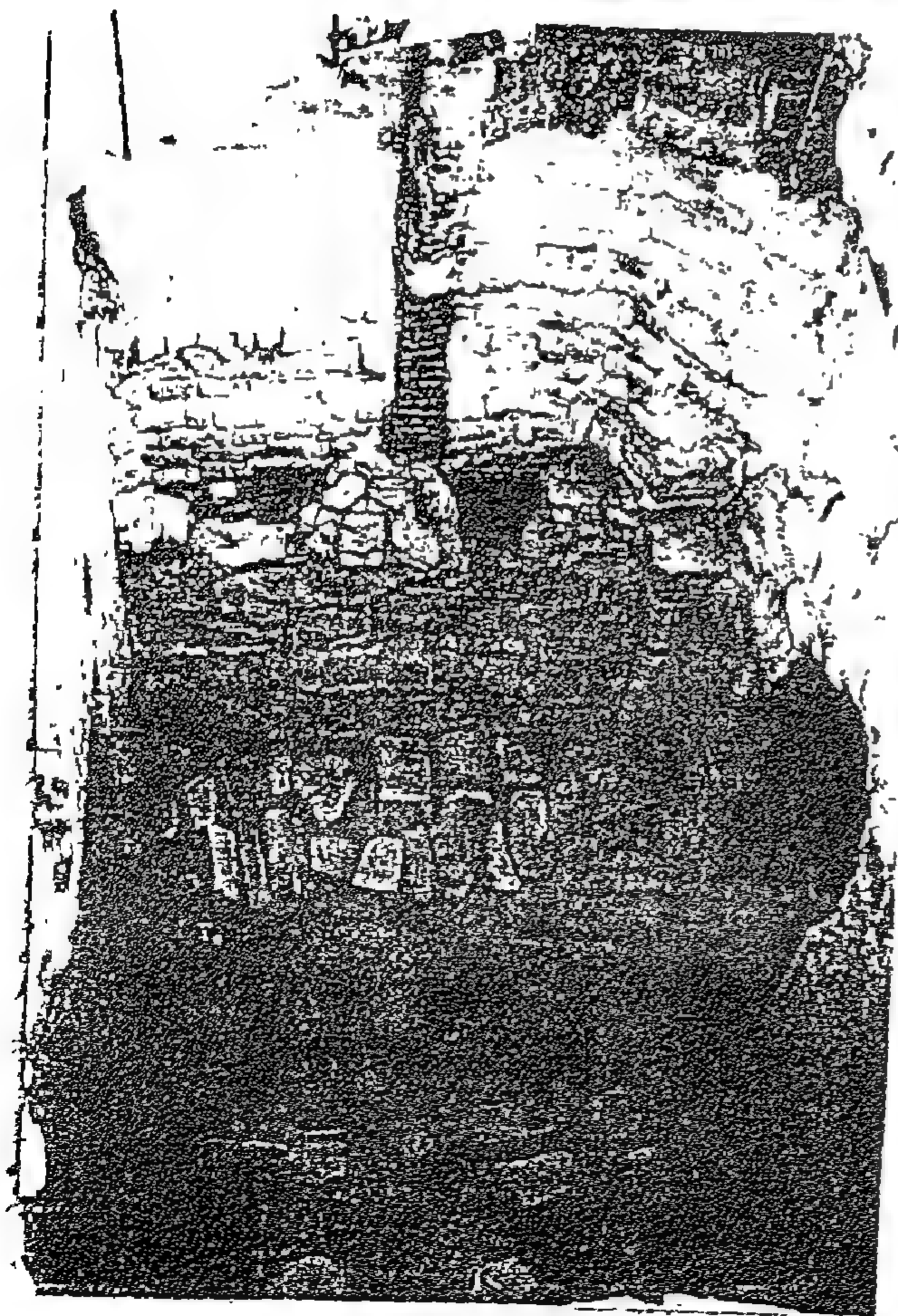
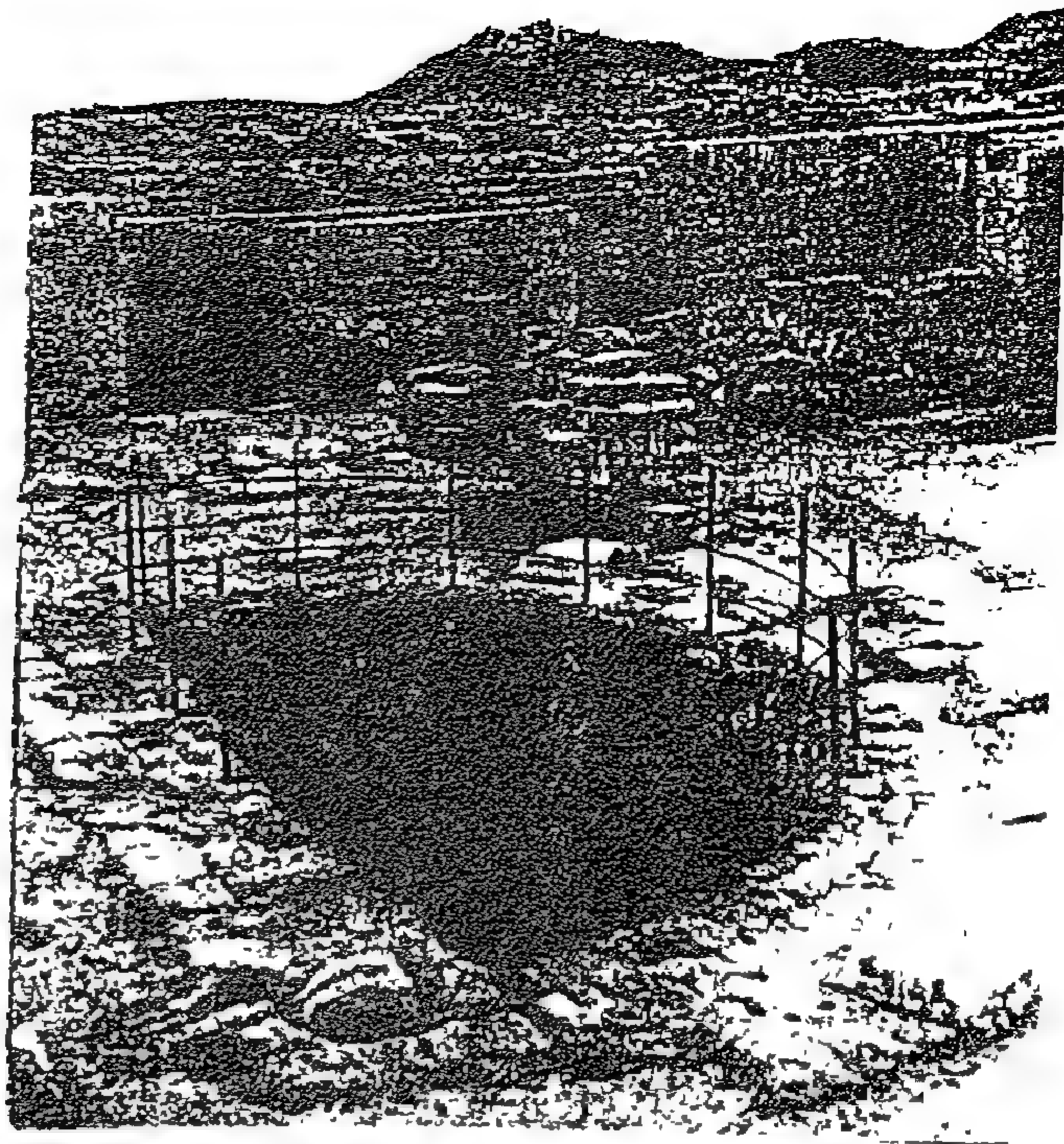


المعمودية وكنيسة المدفن



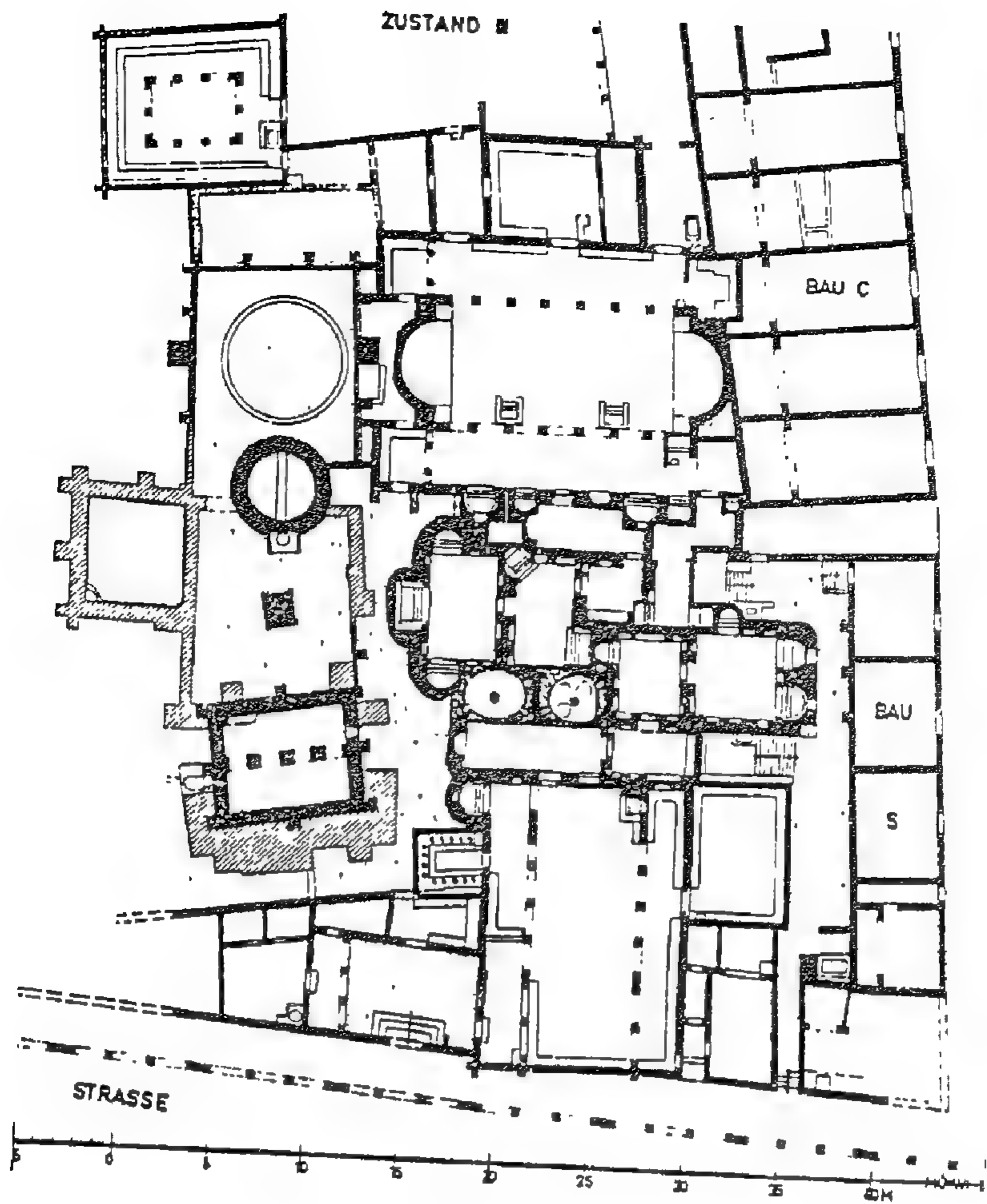


كنيسة المدفن



قبر الشهيد مارمينا

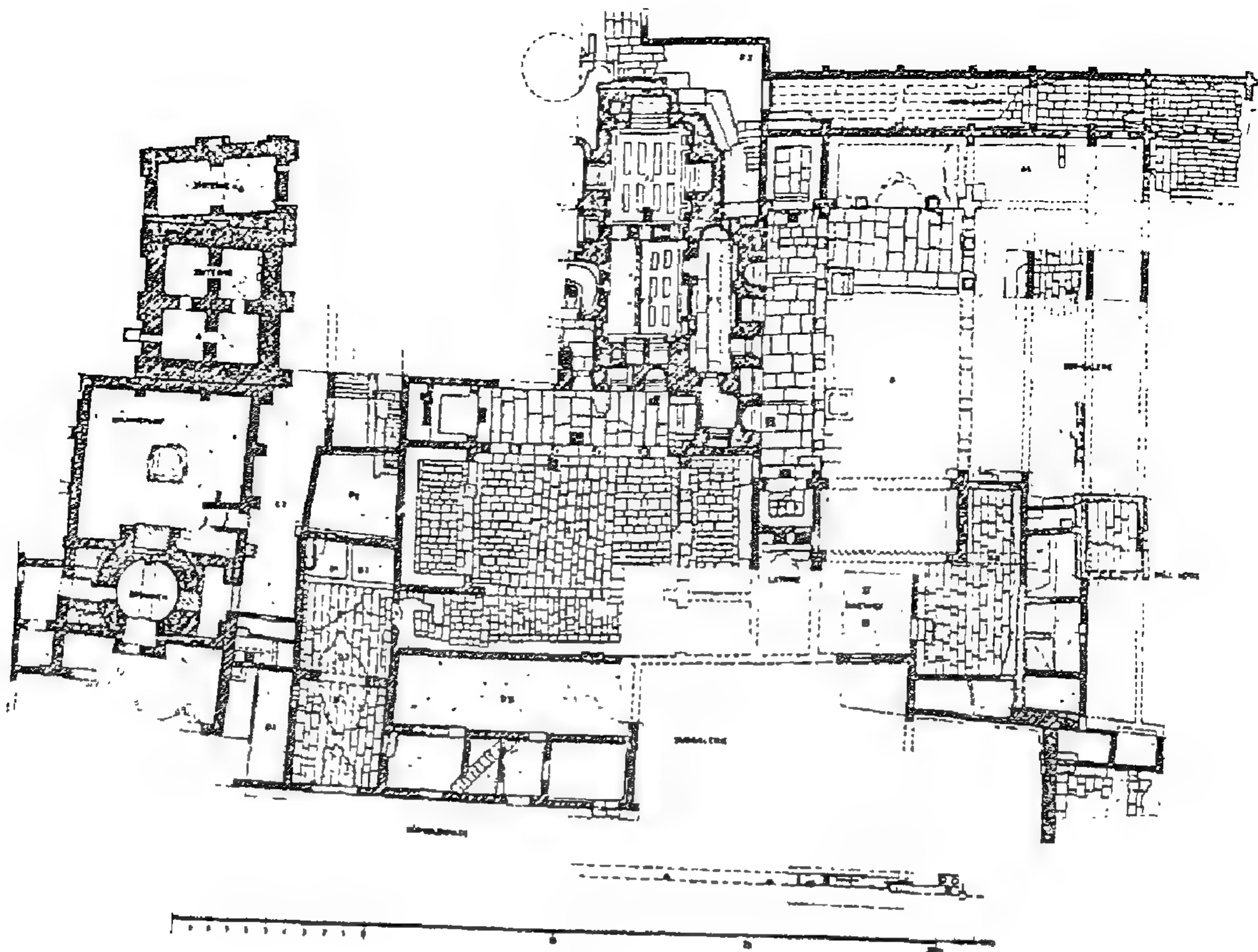




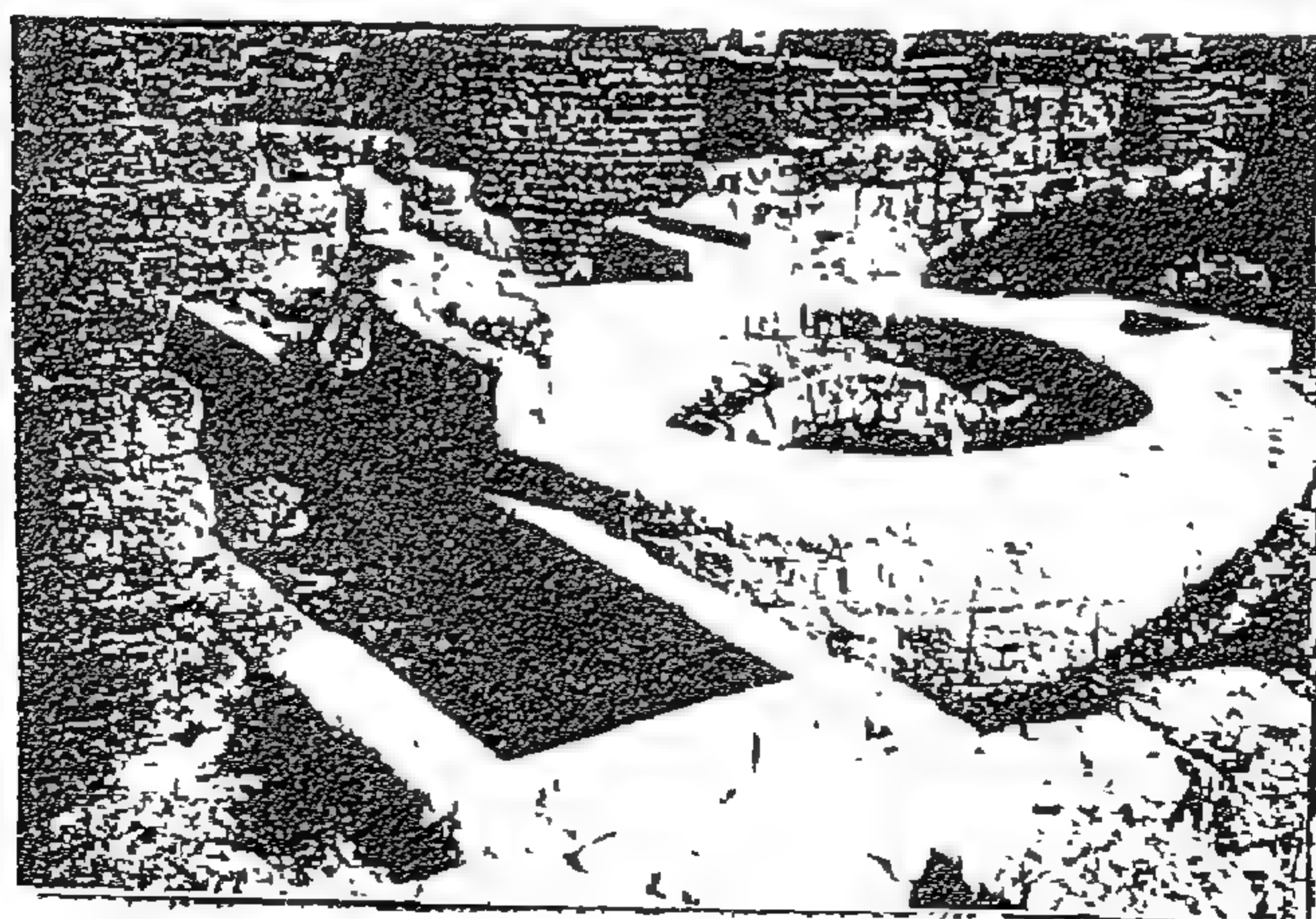
الحمام المزدوج







الحمام الشمالي





الحضري للطباعة





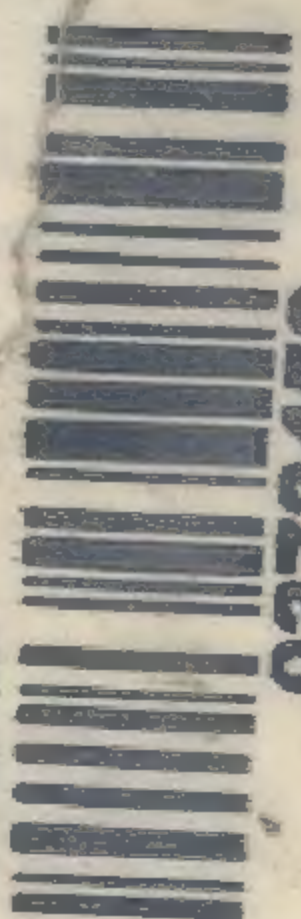






## أثار الإسكندرية القديمة

Bibliotheca Alexandrina



0272458

